

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

学生趣味百科博览

文苑漫步

 **BOOK**
内部资料 非卖品

文苑漫步

按图索骥

传说伯乐是负责管理天上马匹的神，所以后来人们就把精通马术，善于识马的人叫伯乐。

春秋时有个相马能手叫孙阳。他非常善于辨认千里马，据说，有一天孙阳从马群最多的冀北原野经过，于是那里的马群里就再也没有好马了，因为好马都让孙阳挑走了。人们都管孙阳叫伯乐。

伯乐年老的时候，就把自己相马的丰富知识和经验写成一本书叫《相马经》，以供后人学习参考。其中写道：“千里马的主要特征是，额头高，眼睛大有光，蹄子像堆起来的酒曲。”

伯乐有个儿子，是个书呆子，很想继承父业，做个相马专家。他看了父亲《相马经》中所描绘的千里马的情形，就决定出门去寻找千里马。他刚走出不远，碰到一只大青蛙，仔细看了半天，觉得青蛙的形状和《相马经》中所说的千里马的样子差不多。于是他抓住青蛙高兴地跑回家，对父亲说：“我找到了一匹千里马。”然后指着青蛙说：“你看它额头高，大眼睛有光，遗憾的就是蹄子不太像。”

伯乐看到儿子这样愚笨很生气，可还是耐着性子，转怒为笑，对儿子说：“这倒是匹好马，可它只是太喜欢跳，而不能骑呀！”

这句成语多用来比喻遵循成规，拘泥不变。

半面之交

东汉时期，有位叫应奉的人，少年好学，博览多闻，尤其是他的记忆力极强。凡是读过的书，见过的人和事物都能牢牢记住。

他 20 岁那年，有一次，他去拜访彭城的一个叫袁贺的地方长官，应奉好不容易找到袁贺的家可惜袁贺不在家，大门紧关。应奉很遗憾，正要转身回走的时候，袁贺的车夫忽然打开大门，从门缝里露出半张脸，看了一眼又把门关上了。

事过几十年后，有一次，应奉在路上偶然碰上那个车夫，立刻认了出来，就主动打招呼。车夫很奇怪，怎么想也没见过这个人，就说：“我们从没见过面，你怎么认得我呢？”应奉笑着说：“怎么没见过面，不过只是半面之交。”然后对他讲了几十年前的那件事。车夫不由地惊叹道：“你的记忆力可真是了不得，几十年前的半面之交你还记得。真是了不起，了不起。”

这句成语常用来形容记忆力极强。

杯水车薪

一天傍晚，赵大砍柴回来，路过一个茶馆，里面坐了很多，有的在喝茶，有的在乘凉。赵大就把柴车停放在外面，也走进茶馆。

赵大坐在那刚刚喝完一杯茶，只见茶馆外面一片红光，赵大放下茶杯，走到门口一看：原来是自己的一车柴草着火了，忽忽的光苗直往上窜。

赵大大喊起来：“不好了，着火啦！”边喊边跑进茶馆，端起桌子上的杯水，跑到门外往车上的柴草上泼去。

茶馆里的人，一听赵大的叫喊声，也都忙着端起自己的茶杯，往车上泼

去。

可是，劈里叭啦一阵响声之后，火不但没灭，反而燃烧得更猛烈了。

赵大心疼地连声喊道：“完了，完了！”

这句成语用来比喻力量微小，解决不了问题。

杯弓蛇影

晋朝的时候，有个叫乐广的人，他性格豪放善于交友。

乐广有个亲密的朋友，分别了很久没有再来，乐广就派人去请他。

乐广见到那位朋友心神不定，好像有什么心事似的，就问他怎么回事。那位朋友告诉他说：“上次在你的座席上，您用好酒款待我，我们俩边喝酒边叙谈，可是就在我们举杯喝酒的时候，我忽然看见酒杯里有条小蛇，心里特别厌恶，喝完那杯酒回到家就病倒了。”

乐广听了朋友的一番话，感到奇怪。他环视了一下四周，忽然醒悟，不觉地笑了起来。原来他家的墙上挂着一张角弓，弓上用漆画着一条蛇。乐广知道那酒杯里的小蛇就是角弓的影子，因此而引起朋友的误会。于是乐广便在上次喝酒的地方重新摆上了酒，仍然像上次那样坐在原位，酒杯也放在原处，然后乐广给朋友斟满了酒，笑着对朋友说：“您在酒杯里看到了什么吗？”朋友十分不安叫道：“对……对，和上次的一样，还是那条小蛇。”乐广听了哈哈大笑起来，他不慌不忙地取下墙上的角弓，又问道：“现在还有蛇吗？”朋友看了看酒杯，奇怪地说：“没了，没了，怎么又没有了呢？”

乐广把真相告诉了朋友，朋友顿时恍然大悟，心中豁然开朗，疑惧尽消，久治不愈的疾病也立刻好了。

这句成语后用来比喻不必要的疑神疑鬼。

病入膏肓

战国时期，有一次晋国国君晋景公生了重病，病情十分严重，国内的名医谁也没有办法治好他的病。晋景公听说秦国有一位著名的医生叫缓，医术非常高明，就派使者去秦国请缓。

使者走后，景公睡着了，睡梦中，他梦见疾病化作两个小孩，一个小孩说：“缓，是一个很高明的医生，我很害怕。”另一个小孩说：“不要怕，我们躲起来，躲在肓之上，膏之下，这样，再高明的医生也没有办法了。”

晋景公醒来，自感自己的病是不会好了。

缓来到晋国，立刻全面地给晋景公做了检查，最后他摇摇头，很伤心地说：“大王，您的病很重呀！”晋景公忙问：“还有没有办法治？”缓连忙跪下说：“恕我直言，大王您的病现在已在膏的下面，肓的上面，实在是不能治了。”

晋景公听了，缓说的话正和自己梦见的情况一模一样。于是对缓说：“你真是一位高明的医生啊。”说完，令人送给缓一份厚礼，并把他送回秦国去了。

过了不久，晋景公死了。

这句成语是指病情极重，已无法医治。有时也指问题严重，难以挽救。

乘龙快婿

传说，很久以前有个叫弄玉的年轻女子，与年迈的父亲居住在一个偏僻的山间，以打柴为生。弄玉虽是平凡民女，可长得花容月貌，犹如天仙，而且勤劳孝顺。父亲视她如明珠。

在弄玉 17 岁那年，晚上睡觉做了个梦，梦见一位翩翩少年骑着一只娇龙降落在弄玉的闺房，对弄玉说：“我是太华山吹箫人萧史，爱慕妹妹您的美貌和品德已经很久，希望妹妹您能与我结成夫妻……”

弄玉从这以后，神魂颠倒，茶不思，饭不想，后来她把梦中的情况告诉了父亲。老父见女儿痛苦的样子，决定带着女儿去太华山寻找吹箫的年轻人。

父女俩爬山越岭终于来到了高出日月之上的太华山。只见山有九层，每层相离万里，山间白云飘飘，果然一吹箫人驾龙游戏其间。不久弄玉同萧史结了婚，两人恩恩爱爱。

大约过了有半年的时间，两人正在月下吹箫赏月，忽然一阵大风吹过，天上飞来一条龙，降落在萧史的面前，萧史立刻脸色苍白，他痛苦地对弄玉说：“事到如今，我必须实话告诉你，我本是太华山山神，因爱慕妹妹，私下与您成亲，现在山主来接我，看来我不能久留人间，不知妹妹您能不能随我同往？”

“夫是龙，妻是凤，夫妻永远不分离！”弄玉告别了父亲，并让萧史告诉老人，定好正月十六再来接他。然后萧史乘龙，弄玉乘凤，双双飞入云霄……

这句成语比喻得婿如龙。

呆若木鸡

春秋时候，王公贵族斗鸡成风。齐国国王更是昏乱奢侈无度，聚养成群斗鸡，整天玩耍。

有一叫纪渚子的人，没有什么本事，可驯练斗鸡出名。齐王就把他召进宫里，替他驯养斗鸡。

纪渚子进入王宫已经 10 天了，齐王觉得驯练的该差不多了，于是兴高彩烈地去问纪渚子说：“斗鸡驯好了吧？”纪渚子回答说：“不行，现在鸡的野性未除，性情焦躁。”大约又过了 10 天左右，齐王急着要斗鸡，于是又派人唤来纪渚子，问他鸡驯练好了没有，纪渚子还是说：“不行，现在鸡不能自控，总是受别的鸡影响。”齐王只好又耐心地等了 10 多天，可纪渚子还是说不行，认为它们的心境不稳，情绪紧张。齐王没办法，只好再让纪渚子继续驯练。直到第 40 天，纪渚子才高兴地对齐王说：“好，现在斗鸡已驯练好，这只斗鸡到了场上一定是所向无敌的。齐王用它一定会取胜。”齐王故意说：“真的是这样吗？”纪渚子回答说：“如有半句假话，岂不犯了欺君之罪，小人哪敢拿性命当儿戏。”齐王又问：“那你根据什么说它会天下无敌呢？”纪渚子指着那只鸡说：“这只鸡现在听到别的鸡叫唤，无动于衷，看上去像一只木头鸡，呆头呆脑，傻里傻气，但实际这正是它心绪安定，养功运气的表现。不用斗，别的鸡就会被它吓跑，一旦斗起来，它将十分勇猛，不获全胜决不罢休。”

齐王听了纪渚子的话非常高兴。

这句成语用来形容呆笨或因恐惧、惊讶而发愣的样子。

道听途说

从前，宋国有个姓丁的人家。家里没井，每天吃水要跑到很远的地方去挑。后来在自己家院子里打了一口井，用水方便极了，再也不用跑到很远的地方去挑水了。他高兴地对别人说：“我家自从打了这口井，好比多了一个人力。”后来这事一传俩，俩传仨，越传越离奇，竟被说成：丁家打井，挖出一个人来。

宋国国君听到这件事，找来最后传闻的人，问他此事是亲眼所见吗，那人摇摇头说：“不是，我是在路上听别人说的。”宋国国君狠狠教训了那人一顿，不许他再道听途说。

这句成语是指没有根据的传闻。

东施效颦

传说春秋时期，在越国民间有一个出名的美女叫西施。她虽是平凡民间村女，可天生一副美色，脸若朝霞，眼若秋水，身材袅娜，模样轻柔，更兼有娇滴滴的一种明媚迷人的情态。总之，她的仪表、气质，一举一动都是美的，并且无人可及。

西施虽有美貌可身体不佳，尤其她有个心口痛的毛病。因为病痛，她有时不得不皱着眉头，捂住心口。

与西施同村有一个丑女，偶然一次看见西施这个样子，认为这样子一定很美，就也学着皱起眉头，捂住心口。

以后丑女出门总是先皱起眉头，捂住心口，一副病态。村里的人看到了，都非常害怕，有的人家关上门，不愿出门碰到她，有的即使在路上碰到她，也赶紧拉着妻儿，走远道而躲开。

后来人们给丑女起了个绰号叫“东施”。

这句成语原指丑人模仿美人姿态。后比喻不根据具体条件，盲目模仿别人，效果适得其反。

对牛弹琴

从前，有个叫公明仪的人，是个有名的琴师，琴弹得悠美动听，因此每逢朋友相聚，良宵吉日他都要弹上一曲。凡是听他弹奏的人都被他那高雅的琴曲所打动。

有一天，天气很好，公明仪就带着琴到野外去弹奏。

就在野外的山坡上，极目远眺：高山、小溪、青草、鲜花、百鸟争鸣。在他不远处的柳荫下还有一条黄牛一声不吭地低头吃草，幽闲自在。公明仪顿时激情泛起，抱琴为牛弹奏了一支高雅的琴曲。那美妙的琴声荡漾在原野，使过路人止步忘返，可那只老黄牛还是无动于衷地趴在地上吃它的草。

公明仪见牛不懂他的琴曲，有些生气，于是扭转琴弦，弹出蚊子、牛虻的嗡嗡声，或者弹奏牛犊离群寻母的哀鸣声。说也奇怪，那牛居然摇晃着尾巴，耸起耳朵倾听起来，接着，慢慢地踏着小步来到公明仪身边。

这句成语用来讥笑讲话的人不看对象，而听讲的人不懂对方说的是什

么。

各得其所

春秋时期，一次有个人送给郑国正卿子产一条活鱼。子产觉得那鱼很好看，就让养鱼的人把它放在池塘里养起来。可是那个人很坏，偷偷地把鱼煮吃了。

过了几天，子产心里惦念着那条鱼活了没有，就向那个养鱼的人打听那条鱼的情况。那人没想到子产这么认真，还记得那条鱼，就撒谎说：“啊！那条鱼呀，开始放进池塘时半死不活的，后来喝足了水，就‘嗤溜’一下子游跑了。”子产听了，很高兴，说：“好了，这条鱼到了它应该去的好地方了。”

那个养鱼的人，得了便宜卖了乖，他背地里对别人说：“还说子产聪明有才，我把那条鱼吃到肚子里了，他还说，鱼到了应该去的好地方。”

这句成语原指各自得到所需要的东西；后多指都得到合适的安顿或处理。

害群之马

传说远古的时候，轩辕黄帝要到具茨山去寻找一位叫大隗的“完人”，向他请教治理天下的良策。

出发前，黄帝请了一些很有经验的人做向导和随从。可是，当他们行至襄城郊外时，还是迷了路，绕来绕去总是找不到出路。黄帝一行正在万分着急的时候，忽然看见空旷的野地里有个牧马的男孩，黄帝就赶快过去问他：“你知道去具茨山的方向吗？”男孩说：“当然知道。”黄帝心中大喜，连忙又问：“那你知道大隗住在什么地方吗？”男孩看了看黄帝说：“知道。我什么都知道。”黄帝见他果然聪明伶俐，于是逗他说：“你的口气真大，既然什么都知道，那我问问你，如何治理天下，你知道吗？”男孩爽快地回答说：“那有什么难的。”说完，男孩却跳上马背要走开。黄帝拉住男孩再问，于是男孩回答说：“治理天下，与牧马相比有什么不同吗？只不过是会把危害马群的坏马驱逐出去而已。”男孩说完，骑马离去。

黄帝闻听此言，茅塞顿开，连向牧童离去的方向叩头拜谢，然后驱车打道返回。

这句成语比喻危害集体的人。

邯郸学步

战国时期，北方燕国的寿陵，有个年轻人听说赵国首都邯郸的人走路姿态非常优美大方，富有大将风度，很羡慕。于是别出心裁，爬山越岭，千里迢迢来到邯郸学习这里人走路。

年轻人整天呆在邯郸的大街上，仔细观察，细心揣摩，认真摹仿人家走路的样子。有时跟着这个人后面走，有时跟着那个人后面走。不知道的人还以为他是疯子或是个刺客呢。

就这样，年轻人在这里学习人家走路的样子已经很长时间了，可是不但

没有学会，反而连自己以前是怎么走路的情形也忘掉了。最后他不得不回寿陵的时候，几乎是爬着回去的。

这句成语比喻模仿照搬，出乖露丑。

哄堂大笑

宋朝的时候，有个姓冯的和姓和的人，两人都在朝廷里的中书府办公。

说起这两个人，很有趣。两人在一起共事多年，很要好。可是两个人的性格却截然相反。姓和的性情急躁，见火就着；姓冯的是个慢性子，火上房不着急。

有一天，姓冯的穿了一双新靴子，走进府内。姓和的见了，和自己刚刚买的差不多，就问姓冯的说：“老兄，你的靴子是花多少钱买的？”姓冯的慢慢地抬起左脚，笑嘻嘻地说：“900 钱。”姓和的一听忽地站了起来，瞪着两只大眼睛，说：“什么？900，我的这双靴子怎么花了 1800 钱。”说着，回过头来，连声质问站在自己身后的仆人说：“人家才花了 900 钱，你买的靴子为什么花了 1800 钱，原来你背着我的钱，看我不好收拾你。”仆人吓得不敢说话。姓和的大吼大叫一阵，气得要命。这时姓冯的又不慌不忙地抬起右脚慢悠悠地说：“这一只也花了 900 钱。”姓冯的话音刚落，满屋子的人哈哈大笑起来，笑得眼泪都流了出来。原来姓冯的刚才的话还没有说完呢。姓和的真是哭笑不得。

这句成语形容满屋子的人同时大笑。

囫囵吞枣

从前有个年轻人，有一天他到别人家去作客。这家主人很好客，非常热情地接待了他，主人还到园子里摘下许多新鲜的梨和大枣让客人吃。

黄灿灿的梨、红红的枣，真叫人馋。年轻人二话没说，拿起梨就吃。吃完一个又拿一个，一连吃了好几个，边吃边点头。主人见了，就非常客气地说：“少吃些梨对牙齿有好处，可是吃多了会伤脾胃的。”

年轻人说：“那好，我就吃大枣吧。”说完，抓起大枣就一个接一个地吃起来。主人见了，又客气地说：“吃枣对脾胃倒是有补益作用，但吃多了会伤牙齿的。”

这位年轻人，吐出枣核，呆愣了一会，忽然若有所悟地叫道：“哈，那我就吃梨的时候只用牙齿咬，口里含，不咽到肚子里去，这就不伤害我的脾胃了；吃枣的时候，不用牙齿咬，把它整个吞下肚子，就不能损伤我的牙齿了，这岂不两全其美吗？”说完，便把枣子放到嘴里一口吞下，连枣核子也吞进肚子。

主人开玩笑地对他说：“你真是囫囵吞枣呀！”

在场的人听了都前仰后合，捧腹大笑。

这句成语常比喻在学习上食而不化，不加分析地笼统接受。

画蛇添足

春秋时期，楚国有个贵族，每一年都要搞一次大规模的祭祀祖先的活动。

有一年，祭过之后，他就把一壶祭祀用过的好酒赏给手下的人喝。打开酒壶，香气扑鼻，大家都争着想喝。可是只有一壶酒，谁都想喝，谁也不肯让。于是，有个人想出一个有趣的办法。大家同时在地下画一条蛇，谁先画完，谁就可以得到那壶酒。

这些人当中有个人善画，所以几笔他就抢先画完了蛇。他得意洋洋地拿着酒壶，壶嘴对自己的口，刚要喝，忽然又停了下来，说：“看你们画的这个慢，我再给它画上几只脚，你们也画不完。”说着又给蛇添上了几只脚。就在他画蛇脚的时候，另一个人的蛇画好了，于是一把夺过他手中的酒壶，说：“蛇本来是没有脚的，画上脚就不是蛇，我是最先画好蛇的，所以这壶酒应该是我的。”说完，就把那壶酒喝了。

那个画蛇添脚的人，没有喝到酒，气得目瞪口呆，却一句话也说不出。这句成语比喻多此一举，造成累赘。

画龙点睛

南北朝时，有位著名的画家叫张僧繇。他因曾给梁武帝作过画，画得十分逼真，所以梁武帝非常赏识他。

有一年，皇帝又让他在金陵的安东寺的墙壁上作壁画。

张僧繇挥笔洒墨，没用多会儿功夫，就画成了四条腾云驾雾的巨龙。四条巨龙栩栩如生，活灵活现，众人看了没有不叫绝的。忽然有个人说：“四条龙，为什么都不画眼睛呢？”张僧繇忙说：“千万不能画上眼睛，这样龙会飞走的。”众人以为他是在开玩笑，或是吹牛，就一再让他再画眼睛。

张僧繇没办法，只好再次拿起画笔，他稍微停顿了一会儿，然后一狠心给两条龙点上了眼睛。他的笔还没有放下，突然电光闪亮，雷声震耳。人们吓得慌作一团，有的趴在地上，有的躲在柱子后面。只听“喀嚓”一声，那面墙从中间裂开，点了眼睛的那两条龙翻腾一会儿，便腾空飞走了。再看看没画上眼睛的那两条龙，还好，仍然留在墙壁上。

这句成语比喻作文或讲话在关键的地方用精辟的词句点明主题，从而使内容更加生动。

火中取栗

从前有一个人养了一只猴子和一只猫。

有一天猴子和猫正在一起玩，忽然飘来一阵糖烤栗子的香味，原来是主人的炉火中正在烤栗子。猴子平时最爱吃栗子，可是主人只允许每天早晨给它三颗，晚上给四颗。这时闻到这样美味的糖烤栗子味，猴子馋得直拽耳朵。于是它就花言巧语地骗猫去偷栗了。猫架不住猴子的怂恿，就把爪子伸到炉火中去偷出几颗栗子。炉火正旺，一下子火苗烧着了猫爪子上的毛，猫扔下栗子，“喵”地一声尖叫，哧溜一声窜到桌子底下，去舔烧痛的爪子。说时迟，那时快，猴子一下子跑过去，把栗子都吃了。

这句成语比喻被人利用，冒了风险付出了代价，自己却一无所获。

鸡鸣狗盗

战国时期，齐国大夫孟尝君很爱交朋友，家里养了很多多才多艺的门客。

秦王对孟尝君的才识和为人极为欣赏，于是派人请孟尝君到首都咸阳会面。孟尝君带了很多门客来到首都，秦王非常高兴，亲自出城迎接，并且把宫中最好的房间让给他住。

孟尝君为感谢秦王的厚待，奉上一件纯白的狐狸皮袍，作为见面礼。秦王知道这是非常名贵的银狐，于是吩咐侍臣一定要好好收藏。

秦国的一些大臣见秦王如此信任孟尝君，担心自己的职位难保，于是暗中商量对策排挤他。

一天秦王准备下令召任孟尝君为秦国的宰相，一些大臣一听，顿时七嘴八舌地劝谏秦王：“孟尝君毕竟是齐国人，如果他当了秦国的宰相，掌握秦国的命运，他当然会替齐国打算而暗害秦国的。”

秦王听了大臣们的话，认为有理，于是决定放弃召任，把孟尝君送回齐国，可大臣们又说：“他现已了解我们秦国的许多情况，不能轻易放他回去……”于是把孟尝君软禁监牢，准备处决。

秦王的弟弟泾阳君是孟尝君的好朋友。他见孟尝君被扣留多日，无法脱身，很着急，于是带着孟尝君的礼物去见秦王宠幸的夫人，请他帮助。夫人乘机敲诈说：“放走孟尝君只要我一句话就行，但也想要一件银狐皮袍。”

这可叫人犯了难，只有一件银狐皮袍已送给了秦王，无法应命。这时一位门客想出一个主意，对孟尝君耳语了一阵。

当天晚上，那位门客从狗洞爬进后宫，从秦王的衣库里盗回了银狐皮袍。那位门客出来时惊动了昏昏欲睡的门卫，于是他就趴在地上“汪汪”地装狗叫。门卫真以为是狗，也没留意，门客顺利取回了银狐皮袍。

夫人得到了银狐皮袍，真的说服了秦王下令放回孟尝君。

孟尝君一行急忙连夜返回，走到函谷关，天还没亮，城门紧闭，依照秦国关卡规定，鸡鸣才能开大门。孟尝君一行非常着急，慌作一团，又怕秦王反悔派兵追来。正在这万分焦急的时刻，一位善于学鸡叫的门客偷偷地学着公鸡啼鸣，他这一叫，附近人家的公鸡也跟着叫起来，守城门的士兵一听鸡叫，就打开城门，把孟尝君一行放了出去，孟尝君终于脱险。

秦王果然后悔，派兵追赶，可惜孟尝君早已逃出了秦国。

这句成语用来形容有卑微的技能或具有这种技能的人。

驥遇伯樂

春秋时期，有一个最会识别马匹好坏优劣的人，大家都叫他伯乐。

一天，伯乐在太行山脚下看见一匹老马，拉着很重的盐车在爬太行山，这时这匹老马已经累得蹄子僵直，膝盖弯曲，口鼻中流着白沫，浑身淌着雨水般的白汗，吃力地往山上挣扎着。马夫不断地用荆棘抽打着它的脊背，划破皮肤，留下斑斑血痕。伯乐见了，心里非常难过，急忙跳下车，抱着马头大声地哭了起来，边哭边说：“可惜啊，千里马。”说着，他脱下自己的衣服，披在马身上。

千里马于是低下头，朝地面喷吐了一口气，然后，昂起头高声长鸣起来，声音直冲云天，好像是在庆幸自己遇到了伯乐这样的知己。

这句成语比喻知人善用，具有识别人才的眼力。

江郎才尽

南北朝时，梁代有位光禄大夫叫江淹，人称江郎。

江郎小的时候，聪明好学，可是家里很穷，连学习用的笔墨纸砚都买不起，可他还是发愤读书，刻苦学习。几年后他不仅练出一手好书法，而且文章诗词写得也很出色，成为一名大文学家和书法家。

可是后来年纪大了一些的时候，文思却越来越不行了，提起笔来，半天也写不出什么来。

当时，人们传说这样一个故事：有一次傍晚，江淹在凉亭里作诗，作着作着就睡着了。睡梦中，梦见晋朝大诗人郭璞对他说：“江郎兄，我有支五色笔放在你那已经很久了，现在该还给我了。”江淹无奈，从怀中掏出五色笔还给了郭璞，从此江淹的文思枯竭，再也写不出美妙的诗句了。

这句成语比喻文思减退或作不出诗文。

蛟龙得水

北魏人杨大眼有一身好武功，他行走如飞，赛过骏马。有一年北魏准备讨伐齐国，贴出布告招聘天下豪杰。杨大眼得知消息后，自认为为国出力的时候到了，于是前往应试。当时负责挑选将官的是尚书李冲，他在第一轮挑选中并没看上杨大眼，眼看选拔就将结束，杨大眼急了，三步并着两步冲到李冲跟前，大声说：“李尚书你能不能先看看我的本事，然后再决定要不要我。”说完，也不等李冲允诺，他便掏出一根三丈多长的绳子，拴在自己的头发上，然后猛往前跑，由于跑得极快，这根绳子被直挺挺地拖了起来。在场的人和李冲都被杨大眼的精采表演所折服。李冲当场拍板，封他为将军。杨大眼得意地对同伴们说：“今天的我，如蛟龙得水。尚书看上了我的功夫，我从此不再和你们平起平坐了。”

后来，在与南朝齐、梁军队作战中，杨大眼不负众望，屡战屡胜，名扬天下。

这句成语比喻英雄逢时，可以充分施展才能，而不受制约。

狡兔三窟

战国时期，齐国宰相孟尝君的家里，养了很多的食客。其中有个名叫冯谖的，没有什么特殊的本领，所以来了很长时间也没引起孟尝君的注意。

有一次，家里正赶上没人，孟尝君就派冯谖到孟尝君的封地薛地去收债。临走的时候冯谖很有礼貌地问孟尝君是否带些什么东西回来。孟尝君说：“随便，你看着办吧，你觉得应该带些什么就带些什么吧。”

冯谖来到薛地，召集了所有的债户，把债契收上来，又当众把所有的债契烧掉，然后对大家说：“孟尝君让我把你们的债全免啦，今后你们可以安居乐业，过好日子了！”人们非常高兴，纷纷欢呼、磕头。

冯谖回来，孟尝君问他带了什么回来？债收完了没有？冯谖慢条斯理地回答说：“您说让我看着办，如果我觉得应该带些什么回来就带什么，我觉得最应该给您带回来的是‘德政’，所以我就给您带回来个‘德’。因此我就把薛地的全部债契烧掉，免债了。”孟尝君听了很不高兴，可一想，木已

成舟，也没说什么，就算了。

一年后，孟尝君被齐王免去了宰相的职务，他只好回到薛地。当地百姓听到这一消息，扶老携幼到大路上欢迎他，孟尝君对百姓如此热烈地欢迎他，感到很奇怪。冯谖就对他说：“这就是我给您带回‘德’的验证。”孟尝君这才恍然大悟，真正体会到冯谖的用意，非常感谢他。冯谖接着说：“狡猾的兔子有三个洞，才能保住性命，现在你只不过才有一个洞，还不能高枕无忧，睡安稳觉，万一齐王对你再有不利，还得有另外的存身之处，因此我们还得再凿两个洞才行。”于是冯谖向孟尝君请求，让他到魏国去游说。

冯谖来到魏国，对魏王说：“孟尝君名扬各国，您如果能请他到魏国来做您的宰相，魏国定会国富民强。”魏王正好空着相位，找不到合适的人，于是派人带着重金来聘请孟尝君。冯谖临走时早就告诉孟尝君这样做只是给齐王看，并不要接受聘请。所以魏王连请了三次都被拒绝了。

果然齐王听说魏国要请孟尝君去做宰相，吓得连忙叫人带着黄金、彩车，用很隆重的礼节把孟尝君请了回去，恢复了原职。

齐王为了表示诚意，特意问孟尝君还需要什么，冯谖就偷偷告诉孟尝君说：“请求齐王在薛地建立祠庙，再赐份先王留下的祭器，以保薛地的安全。”

齐王答应了孟尝君的请求。祠庙建成那天，冯谖对孟尝君说：“现在三个洞已挖好了，你可以高枕无忧，安安稳稳睡觉了。”

这句成语比喻避祸藏身的地方很多。

金石为开

西汉时期，有个大将军叫李广。李广生来口才笨拙，不善言谈，可身材高大，臂力超人，精通射箭。

有一次，他到郊外去打猎，忽然发现前面草丛里有一只猛虎正蹲卧在那里，好像正在等待扑捉食物的时机。

李广立刻神情振作，瞄准老虎，拉弓搭箭，使足力气“嗖”地射出一箭。这一箭射出，正中要害。可是李广在那等了一会儿，看老虎动也没动一下，他很奇怪，大着胆子走近，仔细一看，被射中的不是什么老虎，而是一块形状像老虎的大石头。当他寻找射出的那支箭时，发现那支箭不仅深深地射中了石头老虎，而且连箭翎都几乎看不见了。

李广自己也感到很惊奇，自己怎么会有这么大的力气。接着他又连射几箭，却始终不能再射进去了。

后来，当他对别人说起这件事时，人家告诉他说：“见其诚心，而金石为开。”

这句成语比喻对人真诚，能产生极大的力量。也比喻意志坚定，能克服一切困难。

精卫填海

传说，很久以前，炎帝有个女儿叫女娃，炎帝很喜欢她，经常带她到东海去游泳。女娃非常勇敢，大风大浪从不畏惧。女娃长大后，每天都要自己到东海去游泳。有一天，她不幸被大海淹死了。

女娃死后变成了一只精卫鸟，每天从山上衔来石头和草木，投入东海，

然后发出“精卫”“精卫”的叫声，好像在呼唤着自己。

精卫鸟日复一日，年复一年，顽强不息，坚持不懈，决心要把东海填平。这句成语比喻矢志不移，努力不懈。

井中捞月

一天晚上，聪明的霍加借着月光去打水，发现井里有一轮明月。他大吃一惊，说：“不好了，月亮掉到井里去啦！”说着，立即回家找来个钩子，然后解下水桶的绳子把钩子缚上，放到井里捞月亮。

捞呀捞呀，钩子突然钩着井里的一块石头，霍加好高兴，以为钩住了月亮，便使出吃奶的力气往上拽。不想用力过猛，绳子一下被拉断了，把霍加摔个四脚朝天。

霍加这么一摔，眼睛正好对着天上的明月。这时，霍加兴高采烈地说：“谢天谢地，我虽然辛苦一场，总算把月亮捞了出来，送回原位上去啦。”这句成语比喻做事徒劳无益。

橘化为枳

晏婴是春秋时期齐国有名的政治家。他不仅足智多谋，而且擅长雄辩，是个有名的“铁嘴”。

有一次，他奉命出使楚国，楚王想故意侮辱他一下。他们知道晏婴个子矮，于是特意叫人在城门旁开一个小洞，叫晏婴从小洞里钻过去。晏婴看了笑了笑说：“以前我出使‘人国’时都是走城门，现在我是上了‘狗国’，莫不是也要钻狗洞。”后来楚王只好下令打开城门迎接他进来。

为了再次愚弄晏婴，楚王又想出一招，他故意热情设宴，亲自陪酒。

正当畅饮之时，两个武士押着一个五花大绑的囚徒上来。楚王假意问：“绑的是什么人？”武士回答说：“齐国人。”楚王又问：“他犯了什么罪？”武士又说：“是小偷。”楚王回过头，笑嘻嘻地对晏婴说：“你们齐国人真是做贼的能手啊！”

晏婴听了，不动声色，慢条斯理地说：“大王是否曾听说过，橘子生长在淮南能结出又大又甜的橘柑，可是这种橘柑如移植到淮北，就结出又小又酸的枳子。这是为什么呢？原来水土不同的关系。现在这个人，在齐国从不偷东西，怎么一到楚国就染上了这种恶习，莫非是贵国的水土环境的关系，让人容易做小偷？”

楚王本想羞辱晏婴，反被晏婴取笑，感到很不好意思。

这句成语比喻人由于环境的影响而品质变坏。

刻舟求剑

春秋时期，有一个楚国人乘船渡江到对岸。当小船行进到江心的时候，突然一个浪花打来，小船颤抖了一下。楚人一不小心将正拿在手里欣赏的一把精制的短剑掉下江心，他大叫一声“哎呀！我的剑掉下去啦！”船夫一听，马上说：“不要着急，我马上把船停下帮你捞剑。”

楚人看了看说：“不行啊，江心水深、浪大是很危险的，还是先走吧。”

说完，他立刻拿出一把小刀在船帮上刻了一个记号，说：“这是我的剑掉下去的地方。”

过了一段时间，小船靠了岸，楚人立刻脱光衣服，找到刻有标记的船帮处，跳入江中，在水里摸了一阵，船上的人都感到很奇怪。楚人在水里摸了半天，什么也没找到就又钻出水面，对船夫喊到：“我的剑就是从这掉到江心的，我已经在船帮上刻了记号，为什么就是找不到呢？”

船上的人听了，一阵大笑。

这句成语比喻固执拘泥，不知变通。

空中楼阁

从前，有个财主，想盖一座很高很高的楼房，这样他就可以居高临下，更好地监视给他干活的穷人了。于是他找来当地最好的泥瓦匠，开始给他盖高楼。

匠人打好地基，就开始一层一层地盖起来，没有几天就盖好了两层。这时财主来了，见了气得直跺脚，大声嚷道：“不行，不行，这样太费材料了，我不要第一、二层，只要第三层，你们这些笨蛋，赶快拆掉，重新盖。”匠人们听了财主的话，哈哈大笑起来，说：“你要的楼房，没有第一、二层，只有第三层的空中楼阁，这种房子我们泥瓦匠是盖不出来的，你只好找工匠钉一个木房子，然后挂到天上去吧。”说完就走了。

这句成语常比喻脱离实际的幻想或虚幻的事物。

夸父追日

传说远古的时候，神中的巨人——“地之子”夸父是个很了不起的英雄，可是他有些不自量力，想要去追赶太阳，和太阳赛跑。有一天，他一直追到太阳入山的地方。火红的太阳烤得夸父嗓子像冒了烟似的，他口渴得恨不得马上找到水。终于他来到黄河边，见到了滚滚的黄河。夸父一口气喝干了黄河水，可他觉得还没解渴，于是又跑到渭河边，又喝干了渭河水。夸父刚想继续去追赶太阳，可还觉得口渴难忍，于是他打算到北方的大湖泽去喝水。没想到，还没走到北方，夸父就渴死在半路上了。快要咽气的时候他放下自己心爱的手仗，用他的血肉浸润它，后来这里居然变成一片茂密的桃树林。

这句成语后来用以比喻人的不自量力。

滥竽充数

战国时期，齐国国君齐宣王有一个嗜好，就是喜欢听吹竽。于是，他召集民间吹竽者，组成一个 300 多人的吹竽乐队。每天茶余饭后，就让他们一齐吹竽，声音悠扬悦耳。齐宣王总是闭目陶醉在竽乐中。

在这 300 多人的乐手中，有个南郭先生，他本来不会吹竽，但也混进了乐队。因为每次都是齐奏，所以每当演奏的时候，他也躲在后面，鼓着嘴，晃着头，假装吹的样子，结果，谁也没有发现他的假相。

几年后，齐宣王死了，他的儿子齐湣王继承王位。齐湣王也喜欢听吹竽，但他不喜欢齐奏，而喜欢听独奏。

有一天，齐湣王宣布以后不许齐奏，要独奏，于是让吹竽的人都排好顺序，一个一个吹。混在里面的南郭先生，这下可慌了手脚，他看再也混不下去了，便偷偷地溜走了。

这句成语比喻没有真才实学的人混在行家里面充数，或以次货冒充好货。有时也用来表示自己谦虚的意思。

老马识途

春秋时期，齐桓公为帮助燕国，派兵打败了山戎国的侵略，又率大军征伐孤竹国。

齐桓公的部队是春天从齐国出发的，打了一年的仗，回来的时候已经是秋去冬来，到处是积雪。

军士们急于回家，所以军队在班师回国的路途中，一路急行。可是有一天，到了掌灯的时候部队来到一个叫“迷谷”的地方，却偏偏迷失了方向。越往前走越黑，真是天昏地暗。什么也看不见，他们就在这没边没沿的迷谷里冻了一夜。

好不容易盼到天亮，可还是分不出东南西北，队伍在这山沟野岭里绕来绕去，绕了好几天也找不到路。士兵们饥渴难忍，有的小兵被冻死，齐桓公急得心如焚烧，可一点儿办法也没有。

忽然宰相管仲想出一个办法，他猛地一拍大腿，跳了起来，说：“有了，有办法了。大王，您是知道的，鸽子、蜜蜂不管飞离家门多远，也不会迷路的。老马，也有这种本领，我们何不挑几匹老马，让它们在前边带路。”

齐桓公因没有一点办法，只好答应试试看。他们挑了几匹老马，把它们放开，让它们在前边带路。几匹老马不慌不忙，绕来绕去，终于将迷失方向的大队人马带出迷谷，找到大道，将士们高兴极了，不断称赞老马识途。齐桓公这才松了一口气。

这句成语比喻熟悉情况、经验丰富的人能起引导作用。

乐极生悲

战国时期，齐威王不理朝政，放荡享乐，经常通宵沉溺在酒色之中。很多诸侯趁机侵扰，国家处在危旦之际。大臣们谁也不敢规劝，只是干着急。

齐国有个叫淳于髡的人，他说话诙谐善辩。喜欢用隐语、微言讽谏威王的过失。

有一次，楚国大规模发兵侵犯齐国，多亏淳于髡请来了赵国的精兵来援救，楚军当夜撤回。

威王非常高兴，设宴庆贺淳于髡请兵有功。宴饮中，威王问淳于髡能喝多少酒才醉？淳于髡回答说，喝一斗也醉，喝一石也醉。威王觉得淳于髡的话很奇怪，就问他：“此话怎讲？”淳于髡回答说：“像今天这样，喝大王赏赐给我的酒，旁有执行酒令的执法官，后有御史官，我一边喝酒，心里一边在害怕，所以喝一斗就醉了。假如遇到久别的朋友，边喝酒边谈笑，这样可以喝八斗。再假如，男女同在一席，我与大王促膝而坐，喝到杯盘狼藉，蜡烛燃尽。然后解开衣襟，闻到芬芳的香气，那时我的心情最为快乐，可以喝一石。所以说饮酒过分，就会昏乱失礼，行乐到极点就会转化为悲哀，万

事如此。”

威王知道淳于髡是在用隐语委婉规劝他，于是取消了通宵达旦畅饮的恶习。

这句成语指快乐到极点会转而发生悲愁。

梁上君子

东汉时，有个叫陈寔的人，做过县吏，曾入太学就读，是个知书达礼，善于施教的人。后来因为党锢之祸的牵连被免了官，回到家乡居住。

有一年，闹灾荒。盗贼四起。

一天夜里，一个小偷从天窗爬进陈寔的家里，刚想偷东西，正好赶上陈寔起夜小解。那小偷赶紧爬到陈寔家有的房梁上趴在那。其实陈寔早已听见动静，暗中看见房梁上的小偷。于是他系好裤带，叫醒他的儿子和孙子，对他们大声地说：“一个人要堂堂正正地活在世上，从小就要学好，不能做任何坏事。那些做坏事的人，不是生来就坏的，而是后来学坏的。我指的就是梁上君子。”陈寔更加提高了声音说：“你们还千万要记住‘人穷志不短’这句话呀！”陈寔的儿子和孙子大惑不解，陈寔为什么三更半夜叫醒他们说这番话。

可房梁上的小偷听了陈寔的话又羞愧又感动，跳下梁来，跪在陈寔面前，一边哭一边说，“我是因为贫困饥饿才产生偷窃之念的。”陈寔教导他要改邪归正，并送给他两匹绢布放他走了。

这句成语指窃贼。

盲人摸象

从前，有个国家从来没有过大象，国王很想知道大象是个什么样子，就不惜重金在外国买来一只大象牵入国内。

这个国家的人们都闻讯赶来，好奇地围着大象观看议论。

这时来了几个瞎子，他们也想知道这远道而来的大象究竟是个什么样子，他们看不见，于是就用手摸。

一个瞎子摸到大象的牙齿，就高兴地说：“我知道了，原来大象就像一根长长的萝卜。”

另一个摸到大象耳朵的瞎子连忙说：“不对，大象好像一个大簸箕。”

一个摸到大象腿的瞎子说：“不对，大象像舂米的石臼，又圆又粗。”

一位年长的瞎子摸的是大象的鼻子，他就大声地说：“你们说得都不对，大象好像一根绳子，又粗又长。”

几个瞎子争论不休，面红耳赤。周围的人，包括国王都笑了。

这句成语比喻只看到事物的一部分，就作出以偏代全的论断。

每况愈下

战国时期，有一位名叫东郭子的人。他听说庄子是一位很有名的哲学家和道家学派的代表人物，就去请教他。

东郭子问庄子说：“你说的‘道’，是什么东西？究竟在什么地方？”

庄子回答说：“世界的本源就是‘道’，是人的主体精神。要说它在什么地方？我告诉你，我讲的‘道’是无限的，各处都有，无所不在，是超越时空的。”东郭子还是不满足地请庄子具体指出它在哪些地方。庄子就回答说：“在蚂蚁洞里。”东郭子感到很奇怪，以为庄子在戏弄他。庄子又说：“在乱草、砖瓦、碎石中间。”

东郭子不理解地摇着头。

庄子又说：“我的‘道’在屎尿之中！”

东郭子听庄子愈说愈低下，心里很不高兴。庄子这才对他解释说：“我今天告诉您‘道’所在的地方，都是些卑贱的地方，这您就可以明白了，这些地方都有‘道’，那么其他的地方，不用说不就明白了吗？”

东郭子恍然大悟，更加佩服庄子的才学。

这句成语指与原来相比，情况越来越差。

名落孙山

宋朝的时候，吴这个地方有个书生，名叫孙山。此人聪明好学，又很幽默，乡里人都很喜欢他。

有一年，他和同乡的一个儿子一起去京城投考。

没想到，发榜时，孙山考取了，名字列在榜的最后边。而同乡的儿子没有考中，他不甘心，决定留在京城拜师求学，准备再次投考。

孙山只好独自回到家乡，乡亲们听说孙山考取举人都来庆贺。那个同乡见到孙山忙问：“您怎么自己回来了，我的儿子呢？”孙山回答说：“他在京城，您老不要着急。”那位同乡又着急地问：“快告诉我，我儿子考取了没有？”孙山看看满屋的人，觉得不好正面回答，于是他幽默地说：“解名尽处是孙山，贤郎更在孙山外。”

这句话的意思是：录取举人的榜上，最后一名是我孙山，您的儿子还在我孙山的后面，言外之意是没有被录取。

这句成语指参加考试或选拔未被录取。

南柯一梦

唐朝时候有个叫淳于棼的人，怀才而不为世所用，因此常常借酒消愁，以至嗜酒成癖。

有一天，他独自坐在他家南面的一棵大古槐树下喝酒，喝得大醉，就躺在古槐下迷迷糊糊睡着了。

淳于棼做了一个梦。梦见一个小矮人，说是奉大槐安国国王之命，请淳于棼速去槐安国。淳于棼于是随小矮人进入槐树洞，来到标有“大槐安国”字样的槐安国地界。淳于棼见里面朱红大门，瑰丽的宫殿，华丽的楼台，都胜过仙人世界。槐安国国王非常赏识淳于棼的才华，把心爱的女儿嫁给了他。还命他做了南柯太守。淳于棼可谓心满意足了。一点没有思念家乡的念头，可是不久，外敌入侵槐安，淳于棼奉命率兵抵抗却打了败仗。这时他的妻子也病死了。意想不到的打击，使淳于棼很难过，他决定离开南柯回到京城。可是到了京城国王再也不理他了，并把他遣送回家。

小矮人一直把他送出槐安国，一回到家，淳于棼就醒了，他这才知道刚

才经历了许多年头的事，可实际上只不过是一个小小的梦。酒壶还在身边，酒杯里的酒还没喝完呢。一只蚂蚁在他脚上爬着。他往脚下看看，发现古槐下果真有个洞，是个蚂蚁洞，这可能就是他梦中做官的槐安国吧！

这句成语指梦境、做梦。也比喻得到的富贵极易丧失，一切成空。

木人石心

夏统是晋朝时期江南有名的贤才名士。他为人诚恳质朴，廉洁无私，对于名利从不放在心上。他平时少言寡语，可具有雄辩的能力。

夏统非常讨厌官场的争名夺利，因此好多人都请他出来做官，他都婉言拒绝，而潜心钻研学问。

有一次，夏统有事到京都洛阳，他的老朋友太尉贾充想：“夏统是个博学多才有名望的人，如果能让他留在自己身边做官，对自己很有好处。”于是亲自去拜访夏统。贾充了解夏统，知道直接说服是无论如何行不通的，于是就想换个方式试试。

贾充带来威风凛凛的军队，华丽的马车，举行雄壮的仪仗表演。然后对夏统说：“如果你肯出来作官，这军队、车马都是你的。”夏统对此一点不感兴趣。

贾充看官职、财物都打动不了他，于是又让一群花枝招展的歌妓在夏统面前翩翩起舞。贾充想用美女来引诱夏统，他以为这回夏统大概会动心了。可是只见夏统端坐木然，眼睛连看都不看。

贾充有些不理解地对别人说：“夏统这人也真是奇怪，好像木头人，石头心，什么都打动不了他。”

这句成语形容人意志坚定，不为外物所动。

南辕北辙

战国时期，魏国的大夫季梁是个贤明之士。有一次，他奉命出使外国。走在半路，正准备在一家小客栈吃饭，忽听人说魏王要出兵攻打邻近赵国的都城邯郸。于是他饭也没吃就连忙返了回去，匆匆忙忙去拜见魏王。

魏王正在下棋，看见蓬头垢面，满身灰尘的季梁急匆匆的样子，大吃一惊，以为出了什么事，赶忙放下棋子说：“你怎么回来了？出了什么事？”

季梁气喘吁吁地说：“在路上，我看见一个多年不见的老朋友，正驾着一辆马车向北飞跑，我叫住他问：‘你上哪去？’他回答说：‘到楚国去。’我提醒他说：‘楚国在南边，你为什么往北走？’我的那位朋友却说：‘没关系，我的马是千里马，跑得快。’我又对他说：‘你的马跑得越快，离楚国就越远，你的方向不对。’那位朋友又说：‘不要紧，我的车夫是个赶车好手。’我气得直摇头，真想大骂他一顿，可还是耐着性子说：‘你这样，哪一天能到楚国呀？’那位朋友却满不在乎地说：‘没关系，我带的钱很多。’说完，就不听我的劝告，驱车跑了。”季梁说到这，扑咚一声跪下说：“如今大王想成霸业，称雄天下，可是您不靠清明政治，树立信誉礼义，而是凭仗自己国势强大，军队精锐去攻打结为兄弟之邦的赵国，来扩大自己的土地，显赫威名，这种作法是不对的。如果大王真要这样做，就离称霸的目标越远了，这正像那位要到楚国去而向北走的人一样，是南辕北辙呀！如今我冒死

直言，不是为了我个人的利益，完全是为了大王您呀，请大王三思而行。”
这句成语比喻所采取的行动和要达到的目的正好相反。

扑朔迷离

古代的时候，有个女孩叫花木兰。她是个非常勤劳孝顺的姑娘。

木兰织得一手好布，每天，她总是天刚刚亮，就把自己关在织房里精心地纺线织布。

有一天，她却一直留在自己的闺房，坐在窗前叹气。她的父母觉得很奇怪，就问她有什么心事。

木兰在父母的一再追问下，不得不说：“没有什么心事，只是昨晚看见国王征兵的文书，那上面有父亲的名字，可是父亲的年纪大了，已经禁不起征战的辛劳，小弟弟年龄又小，不能代替。女儿我就为这件事焦急。”

停了一会儿，木兰又说：“我从小跟父亲练武，练就一身好武功，可以替父亲去从军。”母亲为难地说：“可你是个女孩，怎么能去从军呢？”

木兰坚定地说：“我有办法。”

征期到了，花木兰女扮男装告别了父母，随大军到了边塞作战。

战争中，木兰表现得很勇敢，立了很多大功。经过 10 多年的艰苦战斗，战争终于结束，木兰胜利归来。论功行赏，皇帝要赏给木兰很多钱物，并封她为尚书郎。但是木兰说：“感谢皇上的恩典，但我不想做官，只求皇上允许我回到故乡与父母团聚。”皇上答应了木兰的请求。

木兰回到家，立刻来到自己房里，换上女孩穿的衣服，梳好辫子，戴上花，露出自己原来女孩的模样走出来。送木兰回来的同伴们一见，都十分惊奇地说：“哎呀，同行 12 年，怎么却不知你是个女孩。”

后来有人为此写了一首《木兰诗》，诗的最后几句是：

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。

双兔傍地走，安能辨我是雄雌。

意思是：雄兔前进的时候，脚跳跃起来。雌兔是眯着眼睛。如果两只兔子同时在一块奔跑，谁能分辨出哪一只只是雄，哪一只只是雌呢？

这句成语指在人心目中模糊不清，难以辨别。

齐人攫金

战国的时候，齐国有个人，整天什么事也不想做，游手好闲，可一心想发财。

一天早晨吃过饭，他到处闲逛，突然他在市场上看见有个人在卖金子。他顿时心花怒放，好像这些金子就是他的似的。他的眼睛发着亮光，口水直流，直奔过来，伸手就大把大把地抓起金子，往自己怀里装。卖金子的人急得大喊起来。可那个齐人还是一个劲地往怀里装。

巡官抓住齐人，猛揍一顿，问他：“你怎么敢在光天化日之下，抢人家的金子，你疯啦？”齐人挨了一顿揍，才有些清醒，说：“我拿金子的时刻，没有看见有人，我只看见了黄灿灿的金子呀！”

这句成语指利欲熏心的人最终必然利令智昏、自食恶果。

杞人忧天

春秋时期，杞国有个人，一天没事总是担心什么时候天会塌下来，地会不会陷下去。

他天天想这个问题，紧张害怕极了，弄得他饭吃不下，觉睡不好。

他的朋友了解到他为此事忧愁，日夜消瘦，就劝导他说：“老兄，你没事千万不要胡思乱想，天，是一个堆积起来的气体，没有一个地方没有气，你每天就是生活在天的中间，还担心什么天会塌下来呢？”

杞人听了，更加紧张，忙问：“天，如果是气体堆积起来的，那日月星辰不会掉下来吗？”他的朋友笑着回答他说：“日月星辰，也是积气中发光闪亮的一部分，即使它们能掉下来，也不会伤到人的。”

杞人觉得还是不放心的，又问：“那地会不会陷下去呢？”

他的朋友又说：“地，不过是堆积起来的土块，没有一个地方没有泥土，整个大地没有一点点空隙。你每天在上面走路、活动，为什么担心它会陷下去呢？”

经过朋友的一番开导，杞人的心里才像一块石头落了地，高兴起来了。

这句成语比喻无根据的或不必要的忧虑。

黔驴之技

很多年以前，贵州这一带没有驴。有个人很好奇，在外地买了一头毛驴，用船运到贵州。运到以后，并没什么用途，就把它放在山脚下。

一天，山中的一只老虎出来觅食，看见了山脚下的驴。老虎见它又高又大又结实，以为是个力大无比的神奇怪物，心中不禁一阵害怕，于是躲在树林里偷偷地观察它。

过了一会儿，老虎又慢慢地走出来，渐渐靠近它，想进一步看看它到底是个什么东西。

有一天，老虎又跑到山脚下观看那头驴。突然，驴子呜呜高叫起来，老虎觉得从来没听过这种奇怪可怕的声音，吓得转身就逃，它以为驴子是要吃掉它，非常害怕，闭着眼睛跑回了家。

老虎回到家，心里越想越不是滋味，“难道我这山中之王就这样被吓倒了吗？它到底有多大本领呢！”

老虎不甘心，第二天又来到山脚下，在那仔细观察了好一阵，觉得驴子也没有什么特殊的本事，而且越来越听惯了它的叫声了。于是老虎便靠近驴子，在它身前身后晃悠悠，但始终不敢扑上去。慢慢地老虎的胆子就更大了，它大摇大摆地来到驴子的面前，嘻皮笑脸地碰撞着驴子。驴子被惹怒，用蹄子踢老虎。老虎一阵高兴，心想：“它的本领只不过就这样一点点呀。”于是老虎露出凶残的本性，大吼一声，猛扑过去，咬断了它的喉咙，然后把驴子扯成碎片，一顿饱餐后走了。

这句成语比喻很有限的一点本领已经用光。

孺子可教

秦朝末年，有个叫张良的人，为报家仇，他卖掉全部家产，请人刺杀秦

王。结果刺杀未成，朝廷到处通缉捉拿张良。

张良想，君子报仇，十年不晚。于是改名换姓，隐居到偏僻的下邳。

有一天，张良路过一座石桥的时候，迎面走来一位老头，老头看了一眼张良后，故意把自己的鞋摔到桥下，然后对张良说：“去，把我的鞋捡来。”张良想：“我干吗非要给你捡。”张良不理睬他，转身想走，又想：“算了，他那么大年纪，帮他一次吧。”于是张良跑到桥下把鞋捡了回来，交给老人，谁知那老头，手一背，脚一伸，又说：“给我穿上！”这回张良可有点火了，可又想，唉，既然捡都捡了，给他穿上就穿上吧。张良蹲下身，给老人穿好鞋。

老人穿好鞋，二话没说，转头就走。张良又气又怪，呆呆地站在那。老人大约走了一里路，又折回来，走近张良说：“孺子可教。5天后的早晨你早在此等我。”说完，头也不回地走了。

张良不知这位怪老头葫芦里装的什么药。5天后的早晨，张良早早就来到桥头，想早些知道老头到底要干什么。谁知，老人早已站在桥头等候了。老人看也没看张良就说：“明天早点来。”说完就走了。

第2天，张良很早就来到桥上，可是老人还是早已等候在那里了，老人又说：“明天再早点来吧。”

第3天，天不太亮，张良就又来到桥上，可是老人又比他早到了。老人对张良说：“5天后你再来吧。”

张良真不想再去了，可又不甘心，于是，5天后的半夜张良就来到桥上，这回，总算是张良来早了，等了半天老人才来。

老人看见张良来得这么早，已经等候在桥上，脸上露出笑容，拿出一本书交给张良，说：“10年后，济北的谷城山下见我。”原来，这个老人就是黄石公，那本书是姜太公的《太公兵法》。张良连忙跪地磕头，拜见恩师。

后来，张良苦心研究那本书，成为刘邦的重要谋士，帮助刘邦取得天下，建立了汉朝。

这句成语用于称赞青少年有培养前途。

塞翁失马

从前，有个老头，住在临近边塞的一个地方。

有一天，他家有一匹马突然丢失，听人说是跑到胡地去了。邻居们都好心地前来慰问他的不幸，好言安慰。可是塞翁毫无伤心地样子说：“没什么，这说不定会成为一件好事呢。”邻居们对他的话感到不解。

过了一段时间，突然一天夜里，那匹丢失的马回来了，而且还带了胡地的一匹骏马回来，邻居们听说了，都赶来向塞翁表示祝贺。可是塞翁并无得意之形地说：“白得到一匹马也没什么，说不定会成为一件坏事呢。”邻居们感到不解。

塞翁的儿子，从小喜欢骑马，这天，他骑上这匹从胡地来的骏马遛玩。突然，从马上跌坠下来，摔断了一条腿。邻居们都来安慰塞翁。可是塞翁并不难过地说：“没什么，这说不定会变成一件好事呢！”

过了一年，胡人入侵塞内，青年壮士都被征去当兵，大部分人都死在疆场上。塞翁的儿子却因为跛脚，不能当兵上前线，因此和父亲一起保全了性命。

这句成语比喻人的祸福可以相互转换，坏事可能变成好事。

三令五申

有一天，吴王把孙子叫来对他说：“你写的《兵法》十三篇我都看了，很好，你能给我示范一下吗？”

孙子回答说：“可以。”

吴王又说：“用妇女试一下行吗？”

孙子说：“行。”

吴王从他的宫女中挑了 180 个美女交给孙子。孙子选了吴王特别喜爱的两个妃子当队长，然后把纪律和要求反复交待了几遍。

孙子发出号令，叫一律向左看。妇女大笑不止，没有一个人听命令。孙子又将纪律要求反复讲了好几遍，然后发出向右看的命令，妇女们又笑了起来。孙子大怒，要按军法将两个队长杀头。

吴王听说后，赶紧派人对孙子说：“这两个妃子是最喜欢的，没有她们我吃饭都不香，我知道你能带兵了，请不要杀她们。”

孙子说：“我既然已经奉命指挥这支军队，就要按照军法来管理它。”

孙子杀了吴王的两个爱妃，又从妇女队中选了两个队长。这时他又下令，妇女们没有一个人敢笑了，都依照命令执行。孙子向吴王报告说：“这支军队您可以使用了，让她们赴汤蹈火都可以。”

吴王这时才真正相信孙子会带兵，于是封他为将。

这句成语指再三发出号令，多次告诫。

丧家之犬

孔子生在动乱的春秋战国时期，他虽各处奔波，周游列国，可仍难于实现他的理想。

有一年孔子先后到了卫国、陈国，可都不能容纳他。后来他又到了宋国。有一次他与弟子在大树下演练礼仪。宋国的大司马桓魋很厌恶他的这一套，非要杀了孔子不可，把孔子习礼的大树也砍倒了。孔子只好带着弟子赶快离开宋国。

孔子来到郑国，与弟子们走散了。孔子独自一人心情非常忧郁，孤独地站在城门外东门口。这时他的弟子子贡正到处寻找老师。一个郑国人对子贡说：“东城门口站着一个老头，他的额头像传说中的尧帝，他的脖子像传说中的皋陶，他的肩膀像传说中的子产，他的个子虽然很高大，但是腰以下不及禹三寸，我看他那精神恍惚、垂头丧气狼狈的样子活像丧家之狗，不知是不是你的老师。”

子贡找到孔子后，把郑人的话一五一十地告诉了他，孔子笑了笑说：“说我像这像那倒是小事，说我像个丧家之犬那倒真是这样，算是说对了，如今我的处境不就像那丧家之犬吗！”

这句成语比喻沦落不遇的人。

杀鸡取卵

“贪婪者多无成”这话一点不假。相传在很久以前，江南有户人家，夫妻二人，家里很穷，只有一间破草房和一只黑母鸡。这只黑母鸡还是妻子结婚时从娘家抱过来的。

这家男人虽说是穷苦人出身，却养成一种游手好闲的坏习惯，整天什么事不想干，就知睡大觉。肚子饿了，锅里没有一粒米。炕凉了，院里没有一根柴。每天只有妻子等那只黑母鸡下了蛋，拿去卖，换点柴米。可是卖鸡蛋换的米也只能是有上顿没下顿。

一天，这个男人在外面听人家说，离村子不远的金鸡山上有金鸡庙，金鸡庙里有个金鸡道士，金鸡道士有只金鸡，这金鸡可神了，每天早晚能下两个金蛋。这个男人听了，心想，我家里那只黑母鸡要是只金鸡就好了，每天下金蛋。只下一个就行。

回到家，他就直奔鸡窝，伸进手去摸，他想看看他家的黑母鸡是不是也下出了金蛋。

黑母鸡刚刚下过蛋，还热乎着呢。这个男人忙把鸡蛋拿到手里一看：嗨，鸡蛋怎么这么黄呢，蛋皮是金黄色的，还有一点发亮。他放声大笑起来：“哈哈，黑母鸡也会下金蛋，看来这鸡肚子还有许多金蛋，我要发财了。”

他欣喜若狂，进屋对妻子说：“老婆，你嫁给我，算是有福气了。”妻子生气地说：“有什么福气，有晦气吧。”那男人讨好地说：“我要发财了，你不也跟着荣华富贵了吗？”妻子更加生气了：“做你的黄粱美梦去吧，你要是能发财，咱家那只黑母鸡也会下金蛋了。”

“你不信，就睁开眼睛看着吧。”说着，他拿起菜刀，走到院子里一刀把黑母鸡杀了，他急忙剖开鸡肚子，东翻西找，连鸡肠、鸡胃，甚至血管都翻腾一阵，嘴里还不停地念叨“金蛋，金蛋”。可是什么金蛋，就是石头蛋也没有。

从此，他家里更穷了。

这句成语比喻贪图眼前一点点好处而损害了长远的利益。也比喻贪得无厌的人不择手段地营求暴利。

神机妙算

三国时期，刘备为了抵抗曹操的进攻，派诸葛亮去联合孙权。但东吴的周瑜心胸狭小，非常妒忌诸葛亮的才能，总想找机会把他杀掉。诸葛亮深知此人很难共事，但为了江山大业，总是机警地与他周旋。

有一次，周瑜提出让诸葛亮3天之内造10万支箭，并立下军令状，如不能按期交箭，以军法处置，杀头示众。诸葛亮一听，毫不犹豫地答应了。

一天过去了，两天过去了，诸葛亮丝毫没动。周瑜心中暗喜：明天我看你用什么交箭，哈哈，就等人头落地吧。

谁知诸葛亮胸有成竹，他悄悄地向鲁肃借了20只快船，每只船上扎了1000多个草人，并配备30名士兵。到了第三天五更时分，江面上浓雾四起，于是诸葛亮下令，将草船驶近对岸曹军水寨，然后让士兵们在船上擂鼓呐喊，佯装进攻。曹操听见外面鼓声大作，连忙睡眼朦胧地跳下床来，急令所有士兵不得出击，只用弓箭奋力射敌。霎时，曹操水陆两军万名弓箭手，争先恐后地放起箭来。不一会儿，江雾四散，太阳冉冉升起。诸葛亮下令将船迅速开回。20只船上的草人上，早已扎满箭支，远远超过了10万支。诸葛亮又

下令各船士兵高喊：“谢谢曹丞相赠箭！”等曹操恍然大悟时，草船已开出20里，曹军根本无法追赶，只能望船兴叹。

鲁肃回到军营，便向周瑜禀报了诸葛亮草船借箭的经过。周瑜长叹一声道：“诸葛亮如此神机妙算，我不如他也！”

这句成语多形容善于洞察情势，策略高明。

生花妙笔

唐代著名的大诗人李白，从小学习刻苦，志向远大。传说他有一天在油灯下读书写字，一连三个时辰没动地方。后来实在太累了，不知不觉地趴在桌上睡着了。这时他做了一个梦，梦见他还在写字，写着写着，笔头上开出了鲜艳的花朵，花香沁人心肺，令人陶醉。后来又从空中飞来了一张张白纸，雪白雪白的，直落笔下。李白高兴极了，紧握那支妙笔，飞快地写着，写了一张又一张。不一会儿，李白身边开满了鲜花，原来这些花都是落在纸上的字变的。

李白后来写下了大量的不朽诗篇，这些佳作，流传千古，是中国优秀民族文化的组成部分。

这句成语形容才思横溢，诗文佳美。

十袭而藏

从前宋国有个人，以撑船打渔为生，有一天傍晚，他在河岸上拾到光滑发亮的石头，以为是一块价值连城的宝石，就非常小心地收藏起来。

宋人的亲戚和朋友听说他拾到了奇珍异宝都很高兴，争相杀猪摆酒替他庆贺。酒席上，宋人很激动地说：“过去，我除了一条破船一张网以外，什么也没有，现在我有了珍贵的奇宝，我一定要像爱惜生命一样爱惜它。”这时有个朋友提议看看他的宝石，让大家都开开眼界，一饱眼福。宋人答应了。于是他特意洗了澡，更了衣，好像要举行什么盛典似的。然后他从墙洞里搬出一口大盒子，全屋的人一下子都围了过来，目光都集中在盒子上，大家谁也不说话，等待宋人打开盒子。宋人小心翼翼地打开盒子，里面还是一个盒子，这样盒子套盒子，一共10个盒子。宋人打开最后一个盒取出一个纸包。大家都屏息静待以为这回该看到宝石了，可是宋人打开纸包，一层一层又一层，直到第10层打开，人们才看到他那块“宝石”。然而人们不约而同地大笑起来。“这是什么宝石呀，这是燕石，燕山上到处都是……”

宋人生气地说：“你们不要骗我。不认货的庸人。”说完，又把“宝石”一层又一层，包了10层，再放入10个盒子里，珍藏起来。

这句成语指把物品层层包裹珍藏起来。

世外桃源

东晋文学家、我国历史上著名诗人陶渊明年轻的时候曾几次出仕，但由于对官场中黑暗污浊的不满，从此弃官归田，过着隐居生活。

陶渊明擅长诗文辞赋，喜欢描写大自然的秀丽景色及农村的田园生活情趣。但也时常流露出对当时政治的批判以及逃避现实的消极情绪。他晚年所

写的《桃花源记》就是这样。在此文中他描绘了这样一个故事：晋太元年间，武陵有个打渔人。一天，他沿着一条小溪划船，忽然遇到一片盛开的桃花林，芬芳鲜美的桃花林中间没有其他别的杂树，那景色简直美极了，好似到了仙境。渔夫觉得很奇怪，就顺着小溪一直往前划，想找到桃花林的尽头，看看这片桃花林到底有多大。

桃花林的尽头，也是小溪的源头。渔夫看见那里有个小山洞，洞口有点光亮透出来。渔夫很好奇，就停了船上了岸，走进洞口想看个究竟。洞口很窄很低，渔夫弯着腰小心翼翼地进了洞。可大约走了几十步，出现了奇迹：洞身一下子就宽敞了。只见里面有广阔的原野，肥沃的土地，整齐的房屋，四通八达的道路，人们的衣着装束都和外面人不一样，他们耕作生息，快乐逍遥。他们看见渔夫都很惊讶，问他从什么地方来。渔夫就老老实实告诉了他们。人们听了就热情地邀请渔夫到自己家作客，杀鸡摆酒款待客人。有些人刚听说来了一位陌生人，开始都有些害怕，可后来全村的男男女女、老老少少几乎都跑来围着渔夫问这问那。从谈话中渔夫了解到，他们的祖先是為了躲避秦朝的战乱，领着妻室儿女躲到这个与世隔绝的地方，以后他们世代代在这繁衍生息，春播秋收，不纳税，无徭役，和外界断绝来往。他们竟不知道有汉朝，更不知道什么魏晋了。渔夫就一把外面的情况讲给他们听。

这里的人都很舍不得让渔夫离开，渔夫就住了好几天。临走时刻，人们都叮嘱他：“不要把这里的事告诉别人。”

渔夫走出洞口，找到船，顺着来时的路，一段一段作了记号，打算以后再来。可等到再去时，记号却找不到了，结果迷失了方向。

这句成语后来用以比喻与外界隔绝的幽静美好的地方或幻想中的美好世界。

守株待兔

春秋时期，宋国有个农夫，终日耕种祖辈传下来的一亩二分地，他的地边还有一棵果树。农人每天起早贪黑，辛勤耕作。

有一年，风调雨顺，庄稼长得很好，农夫望着田里绿油油的小苗和开满花的果树，可高兴了。

一天，农夫正在地里锄草，忽然看见一只野兔子向他的田里惊慌跑来，农夫正想追赶，只见兔子一下子撞在了田边那棵果树上，血从脖子上往外淌，一会儿就死在了树下。农夫赶忙丢下锄头，拾起了兔子。

晚上回到家，他让妻子把兔肉煮了，美美吃了一顿，兔皮还给妻子剪了一个坎肩。农夫很高兴，自己没费吹灰之力，便得到一只兔子，真是幸运。

从此以后，农夫再不愿干那些繁重的农活了，他整天蹲在树旁，盼望再得到撞死的兔子，可是时间一天天过去了，农夫眼巴巴地等啊，盼啊，可再没等来撞死的兔子。农夫这才想起他的地，想起小苗，可这时，他的田地已经荒芜，农夫一屁股坐在树旁，痛哭起来。这件事，一直流传下来，成为笑谈。

这句成语后来用以比喻坐等意外收获的侥幸心理。也比喻死守狭隘经验。

熟能生巧

从前，有个叫陈康肃的人，很擅长射箭，具有百发百中的神功。他的箭技没有任何人能比过他。陈康肃为此感到很得意。

有一天，他在自己家的花园场地上射箭。有个卖油的老头，放下自己肩上的担子，站在篱笆墙外边，斜着眼睛瞅着陈康肃射箭，好长时间不离去。当他看见陈康肃射中靶子时，只是微微地点一下头。

陈康肃想：“每当别人看到我射中靶子时，总是大声称赞，连声叫绝，这个老头却只点点头，真是个糊涂老头。”

陈康肃问老头说：“你在这看了这么久，你也懂得射箭吗？你看我的射技怎么样啊？”

卖油老头捋捋胡子，微微一笑，然后慢悠悠地说：“没什么了不起的，只不过是手熟罢了。”

陈康肃一听，勃然大怒，大喊起来：“你这糊涂的老头，凭什么敢轻蔑我的射技。”

卖油老头不气不怒地说：“凭我倒油的技巧了解到这个道理的。”说完，老头从担子里拿出一只葫芦放在地上，又从衣袋里掏出一个带孔的铜钱放在葫芦嘴上面，然后用勺子舀油往葫芦嘴里倒，只见那油顺着钱孔里流下去，葫芦里的油装满了，却一点儿也没有沾到钱孔上。站在旁边看热闹的人连声叫绝。卖油老头站起来微笑着说：“我这也没什么了不起的，只不过是手熟罢了。”

陈康肃看后，笑了。他向卖油老头承认了刚才的无礼，并道了歉。

这句成语指熟练了就能产生高超的技巧。

双管齐下

唐朝时期，吴郡有个叫张璪的人，他不喜欢做官，因此官场上很不得意，可是却很擅长绘画，特别是擅画树石山水，令人叫绝。

张璪还有一绝招叫人吃惊。他能左右两手同时各握一管笔，同时在纸上画松。而一管笔画出的松枝枝繁叶茂，另一管笔画出的却是枯萎的松枝干茎。有人问他是从哪里学来这一绝招的。张璪回答说：“学是一方面，主要靠心中灵感。”

这句成语后比喻两件事同时进行。

死灰复燃

西汉时有个叫韩安国的人，在梁孝王手下做官。他因为帮助梁孝王得到了景帝和窦太后的信任，在全国有了点名气。

韩安国出了名，做起事情来就有些不慎了，后来终于犯了法，被撤职发配到山东的一个地方。

韩安国丢了官，失去了往日的权势。一天与一个叫田甲的人发生口角，被田甲侮辱了一番。韩安国气愤但又无可奈何，只好说：“烧过的灰烬难道就不会再燃烧起来吗？”意思是说我还有可能重新做官的。田甲也毫不客气：“如果灰烬又烧起来了，我就用尿浇灭它。”

说来也巧，韩安国果然又当了官。这下可把田甲吓坏了，他赶紧偷偷逃

出家门，免得被韩安国抓住。韩安国放出风声，如果田甲不赶快回来，就要杀他的全家。田甲没办法，只好光着身子到韩安国面前请罪。韩安国一看就笑了，对田甲说：“现在你该尿尿了，不会治你的罪的。”两个人终于成了朋友。

这句成语比喻失败了的敌人不甘心失败，又重新开始活动；或者比喻已经消失的一些东西又重新出现了。

四面楚歌

秦朝末年，楚汉展开争夺天下的战争。汉将韩信在垓下（今安徽省）布置了十面埋伏，设计引诱着骄横一世的楚霸王项羽率领 10 万大军一直冲到垓下。10 万大军驻扎下来后才发现四面全是汉兵，中了韩信的计策，落进了重围。没想到这时楚军正好弹尽粮绝，多次遭到汉军的攻击。当年百战百胜、所向无敌的项羽已不复存在，只好退守营垒。汉军把楚军重重包围，密不透风。一天夜里，项羽正十分忧虑，考虑怎样突围的时候，忽然听到四面八方传来悲壮的楚歌。这一下可把项羽吓坏了，他面无人色地说：“完了，这下可完了，难道汉军已把西楚占领了吗？为什么汉营里有这么多的楚人唱歌呢？”原来这四面八方的楚歌，是刘邦使用的又一个计策，因为楚军中大多是楚地人，他们听到汉兵唱起楚歌，以为楚地已失守，于是涣散了军心，瓦解了斗志。很多楚兵思乡厌战，开了小差。

四面八方的楚歌，唱得项羽也心乱如麻。当夜南逃，最后逃至乌江边，走头无路，拔刀自尽。

这句成语比喻势单力孤，四面受敌。

贪小失大

春秋时候，蜀、秦相邻，遥遥相望。秦惠王早就看中了蜀国这块宝地，总想把它归为己有。可是他迟迟不敢起兵，一来是因为那里有蜀兵驻军，二来秦蜀交界的地方是一片悬崖峭壁，没有通道。

有一天，有一个谋士给秦惠王出了个主意。惠王听了，高兴得直拍大腿，立刻下令找来几个石匠，让他们用石头凿成几头大牛，放在通往蜀国的山路上。然后把石牛涂上金色，再在它的屁股后面放上一些黄金帛。

没有几天，消息就传到蜀国那边：“山那边有几头仙人送来的金牛，不拉屎，拉金子。”

在此同时，秦惠王派了使臣传话给蜀侯，说秦惠王想把金牛送蜀侯几只，希望他尽快来取。

蜀侯是个贪得无厌之徒，一听，十分高兴。于是派了许多身强力壮的士兵，去开山填谷，架桥铺路。没有多久就把一条又近又宽的道路修筑成了。当蜀侯非常高兴地迎接“金牛”的时候，秦国的大军也跟在“金牛”的后面开进了蜀国。蜀国很快被吞并，蜀侯亦被杀掉。

有人气愤地骂蜀侯，“因贪小利，而去大利！”

这句成语指因贪图小利而造成重大损失。

螳臂挡车

春秋时期，有一次齐庄公带着很多人出外打猎。

马车正在行驶，忽然大路中间有一个昆虫，昂首挺胸，高高地伸着两只脚，好像要挡住车轮，与其搏斗似的。

齐庄公很好奇，就让车夫停下车，问：“这是什么虫子？”车夫回答说：“这是螳螂，这种虫子，身体不大，可它只知前进不知后退，不自量力，不顾后果。”

齐庄公望着那比车轮不知要小多少倍的螳螂，沉思片刻说：“可惜它是个虫子，如果是人那必定是天下最勇猛的武士了！”然后让车夫把车子退回去，让开那只螳螂。

齐庄公周围的人听了此话，都明白齐庄公的心思，个个表示竭尽全力为国效忠。

这句成语后用以比喻自不量力。

螳螂捕蝉

春秋时期，吴王贪图楚国的地盘，一心想把楚国灭了。他身边的几位大臣都不同意，可是吴王决心已下，非要出兵攻打楚国不可，谁劝也不听。

有个年轻的侍卫官，想劝劝吴王不要攻打楚国，可知道自己人微言轻，不敢去说。于是他拿了一把弹弓，在王宫的后花园里围着一棵树转来转去，从早到晚，始终这样，雨水淋湿了衣服也不在乎。一连这样转了三天三夜。

吴王见了，很奇怪。问他：“你干什么从早到晚，围着这棵树转来转去？三天三夜都不离开？”

年轻的侍卫官回答说：“我在看园中这棵树上有一只蝉。就在那棵最高的树枝上得意地鸣叫，叫渴了，就饮那甘美的露水。可是它却不知道有一只螳螂正在它的身后，螳螂躬着腰伸着爪准备捕捉蝉。而螳螂却不知道有只黄雀正在它的身后，黄雀伸着头想要去吃掉螳螂，然而它却不知道我拿着弹弓已经瞄准了它。它们三个都是只看眼前的利益，而谁都不去考虑隐藏在身后的危险呀！螳螂捕蝉，切记黄雀在后呀！”

吴王知道他的话是有所指，劝他不要攻楚，虽说有些不高兴，可又觉得侍卫的话有道理，于是也没怪罪他。后来真的打消了攻楚的念头。

这句成语比喻贪图眼前利益，不知自己将有后患。

天衣无缝

从前，有个书生名叫郭翰。他才华横溢，年轻美貌。

一个中秋的夜晚，他独自坐在院中对月作诗。正当他刚刚作完一首好诗，准备修改的时候，忽觉一阵清风袭来，只见月亮一下子升高，院内被照得如同白昼，郭翰正觉惊讶，抬头一看，一位身着耀眼锦衣，非常美丽的仙女由天而降，向他走来。郭翰很害怕，忙问：“你是什么人？到这里来干什么？”

仙女笑盈盈地回答说：“书生不要惊慌，我不是妖怪，我是天上织女，因实在过腻月宫的生活，今夜偷偷来到人间游玩。”

郭翰让仙女坐在自己对面，仔细打量仙女穿的衣服不仅银光闪闪，照人眼睛发花，而且上上下下没有一条衣缝。郭翰好奇地问：“织女你穿的衣服

怎么和我们的衣服不一样，没有衣缝啊？”

织女回答说：“这不奇怪，我穿的是天上的衣服，天衣不是用针线制成，所以就没有衣缝啦。”

郭翰又增加了一个知识：“天衣是无缝的。”

这句成语后多比喻诗文浑然天成，没有补缀的痕迹。

天无二日

刘邦打败项羽，取得了天下，做了皇帝，回到家乡看望父亲。这个农民出身的皇帝很讲孝道，他每五天朝见一次父亲，跪拜的形式和以前在家时一般百姓的礼节一样。他家的家丁看了就悄悄地对刘邦的父亲说：“天无二日，地无二主。如今皇帝虽说是你的儿子，可他是万民之主啊，你虽然是他的父亲，可你是属于臣下。怎能让君主拜见臣下？这岂不是乱了朝纲，违背了礼法吗？再说，这样也有损于君主的威严啊！”

这个农民老父亲一听，惊恐万分，再也不敢接受儿子的礼拜了。以后刘邦每次来拜见他，他总是拿着扫帚，站在门口，看见儿子连忙低着头倒退着行走。刘邦非常惊诧，不知父亲是怎么回事。后来，父亲诚恳地对刘邦说：“儿呀！你现在是皇帝，是万民的君主，怎能因为我破坏了天下的法纪。以后再不要跪拜了，以免折损老父。”刘邦这才明白，可他继续跪拜说：“儿子所以能取得天下，这是父亲的教训，儿子的天下应归功于父亲呀！”

于是刘邦下诏书，尊奉父亲太公为太上皇。

这句成语指天上不能同时有两个太阳。形容独立存在的事物。

铁杵磨针

唐代大诗人李白，小的时候，很贪玩，不爱学习。他的父亲为了让他成才，就把他送到学堂去读书，可是，那些经史、诸子百家的书很不好学，李白学起来很困难，就更加不愿意学了，有的时候还偷偷跑出学堂去玩。

有一天，李白没有上学，跑到一条小河边去玩。忽然他看见一位白发苍苍的老婆婆蹲在小河边的一块磨石旁，一下一下地磨着一根铁棍。

李白好奇地来到老婆婆身边，问道：“老婆婆，您在干什么？”“我在磨针。”老婆婆没有抬头，她一边磨一边回答。

“磨针！用这么粗的铁棍磨成细细的绣花针。这什么时候能磨成啊！”李白脱口而出。而老婆婆这时抬起头，停下手，亲切地对李白说：“孩子，铁棒虽粗，可挡不住我天天磨，滴水能穿石，难道铁棒就不能磨成针吗？”

李白听了老婆婆的话，很受感动。心想：“是呀，做事只要有恒心，不怕困难，天天坚持做，什么事都能做好。读书不也是一样吗？”李白转身跑回学堂。

从此以后，他刻苦读书，历代诗词歌赋，诸子百家，他见到就读，终于成为一名著名的诗人。

这句成语比喻只要长期努力不懈，再难的事也能成功。

完璧归赵

战国时，赵国得到一块稀世珍宝“和氏璧”。

秦王得知这一消息后，很想得到这块盖世无双的宝贝，于是写信给赵王，表示愿意以 15 座城池换取这块“和氏璧”。赵国明知秦国历来不讲信义，定是秦王设阴谋诈骗，但当时秦强赵弱，赵王不敢得罪秦国。于是便召集大臣们商量万全之策。

有个宦官的门客叫蔺相如。他一向是个有勇有谋的人，因此他自愿表示愿意捧璧出使秦国。并向赵王保证说：“我捧璧使秦，见机行事，秦王履行他换城诺言，璧留秦国，如秦不给城，我定完璧归赵。”

蔺相如到了秦国，见到秦王，从怀中掏出“和氏璧”献上。秦王高兴得发狂，答应要拿出一千斤黄金赏赐给蔺相如，然后又是赐座又是赏酒。接着又叫大臣和王妃们一个个传递欣赏，就是不提换城之事。蔺相如见此，知道受了骗，于是故意说：“这件稀世之宝的确好，只可惜璧上有瑕点，不知大王看到没有？”秦王立刻又拿起来仔细察看，看了半天也没找到。蔺相如说：“让我指给大王看吧。”秦王信以为真，把璧交到蔺相如的手中，蔺相如接过宝璧，后退几步，退到一根宫柱旁，怒斥秦王不守信义。最后他气愤地说：“大王如果明智，立刻交出城池，如果大王背信弃义，想从我这里白白夺去宝璧，那我情愿用头颅和这块璧一块撞碎在这宫柱上。”秦王一看此景，知道强夺硬掠难以成事，连忙答应交出 15 座城池，并决定 5 天后举行典礼，进行交换仪式。

晚上，回到住处，蔺相如反复考虑，觉得秦国一定不会交出 15 个城池，璧一到手，还会耍花招，于是，立刻派人穿上百姓服装，抄小道把“和氏璧”安全送回赵国。

秦王得知此情，本想杀了蔺相如，但他又想，杀了蔺相如也得不到璧，不如礼遇赵使，还送个人情，于是蔺相如返回了赵国。

这句成语后用以比喻把原物完整地归还主人。

味同鸡肋

三国时期，魏蜀二国在汉中打仗。曹操进攻心切，而蜀军防守坚固，故攻不下。

一天，曹操察看地形后回到军营，一愁莫展。继续打吧，还不知打到何年何月；退兵吧，又白白损失了那么多兵员粮草，真是进退两难啊。直到开晚饭时，还没有想出个所以然。他端着饭碗，望着面前一盆香喷喷的鸡汤，毫无食欲，只是机械地咀嚼着。

这时，有位部将进帐请示今晚的口令。曹操望着桌上一根刚刚吐出的鸡肋骨，随口说到：“鸡肋！”

部将遵命，随即向全军文武官员和士兵传达了“鸡肋”这一口令。大家听后，都觉得这个口令很奇怪，不知什么意思。只有担任主簿职务的杨修听了这“鸡肋”的口令后，便忙着进帐去整理自己的行装。别人看后便惊讶地问他：“你怎么知道要走了呢？”杨修说：“你们没听到今晚的口令吗？鸡肋这东西是吃起来没有什么味道，扔了又怪觉得可惜的。这正好比现在汉中的战事，进又不一定取胜，退又很可惜。曹操发出‘鸡肋’这一口令，这预计他要退兵了。”

果不出杨修所料，曹操不久就鸣锣撤退了。聪明的杨修却被曹操以扰乱

军心的名义杀掉了。

这句成语比喻事物并没有多大意味，但又舍不得丢弃。

乌合之众

汉大将韩信帮助汉王刘邦夺取天下，不知打了多少次胜仗，深受汉王和将士们的崇敬。尤其是“背水之战”，他仅仅用几万兵士智取了拥有 20 万大军的赵国军队，更使将领们对他敬如神明。

战斗结束后，有人趋向韩信祝贺的机会问他说：“兵法上说，谋求胜利要靠山扎营，谋求失败，背河扎营。这次，将军叫我们背水列阵，还说暂时不吃饭，等打败赵军后会餐。当时我心里都不服，这背水之战明明是违背兵法，立于必败之地，它前有强敌，后有大水，退不能退，逃不能逃。只有死路一条了，还会什么餐呢？当时我们想将军真会安抚兵心啊！可没想到真的打了大胜仗，我们心里真是纳闷，不知将军用的是什么战术？”韩信笑了笑说：“你们了解的兵法还不全面，兵法上还说过‘陷之死地而后生，置之亡地而后存’。我们的部队，并不都是训练有素，军心坚定，完全服从调动的将士，而有很多是街上的一些乌合之众。况且我们的兵力比敌军少 10 倍，不能对阵。在这种情况下，只有置之死地，他们才会拼死作战，如果把他們置于能逃生的地方，那就会全部逃走，还指望谁去作战呢？”

各位将领都非常佩服，说：“这种深谋远虑，我们是想不到的。”

这句成语比喻临时凑合的无组织无纪律的一群人。

吴牛喘月

晋朝晋武帝时候，有一个很有学问的人叫满奋。他曾担任过吏部郎等要职，经常被皇帝召进宫去谈天说地。他思维敏捷，天文地理样样都懂，所以皇帝很器重他。不过他有一个毛病，就是生来怕风怕冷。

有一天，晋武帝召见了，并让他靠北窗坐下。北窗下立着一扇屏风，它是用透明的玻璃做的，表面看上去似乎不挡风。满奋面有难色，不知该不该坐下。皇帝知道他有怕风的毛病，但看他那犹豫不决的样子，觉得很可笑，于是告诉他那儿一点风也没有。满奋听后，很不好意思地说：“我就像吴地怕热的水牛，夜里见到月亮，也以为是太阳，怕得直喘气。惭愧！惭愧！”

这句成语比喻因见表面相似的事物而害怕。

笑容可掬

三国时期，诸葛亮错用蜀将马谡，致使战略要地街亭失守，打乱了诸葛亮的军事计划，无奈中，只好退守西城。

司马懿的 15 万部队攻占街亭后，又长驱直入，直杀西城。此时，诸葛亮的主力部队全在外线作战，身边已没有战将，只有一些不堪一击的文官。全城士兵仅 2500 人，而且战斗力较差。官员们得知 15 万大军已直扑西城而来，个个面如土色。诸葛亮深知形势的严峻，然而他临危不惧，登上城墙向东北方眺望，只见尘土滚滚，军旗摇动。显然，逃跑或抵抗都不是上策。

忽然，诸葛亮眉头一皱，计上心来。他命令立即打开城门，让一些士兵

装成百姓，在街道上扫地。其他士兵全部隐蔽，不准露出一个人头。而诸葛亮自己则镇静自若地端坐在城门楼上，左手挥着羽毛扇，右手抚琴，仿佛一切战事皆无。

不到一个时辰，司马懿率军来到城下，只见城门楼上的诸葛亮笑容可掬，正在弹琴；城门内外，十多个百姓正在扫地。司马懿顿生疑窦，莫非城中伏有重兵？他又再次竖起耳朵，细听琴声，果然琴声不乱。司马懿立即下令撤军。

后来司马懿听说诸葛亮摆的是“空城计”，懊悔不已。

这句成语形容满面笑容，自然可亲。

揠苗助长

传说，宋国有个农民，有一年春天，他和儿子起早贪黑地把自己田里的禾苗播种完了。几天后，小苗绿盈盈的，全家人很高兴。

一天，那个农民扛着锄头，说是去给小苗松土、锄草，好使小苗快快长。

农民用了一会儿的工夫，就给小苗松完了土锄完了草。他坐在地头，一边看着小苗一边想：“我要是每棵把它提高一些，小苗不是长得更快了吗？”于是，那个农民就挨棵把禾苗拔高了一些。

天黑了，他累得精疲力尽地回家，一进门就嚷：“我累坏了，我帮助小苗生长了。”他的儿子一听，赶忙跑到田去看，禾苗全死了。

这句成语比喻违反事物的发展规律，急于求成。

掩耳盗铃

据说，晋国贵族范武子家族被晋国贵族智伯消灭以后，有些人就趁机到被抄过的范家去拣东西。

有一天，有个人在范家发现一个大铃铛，很高兴，暗自庆幸自己运气好。于是他又找来一条绳子把大铃铛捆好，准备背回家去。可是大铃铛实在太重，他怎么背也背不动。他很着急，生怕再有人来和他抢这大铃铛，他想：“到嘴的肥肉不能让别人抢去。”于是他决定用锤子把铃砸碎，分两次背去。

可是当他用锤子砸的时候，发出当当的响声，震得他耳朵嗡嗡响。他想：不成，这样别人也一定会听见，就会来和我抢这铃。于是他赶快用手捂住耳朵，然后用力地去砸，边砸边自言自语：“这回别人就听不见了。”

这句成语比喻蠢人自己欺骗自己。

叶公好龙

楚国有个叫叶公子高的人，此人有一个爱好，就是非常喜欢龙，以至爱好到入迷程度。他不仅在自己的房屋居室、门窗梁柱上全都雕绘上龙，甚至在酒杯上、衣带钩上也都刻上龙。

于是这件事被天上的真龙听说了，便想降落人间拜访叶公。

一天夜里，叶公正坐在窗下读书，突然窗口电闪雷鸣，一阵狂风，叶公抬头一看，只见一条巨龙从窗口伸进头探望着，尾巴拖在外面。叶公看见这活灵活现的真龙，顿时吓得魂飞魄散，面无人色，拔腿跑出屋子。

真龙看到此景，非常生气，明白了原来叶公喜爱的并不是真正的龙，而是像龙而不是龙的东西罢了。

这句成语比喻表面上爱好某事物，真正面临某事物时，反而畏惧。

一厢情愿

从前，有一个蠢人，去京城游玩时，一个偶然的機會看见了国王的女儿。公主的美貌使他惊叹不已，回家以后仍然念念不忘，后来竟想入非非地要想娶公主为妻。

蠢人害了相思病。整日胡思乱想，茶饭不思，几天的功夫就变得面黄肌瘦了。亲朋好友们不知原委，见他一天比一天憔悴，以为他得了什么大病，连忙为他请来了郎中。药一付接一付地喝下去了，蠢人的病却始终不见好转。

郎中猜想他必定是有“心病”，再三追问，他才把病因如实说了出来。最后还说：“要是娶不到公主，我恐怕也活不了！”这可让亲友们作难了。明知这事不可能，可还得安慰他一番：“别发愁，这事我们可以去试试看。”

几天以后，亲友们又去探望他。蠢人问：“你们请人为我提亲了吗？”亲友们只好说：“我们已经请人去提过了，不过，这只是一厢情愿，公主本人不答应。”不料，蠢人一听，满心欢喜，咯咯笑着说：“这太好了，现在已经有一厢情愿了，只要我再去一趟，那就是两厢情愿了，公主就会答应了。”

这句成语指单方面的主观愿望。

郢书燕说

春秋时期，楚国国都郢地有位贤士。有一天晚上，他接到一位朋友的来信，告诉贤士，他做了燕国的国相。贤士很替朋友高兴，就兴奋地连夜给那位朋友写了封回信。因为夜色很晚，光线不足，他就对仆人说道：“举烛。”意思让仆人把蜡烛举起来照明，可是他嘴里说“举烛”，没想到顺手也写了个“举烛”。

贤士写完信，就打发仆人把信送给那位燕国国相朋友。

他的朋友正在入寝，接到来信很高兴，可是当阅读到“举烛”这两个字跟上下文连不上，不知是什么意思，觉得很奇怪。他怎么也不能再入睡，躺在床上冥思苦想，揣摩这两个字的含意。怎么也想不出来，于是叫醒他的妻子，和妻子一起研究起来。他的妻子是个才女，她看了几遍信后说：“‘举烛’，是光明的意思，贤士是不是要你建议朝廷崇尚光明。也就是要重用那些有才德的人。”国相觉得有道理。

第二天，他就向燕王建议“举烛”，燕王采纳了他的建议，选用了很多德才兼备的人，治理国家。

这句成语比喻任意曲解。

鹬蚌相争，渔人得利

战国时期，赵国企图攻打弱小的燕国。著名的说客苏代主张六国联合，共同抗秦，因此，他极力反对攻打燕国。于是他给赵王讲了一个故事：

一天，有一只河蚌爬到岸上，想到河滩上晒一会儿太阳。它刚刚张开蚌壳，突然飞来一只大鹬鸟，猛地伸嘴去啄河蚌那鲜美的蚌肉。河蚌急忙合上两壳，把鹬鸟嘴紧紧地钳住。

鹬鸟没吃到蚌肉，嘴却被钳住，痛得要命，它用力拔，怎么也拔不出来。鹬鸟生气地说：“你不放开我，你也脱不开身，回不到河里，这样，今天不下雨，明天不下雨，你就会活活地晒死，晒成干。”

河蚌也气鹬鸟说：“告诉你，我死了，你也活不了，我狠狠地夹住你，今天不放你，明天不放你，你就是不痛死也得憋死。”

河蚌和鹬鸟死死地纠缠在一起，你一句，我一句，吵个不停，谁也不让谁。这时，恰巧一个渔夫从这里走过，看见纠缠在一起的蚌和鹬，就把它们两个一起捉走了。

苏代以鹬、蚌喻赵燕，以渔夫喻秦，劝告赵王不要两相争斗，忘记共同敌人，结果两败俱伤，使敌人有机可乘，给自己带来灾难。赵王觉得苏代言之有理，点头称赞。

这句成语比喻双方相持不下，结果两败俱伤。

朝三暮四

春秋时期，宋国有个喜欢驯猴子的人，家里养了一群猴子。

养猴人每天细心喂养猴子，精心驯练它们。因为和它们整天在一起，所以互相都很了解。

猴子很喜欢吃栗子。可是这一年偏偏栗子的收成不好，养猴人就对猴子们说：“从今天开始我每天早上给你们三颗栗子，晚上给你们四颗栗子，怎么样？”猴子们一听生起气来，噘着嘴、瞪着眼，一会又呲牙咧嘴地乱叫起来。养猴人见猴子不高兴了，怕它们不听驯练，于是又改口说：“那么就早上给你们四颗，晚上给三颗，这样行吧。”猴子一听早上从三颗增加到四颗，以为增加了栗子，于是高兴起来，蹦蹦跳跳地围住养猴人。

这句成语后比喻反复无常。

郑人买履

从前，郑国有个人，想到市场上去买双鞋。他就让妻子拿一个板凳，坐在上面，然后用纸按着自己的脚板的大小做了一个尺码，高高兴兴地走了。

郑人来到一个最大的鞋店，进门就说：“我要买一双鞋。”店老板连忙拿出几双鞋，让他选。郑人正打算买鞋却发现尺码没有了，到处找也找不到，他甚至连鞋窠都找了也没有，于是他非常不好意思地对店老板说：“对不起，我把鞋的尺码忘在家里，等我回去取来再买吧！”说完，就拔腿往家里跑。

郑人跑到家，在板凳上找到了尺码，又急急忙忙到了市场。可是，这时天已经晚了，店铺都已经关门了。

郑人累得筋疲力尽，垂头丧气地回到家。他的妻子看他没有买到鞋，就问他怎么回事，郑人对妻子讲了事情的经过，妻子非常生气地对他大喊道：

“你这个呆子，为什么不用脚试一试，却偏偏要回家来取尺码。”郑人忙说：“那怎么行，宁可相信尺码，也不相信自己的脚。”

他的妻子听了，哭笑不得。

这句成语后比喻只相信书本，不相信客观实际。

坐井观天

据说，有一只青蛙，一直生长在一个废井里，它看不到外面的一切，只能仰首眺望井口上面的一角天空。

有一天，一只从东海来的大鳖，把头探入废井往下望。青蛙见了大鳖很高兴，于是对它说：“你看我，多么快乐呀，高兴的时候就在井下蹦来蹦去，累了，就在残破的井壁里休息休息，还可以跳到水里游来游去，或者在泥里散步。你再看看那些可怜的螃蟹和小蝌蚪，谁也比不上我，并且我独占这一坑水，这里的生活简直美极了。”

青蛙说完这番话更觉得洋洋自得了。最后它又对大鳖说：“不信，你可以到下面来看看，观赏一番嘛。”

东海的大鳖听了青蛙的话，也真想下去看看这美妙的地方。可是它刚迈进了左脚，右脚就被卡住了，它被卡在井口进也进不去，退也退不回。大鳖非常生气地说：“你这是什么地方，还不及我的身子大呢，告诉你吧，我的家乡东海才大呢，用 1000 里那么远来比喻，也不能形容它的广阔；用 800 丈那么高来比喻，也不足以探明它的深度，住在大海里才真正自在快乐呢！”

青蛙在井里听了大鳖的话非常吃惊，它从来不知道井外边还有更广大的天地，更快乐的世界。它两眼圆睁睁地愣在那，好像失了神。

这句成语比喻眼界狭小，见识不广。

丑女瞪眼又龇牙

钟离春的名字很美，然而样子却生得奇丑无比，40 多岁了还嫁不出去。一天，她听说齐宣王正在宴会，便来到正宫要见宣王。把守宫门的人都笑她：这么丑的女人还想到宫里来？真是厚脸皮！报告了宣王。宣王感到奇怪，便召她进来问道：“我宫里的嫔妃侍女都很齐全，你生得这么丑，在乡里待不住，以一个普通的老百姓到我这里来，有什么特殊的能耐吗？”钟离春说：“我会隐语之术。”宣王说：“你先发一个隐术让我猜猜，要是说得没有什么道理，我就把你杀了！”

钟离春便瞪了瞪眼睛，龇了龇牙，挥了挥手，又拍着膝盖大呼：“完了！完了！”

齐宣王猜不出她的意思，问群臣，群臣也没有能猜出来的。便对她说：“你过来，对我说明了吧。”

钟离春说：“大王赦免我的死罪，我才敢说。”

齐宣王说：“赦你无罪。”

于是，钟离春才说：“我睁大眼睛，是替大王看看烽火有什么信号；龇牙是劝大王惩治那拒绝进谏的口；挥手是让大王赶退谗佞之臣；拍膝是让大王拆去游宴的楼台殿阁。”

宣王一听大怒说：“我哪有这四种过失？你这村妇，真是胡说八道！”

便要斩她。

钟离春说：“让我把大王的四失说出来，然后再死。”于是钟离春就列举了齐宣王四失的事实。

齐宣王叹道：“要是没有钟离春这番话，我是听不到我有这些过失的。”于是用车把钟离春载回宫去，立为正后。

钟离春说：“你不采纳我的话，怎么要我这个人呢？”

从此齐宣王召贤下士，疏远嬖佞，以田婴为相，以孟轲为上宾，齐国大治。

孔子请教老子

孔子带着子路去拜访老子，老子正在打坐。孔子施了一个礼说：“孔丘久闻先生道德修养深厚，学识渊博，特来向先生求教。”

老子也闻知孔丘是个很有学问的人，可是他眼也不抬，话也不说，只点了点头，伸了伸手，示意让孔子坐下。

孔子仍然站着问：“先生将何以教我？”

老子没有说话，只是把嘴张开，让孔子看。

孔子看见老子的牙齿已经脱落了大半，仅有的几颗也残缺不全了。

老子又把舌头伸出来，并且活动了几下，让孔子看。

孔子看见老子的舌头红润饱满，又很灵活。

老子把口闭上，仍然没有讲话。

孔子说：“先生的指教实在高明，孔丘获益良深。”便告退出来。

在回来的路上，子路问：“我们远道而来，向他求教，他怎么一句话都没有说咱们就走了呢？”

孔子说：“他告诉我的已经够多的了。”

子路问：“这是怎么说的呢？”

孔子说：“你看见他的牙齿了吗？”

子路说：“看见了，他的牙齿都快要掉光了，剩下的也都豁豁丫丫，嚼不成东西了。”

孔子又问：“你看到他的舌头了吗？”

子路说：“看到了，他的舌头倒是蛮好，饱满而红润，蛮灵活的。”

孔子说：“这就对了。牙齿虽硬，但是它却不能耐久，几经磨损碰撞之后他们就脱落或残缺了。而舌头虽软，却可以持久，可以一直保持饱满灵活的状态。所以说‘柔能克刚’，老子主张柔术，就是这个道理。”

子路说：“想不到他只张了张嘴，您就悟出了这么多道理，先生真不愧是大圣人！”

颜回借梳

孔子周游列国，路上看见一个妇人，头上戴着象牙梳子。孔子就对他的弟子们说：“谁能把她的象牙梳子拿来？”颜回说：“我能取来。”

颜回到妇人跟前，跪着说：“吾有徘徊之山，百草生其上，有枝而无叶，万兽集其量，有饮而无食，故从妇人借罗网而捕之。”那妇人笑了笑，就把头上的象牙梳子取下来递给颜回。颜回问：“夫人您不问原由，就把梳子给

我，是为什么？”妇人说：“徘徊之山者，是您的头；百草生其上，有枝而无叶者，是您的发；万兽集其里者，是生了虱子；借网捕之，不就是借我的梳子吗？所以我就把梳子借给你，这有什么奇怪的呢？”

颜回把梳子拿回来，孔子听了颜回借梳子的经过，便说：“妇人尚且这么聪明，何况你们当学生的呢？”

送衣非为太子寒

战国时候，魏国国君魏文侯病重，太子击还在外郡驻守。大臣们担心魏文侯死后会发生内乱，京城人心浮动。文侯自己更是着急，想尽快让太子回来，但又怕走漏了风声，对太子不利，他便想了个办法，让可靠的心腹大臣臧唐亲自给太子送一箱衣服去，并嘱咐臧唐一定要在鸡鸣以前送到。

臧唐遵照文侯的吩咐，见到了太子。太子打开衣箱一看，见箱里的衣服都是颠倒放着，他弄不明白是什么意思。正在想着，忽然听到鸡鸣叫起来，他抬头向窗外一看，天还没有亮，他忽然若有所悟地对臧唐说：“赶紧备车，我随你一起回京。”臧唐说：“老王并没有给臣下要你回京的命令啊？”

太子说：“父王送我衣服，并不是因为我寒冷，不过是要我赶快回去的隐语罢了。《诗经》里说‘东方未明，颠倒衣裳。颠之倒之，自公召之。’不正是这个意思吗？”

太子立即起程赶回京城，文侯见儿子回来了，知道他猜中了自己的意思，非常高兴。不久，魏文侯死去，太子击当了国君，这就是历史上的魏武侯。

东方朔巧答郭舍人

汉武帝身边有一个叫郭舍人的艺人，滑稽多辩，很讨武帝的喜欢。东方朔和郭舍人，这两个人经常在汉武帝面前斗谜、射覆，让汉武帝开心。一次，郭舍人想借东方朔的姓名来制作一个谜，让东方朔难堪。便对武帝说：“臣有一事要问东方朔，朔若答对了，就打我的屁股，朔若答不上来，就赏给我帛。”接着吟道：

客来东方，歌讴且行，
逾我垣墙，上入殿堂。
击之拍拍，死者攘攘。
格斗而死，主人被创。
此何物也？

东方朔听了，知他不怀好意，便没有简单说出谜底，却也用讥笑的口吻答曰：

利喙细身，昼匿出昏，
嗜肉恶烟，指掌所扞。
臣朔愚憨，名之曰蚊。

汉武帝称赞东方朔回答得好，判东方朔取胜。让郭舍人脱裤子受罚。

郭舍人声嗷嗷

郭舍人和东方朔斗谜，都是东方朔取胜，他很不服气。有一天，他对汉

武帝说：“东方朔很狂妄，过去他猜出的隐语，是侥幸猜中的罢了，并不是真正的聪明。现在我愿设一个覆让东方朔来射，他要射中了，打我一百棍；他若射不中，请皇帝赏赐给我丝绸。”于是他把一种圈状的树寄生覆在盆下，让东方朔射。东方朔说：“是窆数。”（j）sh%u 古代用头顶物，垫在盛物盆下的圈状物）。郭舍人说：“我早知道东方朔猜不中了！”东方朔说：“生肉叫脍，干肉叫脯；在树上叫寄生，在盆下为窆数。”郭舍人辩不过东方朔，只好认输。汉武帝便令管艺人的监官打郭舍人的屁股。郭舍人疼痛难忍，哭叫求饶。东方朔笑着说：“咄！口无毛，声嗷嗷，尻益高。”郭舍人抱怨说：“东方朔辱骂天子的从官，应该拉到大街上处死（弃市）。”汉武帝问东方朔：“你为什么要辱骂他呢？”东方朔说：“我哪敢辱骂他呢，我是和他说的谜语啊。”武帝说：“你这谜语是说的什么东西？”东方朔说：“口无毛，乃是狗洞，声嗷嗷，乃是鸟喂雏的声音，尻益高，鹤低下头来啄食，它的屁股不就撅得老高了吗？”惹得大家都笑了。郭舍人不服，又说：“那我再问东方朔个谜语，要是他猜不出来，也该打他的屁股。”即随口说：“令壶龠、老柏涂，伊优亚、狢𤝵牙，是什么东西？”东方朔应声即答曰：“令者，命也；壶者，所以盛也；龠者，齿不正也；老者，人所敬也；柏者，鬼之狢也；涂者，渐洳径也；伊优亚者，辞未定也；狢𤝵牙者，两犬争也。”东方朔这一敏捷的答对，随机应变，一点也难不住他，使众人听了无不惊叹！不久，汉武帝任命东方朔为常侍郎，对他更加宠幸了。

庞参请教任棠

后汉时，有个叫任棠的人，节操高尚，隐居民间，教书为业。庞参出任汉阳太守，初到任，便亲自去拜访任棠。他到了任棠家，恭候了很久，任棠并不与他交谈。只将院中最粗大的一棵薤白拔出来，又盛了一盂水放在门前，把门帘打开，自己抱着孙子蹲伏在户下。庞参的随从们觉得任棠如此傲慢，便想前去斥责他，庞参阻止他们说：“他是在告诉我怎样做太守呢：水的意思是要我清廉；拔出一大根薤，意思是要我敢于整治豪门强族；抱着小孩蹲伏门下，是要我开门怜恤孤儿呀。”于是他深深地感叹一声便回去了。

庞参上任之后，坚持清廉为政，抑强扶贫，把汉阳郡治理得很好，受到人民的敬爱。

薛综智释蜀吴

三国时期，东吴有个导谒者仆射薛综，博学多识，机警善辩，喜欢文字游戏。有一次西蜀派使者张奉访问东吴，张奉为人轻狂好胜，在孙权接待他的宴会上，想显示一下才能，竟然在孙权面前拿东吴尚书阚泽的姓名加以嘲弄。阚泽性憨厚，又毫无准备，一时对答不上来，连孙权也感到很尴尬。张奉见此情形，就更加得意张狂。薛综在座见到张奉的举止，十分不满，但这是国宴使者，又不能太失礼，他便压着三分火气，走上前来向张奉敬酒说：

蜀者，何也？有犬为独，无犬为蜀，横目勾身，虫入其腹。

张奉一听立刻脸红了，一时回答不上，就说：“那就不应当把你吴国也说一说吗？”薛综却应声而答道：

无口为天，有口为吴，君临万邦，天子之都。

这两首解释蜀吴二字的言词，大长了东吴的志气，而煞了张奉的威风，使在座的东吴文武官员无不大笑称快。

凶梦吉解得胜利

后晋时，通海节度使段思平，遭到篡国的杨干真的忌恨。他得悉杨要逮捕他，便逃跑了。路上捡到一个核桃，打开一看，见里面有“青昔”二字，他想：“青”是十二月，“昔”是廿一日，我应该在这一天起兵讨伐杨干真。在准备渡河的前一天夜里，他梦见有人把他的头砍下来，又梦见玉瓶的瓶耳打破了，镜子也碎了，认为很不吉利。心里有些恐惧，不敢渡河，军师董伽罗对他说：“这三个梦都是吉祥之兆啊，您是大夫，‘夫’字去了头，是‘天’字，预兆您要当天子了。玉瓶少了耳朵，是个‘王’字。镜子里有人影，好像总有个人和你相对峙，镜子破了，对立的人影也没了，表示您的敌手不在了。您可以取胜。”段思平听了这番解释，胆子壮了起来，立即决定渡河进军，不久就把杨干真打败而自立，改国号为大理，改元文德，成为大理国的开国之君。

糖乌龟与纸白鹅

隋炀帝杨广荒淫无道，天下到处爆发了农民起义。他吓得逃到江都，眼看大势已去，就更加荒淫享乐，他的右屯卫将军宇文文化及带着数万人攻进城里，将他缢死。这时宇文文化及的弟弟宇文士及正在隐居。宇文士及有个好友叫杨义臣，担心士及受牵连，要给士及透露消息，当时又怕被人查到，使用糖做了一个乌龟，放在瓦罐里，又放进两颗枣子，派人给宇文士及送去。士及接到这个礼物，不明白什么意思，这时他的妹妹宇文淑姬看了，便领悟到它的含义：这枣子两个，是隐“早早”二字，糖做的乌龟，是“归唐”的意思，这是劝兄“早早归唐”。士及早有归唐的意思，可是怎样回复杨义臣呢？还是他妹妹出了个主意。她在一个漆盒里装上纸做的白鹅，鹅颈上系上一个小兔罍，罍上又挂上一个算命的招牌，让人带回去。士及问这是什么意思？淑姬说：“它的意思就是‘我敬从命’。”两人就通过实物谐音的方法，互通了消息，准备共同归唐。

吕洞宾仙笔赞江山

在洞庭湖岳阳楼的墙壁上，留着两个字：

虫二

来往的游人看了，都不理解这两个字的意思。有人解释说：这是八仙之一的吕洞宾的仙笔。传说吕洞宾曾经三游岳阳楼。他在岳阳楼上看见那壮丽的湖光山色、滚滚的长江，不禁赞赏这江山实在太美了，便提起笔来在墙上题了这两个字，这是神仙出的一则字谜，这两个字是“風”和“月”没有了边框形成的，它的谜底就是“風月无边”。后来便有人在岳阳楼上加上了一副对联：

水天一色

风月无边

作为这两个字的注脚。由于这两个字的奥妙，后来在许多风景名胜都刻上“虫二”两个字，编制着各种各样的传说，增添游人的乐趣。

伏羲墓碑之谜

在古陈州淮阳县的城北，有一座伏羲氏的陵墓。墓前有一座石碑，上写“太昊伏羲之莫”。碑上只有这六个大字，不知何年何月何人所题。为什么把“墓”字写成“莫”字呢？大家议论不一，有个传说这是苏小妹在这里丢的古典。

从前，这座伏羲墓的规模并不大，到宋神宗时候，才大兴土木把伏羲墓修建成这样的规模，并立一座青石大碑。为了对先皇的敬重，曾广招天下的书家来书写“太昊伏羲之墓”这六个字，从中选取优者雕刻到石碑上。

二月二日这天，各方的书家都集合在墓前为墓碑写字待选。管征集碑字的钦差看过了这些字，认为平平，均不满意。恰好这时苏小妹来给伏羲墓进香。遇到这种盛典，便也前来试试自己的身手。可是她没有带笔，使用自己的手帕卷了卷，蘸着砚中余墨挥手写下了“太昊伏羲之莫”六个大字。钦差一看，不禁惊赞。认为在众书家的作品中，没有压倒这一幅者，便想选定此幅。可是蓦然发现最后的一字写成了“莫”字，少了个“土”字。立刻想请书者补写的时候，苏小妹已不见影了。于是就把这条字悬挂起来，让大家品评，大家都说这字写得好，就是“墓”字下少了个“土”字。议论纷纷。有的说是疏忽大意忘写了；有的说也可能是古时的写法；有的说这是故意设下的别有含义的谜。钦差听了大家的议论，一时难以选定。恰巧这时秦少游来了，秦少游是当朝才子，又是大书法家。钦差便请秦少游来评定，秦少游对苏小妹的笔迹十分熟悉。便断定：“这是当代书法大师苏东坡之妹的大笔。”钦差一听，更是高兴，又问：“这字功底深厚，气度超逸。但为何把‘墓’字写成‘莫’字呢？”秦少游笑了笑说：“这并不难理解，这正是小妹巧妙的构思啊。”说着他就指了指石碑下面说：“你们看这下面是什么？这么多的土，还用再写吗？”

以姓名相戏谑

北齐时，有个叫徐之才的，善答辩，喜谐谑，不管是公私场合，总爱和人开玩笑。当时还有个很好学但不善词令的人叫王昕，徐之才便拿他的姓开玩笑说：

有言则证，近犬则狂，加颈足而为马，施角尾而为羊。

用笔画增损之法，把个“王”字很准确地烘托出来，又充满了谐谑的口吻，使王昕一时无法回答。

有一回徐之才大宴宾客，有个叫卢元明的，知道徐之才爱开玩笑，便以先发制人的手段，对徐之才加以嘲讽：

卿姓是未入人，名是字之误，“之”当为乏也。

用徐之才的字形，来嘲弄徐之才不入人列，应该叫“乏人”。

徐之才毫不示弱，立刻当场予以反击曰：

卿姓在亡为虐，在丘为虚，生男则成虍，配马则成驴。

又说：

君之名，去头则为兀明，出颈则为无明，灭半则为无目，变声则为元盲。弄得卢元明更加难堪，在座的人都大笑不已。

唐明皇赐名戏老臣

唐代著名的诗人贺知章，好饮酒，工文辞，善草隶，性情旷逸，善于诙谐谈辩，到晚年尤为狂放，自号四明狂客。他的《回乡偶书》诗，脍炙人口，流传至今。他 84 岁告老还乡，临行前他向唐明皇辞行。唐明皇问他还有什么需要？贺知章说：“我有个男孩子还没定名，希陛下能赐他个名字，我回到乡里后，也是一件很光荣的事。”唐明皇说：

为道之要，莫若信，孚者，信也，履信思乎顺。卿子必信顺之人也，宜名之曰“孚”。

贺知章便拜谢受命而去。他回到家乡以后，过了好长时间，忽然若有所悟，对人说：“当今皇上为什么要开我的玩笑？我们家乡吴中一带都把‘孚’称为‘爪下子’，皇帝给我的孩子起名叫孚，这不是叫我的儿子是爪子吗？”

似牛比牛小

隋朝秀才侯白，滑稽善辩，很爱谜语，做了官没有官架子，人们都喜欢同他开玩笑。有一次，侯白和大家一起做猜谜游戏，侯白提出要求说：“必须是实物，不能虚解惑众。如果解释起来很清楚，可是并无此物，就应该受罚。”侯白就先作了一谜：

背共屋许大，肚共碗许大，口共盏许大。

大家你猜我猜，猎了好久也猜不出来。都想：天下哪有这样的东西呀？脊背像房子那么大，肚子却像碗那么大，口又像酒杯那么大，这肯定不会实有此物，又是侯白戏弄人，要是他指不出实物来，非罚他不可。所以大家要求他一定要把实物摆出来让大家一齐看过才算。侯白指着梁上的胡燕窠说，我说的就是这，你们看像不像？大家才恍然明白，都点头称是。

又有一回，有位朋友请客，侯白迟到了，大家就罚他说谜语，并且规定：不得幽隐难猜，不能稀奇古怪，也不能假合而成，不得是人们没有见过的东西，侯白应声就说：

有物大如狗，面貌极似牛。

大家纷纷猜了起来，有的说是獐，有的说是鹿，但都觉得不太对。大家便又以为这一定是一种大家没有见过的稀奇古怪的东西，侯白违犯规定，非罚他不可。侯白说你们且慢罚，我说出这物来，肯定大家都见过。大家问究竟是什么？侯白说：是牛犊啊！

211 口井

有一次，包公到长安办案，即将返回东京的时候，他对助手李甲、赵胜说：“你们知道长安城南有座草堂寺吗？那是长安八景之一，寺内有 211 口井，限你们二人一天之内找到。路上不许问人，只能自己发现。”

二人来到寺内各处寻找，终于在两株古柏中间的一块大石头旁边发现了

一口井。他们非常高兴，心想，只要找到第一口井，其余的井就不难找到。于是继续四处搜寻，谁知搜遍了全寺，却再也找不出第二口井来，离 211 口井就差得更多了。二人不禁纳闷，包大人分明讲的有 211 口，怎么连第二口井都找不到了呢？看看太阳快落山了，二人在井边发起愁来，这怎么回去向包大人交代呢？他们在这口井的周围看来看去，忽然李甲一拍大腿说：“我找到了！”赵胜也跳起来说：“对，我也找到了！”他们便立刻动身回去向包大人复命。包公听了非常高兴，夸他们是破案的好助手。原来包大人让他们找的就是这二柏一石一口井。

从俭为好

一日，湖阴先生来半山园访王安石。王安石在园中设酒相待。他斟满一杯酒说：“昨日我新制了几个字谜，先生如能猜中，敬酒一杯。”接着便说：目字加两点，不作目字猜。

湖阴先生想了一会，举起酒杯就饮干，说：“这个谜也得妙，我‘贺’你一杯！”

王安石又说：“且慢，我还有一句：

貝字欠两点，不作目字猜。

湖阴先生捋捋胡须想了想，一个加两点，一个欠两点，真是巧妙，于是也立刻猜中了。便又举杯说：“介甫公真天‘资’高出，再饮一杯。”

王安石见湖阴先生猜得如此投合，更加高兴，便又斟了一大杯说：“湖阴先生欲得一醉而归，请再猜一谜：

兄弟四人两人大，

一人立地三人坐；

家中更有一两口，

任是凶年也好过。”

湖阴先生在手心上画了画，笑道：“这大杯酒我是赢定了，不过，我要猜出来，这酒就不宜喝了，如果您同意的话，咱们还是从‘俭’为好！”

二人相抚大笑。

一人吃一点狗肉

佛印虽是个和尚，但从戒酒肉。有一次，他正在房内吃狗肉饮酒。听见外面脚步声，他知道是苏东坡来了，便赶紧把狗肉藏了起来。苏东坡一进屋，便闻到一股酒香和狗肉的香味，心中明白，却假装不知，说：“今天写诗，却有两个很熟的字记不起是怎么写的来了，特请大师指点。”佛印说：“不敢，请问是哪两个字？”苏东坡说：“就是‘犬吠’二字。”佛印笑说：“学士真会寻开心，怎么连这两个字都忘了呢？”他便一面说着一面用指头在几案上写着：“这犬字是一人一点；吠字是一人一点再加一口。”苏东坡哈哈大笑说：“既然如此，何不把你的犬肉拿出来，咱们一人一点再加上一口共同来吃呢？”佛印也笑了起来：“我就是要试试你究竟用什么法子让我把狗肉拿出来同吃的！”于是，二人便高兴地大吃起狗肉来。

鱼怎可在苏的上头

有一次，佛印来访苏东坡，他从窗子里看见苏东坡正把一盘鲜鱼端到桌上要吃，他便故意咳嗽一声，苏东坡一听是佛印的咳声，便急忙把鱼藏在了身后的书架顶上。佛印偷看他把鱼藏好，才走了进来说：“我今天有个字来向先生请教。”东坡问：“但不知何字？”佛印说：“就是尊姓‘苏’字，究竟应该有几种写法？”苏东坡知道佛印是开玩笑来了，便装着一本正经地说：“以楷书来说，只有两种写法，一种是草字头下鱼在左边，禾在右边，一种是草头下鱼在右边，禾在左边，这两种写法都可。”佛印说：“要是把鱼放在上头行不行呢？”苏东坡急忙说：“那可不行！”佛印笑了起来说：“既然放在上头不行，何不取下来咱们吃掉？”东坡这才明白中了佛印的圈套了，便笑着把鱼拿下来，与佛印开怀畅饮起来。

四人谜连谜

苏东坡约黄山谷、佛印来家小聚。苏小妹见他们谈得热闹，便也走向前来，佛印说：“小妹今天将何以见教？”小妹说：“吟诗我比不了哥哥，写字我比不了黄公，念佛我比不了老僧，何敢言教？今天我们来猜谜好吗？”他三人都说好！小妹说：“今天猜谜，与往日不同，叫做以谜联谜。我先出一七言句的字谜，谁若猜中，先不要说出，要接着说一句七言的字谜。这个字应与前一个谜底相关联。第三个人同样联一句七言的字谜，第四个人若猜中了前三字，则用一个哑谜的动作作第四个字谜的谜面，四个字连起来是一句成语，这句成语又恰好与我们现时的情景相似。谁猜不中或联不上，就挨罚。”说完她就先吟道：

月伴三星月如镰

苏东坡猜到了，便接着吟道：

日映召陵如火燃

黄山谷一听，了解了前两个字的意思，便抢着说：

曹丕一去不复返

佛印必须把前三个字都猜到，才能联第四个字谜的哑谜动作。他默念片刻，便把黄山谷的帽子取过来放到自己的头上一顶，又用手指了一下天空。

三个人一看和尚的样子，便齐声大笑起来。

原来这四个谜底连起来是：

心照不宣

佛印的哑谜说成一句话就是“帽子一顶戴一天”。

苏小妹佛印互嘲

苏东坡与佛印经常在一起谈经论文，饮酒作诗。一天，二人谈论起佛法问题，佛印滔滔不绝地高谈阔论。苏小妹在内房听了，有意嘲笑一下佛印，便扬声向外说，佛印法师，我有一个上联，请您对一下：

人曾是僧，人弗能成佛；

佛印一听，这分明是借这拆字联来嘲弄我，不过要对得好也不容易，他略思索了一下，便反击过来说：

女卑为婢，女又可称奴。

苏小妹听了，心中暗自发恨道：好你个秃和尚，竟敢轻视女性，便说：“这回算你对上了，我再作一副对联赠您为谢吧。”说完就写了一页小笺叫丫环送给佛印。佛印打开一看，写的是：

凤栖禾下鸟飞去，
马到芦边草不生。

他一时没有明白是什么意思，便将小笺递给苏东坡看，东坡一看，指着佛印的头大笑不止。

李清照洞房难新郎

宋代著名女词人李清照，很喜欢谜语。民间流传着她在新婚之夜用谜语难新郎的故事。

花烛之夜，贺喜的人们都散了。新郎赵明诚揭开罗帐要与新娘李清照言欢时，李清照触景生情，便想起一个谜语，想试试赵明诚的才情。她说：“官人才华俊逸，今晚我想起一个字谜，君若猜中，方可入帐。若猜不中，就只好请君到厅堂里去自度良宵了。”说完便吟道：

三面有墙一面空，妙龄裙钗住其中，
有心与她说句话，可恼墙外有人听。

赵明诚听完，略一思索便拉过李清照的手，在她的手心里写了一个“偃”字，李清照看了，嫣然一笑，点头称是，又指了指窗外，暗示小心窗外有人在“听房”呢！

谢石测字祸临身

宋宣和年间，谢石在京城拆字卖卜。有一次宋高宗赵构穿着便装出来游逛，正遇上谢石在为人拆字。赵构走上前来也请谢石拆字，因为赵构穿着便装，混杂在人群之间，谁也认不出他是什么人。赵构用手杖在地上写了一个“一”字，谢石一看，大吃一惊。但是心中还吃不准这人究竟是什么身份，便请他再写个字。赵构便又在地上写了一个“問”字。因地势关系，“问”字的两条长直写得微微向外撇些。谢石看后，更为吃惊。他解释说：“前一个字在土上加一横，是个‘王’字；后一个字，问飞两旁，左看是‘君’，右看也是‘君’，必然是主上来了。”说罢，纳头便拜，赵构怕张扬开去被众人认出，便悄声对谢石说：“你不要再说了，明天我一定召见你。”

第二天高宗便在殿上召见谢石，写了个“春”字让他测，谢石说：“秦头太重，压日无光。”高宗听后，心中知道是指秦桧专权的事，当时没有说话，便给了谢石一份厚厚的赏礼，让他赶快离开。这事后来传到秦桧耳朵里，秦桧大为气恼，就给谢石加了个罪名，把他流放到岭南。在吏卒押解他去岭南的路上，遇见一个人依山而立，打着一个测字占卜的招牌，谢石想：这里也有人会我的法术吗？于是就写了个“谢”字请他测。那人笑着问道：“你也是个术士吧？”谢石问：“你怎么知道的？”那人说：“你是在寸言中立身耳。”谢石又写了个“石”字，那人说：“甚非佳兆。石逢卒则碎，跟你同行的正是一卒啊，不知这位姓甚么？”卒答道：“姓皮。”那人一听，说：“更坏了，石逢皮则破，你怕是回不来了！”谢石说：“气数已定，自然逃不脱。不过我也会这种法术，也请你写一个字，我来占一下你的来头。”那

人说：“我站在这里就是字，何必再写呢？”谢石望了一下说：“莫非仙人乎？”那人笑而不答，一转眼就不见了。谢石果然一去不返。

这虽然是个传说，但这一套的文字拆合。当作字谜来看，却是很有趣的。

一个“酉”字变化多

有个测字先生，算得很灵。

一个媳妇把金戒指丢了，来找测字先生算。先生让她抽个字，她从字筒里抽出个纸卷打开一看是个“酉”字。先生问：“你的戒指是什么时候丢的？”媳妇说：“昨天下晌。”先生说：“你那戒指丢不了，在风箱道里，你去找找吧。”媳妇回去，果然找到了。

先生的徒弟问师傅：“你怎么知道她的戒指在风箱道里？”

先生说：“你看这‘酉’字，横倒下不就像一个风箱吗？”徒弟一看，果然不错，佩服地点点头。

下午，先生出去了，又来了一个人，说他挑酒的扁担找不到了，徒弟便让他抽个字。那人一抽，也是个“酉”字，徒弟一看，便说：“你的扁担丢不了，在风箱道里。”那人一听就生气了：“风箱里能装下条扁担吗？净是胡说。”上来就要打徒弟。正巧先生回来了，问明情由，便把“酉”字端详一阵，问道：“你的扁担几时丢的？”那人说：“今上午。”先生说：“丢不了，在酒坊晒酒糟的地方。快去找吧。”那人急急跑到酒坊晒酒糟的地方，果然找到了。

徒弟心中纳闷，又问师父：“你不是说‘酉’字倒下来像个风箱吗，怎么又成了酒坊呢？”

先生说：“‘酉’字添三点不就是‘酒’字吗？他是个挑酒的，不上酒坊找上哪儿找？可酒字没有水，就是酒糟了。准是出糟的人顺手拿了他的扁担去担糟，随便给扔到晒糟场上去了。”徒弟听了，点头称是。

第二天天傍黑，先生不在家，来了个人说，他的大黄牛不见了，徒弟让他抽字，又抽了个“酉”字，徒弟说：“丢不了，在酒坊晒酒糟的地方。”那人去了没找到，回来就跟徒弟算帐，正在这时，先生回来了，劝开架，又问了问情况。那人说：“牛是傍黑走失的。”先生算了算说：“你那牛正在西河沿上吃草，快去牵回来吧。”那人果然在西河沿把牛找到了。

徒弟又问师父，师父说：“同样一个字，就得根据丢东西的人的身份，东西的大小形状和丢失的时间等各个方面的条件来判断。那媳妇丢的是戒指，她的活动范围不是绣房就是厨房，又是作饭的时候丢的，一看‘酉’字像风箱，便知道她定是做饭时，滑到风箱道里了。那丢扁担的是挑酒的，常去的地方是酒坊，又是上午，正是出糟晒糟的时候，所以断定丢在晒糟的地方了。这个丢牛的，丢在酉时，正是喂牛的时间，他有事没来喂，牛饿了，自己出去吃草，酉字酉字多一画，就是西河沿，那里有草，是放牛的好地方，再说牛是黄色，西方属金，金也是黄色，所以这牛肯定是到西方去了。”

徒弟听了，连连点头，明白了许多道理。

朱淑真吟诗救父

宋代女诗人朱淑真自幼聪慧，喜读能诗，很早就有了诗名。

有一回，她的父亲骑驴进城，不小心撞倒了州官，州官大怒，命衙役把毛驴牵走充公，把老人抓起来要重打和罚劳役。

朱淑真闻讯，急忙跑进衙去为父求情。州官早已知道朱淑真是个才女，想试试她的才学，便说：“听说你很会作诗，你若是能作一首诗，说出八个“不打”的意思，但又不能说出一个‘打’字，我就对你父亲免打，把他放回，并把驴子还你。”

朱淑真点头道：“就请大人出题。”当时天已黄昏，州官就说：“就以‘夜’字为题吧。”朱淑真捋发敛襟，略加思索，便吟道：

月移西楼更鼓罢，
渔夫收网转回家，
卖艺之人去投宿，
铁匠熄火正喝茶，
樵夫担柴早下山，
飞蛾团团绕灯花，
院中秋千已停歇，
油郎改行谋生涯，
毛驴受惊碰尊驾，
乞望老爷饶恕他。

州官一听，不禁连声夸赞，这首诗，不但前八句每一句里都隐着‘不打’的意思，最后所加两句也隐着‘不打’的意思。州官说道：“果然不愧才女之名！”便传命立即释放朱淑真的父亲，并归还他的毛驴。

朱元璋巧请刘伯温

朱元璋起事的时候，想找一个军师，听说浙江青田有个读书人叫刘基，字伯温，有孔明之才，便想请他出山辅佐自己打江山。可是，多次派人去请，刘伯温总是不来。有人说：干脆派我去把他抓来。有人建议还是用刘备三顾茅庐的办法由朱元璋亲自去请他。有人说：刘基这个人在元朝当过官，看透了元朝官场的弊端才弃官归隐的，此人熟读周易，能测会算，他算不准是不会出山的，朱元璋听了说：“我自有主意。”

有一回，刘伯温游历天台山，来到海边的一个小镇上喝茶。这里来往贩盐的很多，他放眼望去，忽见前面海滩上有一个贩盐的担夫正躺着睡觉，只见他头枕扁担，仰面朝天，平摊两臂，叉开双脚，睡得正香。他发现这人的睡姿和扁担恰好形成一个“天”字，有些惊异，不禁走向前去看个仔细。刚走到那人身边，见那人忽又一侧转身子，一手把扁担搂在腋下，蜷身又睡着了。刘伯温一看，这个姿势又形成一个“子”字。刘伯温把这入前后两个姿势联起来一想，这不是“天子”二字吗？心想，此人一定不凡，便回到茶棚下饮着茶静等着那人醒来。但见那人不久就翻个身坐了起来，伸了个懒腰说声“好渴啊！”也来到这茶棚下饮茶。刘伯温主动和他攀谈起来，感到此人谈吐不凡，便暗暗怂恿他共谋大事。这时，那人忽然哈哈大笑，站起来拱手说道：“我请过先生好多次了，这次天意使我们相遇，先生不请自到，实乃我之大幸，天下黎民之大幸也。”随即约请刘伯温到括苍山的大营之中，共图大事。

一字相连假变真

解缙是明初有名的大才子，由于他才高又敢于直言，所以遭到很多人的忌恨，有时候故意出些难题，在皇帝面前为难他。皇帝也经常用一些难题来试验他的才能和寻开心。有一次皇帝说：“我今天让左丞相说一句真话，右丞相说一句假话，你用一个字把两句话连起来，构成一句假话，行吗？”解缙说：“可以试试。”

左丞相说：“皇上坐在龙椅上。”

右丞相说：“老鼠捉猫。”

满朝文武听见这两句话一真一假，毫不相干，又不能污辱皇上，看解缙怎么连法？

解缙不假思索地说道：“皇上坐在龙椅上看老鼠捉猫。”

一句话说得皇帝哈哈大笑。便又说：“我让你再用一个字把两句话连成一句真话，才算你真正连对了。”解缙想了想便问皇帝说“陛下说的是哪两句话？”皇帝说：“就是刚才说的‘老鼠捉猫’。”解缙一听皇帝亲口说了“老鼠捉猫”，便说：“皇上坐在龙椅上讲老鼠捉猫。”皇帝和群臣听了，无不佩服解缙才思的敏捷。

砖头上摆豆腐

明朝嘉靖年间，有一位学者胡汝桂，因为脚有点瘸，而官却做到吏部侍郎，所以人称“跛脚天官”。少年即很聪明，当地人都称他是神童。他的开蒙老师是位 60 多岁的老童生，因为牙齿不好，东家每顿饭都给他炖豆腐或煎豆腐吃，天天如此，就吃腻了，可是又不好明说。有一次，吃罢了饭，先生就把一块豆腐放在砖上，东家来收碗时看见了，不明白是什么意思，便在胡汝桂放学回家后问胡汝桂。胡汝桂说：“先生准是不爱吃豆腐了。”他父亲问：“你怎么知道？”胡汝桂说：“你看，豆腐放在砖上，不是明明说咱家专给他豆腐吃吗？”父亲说：“那你说给他换什么菜好？”胡汝桂说：“我看下顿菜就炒豆角吧。”父亲问：“为什么？”胡汝桂说：“这几天先生老是给我们讲两只山羊过桥，互不相让的故事，那不是斗（豆）角吗？”

拿内人试问

明代大才子徐文长，诗文书画无不精妙，为人诙谐狂放，很喜欢灯谜，经常在街市上用灯谜和人们开玩笑。他和酒店老板更是猜谜的老朋友，有一天他一进酒店，酒店老板便问：“先生是要草木人吗？”徐文长笑了笑说：“今天我不要草木人，先把你的内人拿来试问！”老板一听慌了，忙赔笑脸说：“先生！你我向来都是用谜语来通话。刚才在下好心要给您献茶，您怎么却要在下的内人出来试问呢？”徐文长并不理睬，进到堂中，坐在椅子上把桌子一拍说：“休得啰嗦，快拿上你的内人来！”店老板没法，只好进后屋找妻子商量，他的妻子一听就笑了，说：“亏你还经常和徐先生猜谜呢，徐先生说的这个谜你不明白？”老板听了才恍然大悟说：“噢！对，对，对！”便立刻切了一盘上好的肉端到徐文长面前，喊了一声“内人来了！”徐文长哈哈大笑说：“还是你的内人好啊！”

上下都无画

徐文长来到酒肆，立刻就有一群人围上来要求他出谜语。

徐文长说：“先写了一撇，后写了一横，是个什么字？”

大家七嘴八舌，有的用手蘸着水在桌子上一撇一横地写来写去怎么也写不成个字。

徐文长说：“我写给你们看：”他用手指蘸着水在桌上先写一“了”又在左边写一撇，成为“乃”字；然后又在“乃”字下面又写一“了”再加一横，成为“子”字，合起来是一个“孕”字，大家拍手称妙。

徐文长又说：“二画大，二画小。是什么字？”

大家还是没有猜出。

徐文长便先写了个“二”，又加上一个“大”，成为“𠂇”，然后在下面又写了个“二”，再加上个“小”，成为“禾”，合起来是“秦”字。

徐文长又说：“上无一画，下无一画，是个什么字？”

大家还是猜不出来。

徐文长在桌上写了个“上”字，然后把下面的一横擦掉，其中立刻有个人高声说道：“是个‘卜’字！”

梅香泡茶

祝枝山有一个女佣，名唤梅香，她日常服侍主人左右，和在招待客人的当中，耳濡目染，也成了一个猜谜对诗的能手，时常和主人以谜语对答，非常默契，深得祝枝山的喜欢。

一天，唐伯虎来访，祝枝山说声：“梅香，来，泡茶！”梅香即应声道：“晓得，泡去哉！”少顷，梅香就端上两杯茶来，却都放在祝枝山面前，听主人发落。唐伯虎有点不解，心想，这又是要用谜来难我了。

果然，祝枝山笑着说：“刚才我与梅香的对话，是一则谜语，要求打七言诗一句，打得中方能饮茶。”

唐伯虎笑着边想边自语：“梅香，定与春有关，茶乃草、木、人……他一下记起宋代张栻的《春日偶成》中有句“春到人间草木知”，对了，他喊“梅香，来”，正是“春到”二字，“茶”就是“人间草木”，梅香答：“晓得”，正是“知”字。于是他大声把这句诗念了出来。

祝枝山笑说：“对了，猜得好，猜得捷，请用茶。”

唐伯虎接过茶来，忽然又若有所思地说：“这个谜很精彩，可谓字字相扣。可借你喊的是‘泡茶’，这个‘泡’字是多余的了！”

祝枝山哈哈大笑说：“君不闻梅香又说了声‘泡去哉’吗？”

客人笑得几乎把刚饮进口的茶都喷出来，大呼：“妙！妙！”

祝枝山闯席

祝枝山、文征明、唐伯虎三人是好朋友，经常在一块儿饮酒作诗作画。一次，唐伯虎和文征明二人瞒着祝枝山在一起喝酒，不料被祝枝山知道了，便也闯过来吃酒，还得意地吟道：“今朝吃福好，不请我自到。”说罢，举

杯就要喝酒。唐伯虎止住他说：“今天我们饮酒，有个规矩，须先即景吟诗一首，作为谜面，打一昆虫名，说得对才能饮，说得不对，就不能饮。”说罢，唐伯虎首先吟道：

菜肴香，老酒醇，
不唤自来是此君，
不怕别人来嫌恶，
撞到席上自营营。

文征明接着吟道：

华灯灭，睡意浓，
不唤自来是此君，
贪馋嘴脸来生厌，
空腹偷吃自钻营。

祝枝山听了，知道分明在嘲弄他。便假装不懂，厚着脸皮也吟了一首：

来得巧，正逢时，
劝君莫惜盘中食，
此公满腹锦绣才，
不让吃喝哪来诗（丝）。

吟罢，三人一起大笑，举杯痛饮。

不用自己说出谜底，前面二人是用苍蝇、蚊子的特点来讥讽祝枝山的贪嘴。而祝枝山却用蚕的满腹经纶来自我矜夸，为自己挽回面子，都是意在双关，运用得十分巧妙。

笼中鸟的命运

一年元宵节，文征明和祝枝山一同到苏州玄妙观去观灯猜谜。他们来到一个设哑谜的地方，见到有两只鸟笼，笼中各有一只鸟，笼下各挂着一串钱，注明各打一句衙门术语。

文征明一看便将一只鸟笼下的钱先收起，接着打开鸟笼，把鸟放飞了。祝枝山还没有看清要求打什么谜底，见文征明已经得彩，便说：“这谜该让我先猜，你不该欺我近视！”文征明笑着指道：“那边不是还有一只鸟笼吗？你可以再猜嘛！”

祝枝山于是走过去也把钱先收了，也把鸟笼打开，伸手抓住小鸟，手刚要退出笼门，主人忙拦住说：“不得重复。”祝枝山不禁吃吃大笑，把手伸开，一看，鸟已被握死了，可是主人反倒笑着夸奖说：“想不到，你也猜中了！”

原来这两句术语是“得钱卖放”和“图财害命”。

郑成功哑谜招贤

福建泉州西门外曾有一座木板浮桥，叫招贤桥。相传这里是郑成功为扩建反清复明的队伍招致贤才的地方。

郑成功招贤方法很别致。他在桥头竖一面招贤大旗，旗下方桌上放一只瓷碗，碗里盛着半碗清水，碗前放一束香、一对打火石。桌前贴着一张招贤榜，上写射中此哑谜者，可授予军职。这个招贤哑谜一摆出来，确实引来了

不少人，但是一连过了三天三夜，也没有人能猜中。在他身边的人都劝他改用别的方式来招贤，郑成功说：“八闽多雄杰，岂无真英才！”

到了第12天，招贤桥上走来了两个远乡人，走在前面的一个人长得墩墩实实，两眼炯炯有神，后面一个是彪形大汉。二人走到方桌前端详了一会儿，前面的一个人伸手揭下招贤榜，另一个人把瓷碗一下反扣在桌上，清水洒了一地。然后就用火石打出火来，点燃了香束。高呼了四个字。周围许多想投军的青壮年和围观的人群，顿然领悟，也一齐跟着高呼，纷纷报名参加郑成功的队伍。

来的这两个人，前一个叫甘辉，后一个叫林泗，都是才智之士，得到郑成功的重用。

他们高呼的四个字，读者大概都已猜到，如果实在猜不准确，我们在讲故事之初，就曾提到这四个字，读者再看一看，就会明白的。

康熙遇雪试贤才

清朝的康熙皇帝，是一位贤明的政治家，他任用贤才，政策开明，注意团结兄弟民族，开拓疆域，维持了61年的太平兴旺的政治局面，受到人们的称颂。

有一年冬天，下着鹅毛大雪，康熙穿着便装下去私访。他来到一个山庄的一所私塾前面，见到一位年轻的儒生正在伏案读书，便向前拱手说：“路过此地，遇上大雪天寒，想借贵处来取取暖，望行方便。”这位儒生热情地将客人迎进屋，很客气地接待他。等门外雪停了，康熙便起身告辞，当康熙刚刚一脚迈出门外，却又把另一只脚留在门内，笑问儒生说：“先生，你猜我是要走，还是要留下？”儒生没有料到客人会提出这样怪的问题，怎么回答呢？他立刻想出一个主意，顺势起身向前迈进一步，反问：“客官，你猜晚生是要留你，还是要送你？”康熙见他才思敏捷，回答巧妙，便笑了一下说：“那你就送我一下吧！”说毕便告辞而去。

不久，康熙便把这位儒生召进京城加以任用。

富贵毋心想

清代康熙年间有位名臣叫朱轼，他博学多才，为官清正，任过刑部主事、文华殿大学士，兼吏部尚书。政绩卓著，著作甚丰。相传他年轻赶考的时候，还有一段趣事。

在豫章（今江西南昌）城附近，有座梦山，谁若在这里住一宿，便会得梦，圆梦的和尚可以通过梦来预卜一生的吉凶祸福。这年朱轼赴京赶考，路过豫章，顺便到梦山试试。他夜间宿在山中，果然做起梦来，梦见空中一条白练，徐徐飘落在他面前，他捡起来一看，上书两行小字：“富贵毋心想，功名两不成。”他醒来记起梦境，心中十分丧气。但他也有个硬脾气，为了证明这梦灵不灵，偏要努力考好来试试。不料到京一考竟中了状元。他心想：梦山果然不灵。如果误信了梦中的文字，岂不误了前程？所以在他衣锦还乡路过梦山时，便力责梦山误人，拟下令制止和尚的圆梦活动。寺中的老和尚便前来叩问缘故，朱轼便把他做的梦说了一遍，说：“这不全是妄诞之言吗？”老和尚听后便问：“大人何年及第？身居何职？”朱轼说：“我是戊戌年及

第，身居相位。”老和尚笑道：“这不正合您梦中白练上的两句话吗？你看；‘富贵毋心想’，‘想’字无心，乃是‘相’字，说明您有宰相的富贵。‘功名两不成’，‘戊戌’两字都很像‘成’字却不是‘成’字。所以说明您的功名当在两不成之年，即‘戊戌’年取得。”经老和尚这么一解释，他才惊服老和尚的才辩能力，心中释然，应老和尚所请，给梦山题了一副对联：

大梦谁先觉，
此山神最灵。

黄瓜茄子怎进朝廷

清朝雍正年间，有个大臣叫李慎修，因为个子矮，人称“李矬子”。他为人忠直而机敏，因审理年羹尧案而得罪了两宫娘娘，便辞官回到山东历城县佛峪村，过起田园生活。

有一次，雍正召集群臣议事，议完事，雍正一时高兴说：“我出个题，看谁能对得上：

什么高？什么低？什么东？什么西？

大臣们议论纷纷，对上来的都不能使雍正满意。雍正不禁叹一口气说：“唉！自从李爱卿辞朝之后，朝中就再没有人能与朕随口对诗联句了！”在场的好多大臣们听了都不服气，其中有个与李慎修要好的大臣把这话记在心里，趁出巡山东的机会，顺便去探望李慎修。李慎修正在菜园子里干活，那位大臣便把皇帝出的题和叹气说的话都告诉了李慎修。李慎修听了笑了笑说：“这有什么难的，你看这：黄瓜高，茄子低，冬瓜冬，西瓜西。要是皇帝在这里，一下子就对上来了。”

大臣回到京城，便向雍正皇帝说：“万岁，你那天出的题，我对上来了。”雍正说：“你说说我听听。”大臣就说：“黄瓜高，茄子低，冬瓜冬，西瓜西。”雍正一听连连摇头说：“不对，不对！什么茄子黄瓜的，朕问的哪个是这个？”大臣听了惊异地说：“皇上不是说只要李爱卿在这里就可以随口答上来吗？这就是李慎修亲口对我说的。”雍正不信，就传旨李慎修进京。

李慎修听皇帝调他进京，吓了一跳，心想：“这一下子恐怕有好去，无好回了。”对家里安排好后就进京了。到了北京，见了皇上，皇上说：“李爱卿，这回请你来，不为别的，就是为请你对我的一个题目。”李慎修说：“老臣才疏，年纪老了，恐怕很难让圣上如意了！”雍正说：“无妨，你且听来：什么高？什么低？什么东？什么西？”李慎修接着说：“这不是明摆着的吗？君为高，臣为低，文在东，武在西。”雍正一听抚掌大笑说：“果然李爱卿才思不凡，所对正和朕意，你不是说黄瓜高，茄子低，冬瓜冬，西瓜西吗？”李慎修说：“那是菜园子里说的，如今皇上在朝廷里问，我自然就照朝廷里的事来说了！”

皇帝的脚是兽之趾

有一次，乾隆与纪晓岚闲谈说笑话。纪晓岚见乾隆跷起一只脚，忽然灵机一动说：“君之脚犹如兽之趾。”乾隆一听就火了，立即站起来把脚一跺指着纪晓岚的额头追问他为何辱圣？纪晓岚起来向皇帝一揖说：“臣说的是一个字谜。君者，帝也，脚者足也，‘帝足’不是个‘蹄’字吗？把兽趾说

成是‘帝足’，乃古人造字之深意。并非有辱圣君，诗云：‘麟之趾，振振公子。’此之谓乎？”这一解释，使乾隆的气才消了下来。

东边升官西边发财

清代大书画家，扬州八怪之一郑板桥，世称诗书画三绝。他也很喜欢谜语。有一次，扬州城里一个姓林的盐商过六十大寿，大设筵席，遍请当地官绅名士，以示庆祝，并借以攀亲接贵，提高自己的社会地位。他也给郑板桥送来了大红金字请帖。郑板桥本来对这些不学无术、为富不仁的盐商很看不起，这次为了看个究竟，便也逢场作戏地应邀而至。

酒席间，大家猜拳行令，好不热闹。郑板桥提议说：“今日是林府寿筵，行酒令何不以‘林’字为题？”众人都说妙极。郑板桥便举杯说：“林字拆开成两木，东边木升官，西边木发财。”盐商一听，又升官，又发财，真是喜庆如意，便连忙说：“依金口，依金口！”举起杯来满满地干了一杯。席散之后，有人提醒他说：“老爷，郑板桥那个酒令，并不吉利，你想一边木字加官字，一边木字加才字，是两个什么字啊？”盐商一听，气得昏了过

石匠献礼讽慈禧

庚子年，八国联军打进北京，昏庸的清政府不敢抵抗，仓皇逃走。慈禧太后竟打扮成个村妇模样，和她的皇族们连夜逃出北京，直奔保定。

保定有个莲花池，是所好玩的园林。慈禧太后虽然在逃难之中，也没有忘记寻欢作乐，便带着她的皇族们到莲花池游览。这时，有位老石匠，正在为莲花池雕刻一朵含苞待放的花苞，这时灵机一动，便将花苞改刻成一个仙桃。当慈禧来到莲花池边坐下品茶时，石匠便把这件石刻献了上去。慈禧见到这件石刻，莲叶上托着一个水灵灵的大桃子，非常喜欢，便让太监李莲英收好，回到行宫时摆到正厅的大案上。她在仔细玩味这件艺术品时，发现上面还刻了四个隶书字：“莲叶托桃”，她轻轻念了一声，不禁打了个冷战，“莲叶托挑——连夜脱逃……”她恼羞成怒，狠狠地捶了一下案子，瘫倒在龙椅上。

割耳剥皮

一个姓陈的暴发户，自己识不了几个字，有了钱想望子成龙，便请来一位姓周的秀才当先生教儿子读书。周秀才饱读五经四书，颇知礼仪，说话总是文绉绉的，在称谓上也特别讲究。比如他称请他教书的人家总是称为“东道”，而称自己为“西席”。这次初到陈家与主人见面，周秀才便施一个礼，问声“东翁可好！”陈财主一听，心想：“我本姓陈，为何把我的耳朵去掉而叫我东翁呢？这分明是欺负我不识字，戏弄于我！”但初次见面，不便发作，只好点头应付过去。可是以后每次见面，秀才总是“东翁”长“东翁”短地来叫他，他就有点忍耐不住了，心想：“你欺我不识字，岂不知斗大字我还能认上几口袋，我也来个谜语来回报你！”于是便说：“吉先生，你文才高深，本人领教了！”秀才听了不胜惊异，便陪着小心说：“东翁，敝西贱姓周，何故让我改姓吉？”陈财主于是得到了发泄的机会，蹬起大眼掀起

胡子大声嚷道：“你欺负我不识字怎么的？我本姓陈，你为何去掉我的耳朵叫我东翁？你既然割掉我的耳朵，我就要剥掉你姓周的皮，叫你吉先生！你们秀才不是讲礼尚往来嘛？”周秀才听了，真是哭笑不得，只好辞馆不干了。

异姓攀亲认同宗

从前，有一个姓王的秀才，家道清贫，很多有钱人都看不起他。他发愤苦读，后来终于中了举人。乡亲们都来向他道喜祝贺。过去看不起他的现在也来同他套近乎。有一个人从人群中挤向前来嚷着说：“恭喜！恭喜！恭喜家门高中。”大家一看，是前湾的财主老爷，有人便问他：“你又不姓王，怎么也和姓王的攀起家门来了？”财主厚着脸皮说：“这你们就不懂了，我若不住在水边，还不是和王举人同宗吗？”

这时，一个二赖子也凑上前来：“您说得对，王老爷，我也姓王！”众人听了大笑：“是啊，你把两边脸皮不要，还不是姓王吗？！”

聪明的读者，不用解释，你们便会知道这个财主和二赖子各姓什么了。

韭菜面条不放盐

有个秀才，久试不第，流落江湖，跑起买卖来。但说起话来总爱转文卖关子。

一天晚上，秀才来到一个小山村，到店里打宿。店主人问：“先生，听口音您不是此地人，是啥地方人士？”

秀才说：“不热不凉。”

“贵姓啊？”

“半春半秋。”

“干啥生计呀！”

“顺河漂流。”

“带的啥货呀？”

“东倒西歪。”

店主本想问个清楚，不想越问越糊涂，便只好问：“先生要吃啥饭哪？”

“十样下锅就行！”

店主人更糊涂起来，这顿饭该怎么做法？便到隔壁去请教说书艺人。正巧说书人不在家，只有他的姑娘在家。姑娘听了店主人说的的问题，想了想说：“这事不用问俺爹了。这个人喝了半瓶墨水，跑到咱们山村来卖能咧，‘不冷不热’，他定是温州人。‘半春半秋’是姓秦。‘顺河漂流’是跑江湖的。‘东倒西歪’是扇子。回去给他煮碗面条，放点韭菜，就是‘十样下锅’了。可不要放油盐，多一样他会赖帐的。”

店主人听姑娘一说，心里明白了。回去下了一锅韭菜面条，端到秀才面前，吆喝一声：“温州来卖扇子的秦先生，十样下锅来啦！”

秀才一看是韭菜面条，尝了一口，没油没盐，便问：“怎么连点咸味都没有？”

店主人说：“再加点盐就是十一样了。”

秀才只好吃下这碗无盐的面条。

脸皮更比蛋皮厚

贾戈庄有个贾秀才，平日里经常咬文嚼字戏弄那些不识字的乡邻。有一天，遇到一个叫王仁的老汉，便想难为老汉，以便向他讨酒喝。不料老汉一开口就请他到家里喝酒。贾秀才来到老汉家，被请到炕上就坐。老汉吩咐家里人摆上四个菜碟一把酒壶。贾秀才一看，就愣住了。原来四个菜碟的菜一共是用两个鸡蛋做成的：一碟是两个蛋黄；一碟是蛋壳里那些薄薄的脂皮；一碟是两个蛋白；一碟是清水上漂着几片蛋壳。再就是一把红泥小酒壶。秀才刚要发问，老汉便说：“秀才您可别小看这四碟菜，这可是诗圣杜工部的绝句一首，您能吟出来吗？”贾秀才万万没有想到这里还有诗，吟不出来，只好问老汉。老汉说：“这两个蛋黄叫‘两个黄鹂鸣翠柳’，这一碟蛋脂皮叫‘一行白鹭上青天’，这两个蛋白叫‘窗含西岭千秋雪’，这水上漂着蛋壳叫‘门泊东吴万里船’。”

贾秀才想端起酒壶倒酒喝，可一倒发现壶里没有酒，便又问：“这个空酒壶又是怎么个说法？”

王老汉讲：“这乃是白居易的一首诗：‘绿蚁新醅酒，红泥小火炉，晚来天欲雪，能饮一杯无？’你看这个壶里真的一杯酒也无有啊。”说完哈哈大笑。

贾秀才知道这一次是被王老汉给戏弄了，眼看着酒喝不成，却不甘心，便望着碟里的鸡蛋打主意，忽然站起身来说：“我先来一句‘窗含西岭千秋雪’吧！”说完，抓起碟里的两个蛋白含到嘴里，连嚼带吞地咽下肚去，拍拍屁股就走了。王老汉摇摇头叹了口气说：“这个人脸皮比鸡蛋皮还厚，我这碟‘门泊东吴万里船’也漂不起他来！”

三国谜择婿

刘老汉是个《三国》谜，连给闺女选女婿也要以是否精通《三国》为标准。他在门口悬了一条招婿谜：

喜鹊落梅梢 打《三国》人名二。

后加说明：猜中者请入门面试，合格者招为佳婿。

一时求婚者盈门，只是这头一关过不了，无法进门面试。

后来了一个小伙子，扯下谜条就闯进门去。刘老汉见小伙子举着谜条走了进来，便稳稳坐定，笑嘻嘻地问道：“年轻人，猜中了吗？”

小伙子上前施了一礼答道：“老伯在上，容我答来：喜鹊落，必然收拢翅膀，当是关羽；落在梅梢，是驮在花枝上，一定是华陀了。”

刘老汉一听大喜，忙让小伙子坐下来，先问过姓名。/小伙子姓田，因为最敬重诸葛亮，所以取名为亮，二十八岁，尚未成亲。

老汉问第一个问题：“《三国》中有姓而无名者是谁？”

田亮答：“江东乔玄有二女，人称二乔，大乔配孙策，小乔配周瑜，人们光称其姓而没名字。”

老汉点头说：“不错，不错。”又问第二个问题：“《三国》中有名而无姓者又是谁呢？”

田亮回答：“司徒王允有一歌伎，名叫貂蝉，却没有姓。”

老汉又连连点头说：“对！”再问第三个问题：“《三国》中无名无姓

者是谁呢？”

田亮说：“张飞怒打督邮，那个督邮就没有名没姓。”

老汉听了高兴得不得了，田亮也得意起来。便站起来躬身问老汉说：“小侄也有一题请老伯指教。桃园三结义，三个人都是干什么出身的？”

老汉哈哈大笑说：“这个问题三岁小孩都知道，何用问我？这刘备是汉朝中山靖王刘胜之后，可是小时候死了父亲，跟母亲编席子、卖草鞋过日子；关羽流落江湖，卖过豆腐；张飞杀过猪，开过酒铺。”

田亮又问：“那四弟赵子龙过去做什么生意？”

老汉想了一回，摇摇头说：“这倒没有在《三国》书里看到过，也没听别人提起。难道贤侄知道吗？”

田亮得意地说：“这我是在京戏里听姜维说的，他说赵子龙是卖年糕的。”

刘老汉一听，更加惊喜地说：“果然年轻后生可畏，这可是个新发现，姜维是怎么说的？”

田亮说：“京剧《天水关》那出戏里，姜维是这么唱的：‘这一班五虎将俱都丧了，只剩下赵子龙老迈（卖）年高（糕）！’”

刘老汉一听，把大腿一拍，就说：“好小伙子，就凭你这两句，我就收你为女婿了！”

什么大？什么小？

三个女婿都来给岳父拜寿，岳父嫌三女婿土气，就想出个酒令难难他，便说：“今天我发个酒令，让你们填诗，作得上来，就坐到桌子跟前来吃饭，作不上来，就到门口蹲着吃。我发的诗令是：什么大？什么小？什么用得多？什么用的少？诗意不能出这间屋子，还不能直接说出这件东西的名字来。”

大女婿看见墙上一把伞，就指着伞说：“撑开大，合上小，下雨用得得多，晴天用得少。”

二女婿看见桌上一把纸扇，就拿起折扇说：“用时大，不用时小，夏天用得得多，冬天用得少。”

三女婿满屋子瞅了半天也没想出一句诗来。岳父和满屋子人看见他那为难的样子，都哈哈大笑起来，老三一看，来诗了。他指着岳父的嘴说：“张开大，不张开小，白天用得得多，夜里用得少。”大家一听，笑得嘴更大了。

三妯娌探公公

有一个地方兴一种习俗，儿媳不能同公公说话，说了话就触犯家规，受人耻笑，还得受家门户族的处罚。

有一户人家，公公生了病，躺在床上。三个儿媳妇都应当去探望公公的病，但是又不敢同公公说话，只得各打各的主意来表达自己的孝道。大媳妇戴了一顶草帽，到公公房里走了一趟就出来了。公公不明其意，很是气恼。二媳妇抱着孩子也到公公房里走了一趟，公公想看孙子一眼都来不及，公公十分失望。三媳妇趁着姨妈来看望公公的当儿，也进公公屋里走了一趟，当姨妈正和公公说话的时候，就自个儿出来了。公公一看三媳妇如此不懂礼貌，更是生气。

后来公公的病好了，接来家门户族，评判儿媳妇们的不孝行径，便对三

个媳妇挨个质问。

大媳妇说：“我去看望公公的病，但又不能触犯家规，便戴顶草帽去看公公，女子戴帽是个‘安’字，表示我向公公问安。”

二媳妇说：“我抱着孩子去看公公，女抱子是个‘好’字，是向公公问好的意思。”

三媳妇说：“我陪着姨妈去看公公，先走出房来，‘姨’字离女是个‘夷’字，祝公公能化险为夷，早日痊愈。”

公公听了三妯娌的答辩，气全消了，转怒为喜，众人听了，都夸赞三妯娌聪明贤慧。

空心树中的姑娘

鲁中南一带有个风俗，二月二媳妇回娘家。田老汉有四个儿子，老大老二老三都娶了媳妇，这年正月已过，三个儿媳妇来向公公辞行，问公公有什么吩咐，田老汉说：“大媳妇回去住半个月，回来时给我带二斤肉包骨，二媳妇回去住三五天，回来给我带二斤骨包肉。三媳妇回去住七八天，回来时给我带二斤没有肥，没有瘦，没有骨头没有肉，你们一起去同时来，谁也不能耽误。”

妯娌三个走到岔路要分手了，要约定回来时在这里等齐一块到家，可是一个住半月，一个住三五天，一个住七八天，怎么能同一天回来呢？又想起公公要带的东西是什么啊，三人越想越愁，就哭起来了。

这时有个姑娘从这里路过，看见三个人在哭，就问：“三位嫂子哭什么呀？”

妯娌仨就把公公吩咐的话告诉了她，姑娘听了说：“这有什么可愁的，三五一十五，七八也是一十五，你三人不都是在娘家住十五天吗，同时走，当然能同时回了。”然后又把那三样东西是什么也告诉了她们，妯娌仨一听，是这么个理，便都高兴地向姑娘道谢，又问姑娘姓什么，家住哪里？姑娘说：“我姓一月二十九，到期我就走。家住二三里，空空树，门前有个磕米虫，房上有根空心柱。”

妯娌三人在娘家住满半个月，果然都在同一天回到婆家。大媳妇带回来的是红枣，二媳妇带回来的是核桃，三媳妇带回来的是猪血。公公一看非常满意，就问媳妇们怎么都能猜中他嘱咐的话？媳妇们便把遇到那位姑娘的事说了。田老汉一听，就把老四叫来说：“你三个嫂子遇到一个聪明姑娘，你要是能猜出她的姓和住处，就托媒人去向她提亲做你的媳妇。”说完老人就把姑娘说的姓氏住址谜说给老四听，老四转了转眼珠说：“一月二十九天是小月，小月加走，是姓超（赵）。二三得六是六里，空空树是‘村’字，她家住六里村，磕米虫是碾子，空心柱是烟囱，门前盘碾子，房上有个烟囱的就是她家。”于是田老汉就托媒人向姑娘家提亲，姑娘一听人家猜对了她的姓和住址，就答应了这门亲事，做了田家的四儿媳妇。

妻子劝夫戒饮

有个酒鬼，把家里都喝穷了，还向妻子要钱买酒喝，妻子劝他戒酒，他说：“要我不喝酒，得有个条件：从今以后，你说话不准说出一个与‘酒’

字同音的字来，带出一个酒字来，我还得喝。”妻子想了想，就说：“那你也不准说，你说就更不给了。”

三天过去了，妻子一直没讲出一个“酒”字来，他可忍不住了。就到几个酒友家里诉苦。一个酒友就帮他出了个主意：要他先不要回家。这位酒友一手拿着酒壶，一手提着铜钱，来到他家约他喝酒，他妻子说当家的不在家。来人便说：“那就请大姐待他回来时告诉他：张老九、李老九，提着铜钱九百九，手拿酒壶去打酒，接他九月九日去到我家来喝酒。”

酒鬼晚上回到家，故意问：“有谁来过吗？”

妻子对他说：“张三三，李四五，提着铜钱一千差一数，手里拿的西水壶，接你重阳日，去到他家走一走。”

酒鬼一听，一个“酒”字也没说出来，便假装昏了过去。妻子一看也扑上去哭道：“我晓得你这样少不得三六，怎么不准你喝点冬至数呢？”酒鬼一听妻子的哭声里好像要准许他喝点酒的样子，便立刻醒了过来说：“快拿来！”妻子说：“拿什么？”酒鬼要说“酒”，可又想起妻子也向他提出的条件，如果说了就更不给了，便只好用手向嘴边比画了一下。妻子说：“我可没说出一个你要喝的字来，你还是喝不成。”

一件装满全房子的东西

从前有一个商人，他年纪老了，要把他的家业传给最聪明的一个儿子。他便把三个儿子找来，对他们说：“我这里有三吊钱，你们一人拿一吊钱，到市上去买件东西，谁买的東西能把这房间装满，谁就可以继承我的产业。”

大儿子想：我要拣最便宜的东西买，才能买得多，装满房子。他问到市场上沙子最便宜，便用一吊钱买了一车沙子，哪知一车沙子只能堆在一个房角下，离装满房子还差得远。

二儿子想，我要买又便宜又蓬松的东西，能占地方大。他使用一吊钱买了两担茅草，哪知这两担茅草尽量翻松却连一间房的 $\frac{1}{10}$ 也占不到。

三儿子回来了，只见他也没用车推，也没用担挑，空着双手走回来。大家问他：“你买的東西呢？”他说到晚上你们就知道了。”到了晚上，他从口袋里掏出买来的蜡烛，划根火柴点上，照得满屋都亮了。于是，老商人便写下遗嘱：由他的三儿子继承他的产业。

四大天王是干什么的

小明跟爸爸到大佛寺参观，一进庙门，在第一座佛殿里便有四尊站着的神像。有的面目很凶，有的面目较和善，一人手里拿一件东西。小明便问：“这四个神像是干什么的？”

爸爸说，这是四大天王，也叫四大金刚。这个穿青衣装的是南方增长天王；穿白衣装的是东方持国天王；穿红衣装的是西方广目天王；穿绿衣装的是北方多闻天王。他们的手里分别拿着剑、琵琶、小龙和伞。这是古代的一种物谜手法来象征四个事物观念的。这位手执的是万刃宝剑，因剑刃又叫“锋”，“锋”和“风”谐音，所以象征“风”；这位手拿的是“智慧琵琶”，因琵琶的弦要调整才能弹出好听的音调，所以象征“调”；这位手上缠着一条小龙，因龙可以行雨，所以象征“雨”；这位手里拿伞，撑开和收拢都很

顺手，所以象征“顺”。他们四个拿着的东西连起来，就是“风调雨顺”。古人用这四种物谜的形式来表达自己的愿望。

十条谜的重奖

20 世纪 30 年代，上海有家小报叫《铁报》。这家小报以每天都有一条谜语而赢得很多读者。一年春节，在“报屁股”上登了 10 条灯谜悬射，并言明 10 谜全中者奖美丽牌香烟三听（当时一铁筒香烟叫“一听”）、马敦和出口礼帽一顶，外加西装一套，10 日之内寄报社有效，元宵节在报社门口当众揭晓发奖。一时间《铁报》销路猛增，欲猜射全中得奖者纷纷应征。正月十五晚上，报社门口人们挤得水泄不通，都盼着自己能得此重奖，主编何月珊当众宣读了 10 条谜底，人群里发出一阵欢呼，不少人庆幸自己全部猜中马上就可以拿到这份厚奖。接着主编又宣布了中奖者名单，大家一听这个名单竟有近百人之多，不禁惊疑起来，这个小报社，能出得起这么多重奖吗？只见何月珊却微笑着让助手拿出礼物来。助手郑重地捧出一只木盘，盘上放一只美丽牌香烟听子、一顶马敦和出口的礼帽、一套崭新的西装。何月珊又亲自示范讲解领奖办法：他先拿起香烟听子在耳边用手弹了三下，发出“铛、铛、铛”三声响，说道：“这就是香烟三听。”接着把礼帽放在自己的头上顶了一顶又放到盘中，说：“这就是礼帽一顶。”最后又将西装在自己身上套了一下又脱下来放回盘中，说：“这就是西装一套。”“现在请大家来领奖。”说完，人群里发出一阵笑骂声。有的埋怨编辑骗人，有的却称赞编辑独出心裁，这种设奖办法深得猜谜三昧，议论纷纷。何月珊请大家平静来说：“猜谜原是一种智力游戏，这次出谜原是要让大家增添新年乐趣，今天发奖的奖品里不也藏着三个谜吗？大家都是支持本报的老读者，要是真的发起实物来；我们这个小报不就要破产了吗？从今天大家高兴的样子看来，大家是不会计较这三听、一顶、一套的。这尽管是‘空心汤圆’，可大家吃得仍是乐滋滋的。”这番话博得大家一阵热烈的掌声。

工人是皇帝的老子

安源工人大罢工胜利了，在庆祝胜利的大会上，工人们群情激奋，振臂高呼“工人万岁！”有位老工人激动地说：“过去只有皇帝才敢称万岁，今天我们工人也能称万岁了。”领导罢工的指挥说：“我们工人是皇帝的老子哩，怎么不喊万岁？”大家都笑了。老工人有些不大明白，又问：“这是怎么个说法？”指挥说：“你看，‘工’字下面一个‘人’字，合起来是个‘天’字，皇帝称天子，是天的儿子，工人是天，不正是皇帝的老子吗，当然更应该喊万岁了。”大家听了，口号声更加高昂起来。

后来，在工人俱乐部举行集体婚礼的晚会上，还有个人根据这个说法出了一条谜语：

工人（卷帘格）打一成语。

很快就有人猜出来，谜底是“天作之合”。（“卷帘格”要求把谜底倒过来读即能扣合谜面：意思是“工人”二字“合之作天”。）

郭老解寿称

1978年，郭沫若先生在北京医院住院期间，曾经和数学家华罗庚先生谈论中国的寿称。当时郭老86岁，华罗庚68岁。华罗庚提到古时人们对高寿的人都给予美称，如70岁称“古稀”、80、90称“耄耋”，百岁为“期颐”等等，如果未到整数，只有77岁、88岁、99岁，怎么称呼？

郭老说：“解决这个问题就要求助于数学和文字学了。有人把77岁称为‘喜寿’，88岁称为‘米寿’，99岁称为‘白寿’。”

华罗庚问：“这有什么说法吗？”

郭老解释说：“原来这是三则字谜。‘喜寿’可猜‘七十七岁’，因为‘喜’字的草书便是由‘七十七’组成的；‘米寿’，可猜‘八十八’岁，因为‘米’字便是‘八十八’三个字组成；‘白寿’，可猜‘九十九岁’，因为‘白’字是‘百’里缺一。”

华罗庚听后抚掌笑道：“这三则寿谜的谜底，解释得多么有趣呀，人说郭老博学多闻，果然不虚。”

纸花匠的家书

明朝崇祯年间，湖广沔阳州一带，有一个年轻的纸花匠，名叫继儿。他3岁丧父，7岁丧母，孤苦伶仃中长大，斗大的字不识一个，却学得一手剪纸花的好手艺。他做纸花活，总是现做现卖，客等货成。生意一天比一天兴旺，成为湖广远近闻名的最精巧能干的纸花匠。

有一年湖广大旱，人们处在饥荒之中，继儿的纸花生意也萧条起来。继儿正愁得没办法，他的妻子杏子从刚由浙江贩牛回来的邻居牛经纪那里得知浙江一带盛行纸花生意，劝继儿远去碰碰运气。夫妻俩商量好，准备停当，继儿就别了妻子杏子，到浙江去了。

继儿在浙江做纸花生意，很快就有了名气，三年之间赚了不少钱，便惦念起在家的杏子。想回家，又舍不得这里的好生意，要捎钱回去又没有可靠的便当，时常到酒店里饮酒解闷。一天，在阳春酒楼里忽然遇到了又来浙江贩牛的牛经纪，他在请牛经纪喝过酒之后，便把一百吊钱和一封家书交给牛经纪，托他交给杏子。

牛经纪知道继儿夫妻俩都不识字，要看看这封家书是怎么写的。他拆开一看，只见里面是一张黄纸上贴着剪的4只斑鸠，8只八哥，还有两只鹦鹉口衔两件小孩衣服，一个坛子。另外一个字也没有。他不禁暗笑这个剪花人竟把自己卖不出去的剪花样子贴起来当家信，真太土气了。又想他这次来浙江贩牛，遇上牛瘟，亏了本，何不从继儿交给他的一百吊钱中拿出些来用呢？料想他妻子也不知道究竟给她带回多少钱来。

牛经纪回到家，便到杏子家把在浙江遇到继儿的情形告诉给杏子，并把家书和50吊钱交给了她。杏子打开家书一看，便问：“牛老板，家书上写的是捎给我100吊钱，你怎么只给我50吊啊？”牛经纪一听，心里暗暗吃惊，便又拿过家书来仔细看过，还是没有一个字，便说：“这上面并没有写明是100吊钱啊。”杏子说：“这4只斑鸠，正是四九三十六，这8只八哥是八八六十四，加在一起不正是100吊吗？”牛经纪才恍然大悟，但还不死心，又问杏子：“这两只鹦鹉口含两件小衣服是啥数呢？”杏子笑道：“两只鹦鹉不正是二五一十吗，这是说用10吊钱给孩子添置两件衣服”，又指着那口

坛子说：“还剩下的 90 吊钱，让我放到坛子里存起来。”牛经纪才心服口服地把另外 50 吊钱又交给了杏子。

藏使智过三关

唐贞观年间，藏王松赞干布派使臣东赞向唐朝皇帝求文成公主为婚。这时，印度、波斯、苏禄等好多国家的国王，听说文成公主美丽而贤慧，也都派了使者来唐朝求婚。

唐朝皇帝决定要测验使臣们的智慧，宣布哪个使者最聪明，便把公主嫁到哪个国家去。

第一道题是：皇帝叫人牵 100 匹母马，100 匹马驹，让使臣们认出哪匹马驹是哪匹母马生的。别的使臣都把毛色相同的马驹和母马分到一起，以为什么毛色的母马生什么毛色的马驹，可是这 100 匹母马和 100 匹马驹，什么毛色的都有，而且有不少是同色的，所以没有一个能分对的。而东赞先把马驹和母马分别圈起来，隔了一夜，再把母马一匹一匹地放到马驹的圈里去，马驹一见自己的妈妈来了，便扑上前去吃奶，就这么一匹一匹地让各个马驹分别都找到了自己的妈妈。一个也不会错。

第二道题是：皇帝叫人扛来一根两头一样粗细一样光滑的檀香木棍，让使臣们说出哪一头是根哪一头是梢？各国的使臣，看看这头，摸摸那头，都认不出来。东赞则走上前来，用一根绳子拴在木棍的正中间，然后把它放在花园的池塘里，他指着下沉的一头说，下沉的这头是根，浮着的那头是梢。皇帝连连点头称是。

第三道题是：皇帝让人取来一颗玉珠，玉珠的孔很小，而且孔道是有九道弯的，看谁能把一条丝线穿过玉珠的九曲孔道将玉珠穿起来。使臣们一个一个地去穿，怎么也穿不过。东赞正在一边为难，忽然发现地上有几只蚂蚁在爬，他灵机一动，把蚂蚁捉住，又把丝线的一端蘸上蜂蜜，放进洞口，把蚂蚁从另一端的洞口放进去，蚂蚁钻进洞里爬着，一直寻到了蘸着蜂蜜的丝线头便咬住向回拖，这一端再点上香，用香烟熏着逼着蚂蚁往后退。果然蚂蚁衔着丝线的一端，穿过了九曲孔道，把玉珠穿了起来。

皇帝见三道难题都是藏使东赞解开的，心想，一个使臣就如此聪明能干，他的国王一定是个贤明之主，便答应把文成公主嫁给藏王。

最早的诗

中国最早的诗是哪一首？这可是个难以回答的问题。

传说原始社会尧的时代，“天下太和，百姓无事”，过着安定舒适的日子。一位八九十岁的老人，一边悠闲地做着“击壤”游戏，一边唱着歌：

日出而作，日入而息。

凿井而饮，耕田而食。

帝力于我何有哉？

不妨试着把它译出来：

太阳升起，下田劳作，

太阳落下，归来歇息。

开凿井泉，就有水饮，

耕种田地，就有米食。
这种生活多么安闲自乐，
谁还去向往那帝王的权力？

击壤，是古代的一种游戏；用木头做两片“壤”，做成前边大、后边小的样子，各长一尺三寸，先把一片立在地上，再站到若干步以外，用手上这片“壤”来打，打中了，就算赢。

这是一种老人游戏，对于老人活动筋骨，是有好处的。他们一面玩着，一面唱着。这支歌，后人称作《击壤歌》，可能是有文字记载的最早的诗歌了。

赛险

东晋时候，南郡公桓玄与荆州太守殷仲堪都在江陵，相约与东晋政权相抗衡。这段时间，他们常在一起。

一次，他们饮酒作诗，大画家顾恺之也在座。大家约好，每人作一句诗，专门写险情，谁说得最险，便是胜者。

桓玄的官儿最大，便当仁不让，先起头说了一句：

矛头渐米剑头炊

是说在长矛头上那么丁点儿的地方淘米，在剑头上做饭。殷仲堪接着说：

百岁老翁攀枯枝

顾恺之紧接着说：

井上辘轳卧婴儿

这几句虽然说得很危险，但太直太露，没有回味的余地，不像诗。三人正在为评谁最优犯难时，旁边的一位谋士说了句：

盲人骑瞎马，

夜半临深池。

这是险中有险：盲人走路本来就不方便，找个马骑，还是瞎马。走平路都难，又走到水池边上，池中的水还很深，更麻烦的是赶上“夜半”，真掉深池里，呼救都没人听得见。

三个人一致认为，谋士的最险，便给他敬了一杯酒。

五步成诗

唐朝开元年间，零陵（在湖南）有个史青，思维敏捷，能出口成章。他曾向唐玄宗表示：曹植7步吟诗没什么了不得的，我5步之内就能作诗。

唐玄宗对此很是惊奇，就下诏书让他进殿，要亲自试试，看他是不是真有这样才能。

面试这天，史青非常沉着，跪在皇上跟前，说：“请万岁出题。”

恰好这天是除夕，唐玄宗说：“就以‘除夕’为题，限你5步之内作出。”

“5步”，大约也就是10秒钟吧？谁知皇上话音刚落，史青便脱口而出：

今岁今宵尽，

明年明日催。

寒随一夜去，

春逐五更来。

气色空中改，
容颜暗里摧。
风光人不觉，
已入后园梅。
唐玄宗听了，大加赞扬，当即封了他官。

结今身缘

唐玄宗曾下令让宫女们为边关将士缝制新棉衣，作为皇上的赏赐。
有个前方兵士领到一个短袍，一摸口袋里有张纸，打开一看是一首诗：

沙场征戍客，
寒苦若为眠。
战袍经手做，
知落阿谁边？
蓄意多添线，
含情更著绵。
今生已过也，
重结身后缘。

兵士不敢留，报给了统帅；统帅又把它送进宫，呈给皇上。

唐玄宗看了，并不生气，让人把诗抄成许多份在宫里传阅，告诉大家：
“谁写的，不要隐瞒，我决不怪罪。”

不多久，有个宫女来见皇上，说是自己写的。皇上很可怜她这一番心思，
对她说：“不要‘重结身后缘’，让你结今身缘好了，你就嫁得那个兵士吧！”

宫女及在旁的人听了，都感动得哭了。

“一七体”

在白居易离开长安时，令狐楚、元稹、张籍、王起、李绅、魏扶、韦式、
范尧佐 8 人为他在兴化亭送行。

他们商量作点新奇的诗，一人一首，共作了 9 首，白居易作的是：
诗。

绮美，瑰奇。

明月夜，落花时。

能助欢笑，亦伤别离。

调清金石怨，吟苦鬼神悲。

天下只应我爱，世间惟有君知。

自从都尉别苏句，便到司空送白辞。

这样的诗，叫“一七体”诗，每首 55 个字，或者 56 个字（第一行可重复，如“诗，诗。”），白居易等人作的 9 首，是最早的“一七体”诗。

千里神交

唐代的白居易与元稹，是同时代人，两人的诗歌创作成就和主张都很相近，而且两人关系又非常好，人们称他们为“元白”。

太和年间，元稹被授以御史的官儿，到梓潼（在今四川）审理案子，离开长安；白居易仍留在长安任职。

元稹刚走，白居易与几个名人游慈恩寺，在那里饮酒作诗，他作了一首寄元稹的诗：

花时同醉破春愁，
醉折花枝当酒筹。
忽忆故人天际去，
计程今日到梁州。

这天，元稹果然到了梁州的褒城（陕西汉中一带），差不多在同一时间，元稹也写了首给白居易的诗，更奇的是，他梦见跟着白居易一起去游慈恩院（寺）：

梦君兄弟曲江头，
也向慈恩院里游。
驿吏唤人排马去，
忽惊身在古梁州。

两人相隔很远，不可能交换日程表。之所以能这样千里神交，是他们彼此十分了解、息息相通缘故吧！

死而复活

唐代贞元年间，有位诗人崔护，住在长安。一连参加几次科举考试，都没有考中，心里挺不痛快。

这年清明节，他独自一人到城南去散散心。不知不觉进了一个村子。这时，觉得口渴了，就敲了一家的门，要口水喝。开门的是个非常漂亮的女子，亲手为他捧出一碗水。他喝得心里很畅快。

这女子给他印象非常好，也非常深刻。第二年清明节，崔护又到了这家门前。只见门户还是去年的样子，但上着锁，他想念的女子不知哪里去了。于是，在左边那扇门上题了一首诗：

去年今日此门中，
人面桃花相映红，
人面不知何处去，
桃花依旧笑春风。

过了些日子，他放心不下，又来看看。有一位老人开门迎接他。当老人知道崔护就是写诗的人，便对他说：“前些日子，我女儿回家，读了门上的诗，又得了病，已经死了。”

崔护十分难过，请求让他进屋去看看，老人答应了。崔护看见那女子还在床上，就流着泪哭道：“你看看，我在这）儿，我在这儿呀！”一会儿，

竟出现了奇迹：那女子睁开眼睛，又复活了。

老人欣喜若狂，就把女儿嫁给了崔护。这对年轻夫妇，日子过得很幸福，崔护也考中了进士，后来当了岭南节度使的官儿。

不许下棋

唐朝诗人李远，写了不少好诗，有句诗“长日惟消一局棋”传进宫里，连皇上都知道了。

李远考中进士，宰相令狐绹发现了他的才干，奏请唐宣宗派他作杭州刺史。宣宗听了，不高兴地说：“那句‘长日惟消一局棋’不就是李远说的吗？这种一天到晚只知道下棋的人，还能为我管好一个州吗？”

令狐绹心想：老天爷！人家那是写诗，不能当真呀！可又跟皇上解释不明白，说多了，皇上又不爱听。于是，他改变了策略，对皇上说：“圣上所见极是。不过，李远是有才干又很廉洁的人，只因为他平常没事干，才下棋消磨时光。如果派他去治理杭州，降旨叫他不下棋不就行了吗？”

这么一说，皇上高兴了，说：“那就依你所奏，派他去杭州试试，只是不许下棋了。”

李远果然当了杭州刺史，管理得很好。他这人也确实廉洁，举个例子说：不管多么尊贵的客人，多么大的官儿，到了杭州，他只送两只鸭子当作礼物，决不送金银珠宝、丝绸绫罗。当然，他自己的生活会十分简朴。

水中遇屈原

有一个演百戏（相当于杂技）的老艺人，名字叫崔嵬。这位艺人，以装疯卖傻惹人发笑而出名，连皇上都知道了。

这天，皇上闲得无聊，想取取乐，让人把崔嵬叫来，又让手下的官员把崔嵬的头向下按进大水盆里，过了好久才放手。

皇上问：“你在水中看见什么了没有？”

崔嵬深深透了几口气说：“哎呀！圣上真想不到，我在水里遇到屈原了。”

皇上不禁插话问道：“可是春秋楚国的三闾大夫？”

崔嵬说：“正是。他还吟了四句诗，跟圣上有关。”皇上问：“你可还记得？”

崔嵬就念出“屈原”的诗：

我逢楚怀王，
乃沉汨罗水；
你逢圣明君，
何为亦来此？

意思是：我碰到楚怀王这个昏君，才投汨罗江自尽了；你在一个开明的君王手下，为什么也跑水里来呢？

皇上听了，自然十分高兴，赏了崔嵬 100 匹绵缎，以后再也不捉弄他了。

缺个什么字

有个姓陈的人得到一本杜甫的诗集，因为保存不好，许多字看不清了。

以前，这是本挺珍贵的书，这人就请朋友们来帮他“猜”出所缺的字。

在《送蔡希曾都尉还陇右因寄高三十五书记》一诗中，有两句：

身轻一鸟□，

枪急万人呼。

是写一个勇猛的武将，驰马作战，轻捷地像鸟一样。可缺的这个□，是什么字呢？

有人猜成“疾”，有人猜成“下”，还有猜成“起”、“落”……

后来，找来了另外一本比较清晰的杜甫诗集，一核对，才知道是个“过”字。越仔细琢磨，越觉得“过”字最好，是掠过、一闪而过的意思，并且与下一句连接得也好。于是，大家更加佩服杜甫写诗用字的功夫了。

女扮男装

五代时期，四川临邛县有个才女叫黄崇嘏。她家里只有母亲一人，为了行动方便，不受过去妇女“礼节”的限制，从小就女扮男装。她白天劳作，晚上读书，会写诗，也会画画儿。

周庠担任前蜀国的宰相，把她当成男人，调到成都相府，当了司户参军。周庠是“政清如水镜”任人唯贤的人，黄崇嘏在他手下，尽心尽力，办事公正，作风廉明，常常“忘记”自己是个女人。

周庠对“他”十分赏识，见“他”年轻有为，便准备招“他”做女婿。黄崇嘏一想，这可坏了，我是女儿家，怎么能给人家当女婿呢？没办法，只好辞去官职，给周庠写了一首诗，后两句是：

幕府若容为坦腹，

愿天速变作男儿。

意思是，周大人要招我为女婿（坦腹是女婿的代称），我只有祈祷老天爷赶快把我变成男子汉。

周庠看了大吃一惊，这才知道“他”是女儿身，只有同意她解职回乡，侍奉母亲，也为她不能像男子一样报效国家而惋惜。

胡子怎么放

宋代的蔡襄，有一把长长的而且很漂亮的胡子，别人很羡慕，他自己也很得意。

有一天，他和宋仁宗在一起。皇上偶然问起。“你的胡子这么长，睡觉的时候，是把胡子放到被子里边，还是放到被子外面呢？”

蔡襄一时答不上来，因为他也记不住了。本来他睡觉取其自然，在里在外也没在意。

这天晚上就寝，他又想起皇上的话。先把胡子放被子外头，怕伤了胡子；又觉得翘着下巴挺难受，就放到被子里边，被里总碰胡子，又怕碰断了；又放到被子外边，过一会儿，觉得被子盖不严，脖子直透风又放到被子里边，觉得太扎得慌……不想还好，这么一想还真不知道胡子怎么放才合适了，就这么着，折腾一宿没睡觉。

苏东坡知道了这件事，觉得它很有心理学上的意义，写诗就举了蔡襄的例子：

比如长髯人，
不以长为苦。
一旦或人问，
每睡安所措。
归来被上下，
一夜无着处。

按《诗经》说的办

北宋元祐年间，福州有个陈烈，十分博学，当了州里的教授（学官名）。他这个人办事情，非常讲究规矩，但不是按现行的，而是照古人的规矩，常常让人哭笑不得。

这年，莆田的蔡襄家办丧事，陈烈带着自己的 20 多个学生前往吊唁。

快到蔡家了，陈烈对学生们说：“你们背诵一下《诗经》里《谷风》这首诗。”

学生不知什么意思，就开始背诵：

习习谷风，以阴以雨。

……

凡民有丧，匍匐救之。

“停！”陈烈一声喊，学生都闭了口。他接着说：“‘匍匐’是什么？就是在地上的肘和膝用力走。今天，我们就要按《诗经》所说的办：‘凡民有丧，匍匐救之。’”

“开始吧！”陈烈一声“令”下，20 多人全趴在地上，手脚用力，连爬带滚，连哭带喊，进了蔡家的灵堂，把蔡家守灵的妇女们和胆小的人都吓跑了。

何必要浮名

宋朝有个柳三变，是福建人。他性情浪漫，善于填词，倒也考中了举人。

这时是宋仁宗当皇上。宋仁宗是很看重读书人的，但他喜欢儒雅，特别讨厌虚华，用现在的话说，就是讲究“务实”。他读了柳三变的《鹤冲天》词，对这两句印象深：

忍把浮名，

换了浅斟低唱。

从此，宋仁宗就对柳三变不怎么感兴趣了。

柳三变虽然词里把科举做官当作“浮名”，实际上他也想当进士做官的。参加殿试时，宋仁宗一看“柳三变”三个字，就奚落他说：“你这个人喜欢‘风前月下’，去‘浅斟低唱’算了，何必要进士这个‘浮名’呢？”这一来，柳三变就落榜了。

宋仁宗毕竟还是认为柳三变是有才的，后来，柳三变到底考中了进士。不过，他已经改名叫“柳永”了。

破译

王安石当宰相的时候，实行变法，推行青苗法、水利法、保甲法、免役法、方田法等，遭到反对，苏东坡是其中之一，这是他们相当一段时间关系不好的主要原因。

当时，有人在开封相国寺墙上题了一首诗：

终岁荒芜湖浦焦，
贫女戴笠落柘条。
阿侬去家京洛还，
惊心寇盗来攻剽。

人们以为这是一首写妇女在荒年中饥苦生活的诗，没怎么注意。等到后来王安石被罢了官，苏东坡又回到朝廷，他的一些朋友在相国寺给他举办一次宴会。有人指着墙上的诗，问苏东坡还有没有别的解释。苏东坡看了，惊讶地说：“这诗中大有文章呵！”。于是他逐句进行了“揭秘”。

“终岁”，为十二月，合为“青”字。“荒芜”。是田上长草，为“苗”字。“湖浦焦”，是水干（去）了，为“法”字。“女戴笠”，为“安”字。“落柘条”（木条），为“石”字。“阿侬”是吴中方言，吴言合为“误”字。“去家京洛”，以京都代表“国”。“寇盗”，为“贼民”。这样，连起来便是，“青苗法安石误国贼民”。

这一说，在座的人总算明白了。

嘲王安石

北宋年间，宰相王安石与中书舍人刘放是多年的老朋友了。刘放，字贡父，喜欢开玩笑，有时话说得过火了，得罪了不少人。

有一次，两个人在一起闲谈。王安石好像突然发现刘放的名字可以拆用，就说：“刘放分文不值。”话里带有一点瞧不起的意思。

刘放原来就不大赞同王安石实行新法的主张，这时，也借机嘲讽他，说：“你的名字，我也可以拆开组合的。”于是，说了四句：

失“女”便成“宥”，
无“宀”真是“妬”，
下交乱真“如”，
上交误当“宀”。

这四句，暗指王安石跟上下左右之间的关系。宀（Zhù），指古代宫殿的门、屏之间，是群臣朝见帝王的地方。

虽然是玩笑，但王安石心里却产生了一种忌恨。

翻白鸟

虽然苏东坡与王安石关系常常闹得很紧张，但他与王安石的弟弟王安国却是很好的朋友。

王安国从小就很聪慧，后来，诗也写得很好。一次，他写了《甘露寺》的诗，有两句是表现从镇江焦山上看长江两岸的风景的，自己觉得很满意。这两句是：

平地风烟飞白鸟，
半山云水卷苍藤。

他拿这两句给苏东坡看，东坡说：“我最欣赏这个‘卷’字，把全诗的精神都带出来了。不过，‘飞’字太一般了。”

王安国请他帮助换个字，东坡给改成“翻”字，有很强的动感，王安国非常佩服了。

六目龟

有一次苏东坡去拜访吕大防，正赶上吕大防睡午觉。仆人进去通报，吕大防摆起官架子说：“我睡完觉再见。”

估计这觉早该睡完了，吕大防还不会客。苏东坡挺不高兴。他在客厅里等候，看见盆里养了一头绿毛龟，这是稀有的动物。东坡看得挺带劲儿，吕大防进来了，说：“居士（人称东坡居士）久等了。”

东坡说：“没什么，好在有绿毛龟可以消遣。”

吕大防说：“这可是不太容易得到的。”

东坡说：“绿毛龟还是好找的。听说后唐庄宗时候，有人进贡，送了一头六个眼睛的乌龟，那才是奇物呢？”

吕大防：“有这种事？我没听说过呀！”

东坡说：“怎么没有？还有人作了一首诗呢？”说完，念道：

不要闹，不要闹，听取龟几号。

六只眼，睡一觉，

抵别人三觉。

其实，既没有六目龟，也没什么诗，是苏东坡自己编的，讽刺吕大防摆架子睡觉不会客。

不如你快

苏东坡当杭州太守的时候，赶上一年天旱，他便与袁穀一起乘车到一个山寺去，向老天爷求雨。东坡说：“咱们二人作诗，写雨，谁写的雨下得快，谁为胜者，输了的自然要请客吃饭了。”

袁穀是通制（太守下面的官），只得同意，他说：“你先来吧！”

苏东坡便作了两句：

一炉香对紫宫起，

万点雨随青盖归。

意思是：对天烧一炉香，咱们乘车回去，大雨就随着下起来了。这雨下得也够快的了。

袁穀接着作了两句：

白日青天沛然下，

皂盖青旗犹未归。

意思是：还没等咱们上车回去，白日青天就哗哗地下起大雨了。

东坡说：“我还是没有你快，今晚只好我请你吃饭了。”

博学

苏东坡在黄州（今湖北黄冈）的时候，有一年下雪，作了一首《雪诗》，

其中有这样两句：

冻合玉楼寒起粟，
光摇银海眩生死。

别人看了，只明白了个大意：南方不生火，下雪天屋里便很冷了，冻的人起鸡皮疙瘩（起粟）；而到了屋外，雪在太阳地里反光，又让人仿佛头昏目眩眼前冒金星（生花），至于“玉楼”，“银海”是什么，谁也不清楚。

后来，苏东坡在金陵见到王安石，王安石说：“我读了你的咏雪的诗，道家把肩膀叫做玉楼，把眼睛叫做银海，你诗中的这两个词，是不是指的这个？”

苏东坡笑着承认了，很佩服王安石的才学。后来，他对一个叫叶致远的人说：“天下那么多人，都说要学王安石，可谁有他这样博学呢？”

七分读三分写

北宋有个郭祥正，因为诗人梅圣俞在赠他的诗中说过：“采石月下闻谪仙”，他就自以为是谪仙（李白）之后的名人了。不过，他有的诗写得还不错，王安石就很欣赏他《金山行》中的两句诗：

鸟飞不尽暮天碧，
渔歌忽断芦花风。

有一回，郭祥正路过钱塘（杭州），知道苏东坡在这里任钱塘太守，便拿出一首诗给苏东坡看。他刚要递过去，又缩回手来，说：“我来读给苏公听吧！”说完，他就自己先朗诵起来。他很会读诗，抑扬顿挫，声振左右。

朗诵完了，他问苏东坡：“你看，我这首诗能达到几分水平？”

苏东坡说：“可以达到十分。”

对这么高的评价，郭祥正又惊又喜，忙问：“你能不能再说具体一点？”

苏东坡回答：“七分读诗，三分写诗，加起来，岂不是十分吗？”

原来，他的文字水平，才只有三分。

投诗得船

宋朝诗人毛滂（字泽民）的儿子毛国英，也能吟诗，并以此自鸣得意。

有一回，他外出经过岳侯的驻兵之地。那里江防很严，谁也不许通过，他当然也无法过江。总等也不是办法，就写了一首诗呈送上去。诗是这样写的：

铁锁沉沉截碧江，
风旗猎猎驻桅樯，
禹门纵使高千尺，
放过蛟龙也不妨。

意思是：你这里铁锁截江，风旗驻樯，防范何等严密呀！既然如此，放我一个读书人过去，怕什么呢？如同高高的龙门在，就是放过蛟龙也无所谓一样。

岳侯看了诗，对左右的人说：“这是诗人呵！”于是，派人驾了小船，把毛国英送过了江。

毛国英能够过江，主要还是用诗的比喻、联想的语言，去说明事理，使

岳侯觉得言之有理。如果不用含蓄的语言、有力的推理，光凭在岸上喊：“我是诗人！我要过江！”恐怕还是过不去的。

偷金杯

宋徽宗的时候，有一年元宵节，在京城里大放彩灯，允许成年男女随便观灯，并且给观灯的人，每人赐一杯酒。

喝酒的酒杯是金的。有个女子喝完了酒，偷偷把金杯藏到怀里带走，被卫士看见了，把她带到皇上跟前。

皇上很生气，说：“让你们用金杯饮酒，是你们的幸运，怎么还将金杯偷走呢？”这女子不慌不忙地作了一首《鹧鸪天》词来解释：

月满蓬壶灿烂灯，（蓬壶：指仙山。）

与郎携手玉端门。

贪看鹤陈笙箫举，

不觉鸳鸯失却群。

天将晓，感皇恩，

传宣赐酒饮杯巡。

归家只恐公姑责，

窃取金杯作照凭。（照凭：证据。）

大意是：我与丈夫走散了，想拿个金杯回去，证明我喝了皇上赏的酒，我晚上一直在灯会上，没到别的地方去。

皇上很高兴，把这只金杯赏给了她，并让卫士将她送回家。

多亏“不懂诗”

宋代的高若诺，有一天请诗人姚崇嗣吃早饭。两人刚要动筷子，进来一个客人，只好放下筷子，陪着说话。

来的客人说是新写了一些诗，要给高若诺念念，也不看人家要吃饭，喋喋不休，说个没完没了。两人肚子都饿了，客人谈得还在兴头上，又不能不让人家说。姚崇嗣有了主意：故意跟客人写的诗胡对一气，看他怎么样。

客人说：“我写了《甘露寺诗》，头一句是‘下观扬子小’（往下看长江都变小）……”

姚接上说：“你那里是羊子（扬子），可以对狗儿，这句诗可以接‘卑末狗儿肥’。”

客人心想：什么人，在这里瞎搅和？又接着说：“我还写了《峡中感怀》，有一句‘猿啼旅思凄，（听山上猿声哀鸣，旅人思绪更加凄凉）……’”

姚又接上说：“是‘吕四妻（旅思凄）吗？可以对‘犬吠王三嫂’。”

气得客人一甩袖子站起来走了，边走边说：“根本不懂诗，无知之徒，气死人了！”

高若诺很高兴，说：“多亏你‘不懂诗’，否则咱们就饿坏了！快吃早饭吧！”

催妆

古时的结婚风俗中，有一项内容是催妆。在结婚这天，要经过多次催促，新娘才慢慢梳妆，上轿离家。此外，还多一种规矩，女婿要亲自催妆，并在新娘家门前高坐，用念诗的办法来“催”。这也是当众显示女婿才华的一个办法。

宋朝时，京城里的一个贵族（没有官职的王公家族）嫁女儿，整条街都热闹得很。

女婿在众人面前，也高高坐着。忽然听到岳父、岳母在那边笑着说：“咱们闺女长得像菩萨，却嫁了个麻胡子。”指的是女婿脸上胡子多。

过一会儿，就听司仪喊：“相公赋诗！”这就该作诗了。

女婿有才，岳父家还特地设了一个诗案，备好文房四宝，让女婿当场作、当场写，他们也觉得脸上有光。

女婿想起岳父、岳母刚才的话，偷偷一笑，写了四句诗来催妆：

一双两好古来无，
好女从来无好夫。
却扇卷帘明点烛，
待教菩萨看麻胡。

腹负将军

宋朝时有个将军，叫党太尉，性格鲁莽、直率，肚子里没有什么学问，缺乏智谋，打起仗来，靠的一股勇气。

这位党将军，特别能吃，也喜欢吃东西。每次进餐，都吃得饱饱的，然后拍着肚子，低头说：“我可没亏待了你（指肚子）。 ”

他手下的人，便跟他开玩笑，送了他两句话：

将军不负腹，
此腹负将军。

意思是：将军没有亏待肚子，而肚子不长学问，可亏待将军了。

谁来都这样唱

听人说，宋朝时候，有个眉州太守上任。这眉州是苏东坡的老家，就是现今的四川省眉山县。

太守到任，一连三天，府衙准备了大型乐队，一边演奏，一边唱“欢迎辞”。太守听出是这样两句：

为报吏民须庆贺，
灾星移去福星来。

意思是：通告全州百姓，应该好好庆贺一番，因为前任太守是灾星，已经走了，现任太守是福星，已经来了。

太守被称为福星，自然很高兴。就问演唱的人：“你们为什么不唱点别的？”

“我们只会这一曲。”

太守又问：“这词是谁写的？”

“不知道。这是本州的惯例，每位新来的老爷上任，我们都这么唱。”

太守听了，心里凉了半截：有朝一日，我调离眉州，不也成“灾星”了

吗？

做贼与做官

宋代时，浙江福建沿海一带海盗挺多，拦劫渔船骚扰百姓。朝廷把一个叫郑广的海盗头目招安了，让他做了官，那里的社会秩序就大有好转。

郑广一心一意做官，但因为他是海盗，文武官员都对他另眼相看，有他在场，别人故意不理睬他郑广虽然不高兴，想到自己历史上的“污点”，也便忍气吞声了。

有一次，官员们在衙前等候上司召见，有聊天的，有谈诗论文的。他们仍然不理郑广，而且还时常有什么“贼”、“官”之类的话，偶然传到郑广耳朵里。他心想：我做贼怎么了，现在不是好好当官吗？你们看起来都是当官的，可哪一个不搜刮老百姓，比贼还坏？他实在忍不住了，站起来大声说：“我也作首诗。”说完，冲大家念道：

郑广有诗赠众官，
满朝文武总一般。
众人做官却做贼，
郑广做贼却做官。

几句诗把文武官员吓得目瞪口呆，好半天，谁都不敢出声。

状元的学问

金朝的时候，选拔官员，就看谁会按古书作文章，因此，那时的官员们一是其他书不大读，二是实际生活的知识少。这样，即使当了状元，学问也有限，用现在的话说，叫“知识结构不合理”。

有个王泽民，当了状元，入了翰林，按说该识多见广吧？有一次，宋朝派人给送来一些枇杷，皇上让他作一首诗答谢，王泽民说：“小臣没见过这东西，作不出来。”

还有个状元，叫吕造，也入了翰林。有一年，九月初九重阳节到了，皇上让他作一首重阳诗。他从来没学过诗，更没写过诗，皇上的旨意又不敢不从，于是，跟赶着鸭子上架似地献出一首诗，刚作两句就没词儿了。这两句是：

佳节近重阳，
微臣喜俗狂。

皇上听了，哈哈大笑，没想到状元就这个水平。后来有人编了两句话，讽刺这些当官儿的本事：

泽民不识枇杷子，
吕造能吟“喜俗狂”。

不惊越女

元朝的陈秀民（字庶子）是位诗人，官至翰林学士。他写过两句诗：

闻说锦袍酣战罢，
不惊越女采荷花。

意思是听说将军率领队伍作战回来，纪律严明，不打扰老百姓的正常生活。

书法家饶介（字介之）很喜欢这两句诗，就写成扇面，送给吕珍将军。人人都说字写得好，诗更好。唯独吕珍看了大发脾气，一拍桌子，喝道：“这是谁的狗屁诗？我为主人守边疆，枪林弹雨才‘不惊’呢！说我见了女人‘不惊’，岂不是说我为了女人而不去打仗吗？以后见了这个写诗的，我一定杀了他！”

明明是夸他纪律严明，秋毫无犯，可吕珍偏偏往另一方面去“理解”，毫无道理。真是“秀才遇见兵，有理说不清”。

不顾性命

元朝时，江苏海盐有个姓沈的人，迷上了诗，以至到了神情恍惚的地步。

有一年春天，他到山上登高，读屈原的《离骚》，觉得这样读诗能放声朗读，才有意思。读完《离骚》，诗兴大发，要作一首绝句。很快想出两句：

丛兰芳芷满东皋，

闲步春风读楚骚。（楚骚：即离骚）

下两句该写什么，怎么也想不出。走啊，想；想啊，走。不知不觉地“噗通”掉下了悬崖。

幸好悬崖不算太高，附近又有人，大家七手八脚地把他扶起来。他刚站起来，就连连喊着：“好了！有了！”

大家莫名其妙，原来他这一摔，倒把那后两句诗想出来了：

忽忆灵均发幽愤，（灵均即屈原。）

坠崖几折沈郎腰。

和尚聪明

朱元璋当了皇上以后，忽然心血来潮，要去皇觉寺。因为他想起幼年在皇觉寺为僧，曾在墙上写了些打油诗，不知还在不在？

皇觉寺方丈率领全寺和尚把皇上迎上山，朱元璋也不说话，四处寻找，什么也没看见，就问方丈：“我当年题的那些诗，怎么一首也找不到哇？”

方丈一听，“噗通”跪下了，连连说：“诗没了，我有罪。”其实也难怪，谁能想到当年的小和尚，日后会当皇上呢？

朱元璋也似乎理解了这一点，又问：“免了你的罪。那些诗，一首都没有了吗？”

方丈定了心，说：

圣上题诗不敢留。

“那是为什么？”

方丈又说：

诗题壁上鬼神愁。

过去认为皇上是真龙天子，皇上的诗把寺里的神鬼镇住，神鬼就没办法“显灵”了。

“那你就把它们擦了？”朱元璋又问。

方丈答道：

谨将法水轻轻洗。

“一点痕迹也没留下？”

方丈回答：

犹有龙光射斗牛。

是说，即使一点痕迹也没有，也还好像有龙光照射到天上去。

这一番话，说得朱元璋很开心，便转怒为喜：“不敢留就不留吧！”多大的事呀，让聪明的方丈三说两说，大事化小，小事化无了。

皇上钓龙

明朝文学家解缙，是个聪明、幽默的人。有一天，他陪明太祖朱元璋在御花园的池塘里钓鱼。

解缙对钓鱼很精通，一会儿就钓了不少；朱元璋是个外行，钓鱼沉不住气，频频拉钩看有没有鱼，越急越钓不着，渐渐地，有点不高兴了。

解缙偷偷看了皇上一眼，捂着嘴笑了，不过，马上动了脑子，凑到皇上跟前说：“万岁爷，这鱼儿虽小，却都很懂得礼貌呢！”

朱元璋莫名其妙，问：“何以见得？”

解缙开口作了一首诗：

数尺丝纶落水中，
金钩一抛影无踪。
凡鱼不敢朝天子，
万岁君王只钓龙。

意思是，万岁爷只配钓龙，普通的鱼不敢来咬钩，所以，皇上就一条鱼也钓不着。

皇上听了哈哈大笑，说解缙是个奇才。

一上一上又一上

明朝的唐寅是个大才子，但他常常做出“反常”的举动。

一天，他到山上去，看到有几个人也登山，他就跟着他们。到山顶上，几个人要作诗，唐寅也想跟着他们作。这些人一看唐寅，虽然打扮跟个小叫花子似的。却也眉清目秀，透出一点灵气，就说：“你作一首看看。”唐寅在铺好的宣纸上，写了个“一”字就走了。大家笑着把他追回来，他又写了“一上一上”四个字。有人说：“我早看出他不会写诗的。”唐寅说，饮酒之后才能作诗。有人指着酒壶说：“你能作诗，让你喝个够。”唐寅更来劲了，又写了“一上”两个字，把大家笑得前俯后仰。

唐寅只当没看见，上前拿起酒壶，一饮而尽，挥笔写成四句诗：

一上一上又一上，
一上直到高山上，
举头白云红日低，
四海五湖皆一望。

然后署上名字，掷笔而去。大家一看诗句十分惊奇，再一看“唐寅”二字，简直惊得说不出话来。再一找，唐寅早不知到哪里去了。

阿丑机警

明朝成化末年，保国公建私人住宅，竟动用了不少兵士给他卖苦力。那时，兵士不能为任何个人劳作，但因为他是皇上的本家，谁也不敢说。当时，盛行演杂剧，皇宫里也养了一批演剧的人。宫中有个太监阿丑，年纪不大，却十分机警，还能编剧。

有一天，皇上要听戏，阿丑让两个演员说他编的台词。在台上，一个人诵诗道：

六千兵散楚歌声。

这是写楚霸王的戏，按说，应该是“八千兵”。于是，另一演员打了一下前边的演员，说：“为何误八千为六千呢？”前一个演员回答：“那两千兵没来。”又问：“干什么去了？”又答：“去保国公家盖房去了。”

皇上哈哈大笑，突然觉得不大对头，让人去秘密打听，果然保国公家里使用了兵士干活。这一来，保国公害怕了，没等皇上发火，马上把兵士撤走了。

人们都说阿丑这孩子真机灵。

点心店招牌

明朝万历年间，绍兴城内大云桥新开了一家三元点心店，刚巧有名的才子徐渭来这里吃点心，店主就央求他写一块招牌。徐文长答应了，提笔展纸，写了一块招牌。写好后，徐渭关照店主说：“招牌挂上后，可千万不要改动它的笔划。”又说：“宝号以后要靠多做买卖赚钱，千万别以次充好。”店主连连点头。

点心店正式开业后，来往的人看到招牌上“三元点心店”5个大字中的“心”字缺了正中的一点，这怎能不使人奇怪！一时传遍了绍兴城，看的人多，过往的人多，店里的生意自然就格外兴隆了。这时，店主不顾徐渭的嘱咐，开始偷工减料，点心的味道不如从前了。

于是，街上的孩子唱起一首童谣来：

三元点心店，
心字无一点，
一点不留心，
店主无良心。

店主听到了，怪徐渭把招牌写坏了，叫人用黑漆加了一点，成了“心”。

过了几天，街上的孩子又唱起一首新童谣：

三元点心店，
心字有一点，
一点黑漆漆，
鬼也勿来吃。

这个童谣一唱，“三元点心店”的顾客，真的“鬼也勿来吃”，几乎没有了。

店主知道是得罪了徐渭，没有照他的话去做，只好去赔罪，求他想办法。

徐渭见他回心转意，便说：“我早对你说过，做生意不要黑心，你不听。现在，既然知错了，能改就好。你把后来加在‘心’字上的那个黑点刮去，

涂成红点，这就好了。”

店主一一照办。这一来，街上又轰传开了，说三元点心店黑心改成了红心，货色又好起来了。街上的孩子又唱起了一首童谣：

三元点心店，
一点变三变，
红心居中央，
顾客喜洋洋。

以后，三元点心店一直做薄利生意，果然顾客盈门，生意十分兴隆。

贼偷书

明朝时，有个人喜欢读书，向郎瑛借了《诗林广记》、《楞严经》两部书回家来看。没想到当天晚上，家里进来了小偷。

这小偷刚进屋，院里的狗叫起来，小偷是个新手，以为被发现了，赶紧跑，顺手牵羊，把这两部书给抄走了。

第二天，郎瑛来他家拜访，一见面，他就告诉郎瑛说“昨天晚上遇到贼，把你的书给偷走了，这可怎么办？”

郎瑛说：“这有什么办法，不会要你赔的。”说完，又作诗一首：

西厢月黑夜沉沉，
盗入君家犬吠纷。
却把诗林经卷去，
始知盗贼好斯文。

后两句是自我解嘲：把书偷了去，说明这贼还是喜欢读书的呀！

喜与悲

人在世上，有得意时，也有失意时，即所谓“喜怒哀乐”。有个文人用四件有“代表性”的事，写了四句诗，以表现“得意”之情，《神童诗》便将这首诗冠以“四喜”的标题：

久旱逢甘雨，
他乡遇故知。
洞房花烛夜，
金榜题名时。

这里说的都是人生的大事：民以食为天，“久旱逢甘雨”，自然是一喜；人际交往不可少，倘若在异地他乡遇到老朋友，自然也是一喜。结婚入洞房，是大喜事；对于旧时的知识分子，能金榜挂名，就表示有了升官的机会，当然更是喜不自胜了。

后来，有人仿照这首诗的样子，续了一首，以表现“失意”之情：

寡妇携儿泣，
将军被敌擒，
失恩宫女面，
下第举人心。

失去丈夫，无依无靠；将军打仗，被敌擒获；皇上变心，宫女失宠；数年寒窗，考试不中。当然对于不同的人来讲，都是悲痛至极的事。如果前一

首叫做“四喜”，后一首应称“四悲”了吧

清明时节

明末清初，人们出于以汉族为正统的观念，对于明朝大臣后在清廷作官的人，看成“变节”，是瞧不起的。有个秀才，常因为这个嘲笑自己的叔叔。

一天，举行家宴。秀才提议行酒令，要求第一句说一样东西，第二句说一个古人，最后一句是诗，必须改《千家诗》一句。

头一个人说：

我有一张床，（物）
送与张子房。（汉张良）
张子房不要，
为什么不要？
春色扰人眠不得，（改“恼”为“扰”）

第二个人说：

我有一把扇，（物）
送与曹子建。（三国曹植）
曹子建不要，
为什么不要？
剪剪轻风阵阵凉。（改“寒”为“凉”）

第三个轮到秀才，他说：

我有一绺缨，（物）
送与我叔亲。

大家说，讲好要用古人，令叔是今人，不算，该罚酒。秀才说：“别看我叔叔是穿着大清的官服，但他是明朝人，还不算古人吗？”这一来，大家便不作声了。秀才接着说：

我叔亲不要，
为什么不要？
清明时节两纷纷。（改“雨”为“两”）

最后一句，是用“清明”双关节气和两个朝代，以“节”双关节气和气节，“纷纷”指许多人投降了清朝。这一句，说得他叔叔脸都红了。

遇盗

明朝有个姓沈字文卿的读书人，家中很穷，除了一些书籍，再没有什么值钱的东西。

一天夜里，他刚刚睡下，就听见窗户“吱”地一声被撬开，接着有一个人悄悄跳进来。

是小偷！他心里想着：本地小偷知道我穷，从来也不光顾，说不定是外来的，我得跟他说明白。

他先咳嗽一声，小偷赶紧蹲下了。他慢慢地一字一字地念出一首诗，好让小偷听清楚；

风寒月黑夜迢迢，
辜负劳心走一遭。

只有破书三五册，
也堪将去教儿曹。

大意是说：你看天这么黑，夜这么冷，真对不起让你大老远地白跑一趟。
我这里只有几本破书，要是看得上的话，也值得带回去教儿孙们念念。
小偷听了，转身从窗户逃走了。

逼得诗人坐后艄

郑板桥年轻时，去扬州应考。因为盘缠少，就想搭条船去。正巧在水码头上，有个姓曹的豪门子弟雇了条船去扬州，郑板桥就试着去问问。

这位曹公子不认识郑板桥，见他衣着平常，就有点瞧不起他，说了句：“到后艄去吧！”

从兴化开船出来，曹公子有点闷得慌，就让艄公把那个赶考的叫出来。

曹公子问郑板桥：“你去赶考，会作诗吗？”

郑板桥答：“略知一二。”

“那就给我作一首诗吧！”

郑板桥问：“请问公子姓氏？”

“我姓曹，曹操的曹。”

郑板桥在船上走了几步，说：“有了。”接着，念了一首诗：

可恨青龙偃月刀，
华容道上未诛曹。
如今留下奸雄种，
逼得诗人坐后艄。

意思是：可恨三国的关羽，在华容道上怎么不用青龙偃月刀把曹操杀了呢？到如今，留下这么个姓曹的坏小子，明明前舱有地方，非逼着我坐后艄去不可。

曹公子一听，火冒三丈，要把郑板桥轰下去。还是艄公出来解了围，让郑板桥继续搭船去了扬州。

写不出来

郑板桥搭曹公子船去扬州，作了一首诗，惹得曹公子火冒三丈，非要轰他下船。艄公说：“公子不必生气，我看罚他再做一首‘船去扬州’，你看如何？”

曹公子一想：总不能把人赶到水里去，把这穷小子送到岸上，又耽误功夫啦，就顺水推舟，说：“你再做一首，做得不好，我可真地不客气了。”

郑板桥心里有了主意，说：“诗我能作出来，只怕你们写不出来。”曹公子也是肚子里有墨水的人，不服气地说：“你说吧，我来写。”

郑板桥使用扬州的方言吟了一首五言诗：

n2 n2 一小舟，
p1ng p1ng 水上游，
z@ g2 一声响，
t@i tu^到扬州。

念完，装作很客气地问：“公子写出了吗？”曹公子满脸通红，一个字

也没写出来，十分尴尬。艄公又出来打圆场：“听得出这是一首好诗，既然吟出来了，公子也说话算话的。”公子忙说：“那是，那是。”艄公又说：“公子可能是想看看读书人的字怎么样，所以才没有动笔。”公子又忙说：“正要请教。”

郑板桥也不客气，拿起笔来，把诗写出来：

小小一小舟，
才从水上游，
只闻一声响，
早已到扬州。

曹公子一看，此人真有学问，就请他到上座来，郑板桥笑着摇摇手说：“不用，不用，我还是回后艄去吧！”

吟诗送贼

郑板桥年轻时很穷，家里没什么值钱的东西。偏偏小偷不知底细，以为他又教书、又卖字画，肯定是富家。这天夜里，小偷来“照顾”他了。

小偷一到窗下，郑板桥就看见月光在窗户纸上照出的人影，便对着窗户吟道：

大风起兮月正昏，
有劳君子到寒门。

“君子”是对小偷的戏称，像“梁上君子”就是指的这种人。小偷一听，主人还没睡，就一动也不敢动，过了一会儿，又窜到门前。

郑板桥见小偷还没走，又念道：

诗书腹内藏千卷，
钱串床头没半根。

小偷听了，知道这是家穷人，转身想溜走。郑板桥估计小偷该走了，又念了两句为他“送行”：

出户休惊黄尾犬，
越墙莫踩绿花盆。

小偷觉得一举一动都在主人监视之下，赶紧跳墙逃走，这一着急，把墙头砖碰到地上，真把看家的黄狗惊醒了。这狗追上去，咬住小偷不放。郑板桥马上披衣服，出门喝住黄狗，把小偷扶起，送出大门。分手时，又赠他两句诗：

夜深费我披衣送，
收拾雄心重作人。

小偷非常害羞地跑了。据说，他后来果然洗手不干，自食其力，成了本份人。

多亏张打油

唐朝张打油的“打油诗”，后来帮了清朝太监们大忙。这是怎么回事呢？

相传，乾隆皇上在宫中赏雪，一时高兴，连作了好几首诗。这会兴致没减，自己又不想动笔了，就让随身的太监们随便作诗，作得好，有奖赏；说得通，象征性地小罚一下。

太监们什么时候作过诗呀？想了半天，也没词儿。底下就悄悄地商量：按张打油的那个诗，咱们逗皇上高兴高兴，就行了。于是，太监甲说：

黄狗身上白。

太监乙说：

白狗身上肿。

皇上倒是笑了，转脸就生了气，说：“俗不可耐。”

太监丙挺机灵，心想：我别“打油”了，说一句推给下一个人吧，便说道：

回头看起来……

太监丁更机灵，跪下说：“奴才想了一句，主子看行不行？”皇上催他：“你快说！”太监丁说：

江山一笼统。

皇上很高兴，给他们评判：甲乙受罚，丙不罚不赏，丁获赏。听说丁后来被皇上提拔了。

想入非非

清末长沙有个秀才，穷得没办法，只好住在书院。到年底，债主一个个来追着要钱，他只好跑到一座古庙里躲起来。

进庙一看，有两个朋友也在这儿，一问，原来也是躲债的。三个凑钱买了点酒菜，也算是过年。

一个朋友说：“咱们能聚在古庙里，也是缘份，不能不作诗呀！”说完，他自己先吟了一首：

柴米油盐酱醋茶，
无钱去买又无赊。
思量只好将身卖，
问遍长沙不要爹。

说的多逗！哪有人买个爹回家来的？

另一个朋友说：“我也照你的意思来一首吧！”接着，念道：

米盐柴布鸡鸭猪，
八口之家不可无。
思量只好将身卖，
问遍长沙不要夫。

不买爹，难道还有买丈夫的吗？秀才说：“你们卖身卖不出去，看我的。”于是吟道：

爹作官来子享福，
我无福命怨阿谁？
如今只好将身卖，
怎奈官家不要儿。

三个朋友说：“你真是想入非非！卖人当儿子，百姓都不要，还想卖给当官的？”说完，三个人鼓掌笑作一团。

不忘佛家语

清末，有个和尚能作诗，后来还俗了，留了头发，也娶了妻子。

他的岳父不知从哪里听说他原来当过和尚，就想验证一下。两人说了半天话，也没发现女婿有什么“不正常”的地方，就想换个方法试试，让他作诗。

岳父指着盆栽桔树，让他作一首，女婿说：

盆内一株桔，
风吹红滴滴。
一朝剖食之，
甜若波罗蜜。

岳父听了，觉得惊讶，但还不能断定他当过和尚。因为波罗蜜，不仅是佛家语，南方有一种很甜的水果也叫这个名字。接着，他又让女婿作诗写小公鸡，女婿吟道：

小小一金鸡，
身穿五色衣，
东方红日出，
三藐三菩提。

一听“三藐三菩提”，岳父知道这是佛家语，女婿确实当过和尚。

一文钱归谁

从前，有两个书生，同时发现路旁有一文钱，两人都说自己先看见的，应该归自己，争执不下，就一块儿揪着一文钱，撕扯着到了县衙，让县官来判。

县官让他们每人做一首诗，看谁说的最穷，就把一文钱判给谁。

一个书生说：

茅屋见青天，
屋内断炊烟，
日无隔宿米，
夜无鼠沾边。

县官说：“呖，是很穷。你呢？”

另一个书生说：

天地是我屋，
月亮当蜡烛，
盖的是肚皮，
垫的脊梁骨。

县官说：“嗯，也很穷。可一文钱给谁呢？”

两个书生都喊：“给我！”一块儿伸手抓钱。县官说声：“大胆！”用手把钱捂住，说道：

千里来当官，
为的捞吃穿。
要钱不要脸，
我要这文钱！

合寺狗卒

有个读书人，住在青龙寺。老和尚外出不在家，小和尚们不但不好好接待客人，而且常常打扰他，捉弄他，气得他搬走了。

临走的时候，在青龙寺的墙上写了一首诗留作纪念：

龕龙东去海，
时日隐西斜。
敬文今不在，
碎石入流沙。

小和尚们谁也看不懂，就忘了这回事。

这天老和尚回来，看到墙上这首诗，大为恼火，把和尚召集起来，训斥他们轻待了客人，说：“你们招惹是非，人们骂咱们‘合寺狗卒’，说全寺和尚都是狗，连我也给带进去了！”

原来，这是谜语诗：“龕”字去了龙，为“合”，“時”隐去“日”为“寺”；“敬”字没有文，为“苟”（与狗谐音）；“碎”字“石入流沙”，为“卒”。合起来，不就是“合寺狗卒”吗？

十七字诗

有个狂秀才，擅长作十七字诗，就是前三句每句五个字，最后一句两个字，也叫“瘸腿诗”，好像人站不稳的样子。

有一年，他们县里久旱无雨，庄稼长不成了。县令没有办法，只好亲自去龙王庙，求龙王爷显灵。在烈日之下，老百姓跪在地上叩头，县令从夹道中走进庙里，烧香拜神。折腾一通还是一滴雨也没下。

第二天，狂秀才作了十七字诗：

县令去求雨，
万民皆喜悦。
昨夜推窗望，
见月。

县令听说了，很生气。他想：我为老百姓求雨，你还说风凉话？派人把秀才抓了去，按一个字一板子，下令打他十七大板。

狂秀才一听：真要打呀！又作了一首：

作诗十七字，
要打十七板。
若上万言书，
打散！

县令一看这秀才倒也才思敏捷，就转怒为喜，下令饶了他，并对他说：“本官素爱人才，也常作诗，且与你回府唱和一番。”秀才赶快谢免打之恩，与县令一同去县行了。

散回到县衙，县令把秀才请到客厅，摆上酒菜，谈诗论文。酒过三巡，县令说，“本县名曰西坡，文人们都说这名字风雅，可以与宋代苏东坡相比，你以此为题作一首诗吧！”秀才略加思索，说道：

古人有东坡，
今人有西坡。
两坡一相比，

差多。

县令正要发作，太太一掀门帘进来了。听说老爷新交一位才子，特来看望。县令压下了心中之火，对秀才说：“若非太太前来，你这一顿板子算吃定了，还不作诗赞颂太太？”秀才一笑，脱口而出：

太太出厅堂，
环珮叮 响。
金莲三寸小，
横量。

原来，太太是满族人，没有缠小脚。秀才说她三寸金莲是“横量”的，县令和太太脸上都挂不住了，正要发怒，一个丫环前来报喜：“恭喜老爷太太，三姨太生了。”

县令只有女儿，没有儿子，听说生了，想必是儿子了，高兴地对秀才说：“大人不记小人过，现在命你为我喜生贵子吟一首，算是将功补过了。”狂秀才说：“可以。”接着，吟道：

太爷坐大堂，
生下一令郎。

刚说了两句，丫环插嘴说：“生的是小姐，不是公子。”县官听了，呆若木鸡，秀才接着念出最后两句：

仔细一打听，
像娘。

县令暴跳如雷，吩咐拖下去打 40 大板，然后充军发配辽阳（在东北）。

到这会儿，狂秀才知道太爷不是好惹的。但事情到了这个地步，也只好自认倒霉了。

秀才自幼父母双亡，靠舅舅抚养成人。临行那天，舅舅赶来送行，两人抱头痛哭。这秀才一遇喜怒哀乐就要作诗。这时，他扶在舅舅肩上，边哭边说：

充军去辽阳，
离舅如离娘。
两人同下泪，
三行。

原来，他舅舅瞎了一只眼。

藕在厨房

有个很小气的人，偏偏要装成很大方的样子。他怕人家来吃他的，又总是说要请客。时间长了，有时总得请上一回。

这次，他请客，把藕身留在厨房，只把不好的那段藕端出去招待客人。

有个客人发现了，便故意说：“以前我读过前人写的诗‘太华峰头玉并莲，开花盈尺藕如船’，我还一直怀疑这是假的。天底下哪里有这样大的莲花、这样大的藕？今天，我才相信是真的了。”

主人问：“有何为证？”

客人说：“你看这藕，藕梢在桌子上，藕身在厨房里，比船还大呢！”

他这是故意使主人难堪。其实，古人的诗是写太华山（即西岳华山）莲花峰，作者用比喻的手法，说有一尺长的莲花，这样，如果有藕的话，自然

像船了。

此墙不准画

有人盖了一栋新房子，怕别人在雪白的墙上乱写乱画弄脏了，就在墙上写了几个醒目的字：

此墙不准画！

张三从这路过看了这5个字，很不服气，写了一句：

为何你先画？

主人一看：咦，奇怪，倒问起我来了，我是怕你们来糟蹋，作为回答，写了一句：

我是怕你画。

张三过两天又路过这里，对主人的回答不满意，又写了一句：

你画我也画。

主人一看，这样可不行，说是不画，已经快写满了，口气缓和地写了一句：

请你不再画。

主人前脚进屋，张三后脚到了墙跟，心想：这个态度还不错，你原来要不那么横，我早不画了。算了，给他点面子，又写上一句：

不画就不画。

张三说话倒也算数，果然不再画了；再说，要想再写几个字，一点地方都没有了。

要吃茄子

有个年轻的秀才给一家人做家庭教师

面解决生活问题，一面准备考试。这家里条件倒是不错，主人也很热情，学生也很好学。

只是有一样不满意：主人很吝啬。顿顿都给吃白菜，吃得他有点腻了。

有一天，秀才去后面园子里散步，看见这家菜地里什么菜都有，尤其种了一片茄子，长得特别好。回来就在墙上写了两句诗：

园中茄子积如山，

何不先生做一餐。

主人见了诗，第二天就给做了茄子，秀才吃得很舒服。谁知连着一个月，又顿顿是吃茄子，秀才真是受不了，在这两句诗之后又续写了两句：

从此一茄茄到底，

招茄容易退茄难。

改不了

有一个人喜欢喝酒，什么场合都喝，什么时候都喝，有人没人都喝。有点钱都喝了酒，穷得自己连件像样的衣服都没有。他的父亲在墙上题了一首诗，劝他不要这样没有节制地喝酒了：

劝尔莫吃瓮头春，（酒名）

做件衣衫穿在身。
如今世界人情薄，
只重衣衫不重人。

劝他不要喝酒了，做件好衣服，因为人们看重穿戴。儿子改不了吃酒，也在墙上和了父亲这首诗：

我今偏吃瓮头春，
不做衣衫穿在身。

有朝一日无常到，（无常是民间传说捉人的鬼。）

不要衣衫只要人。

他说，穿衣服有什么用，死了还不是照样去见阎王爷。看来，他是无可救药了。

4 个媳妇作诗

一家有 4 个聪明的媳妇，都喜欢作几句诗，挺热闹的。可公公总疑神疑鬼，觉得她们是说自己的坏话。

这天，有一只猫进了院子，大嫂说：“猫儿四脚轻。”二嫂说：“两眼像铜铃。”三嫂说：“它又不捕鼠。”四媳妇说：“只会听壁根。”那知公公正在“听壁根”（窗外偷听），气得跑到县衙告她们“背地里骂公公是猫。”

县官传她们上堂，就指着堂上大鼓说：“既然你们妯娌 4 个都会作诗，就以鼓为题作一首我听听。”大嫂说：“堂上一大鼓。”二嫂说：“鼓上画老虎。”三嫂说：“今年做知县。”四媳妇说：“明年做知府。”

这一来，知县心里甭提多高兴了，他一高兴，就判了老头“无事生非”，拖下去打了 40 大板。官司打完了，4 个媳妇把公公搀回来，一进家门，公公又来气了，搬了把椅子，拦着门口坐着。

四妯娌要出门去干活，看公公这样子，大嫂说：“公爹拦门坐。”二嫂说：“偏着身子过。”三嫂说：“不要碰着他。”四媳妇说：“碰他又是祸！”

“四必”批文

清朝时，有个学生参加科举考试，到收卷子时，他的文章还没做完，忽然冒出个怪想法，在卷子后边写了四句诗：

未曾提笔泪涟涟，
苦读寒窗十几年。
考官要不把我取，
回家一命到黄泉。

考官在批阅卷子时，看了诗，在后面批了“不必”、“未必”、“势必”、“何必”八个字。这样，整首诗就变成了考生与考官两人的对答了：

未曾提笔泪涟涟，——不必。（不用哭。）
苦读寒窗十几年。——未必。（不见得。）
考官若不把我取，——势必。（不会取。）
回家一命到黄泉。——何必。（何必死。）

没有偷牛

有个穷书生，家里缺衣少食。这天，他走到河边，看见一条水牛在田里吃麦苗，便把牛牵回来，等待失主来找。

谁知牛的主人不讲道理，非说书生偷了他家的牛，拉他到了县衙门，书生的妻子也跟去了。

县官看他是个书生，起了怜悯之心，就说：“你就以这件事作首诗，作好了，就放你，作不好，就罚你。”

书生说：“这好办，不但小人会作，小人的妻子也会作的。”

县官听了，问他妻子：“你也会作诗？”

书生妻子回答说：“小女子只是跟着丈夫学着胡诌几句。算不得诗的。”

县官说：“那好，由你来作，作好了，赏你 10 两银子。”

书生妻子立即念道：

钱塘江水向东流，
难洗今朝满面羞。
自叹奴身非织女，
问郎何事学牵牛。

意思是：用钱塘江水也难洗去我们的冤屈和羞辱。我不是织女，我的丈夫怎么会去牵人家的牛呢？

县官认为她诗作得好，道理也充分，就放了他们，还真地赏了 10 两银子。

客满

清朝时，有一个人请客。一般情况，发十份请柬，来六七个人就不错了。谁知这次，受到邀请的都来了，还带来朋友和朋友的朋友。

一时难以另外准备桌子，只好加座，弄得肩膀挨肩膀，特别拥挤。

有人就作了一首诗：

华堂今日绮筵开，（绮筵：华丽的宴席。）
五素三荤次第排。（素菜荤菜，一样一样摆开。）
仔细菜从头上过，
殷勤酒向耳边筛。
堪怜短臂无长箸，（箸：Zhù，筷子。）
最恨肥躯占半台。（肥躯：指胖人。）
更有客来挨不下，
主人拖椅后边陪。

这首诗，既不讽刺主人小气，也不讽刺客人贪图白吃，只是把“拥挤”的场面写得淋漓尽致。

黑风吹酒鬼

清朝时，有家主人请客，喝酒时要行酒令助兴。主人说：“今天月色很好，就每人背诵一句有‘月’的古诗吧！”

大家都赞同。有的念“明月出天山，苍茫云海间”（李白《关山月》），有的念“明月如霜，照见人如画”（苏轼《蝶恋花》），有的念“海上生明月，天涯共此时”（张九龄《望月怀远》）。

有个人本来就记不得几句古诗词，偏又排在最后，熟悉一点的，别人都说了。轮到他便也随口说了一句：

白月照诗人

主人怀疑这是他自己瞎编的，就问他：“上一句是什么呀？”这个人支支吾吾回答不上来。有一位客人知道这是杜撰的，便也杜撰了一句，为他“解围”。他对主人说：

“‘白月照诗人’的上一句，我记得是‘黑风吹酒鬼。’”说完，所有的人都哈哈大笑。

这两句自己编的诗，对仗虽然很好，意思却相当不协调。表面上是为人家“解围”，实际是嘲笑前边那位客人没学问瞎编诗句。

题李铁拐像

清代有人藏了一幅古画，画的是李铁拐。这李铁拐是传说中的八仙之一，跛脚，拄着一根要饭的打狗棍，身背药葫芦。传说他灵魂出窍以后，原来的身体被毁坏，附在一个死去的乞丐身上复活了，于是便成了这副样子。

这藏画的人，把画看作珍品，请当时的名人文士们题词、题诗赞美。

许多人都说好话，只有一个文人写诗，提了个无法回答的问题。诗是这样的：

葫芦里是什么药，
背来背去劳肩膊？
个中如果有仙丹，
何不先医自己脚？

诗中问道：如果葫芦里边（个中）果然是包治百病的仙丹，为什么不把自己的脚治好呢？看来，写诗的人，还具备一点无神论的思想呢！

乱改《神童诗》

有4个秀才在一起谈古论今，话题转到《神童诗》上。有个人说：“这首诗写得真好，把人生的乐事写绝了。”说完，还吟道：

久旱逢甘雨，
他乡遇故知，
洞房花烛夜，
金榜题名时。

第2个秀才说，这样不足，应该再各填两个字：

十年久旱逢甘雨，
万里他乡遇故知，
和尚洞房花烛夜，
教官金榜题名时。

第3个秀才说，你这乐得还不到极点，听我的：

千年久旱逢甘雨，
球外他乡遇故知，（行星之间会见老朋友）

三世洞房花烛夜，（相思了三世，终于结婚）
黑奴金榜题名时。（黑奴不再被卖，而能作官）
第4个秀才，慢条斯理地说，要我看呵，那四喜也未必是喜
久旱逢甘雨，一滴；
他乡遇故知，债主；
几个人忙打断了，说：“别往下说了，狗嘴里吐不出象牙，亏你想得出来。”4个秀才这时都大笑不止。

教训船老大

卓沃参加四川乡试，到巫江搭船。因为船钱不够，船老大有意羞辱他，让他缩在船尾。卓沃自我解嘲，作诗一首：

搭船谁敢道心酸，
艄尾中间一斗宽。
缩颈睡时如凤宿，
屈身坐处似龙蟠。
九天雨下浑身湿，
五夜风生透体寒。
最是有钱真个好，
官舱里面乐盘桓。

谁知到岸时，船老大故意使坏：卓沃刚迈出一只脚到岸上，船老大就把船撑开，卓沃“噗通”一下子掉到江里，惹得岸上的人哈哈大笑。卓沃甩了甩身上的水，又作诗一首：

一到江边船便开，
天公为我洗尘埃。
时人莫笑衣衫湿，
乍从龙门咬跳出来。

这卓沃果然连连中捷，考中进士，朝廷派他去云贵做官。赴任路上，又过巫江，找到船老大，训斥他以往故意污辱读书人，让人打了他一顿板子。

不说“水”字

几十年前，福建安溪一个镇子上有几家酒店，无一例外地卖酒掺水。怕卖不完，就当天掺水当天卖光。

有个喝酒的人，天没亮就去一家酒店。客人来得突然，伙计不好当人面掺水，就吟一句诗问掌柜的：

未入蓝溪欲奈何
掌柜的也回了句诗：

适逢壬癸已调和

根据天干与五行“甲乙木、丙丁火、戊己土、庚辛金、壬癸水”的关系，这句诗表示掌柜的已把水掺好了。

这位客人知识面很广，听了头两句，便知道酒店里的名堂，气愤地说：

有钱不买青山绿

句中隐去“水”字。谁知掌柜的脸皮也厚，接了一句：

对面千山万更多
也隐去个“水”字，说别的店比我们掺水还多。客人只好无可奈何地走了。

广告标题

抗战时期，国民党当局推行“新生活运动”，提倡“行人靠右走”等等与抗日和社会治安没有多大关系的“准则”。有人写了一首打油诗来讽刺：

为啥靠右走，
靠左也能走，
日本打过来，
有脚没路走。

当时的上海市市长吴稚晖看了这诗，气得破口大骂：“放屁！放屁！真是岂有此理！”

没几天，“万金油大王”胡文虎在上海各家报纸上，刊登了大幅广告，标题就是：

放屁！放屁！真是岂有此理！

标题下面，登了一封患者来信，大意是：我患了肚子疼的病，吃什么药都不管用，后来在永安药店买了一盒万金油，刮了一块用水吞服下去，放了几个大屁，肚子也不疼了，病全好了，特向永安堂致谢。

这是一篇讽刺文章，吴稚晖看了，只好自己憋气，再也不敢骂人了。

《群鼠图》

抗日战争期间，70 高龄的齐白石在北平辞去学校职务，闭门谢客。伪东北临时政府行政委员会委员长王克敏这个铁杆汉奸，亲自登门，请齐白石出山任教，齐白石根本就不见他。王克敏恼羞成怒，将齐白石在银行的存款全部没收，并派人捣毁了他的画室。

为了收场，王克敏声称：齐白石如果能画一张画给他，便可以退回存款，并馈赠金条 20 根。齐白石听了，火冒三丈，立刻挥笔画了一张，亲自加封，派人送去。

这天恰好是王克敏 71 岁生日，华北的敌伪头面人物都在场，王克敏得意地向大家展示齐白石的画。谁知开封一看，竟是一幅《群鼠图》，上面还有一首诗：

群鼠群鼠，
何多如许？（怎么这么多？）
何闹如许？（怎么这样闹？）
既啮我果，（啮：ni8，咬。）
又剥我黍！（黍：sh），泛指庄稼。）
烛爇灯明天欲曙，（爇：xi6，指残烛。）
寒夜已过五更鼓。

众人看了，目瞪口呆，谁也不敢吭声，纷纷溜走了。王克敏羞恼交加，不久便服毒自杀。

巧编地理诗

周恩来总理不但有大公无私的工作精神，而且有机智巧妙的工作方法。

为了便于记忆，他把我国当时 30 个省、自治区、直辖市的名字编成了一首七言诗：

两湖两广两河山
五江云贵福吉安
四西二宁青甘陕
还有内台北上天

第 1 句是指湖北、湖南、广东、广西、河北、河南、山西、山东；

第 2 句是指黑龙江、江苏、浙江、江西、新疆（疆与江谐音）、云南、贵州、福建、吉林、安徽；

第 3 句是指四川、西藏、辽宁、宁夏、青海、甘肃、陕西；

第 4 句是指内蒙古、台湾、北京、上海、天津。

桃符的故事

树

对联又叫桃符，这是起源于古代的神话。

传说在茫茫大海之中，有一座度朔山，山上有一株大桃这棵桃树，铺天盖地，树枝盘曲有 3000 里。在东北方向上有一个地方桃枝疏稀，形成了一个门，叫做“鬼门”，天下所有的“鬼”都从这里进进出出，接受检查。

在这里看门的有两位神，一叫荼（音舒，shū），一个叫郁垒（音玉立，yù lì）。他们是兄弟俩，都有识别“善鬼”和“恶鬼”的本领。凡看到不讲道理专门祸害人的“恶鬼”，他们就用苇绳子捆起来，喂给老虎吃。

因为这兄弟俩能帮人驱鬼避邪，据说从黄帝那时候起，人们就在门上钉桃木板，画上两位神的像，这就是门神。

大约到春秋战国或者还早些，有的人不再画门神，只是在桃本板上写两位神的名字。可一边是一个字“荼”，一边是两个字的“郁垒”，不对称，也不美观，就在前头加个“神”字成为：

郁垒
神荼

“郁垒；神荼”，不妨看作最早的人（神）名门对，这就是“桃符”。它的出现是产生对联至关重要的一步。后来用吉祥话代替两位神名，用普通木板（或红纸）代替桃木板，才完成了对联的演变。这时，摆脱了以往的神话，走向现实生活。但是，直到今天，人们还把春联（或对联）叫做桃符；而“桃符的故事”大概永远也说不完呢！

亡国的预言

五代时，孟知祥在成都建立了后蜀国。刚刚半年，他便一命归天，由第三个儿子孟昶做了国君。这位 15 岁的小皇帝，吃喝玩乐，声色犬马，无所不能。不过，他倒有个写春联的爱好，自 934 年继位后，他每年都让学士们写宫里的春联，贴在寝门左右。

公元 964 年除夕，孟昶忽然心血来潮，将学士辛寅逊召进宫来：“今年的桃符，由你去写吧。”

辛寅逊一时没摸清皇上的脾气，正迟疑着，一声“去吧”，只好告退。

约摸过了半个时辰，辛寅逊诚惶诚恐地呈上自己所作的春联。孟昶看了两眼，摇摇头：“所作不工，还是我来吧！”

侍女赶紧捧来笔墨纸砚，辛寅逊在旁垂手肃立。只见孟昶稍加思索，落笔而成：

新年纳余庆

嘉年号长春

这便是见于记载的最早的春联，自宋以来，史籍反复引用。在此之前，肯定已有春联，连孟昶自己也写过，为什么唯有这一副得以流传呢？原来这是讖语，说明白点，是预言。写完春联的第二年，也就是 965 年，宋灭了后蜀，新任成都太守叫吕余庆；更巧的是，宋太祖定自己的诞辰为长春节。余庆、长春几个字都在春联里出现了，仿佛孟昶预见自己成了亡国之君。就冲这一点，这副对联能不流传下来吗？

“画像”

北宋晏殊是个大诗人，他做了大官以后，手下有两个笔杆子，一个叫张亢，一个叫王琪。

这两位长相却都不怎么样。张亢是个大胖子，从头到脚堆满了肥肉，王琪就总叫他“肥牛”。而张亢反过来叫王琪“瘦猴”，一般人跟张亢比，都能“瘦”下两圈，更何况王琪又真的是个骨瘦如柴的人。

两个人关系很好，却又不分场合互相取笑。有一次，晏殊请客。大家喝得正在兴头儿上，王琪放下筷子，伸出两手的食指向两边撇着，笑嘻嘻地说：

张亢触墙成八字

牛脑袋撞上墙，两只犄角，向两边分开成“八”字的样子。王琪说张亢是“肥牛”，撞了墙上头上也分“八”字。大家一听，“哄”地笑了。

张亢也不示弱，立刻想到“猿啼三声泪沾裳”这句古诗，便反唇相讥：

王琪望月叫三声

大家也是一阵哄笑。看着“肥牛”，想那句“成八字”，看着“瘦猴”，想这句“叫三声”，越琢磨便越觉得可笑了。

伸头出脚

北宋的王安石，是著名的政治家、文学家。他不但精通诗文，在对对子上也下过一番功夫，算作一位古代楹联家。

一天，他宴请一位客人。酒后闲谈，王安石突然来了对句的兴趣，说：“我这里有个对子，不知可能对上？”

“愿闻出句。”客人说。

王安石出了上联：

老欲依僧

客人也不是等闲之辈，很快对出：

急则抱佛

王安石说：“我这出句，前面加个‘投’字就是一句古诗‘投老欲依僧’。”

客人说：“大人既然伸头（投），我在这里只好伸脚了，‘急则抱佛脚’是一句俗语。以俗语对古诗，也还说得过去。”

说完，两人都笑了起来。

船上戏对

苏东坡与秦少游经常一起出游。这天，他们同乘小舟，沿江而下，饮酒吟诗，好不痛快。

这时，苏东坡看见岸上有个醉汉，骑着一头毛驴，走走停停，东倒西歪，样子十分可笑，就出了个上联：

醉汉骑驴，颠头晃脑算酒账

这对联十分形象，秦少游一时无以为对，正思考时，忽然看见船尾的艄公，这艄公一仰一俯地摇橹，引发了他的联想，于是对出下联：

艄公摇橹，作揖打恭讨船钱

艄公听见“船钱”二字，赶紧说：“不忙，不忙，下了船再说。”

苏东坡和秦少游二人大笑不已。

替小妹拒婚

据说，苏东坡的胞妹苏小妹，才貌双全，能诗善对，是远近闻名的才女。为了替小妹找个如意郎君，苏家以文选婿，让求婚者每人写几篇文章，由小妹亲自批阅。

豪门公子方若虚，对小妹倾慕已久，听说以文选婿，赶紧写了几篇诗送进来。苏小妹看了，认为平淡无奇，便提笔在文章后面写了一副对联，算是评语：

笔底才华少

胸中韬略无

苏东坡见了，担心方若虚脸上挂不住，触怒豪门，再惹出是非来，便摹仿小妹的笔迹，各添了一字，改成：

笔底才华少有

胸中韬略无穷

方公子读后欣喜若狂，急着要见苏小妹。苏东坡这时有点后悔了：开了这么大的玩笑，可怎么收场呢？

他对方公子说：“舍妹只会谄几句诗文，论长相可实在不行，她长个大奔儿头。去年我还作诗嘲笑她：‘未出房门三五步，额头先到画堂前。’你还不信吗？”

方若虚信以为真，也就不再强求了。

出对难新郎

传说苏东坡的妹妹苏小妹也是个才女，她后来和年轻的才子秦少游成亲

了。新婚之夜，苏小妹紧闭洞房大门，让丫环给新郎送出三道题目，并传话说，全答对了，才许进屋。

第一题是藏头诗，第二题人名谜，对于秦少游来说，没费事就答对了。

拆开第三个题封，是个对子：

闭门推出窗前月

秦少游一看，正中下怀，因为他是对对子的高手，而且出句并不难，用不着各种修辞。他心想：既然出句普通，我得对个奇句，让小妹也知道知道我秦某的才华。越想对出佳句，越觉得出句不一般，便越加对不出来，到这会儿，灵感不知跑到哪里去了。

这会儿着急的不止秦少游一个人。还有谁呀？苏东坡。他知道小妹的脾气，常办些奇奇怪怪的事。怕今夜难为秦少游，特地出来看看。

果然，秦少游在廊下转来转去，嘴里不断地念叨：“闭门——推出——窗前——月——”，两只手又推又拉，还直摇脑袋。苏东坡琢磨出来了，这是让对对子呀！我得助他一臂之力。

又不能去跟前告诉他，怎么？小妹肯定在窗内盯着呢！他一看离少游不远处有一口大鱼缸，心里有了主意。他随手捡起一块小石子，一挥手，扔进鱼缸里。缸里清水一下子溅出来，夜深人静又传出“扑通”的声音。秦少游往鱼缸里一看，只见波纹荡漾，天光月影随之摇动，一会儿便复原了。他一下子明白过来，大声对道：

投石冲开水底天

声音刚落，“吱呀”一声，房门大开，丫环提着红灯走出来，说：“小姐有请！”秦少游向后退一拱手，转身昂首挺胸，迈着方步，进了洞房。

才高人不怪

高则诚是元末明初时的戏曲作家。他从小就聪颖不凡，人们都很喜欢他。他六七岁时，就会作联作诗。

有一天，他从学馆里回来，遇上一位在当地很有名望的尚书大人出门送客。尚书大人特别喜欢小孩，尤其是喜欢那些有才有智的孩子，他看见高则诚身穿着绿袄，又很有才气，就想逗逗这孩子。尚书大人说：

出水蛙儿穿绿袄，美目盼兮

“美目盼兮”是出自《诗经·卫风·硕人》中，形容眼睛明亮美丽。

高则诚听见尚书大人出对，就停下来仔细听。他看见尚书大人身穿一件红袍，送客人时不断地给客人行礼的样子，便随口而出：

落汤虾子着红袍，鞠躬如也

高则诚说完对子，才想到自己将尚书大人比作“虾”了，这可不大礼貌，赶忙上前施礼道歉：“对不起，我说得太不礼貌了。”这位尚书大人见这孩子出口就成对，把自己送客的神态，穿的衣服，用生动的比喻描绘出来了，便特别称赞，不但没生气，还鼓励了高则诚一番。

好汉做事好汉当

明朝开国皇帝朱元璋，出身于贫苦的农民家庭，他长得膀大腰宽，面目

丑陋，但是脑瓜特别聪明。他 10 岁时，为了糊口，便到财主刘德家放牛。

有一天，小伙伴们肚子饿了，就坐在一起议论，有的说想吃碗白面条，有的说想吃顿红烧肉，可是，到哪儿去找这些东西呢，一个个只是说说而已。这时，朱元璋跳起来说：“要吃肉，那还不容易！”于是，他马上牵来一头小牛犊，让小伙伴们七手八脚地把牛砍了，点起柴禾烤着吃了。

一顿饱饱的美餐过后，小伙伴们抹抹嘴，又都害怕了，怎么向财主交代呢？还是朱元璋心眼儿多，便编了一套小牛误入山洞而死的谎话，为了证实这是真话，他又把小牛的尾巴插到山缝里。有一个小伙伴看着露在外面的牛尾巴，感到有趣，忍不住嘻笑着道出了一句：

小牛钻山洞，尾巴在外

朱元璋可笑不起来，他心里明白，小牛没有了，财主可不会饶了他，于是他接着话茬对出下句：

老爷打得人，脑壳当先

朱元璋的下联，表现了他见义勇为，好汉做事好汉当的气度。

想起梦中对

明代马铎小的时候，特别肯动脑子，对不懂的问题总要打破砂锅纹（问）到底，他常常为一个弄不懂的问题睡不着觉，甚至在梦里也在琢磨着学问。

俗话说：“日有所思，夜有所梦。”有一天夜里，马铎因为思考对联问题，老是睡不着，一直等到鸡叫三遍了，还在恍惚中琢磨着对子。在朦朦胧胧中，脑海里不知怎么冒出了一个“雨打无声鼓子花”的联句，五更醒来，他觉得很奇怪，怎么会想起这么一句对子来呢？不知为什么。

这件事过去了 10 年，就到了永乐十年（1412）。马铎从家乡开始科举考试，他非常顺利地通过了三级的考试关，最后，进京殿试，由永乐皇帝亲自出面考试。皇上当场给马铎出了一个上联：

风吹不响铃儿草

马铎听后，忽然想起小时候在梦中琢磨出的句子，不正好是下联吗？于是他马上答道：

雨打无声鼓子花

皇帝脱口叫好，马上挥笔，亲自点马铎为状元。

这个故事听起来似乎有些荒诞，其实这里还含有一些道理，它告诉人们：只要通过勤奋的学习，把知识积累起来，才能在运用时得心应手。

于谦的发式

明朝著名的民族英雄于谦，从小就喜欢对对子。他六七岁的时候，一天，母亲给他头上梳了两个小抓髻去上学。路上，碰见一个叫蓝古春的和尚。和尚一看小家伙梳的头挺逗的，就拿他开个玩笑：

牛头喜得生龙角

小于谦一想：怎么，说我是牛脑袋长了龙犄角？心里老大的不高兴。马上回敬了一句：

狗嘴何曾吐象牙

一句话噎得蓝和尚半天说不出话来。第二天早上，于谦跟母亲说：“您

别给我梳抓髻了，人家都笑话我。”他母亲就给他改梳了三个发结。也是巧了，这天又碰上蓝古春。和尚看他头上的发式变了，又说了一句：

三角如鼓架

说于谦头上三个发结，支出三根杈，就像支鼓的架子。于谦又想：你干吗总跟我脑袋过不去，看了看和尚的脑袋，回了一句：

一秃似擂槌

说各尚头像个大鼓槌。蓝和尚听了哭笑不得，可心理还是非常佩服小于谦的聪明。

戏弄军兵

有个大官儿到于谦的家乡来视察，在大庙里“办公”，叫来本地学生，要考考他们的学问。

这个庙是个佛殿，供着莲花座上的观音菩萨、骑狮子的文殊菩萨和骑大象的普贤菩萨。大殿两边坐着地方官儿，门外两排官兵守卫，这阵势把学生们都吓了一跳。

这大官儿出了个对子让学生对：

三尊大佛，坐狮、坐象、坐莲花

县官怕随便哪个孩子对错了，自己也跟着倒霉，就点了于谦的名。不过，他也是听说于谦学问很好，也没亲眼见过，心里还是挺虚的。没想到于谦大大方方地走到前边，张口就对了一句：

一介书生，攀凤、攀龙、攀桂子

说自己是“一介书生”，将来准能考中进士。大官看于谦小小年纪，有这样的志气，非常高兴。

于谦出了庙门，门外的军官小声地问：“小秀才，你刚才对的什么？我们没听清。”于谦看了看这群整天欺侮老百姓的官兵。说道：我对的是——

两卫小军，偷狗、偷鸡、偷苋菜

说完，两手往后一背，头也不回地走了。这群官兵吓得够呛，过了好半天，才明白过来：原来是受了小秀才的一番戏弄。

好朋友开个玩笑

明代有位布政使陆容，字文量，文思机敏，出言幽默，又长得满脸胡须，更让人觉得滑稽。他有个好朋友叫陈震，字启东，官为教授之职，其人脱发，头上几乎没有多少头发。

有一次，两人见面，互相端详，陆容突然大笑不止，说：

陈教授数茎头发，无计可施

以“法”谐音“发”，江浙一逞“施”与“梳”发音也近，意思便成了“无计可梳”（没有办法梳头）。因为两人经常互相开玩笑，陈震也没有客气，说：

陆大人满面髭髯，何须如此

也是利用“胡须”与“何须”的近音。陆容接着又说道：

两猿截木山中，这猴子也会对锯（句）

陈震听了想道：秃头也好，连鬓胡子也罢，都是人类。这一下子，把我

比作猴子，用“对锯”来谐音“对句”糟蹋我。我也来个逐步升级。于是，向陆容一拱手：“我也有一对句，只是怕冒犯大人。”

陆容一挥手：“反正是玩笑，但说无妨。”

陈震一字一字地说出：

匹马陷身泥内，此畜生怎得出蹄（题）

说完，陈震与陆容二人拍着巴掌大笑不止。

智讨风筝

李东阳小时候聪明又活泼。有一天与小伙伴一起放风筝，不小心风筝的线断了，风筝被吹到一家员外的花园里。小伙伴们胆小，都不敢去要，唯独李东阳胆子大，他翻墙过去拾风筝。

这家员外看见从墙外跳进一个小孩，先是吓了一跳，后来看李东阳文质彬彬的，不像是坏孩子，便拿着风筝想逗逗他，员外说：“我出个对子，你要是能对上，就还你这风筝。”李东阳点头同意了，墙外的小伙伴们怕李东阳出事，都爬在墙头上往里看，一看没事，就都翻墙跳进来，员外就以此为题对李东阳说：

童子六七人，独汝狡

李东阳看了员外的气派，觉得员外一定有二千石的俸禄，就对了个缺尾巴的下联：

员外二千石，唯公——

他故意不把最后一字说出，“唯公……唯公……”地拉着长半日，调皮地与员外周旋。员外以为他对不上，得意地笑了：“唯公什么，对不上了吧？”李东阳说：“这最后一个字，我早就有了，可是不说。”员外不懂什么意思，问他：“这是为什么呀？”李东阳说：“你如果还我风筝，就是‘唯公廉’，如不还我，就是‘唯公贪’。”

这员外一听就笑了，他可不会为了个风筝，得个贪名，忙把风筝还给了孩子们。

给你一片玉玻璃

明代著名的文学家唐寅（字伯虎）小时候聪慧好学，又特别乖巧，因此，大人们都很喜欢他，常常拿他当做戏逗的小孩来逗他，可是，唐寅又常常把这引起人弄得甘败下风。

唐寅的父亲很喜欢交朋友，家里常常是客人不断。有一天，一位客人到他家谈论诗，唐寅的父亲拿出甜瓜和炒豆来招待。唐寅恭恭敬敬地站在一边，客人见炒豆从中间看，皮已经炸开，颜色很好看，便出了一句上联，来逗逗乖巧的唐寅，客人说：

炒豆捻开，抛开一双金龟甲

客人说完，笑看着唐寅，等着他答话。唐寅觉得，客人说得很形象，他瞪着大眼睛，看见了桌子上的甜瓜。啊，有了！他笑着对客人道出了下联：

甜瓜切破，分成两片玉玻璃

客人听了，觉得这小小的孩子能找到眼前的东西为题，这么快、这么准地对出来，真是不简单，便拿起半个甜瓜给他，爱抚地说：“给你一片玉玻璃！”

巧戏财迷

唐伯虎有了名气以后，请他写字、题匾、作对的人越来越多。

据说，有个丝绸店老板也来到唐伯虎家，请他写副对子，要写出生意兴隆、财源广进的意思。唐伯虎略一思索，落笔而成：

生意如春意
财源似水源

老板左瞧右瞧，就是不说话。唐伯虎说：“老板不满意？”老板的确不满意，又不便直说，便回答说道：“我们生意人讲究发大财，钱越多越好。‘生意如春意’，春天一过，岂不没生意了？赶上天旱，水源断了，财源不也断了？”

唐伯虎一看这个老板满脑子浆糊，一心钻钱眼里，笑哈哈地说：“老板的心思我懂了，给你写个一年四季都发财的好不好？”老板连连说好。

于是，唐伯虎又写了一副：

门前生意，好似夏夜蚊虫群进群出
柜里铜钱，犹如冬天虱子越捉越多
老板接过对联，似笑非笑，似哭非哭、哭笑不得地走了。

有杏不须梅

明朝有个神童程敏政，10岁的时候，就远近闻名了。安徽巡抚罗绮把他推荐给朝廷，这样，敏政就像“少年大学生”一样进了翰林院深造。

大学士李贤很器重他，并且，想招他为女婿。一天，李贤请程敏政到家中吃饭。吃到中间儿，李贤指着桌上的藕片，试探着问了一句：

因荷而得藕

这是一个由谐音而变成双关的出句。表面意思是，因为有了荷花才得以生成藕。而“荷”与“何”谐音，“藕”与“偶”（配偶）谐音，这就产生了另一种意思：你要凭着什么来为自己娶个好妻子呢？

程敏政从话里听出李贤挺喜欢自己，并且早知道学士的女儿十分漂亮、聪明和贤惠，就大胆地用对句表示了自己的倾慕之情：

有杏不须梅

也来个谐音双关。看起来是说，有了甜杏就不再需要酸梅了，这本身也是一种比喻：有您家女儿这“甜杏”，谁还找别人家“酸梅”呢？他更深一层意思是：我三生有幸（杏），被您老人家看中了，还得到未来岳丈的亲自关照，就不需要媒（梅）人了。

李贤见他聪明过人，喜欢得不得了，后来，果真把女儿许给了他。

善联鬼才

明代有一个很有名气的伦文叙，会试殿试都考上了第一名。他从小就是一个聪明开朗的孩子，喜欢作诗联对。在上学时，成绩就特别出色。由于他能说会道，出口成章，因此，别人就给他起了个“善联鬼才”的外号。

有一天，老师让学生吟诵《木兰辞》，学生们就照着书本念：“唧唧复唧唧，木兰当户织……”，反反复复，不知念了多少遍，伦文叙早就会背了，实在是烦人，心想：唧唧，对了，这不跟蟋蟀叫差不多吗？对！捉蟋蟀去。

这时，外面天昏云暗，雨夹着冰雹，噼噼啪啪地下起来了。老师正在走廊里来回走，不时地看看天，又看看学生。老师突然发现伦文叙正蹲在墙角里捉蟋蟀，就狠狠地用联句责备了一句：

顽童无心读诗书

话音刚落，伦文叙就在墙角里边捉蟋蟀边对出了下句：

先生有意观冰雹

老师被他说得又好气又好笑，气的是这学生这么淘气，笑的是他的脑子这么灵敏，答同这么迅速准确。

无才做秀才

明朝时，福建莆田有一个小神童叫戴大宾，他从小就很聪明伶俐，什么知识一学就会，他特别喜欢作诗对对，人们都说，这孩子将来准有出息。

有一年，朝廷里举行童子试，各地有名有才的儿童都来了。年纪只有 5 岁的戴大宾，由父亲背着也去应试。

在场的秀才们一看戴大宾年纪这么小，还让父亲背着呢，就都笑了。于是，有人就笑嘻嘻地问他：“大宾，你长大以后想当个什么官呀？”戴大宾马上大声回答：“我想当阁老。”大家一听，又都被这小孩的口气逗笑了。有一个秀才听了，就出了个上联逗他：

未老思阁老

戴大宾看着这个秀才摇头晃脑地说着联句，知道是在讽刺和取笑自己，于是他一点儿也不恼，马上对出了下联：

无才做秀才

那个秀才听了，唉呀，自己反倒被个小孩子说中了心病。是呀，自己连考几次都没考上举人，还只是个秀才，他的脸都红了。大家一看，又是一阵哈哈大笑。

徐渭晒书

明代的徐渭小时候伶俐过人，10 岁时学问已经有好多了，可是他还是不断谦虚地向别人学习，所以，在远近都很有名。

有一年他的家乡举行考试，皇帝派一个上书房总师傅窦光鼐前去当主考官。这个窦光鼐小时是“神童”，成人后中进士，他认为自己特别有学问，

谁也不能和他相比。他让人举着一块写着“天下无书不读”的金牌子，走到哪儿，就吆喝到哪儿。这天，他来到了徐渭的家乡浙江山阴。

10岁的徐渭听说了这件事，他想：一定要煞煞他的傲气。主意打定，徐渭便光着身子躺在东郭门内的大道上。

一阵锣鼓声响过，人们都恭恭敬敬地站在路旁，让道给太师的坐轿，只有一个光身孩子还睡在道中间。太师见小孩睡得好像很香，就叫醒了他。小徐渭起来以后，故作恭敬地站在一旁，窦太师奇怪地问他：“这么热的天，你怎么睡在硬石板上？”徐渭说：“啊，我想晒肚皮里的万卷书，怕它发了霉。”窦太师一听，这小孩口气可真大，便生气地说：“我出个对子，你来对，对不出，就快让道！”徐渭马上说：“我对出来怎么办？”窦太师想都没想地说：“那我就步行回府。”于是，他说：

南街三学士

话刚落，徐渭就说：

东廊两军门

窦太师一听，对得好，只得舍弃轿子步行回府了。

拖回一条大鱼

明代的曹宗，7岁时就能吟诗作对，15岁就出了名。他的家乡挨着大海，他从小就喜欢大海，经常抽空儿到海边去游玩，或者在海边温习功课。那些打鱼的渔民都知道曹宗是个有才气的孩子，就经常出题逗他。

有一次，一位渔翁开玩笑地说：“孩子，我出一联，你如果能对上，我就给你一条大鱼。”他边说边从船舱里拣了一条10几斤重的大马鲛鱼，双手托到曹宗的面前，然后，随口念出一联：

沙马钻沙洞，沙生沙马目

这“沙马”是一种海鱼的名字，联句中一连用了4个“沙”字，所以要求下联也必须以一种动物（或植物）与上联相对，并以相应的字吻合，因此，对下联是很不容易的。可是，曹宗听了，没有多一会就对出下联：

水牛食水草，水浸水牛头

这下联是以“水牛”对“沙马”，真是合适，渔翁很佩服。但是渔翁知道曹宗年纪小没有什么力气，很难将大鱼拿走，便又出了一个难题，将这条10几斤重的大鱼送给他。

聪明的曹宗可会动脑子，他不慌不忙地用玩时用的绳子拴住大鱼的鱼腮，从通向海里的小河沟里把鱼拉回家中。

山珍海味

传说明代有个杨翰林，看厌了宦海沉浮，辞官回到老家，过起隐居生活。偏偏朝廷非要他出山做官不可，派一员钦差大臣专程来召他回京。

杨翰林并未因朝廷的“器重”而动心，婉言加以谢绝。钦差大惑不解，问道：“翰林不去享受荣华富贵，偏要做山野村夫，这穷乡僻壤究竟有什么可贪恋的呢？”

杨翰林笑而不答，取过纸笔，写了副对联：

日吞夹金绞银饭

夜饮龙须虎眼汤

钦差看了，心里不大痛快，说：“原来你整天吃山珍海味，难怪不愿作官呢！既然有这么好吃的东西，怎么不招待我呢？”杨翰林说：“即然大人想吃，我当亲自下厨房去做。”

过了一会儿，杨翰林端出一碗夹苞谷面的白米饭，一碗海菜螺狮汤，说：“这就是我对联中所写的佳肴，大人请吧！”

钦差大臣十分尴尬，碍于面子，只得勉强吃下。寒暄两句，赶紧回京复命去了。

睡梦巧对

明代有一个很著名的文人叫徐广义，他是一个很有学问的人，他从小就天真活泼，很聪明，也很好学。

他小时候，经常和唐万阳侍御游玩，有一天，徐广义因为连续几天读书，很困，就趴在灯下睡着了。唐万阳连忙叫醒了他，他正睡得迷迷糊糊的，就在他似醒非醒的情况下，唐万阳出了一个联句：

眼皮坠地，难观孔子之书

徐广义在朦朦胧胧中听到有人吟句，睡眼还没有睁开，就边打呵欠边对：

呵欠连天，要做周公之梦

唐万阳没想到徐文义能在睡梦中这样快，这样机敏地答联，而且答得这么好，以“周公”对“孔子”，相当工稳适度。

春日美景

龚炜是清初的文人，他的诗文是很有名的。人们都很喜欢他的诗句，这些诗句反映了他出众的才华，而他的才华是他从小就勤奋苦练而来的。小时候，他跟随老师学习功课，特别认真。

龚炜 10 岁那年，他的老师王先生出了个上句让他对：

燕语微风日

上联是说，在和暖的微风里，燕子们在喃喃细语。描绘出了一幅美丽的春景，用的是拟人的手法，把燕子说成活泼的人，听起来让人感到很有趣味。

龚伟想了想，马上对出了下句：

莺啼细雨春

这是说，黄莺在春天的蒙蒙细雨中唱着好听的歌儿。龚炜的对句同样也是一幅春天的美景，也是拟人的手法，把黄莺在细雨蒙蒙中唱歌的情景说得很美妙。

两句联句对仗十分工整，声调也很和谐，王先生听了，特别高兴，连声夸奖龚炜的句子是佳句，龚炜谦虚地摇摇头，表示以后还要继续努力学习。

本院从天而降

清代康熙年间，贵州出了一位才子，姓周，名起渭，字渔璜，号桐野。

他中进士，入翰林院，官至宫詹学士，是颇有名气的诗人。

这年，他名气还未这样大，便担任浙江的主考官。消息传出，浙江考生议论纷纷。他们听说周主考是贵州人，便很瞧不起这从“蛮夷”之地来的人，进而推测他肚子里也未必有多大学问，也许只读过《三字经》、《百家姓》、《千字文》。尤其那些高才生更放心不下：主考若是庸才，很可能埋没了自己；即使考中，尊个大草包当座师，也脸上无光。于是，考生们商议，考官一到，给他来个下马威，让他当场出丑，滚出浙江。

等周渔璜的轿子到了试院，考生们“恭恭敬敬”站立两厢欢迎。一个考生代表，虽是抱拳，却是昂头，高声问道：

洞庭八百里，波涛涛，浪滚滚，宗师由何而来？

周渔璜早就风闻浙江的考生不同寻常，今日一见，果然如此，这分明是出对子要试试考官的才学。只见他笑容一敛，凛然答曰：

巫山十二峰，雾霭霭，云重重，本院从天而降！

一群考生顿时目瞪口呆。好一会儿，才缓过神来，一齐长揖到地，口呼“拜见宗师”。周渔璜说声“免了”，大摇大摆进了考场。

鸡鸣鸟叫

有一天，老师教完课领着周渔璜在学校外面闲逛，一边走一边聊。忽然，老师的诗兴大发，他要和渔璜对对子。

这时，正好学校外面有一个农民家的母鸡下蛋，“谷多谷多”地叫个不停。老师便以此为题出了一句“像声”对，即以母鸡的叫声入联。出的联是：

母鸡下蛋，“谷多谷多”只有一个

老师要求周渔璜也以“像声”对应，道出下联。周渔璜不慌不忙地看看四周，他忽然听到路旁的树上，几只小鸟在欢快地叫着，叫的声音特别好听。周渔璜高兴极了，他仔细地听，发现小鸟的叫声极像“酒醉酒醉”，便马上有了下联的联句。

他看着老师，指着小鸟说：

小鸟上枝，“酒醉酒醉并无半杯

老师点着头，一阵欣喜，连声夸赞他答得好。

渔璜井

南方有个村子，村子里有一口井叫“渔璜井”。这个名字的来历，还有一段传说呢！

这个村子总是缺水，老乡们联合着挖了一口井，流出了白花花的水。谁知只流了一天一夜，便又干涸了。一天，来了个道人，用木炭在石壁上写了半副对子：

弯腰桃树倒开花，蜜蜂仰采

写完，对老乡们说：“记住！谁要能对上这对子，井里自然会冒出水来。”

村里没人识字，从外村请过几个教书先生来，也都摇摇头走了，说这是绝对，没法对。村里人都很着急，天天围在井边转。

过了一年，周渔璜路过此地，看老乡们愁眉苦脸的，便上前询问。大家把石壁上的对子指给他看，告诉他事情的原委。

周渔璜想了想，随即从地上捡起半截木炭，在石壁上写了一行字：

歪嘴石榴斜张口，喜鹊横戡

这“戡”字，是指喜鹊用口来摘取石榴子。

周渔璜刚一落笔，只听咕噜一声，井中翻起水花。大家围住周渔璜，打听他姓甚名谁，何方人氏，向他叩头作揖。

从此，人们把这口井叫做“渔璜井”。

巧对吃粽子

清代杰出的文人李调元，小时候不但聪明好学，而且十分调皮，常常在大人们中淘气。

有一年端午节，他的三嫂正在厨房里包粽子，李调元见了很馋，还不到吃饭时间，他就向三嫂要粽子吃。他的三嫂故意逗他，就说：“你这个大学问家，那么有才，我出一联让你对，对得上就吃，对不上就不能吃！”

李调元对三嫂做了个鬼脸，满不在乎地说：“行，这可难不住我。”因为李调元在家排行老五，当天又是端午节，三嫂就出对说：

五月五日，五弟厨房讨粽子

上联用了三个“五”字，把李调元难住了。只好不吃粽子，可他还不甘心，见一簸箕里有糍粑，便说：“我不吃粽子了，吃糍粑也行。”三嫂说：“更不行了，那是我昨天三更半夜才舂出来的。”三嫂这句话，无意中提醒了李调元，他立即对道：

三更三点，三嫂檐下偷糍粑

三嫂听后不满意地说：“对倒是对上了，但你得把‘偷’字换成‘舂’字，我才能给你粽子吃。”李调元不服气地说：“那你也得把‘讨’字换成‘吃’字我才改呢。”

三嫂笑着答应了，于是这副对联就成了：

五月五日，五弟厨房吃粽子

三更三点，三嫂檐下舂糍粑

好好店

清朝乾隆四十二年（1777），李调元被调到南方，任广东学政二年。其间，搜集民歌民谣，进行了大量的采风工作。

一次，途中进一个小食店吃茶。这是一对老夫妇开的店，生意不好。李调元请老伯拿出纸笔，要为小店写副对联招徕客人。

铺好纸，蘸足墨，刚要下笔，老婆婆给他端来一碗荷包蛋，请他先趁热吃了。李调元走了神，竟挥笔写下了5个大字：

两个荷包蛋

写完才省悟过来，哈哈大笑：“我怎么写了这个？再拿纸来吧！”老伯伯忙说：“我只有一张万年红纸，裁成三条了。”李调元一想，索性取现成的话吧，又挥笔写出：

一张万年红

老伯伯一看这是吉利话，赞扬道：“好！好！”李调元又把横披写上：
好好

自小店贴出这对联和横披以后，人们从四面八方赶来，争看李调元的墨宝，门前热闹非凡。看过之后，还要进去打听李调元的故事，自然要吃上“两个荷包蛋”。于是小店生意越做越红火。后来，小店改名为“好好店”了。

粗毛野兽

蒲松龄在写《聊斋志异》之前，在乡里就因为有才气而出了名。有一个姓石的乡绅，不服蒲松龄的才学，要与他一比高低。

这天，他们碰在一起。石乡绅看见一只小鸡死在砖墙后面，便出个上联难为蒲松龄：

细羽家禽砖后死

蒲松龄一听，这是糟踏我这年轻人呀！我也得给他点颜色看。他装作无能的样子说：“我不会对对子。既然乡绅逼着我，我就一个字一个字地对着看，请乡绅帮我一字一字录下来，要不，过后我自己也忘了。”石乡绅差点乐出声来：一个字一个字地对，说不定出什么洋相呢！他满口答应下来。

蒲松龄大智若愚，一本正经地说，石乡绅幸灾乐祸，一本正经地记——

“粗对细，行吗？”“行。”记个“粗”。

“毛对羽，行吗？”“行。”记个“毛”。

“野对家，行吗？”“行。”记个“野”。

“兽对禽，行吗？”“行。”记个“兽”。

“石对砖，行吗？”“行。”记个“石”。

“先对后，行吗？”“行。”记个“先”。

“生对死，行吗？”“行。”记个“生”。

“完了，你念念。”

石乡绅拿过来就念：

粗毛野兽石先生

刚念完，发现这是用“先生”与“乡绅”的谐音糟踏自己，顿时面红耳赤，自认晦气。从此，再也不敢与蒲松龄比高低了。

君臣戏对

纪昀，字晓岚，河北人。是著名的文学家，《四库全书》的总纂。他十分风趣、幽默，头脑灵活。

清高宗乾隆皇帝喜欢找人对对子，也算是一种娱乐。找谁呢？自然是纪晓岚了。

这天，乾隆出的出句，听着是：

两碟豆

纪晓岚心想：皇上一般都出难句，这次怎么如此简单？要小心应对，答道：

一瓯油

果然，乾隆改了口：我说的是——

两蝶斗

纪晓岚似乎早已料到，不慌不忙地说，我指的是——

一鸥游

皇上又说：

花间两蝶斗

纪晓岚随口应道：

水面一鸥游

皇上说：“看来斗不过你哟！”纪晓岚一听，小心翼翼地说：“皇上高明，臣不过是一只水鸟罢了。”

两道加法题

满族人有尊重老人的传统习俗，入关以后，仍然保持这一风尚，包括历朝皇帝在内。在盛世之时，皇帝把全国的百岁老人召进京来，为他们举行盛大的宴会，这就是有名的“千叟宴”。

据说，清高宗在乾隆五十年（1785）开过一次千叟宴，赴宴的竟有 3900 多人，其中一位寿星已活了 141 岁。

皇上认为这是国泰民安的象征，心中十分畅快，便以这位长寿老人的岁数为题，出了一个上联：

花甲重开，又加三七岁月

这是一道“加法算式”：60 岁为一花甲，“重开”为两个花甲，共 120 岁，再加上“三七岁月”即 21 岁，总共为 141 岁。

皇上指名由纪晓岚来对。纪晓岚心想：你用了算数，我也得如法炮制。对出下联是：

古稀双庆，更多一度春秋

人称 70 岁为古稀之年，“双庆”自然是 140 岁，再加 1 年（一度春秋），又是 141 岁。

君臣二人所说的，是答案相同的两道加法算题，也是很绝妙的事。

批准探亲

纪晓岚是侍读学士，要陪乾隆皇帝读书，每天除了给皇帝读《汉书》以外，别无他事，真觉得无聊。同时，还要处处小心。俗话说“伴君如伴虎”，一时言语、行动不慎，惹恼了皇上，可就有罪受的了。因此，纪晓岚心中闷闷不乐。

乾隆知道他不大安心，也体谅他背井离乡、深居皇宫的苦衷，加之他才学超群，就不忍责备他。

一天，乾隆半开玩笑似地对他说：你这些日子脸色不好，必有心事，依我看，你是——

口十心思，思妻、思子、思父母

纪晓岚正找不着由头提探亲的事呢，一听皇上出对子，立刻跪下，虔诚地说：皇上说对了。如蒙恩准，回去省亲，我乃是——

言身寸谢，谢天、谢地、谢君王”

乾隆一看，人家都谢恩了，便顺水推舟地准了纪晓岚的探亲假。

皇上也为难

传说，清代乾隆皇帝喜欢游山玩水，又很擅长诗文，走到哪儿都撰联题词。有一次下江南时，他把自己打扮成一个普通人的样子到民间私访。

他走到一个地方，见一户农家正在办喜事，乾隆皇帝想看看乡俗，便灵机一动，叫侍从拿出三个铜钱，又写了一个单联一起送去，作为贺礼。联句是：

三个铜钱贺礼，嫌少勿收，收则爱财

这下，农家主人可为难了，收也不是，不收也不是，埋怨这个不速之客不该这样为难人。可巧，农家主人的小儿子在旁边看见了，他就向父亲说，要写联应对。父亲心想，10岁的孩子懂个什么，还要对对子？正在犹豫时，儿子已挥笔写下了下联：

两间茅屋待客，怕穷莫来，来者好吃

回句很有分寸，落落大方，表现了农家人的待人诚恳。这样一来，反倒使乾隆皇帝为难，留也留不得，走也走不得了。好在他没穿衣袍，也不怕失身份，就以会写对联人的借口，还是进去了。

送东西

一年春节，郑板桥陪一位州官外出。走到南门街，看一户人家贴着这样的春联：

二三四五

六七八九

横披是“南北”二字。郑板桥看后，皱了皱眉，扭头便走。过了一会儿，他拿着几件衣服，提着一块肉，肩上还扛着一口袋粮食。他敲开这家大门，只见一家老小缩在一张床上，衣单灶冷。郑板桥说：“过年了，这点东西给你们留下用吧！”

那家人认出郑板桥来，千恩万谢地给他磕了几个头。

出了门，州官问他：“你又不是神仙，怎么知道他家没有衣服、没有粮食呢？”

郑板桥指着春联说：“这里都写着呢：‘二三四五，六七八九’是缺一（衣）少（食），横披‘南北’，不就是‘没有东西’吗？”

皇上赏钱

乾隆皇帝喜欢对联，每当他穿便衣私下逛街时，总要琢磨人家门口贴的对子。

传说，这天又看见一家破烂不堪的大门上有一副对子：

打遍天下吃肉

唯有皇上当家

横披是：万民供养

乾隆一看，这口气可不小，竟敢与皇家争威风？回宫以后，责令京官审问，看什么人能有如此胆量。

将审问结果呈报上来，乾隆才知道，这是那家中三兄弟一人一句凑成的：老大是打猎的，写了上联；老二是牌九桌上的赌徒，总想着牌九中的“皇上”（九点），写了下联；老三无人照顾，沿街乞讨要饭吃，写了横披。

乾隆见对联作得幽默，一时高兴，让京官赏给老大、老三银两。京官问：“老二呢？”乾隆说：“我怕他把我的金銮殿输掉。”这话传了过去，老二再也不敢赌博了。

大士愧姓秦

清代乾隆朝，有位江宁人秦大士考取了进士，写得一手好文章，很有点名气。多亏皇上比较开明，只重才学，不查祖宗，否则秦大士无论如何也休想作官。为什么呢？原来他是宋朝大奸臣秦桧的后人。

一次，他与几个朋友游杭州西湖，一路笑谈，不知不觉到了岳庙、岳坟一带。大家一想，坏啦，怎么来这儿了？这里庙内有岳飞的塑像，坟前有秦桧和夫人王氏的跪像，而且脖子上还分别挂着一副对联：

唉！仆本丧心，有贤妻何至若是？

啐！妇虽长舌，非老贼不到今朝！

上联是摹仿秦桧的口气写的：我本是没良心的人，可要是有个好媳妇，何至于闹到现在这样整日跪着的下场；下联是摹仿秦桧老婆的口气写的：我虽然是长舌妇，吹枕边风给你出过坏主意，可要不是你这老贼心狠手毒，害死岳飞，我也不至于像今天这样让千人啐、万人骂。

游到这里，秦大士一言不发。偏偏同行者有位不知根底的人对他说：“润泉兄，是不是也题上一联呢？”

大家心里一阵发毛：这不是哪壶不开提哪壶吗？好在秦大士并不恼怒，神情坦然地吟出一联，为自己解了围：

人从宋后羞名桧

我到坟前愧姓秦

惊动皇上

传说一年春节前夕，乾隆皇帝穿着平民百姓的衣服下来私访。他走到一个小村子里，偶然见到一户人家的门上贴着一副对联，这副对联的内容口气很大，可是看这户人家却是贫寒之家，这副对联是：

数一数二门第

惊天动地人家

横批是：先斩后奏

这副对联的主人胆子真大，乾隆回到宫里，让人去查访是谁敢出此狂言。很快查出来，是出自一个10岁孩童之手。于是，乾隆皇帝便叫这个孩子来审问。这个孩子被推到皇帝面前，他还只是个10来岁的小孩，长得眉清目秀，十分机灵，皇帝问他：“你为什么要写这样的对子呀，你犯了王法知道吗？”小孩眨眨眼睛，从容地说：“我这春联写的是我家的事儿，上联是写我大哥，他是个在集市上量斗过秤的，当然要‘数一数二’了。我二哥是个为婚丧事放炮的，这炮引一点，当然要‘惊天动地’，这是下联。再说横批，那是说我的三哥，他是个杀猪的，写他宰刀一握，‘先斩后奏’，这怎么是犯了王

法呢？”

乾隆听了很高兴，赶快让人放了孩子，并让人送他去县学读书。

戏知州

清朝乾隆年间，河南邓州府（今邓县）有位庞振坤，人称“中州才子”。一天晚上，他打着灯笼上街，遇到专好巴结官府、惹是生非的潘高。潘高看见他灯笼上写着“我是天子”4个字，先是吓了一跳，接着又乐了：知州早就想整整这个“刺头”，找不着把柄，我如今去告官，还怕得不到赏钱吗？

知州汤似慈是个贪官，听了潘高的话，马上吩咐捕快，连人带灯笼一起捉拿归案。

汤似慈升堂审问：“庞振坤，你知罪吗？”

庞振坤答：“我坐得正，站得直，何罪之有？”

汤似慈喝道：“你自称天子，欺君之罪。”

庞振坤反问：“有何证据？”

潘高一把握过灯笼：“禀告大人，这灯笼上写着‘我是天子’。”

汤似慈问：“铁证如山，你还想抵赖不成？”

庞振坤哈哈大笑：“都是有眼无珠！请大人仔细看看灯笼上的字。”

汤似慈凑近一看，原来“我是天子”之后还有三个很小的字“一小民”。心想，又让他给戏弄了，又故弄玄虚地审问道：“你为什么把‘一小民’写得这么小呢？”

庞振坤答：“小民怎敢和天子一般大呢！你是只见天子，不见小民呀！”

汤似慈张口结舌，只好拿潘高出气，打了他30大板。

不久，汤似慈50大寿，借机收罗了不少金银珠宝，绫罗绸缎，古玩字画。到作寿之日，庞振坤送来一副“寿联”：

似者像也，像虎像豹像豺狼、不像州主

慈者爱也，爱金爱银爱钱财、不爱黎民

横披是：不成汤水

汤似慈气得吹胡子瞪眼睛，半天说不出话来。

多亏考官爱才

这年八月初九，顺天府贡院里，开始乡试的第一场考试。考生多是直隶（河北）的，辽东考生寥寥可数，王尔烈是其中的一个。

盛暑炎热，富家子弟们都穿绸着缎，显得凉爽华贵，王尔烈穿着家常衣服，样子很寒酸。一个麻子考官走过来，见他旧布袍下露出肥大的青布裤子，便开玩笑地说：

小书生两腿木耳

王尔烈认为这是有意取笑自己，便不客气地回敬了一句：

老大人一脸花椒

考官没想到受到穷学生的当众奚落，顿时面红耳赤。为了挽回面子，他又想出一句：

乱石山稀烂梆硬

王尔烈毫无难色，对出下联：

热河水翻滚冰凉

还没考试，就和考官成了对头，王尔烈心里便有点犯嘀咕了。多亏这个考官爱才，看出这个生员不一般，也不计较王尔烈的鲁莽，仍然秉公判卷。

三场考下来，王尔烈得到第一名，到京后，又当了头名状元，成为嘉庆皇帝的老师，这是后话了。

以虫对鸟

民族英雄林则徐，一生都在做着济世救民的事，他不但以抵抗英国侵略者焚烧鸦片而有名，而且是著名的文学家，他从小就勤奋好学，特别擅长对联。

有一次，林则徐陪着老师去郊游。老师看见江边鸿雁飞翔，马上触景生情，出了一个对句难林则徐：

鸿是江边鸟

林则徐听到老师的联句，他忽然想到农户家养的那些白光光的蚕，于是就灵机一动，对出了下联：

蚕为天下虫

老师听了小则徐的对联，非常高兴，夸奖他对得好。原来，老师出的上联，可以有两种意思解释，一是指眼前的景，鸿雁这种鸟经常生活在江边，二是“鸿”这个字可以拆开来，“江”字边加一“鸟”字，这是拆字联，林则徐完全理解了老师的用意，以“蚕”对“鸿”，巧妙地把“蚕”字拆成上边一个“天”，下边一个“虫”字，很符合拆字的要求。同时，又是在说，蚕这种昆虫是经常在露天底下养的。以“虫”对“鸟”，构思是很新奇，怪不得老师直夸奖他呢！

对付狂举人

清代文学家魏源是湖南隆回人。他的家乡还有一个小神童，年纪不大，学问不小。

当地有一个举人，狂妄自大，目中无人，当然，更不把这小孩子放在眼里了。这位举人有些事办得真不漂亮，他抄袭别人的诗，当作自己的作品向人炫耀。

有一次，小孩当众揭了他的老底，这位举人恼羞成怒，指着灯笼里的蜡烛出了个上联：

油蘸蜡烛，烛内一心，心中有火

以此来表示对小孩子非常恼火，小孩却随口应道：

纸糊灯笼，笼边多眼，眼里无珠

意思是，你眼里无珠，有火冲我发干什么，干吗不想想你抄袭人家诗的丢人事儿？

举人挨了骂，不再“含蓄”了，而是气冲冲地说：

屑小欺大乃谓尖

小孩听见他骂自己是“屑小”，立刻回敬道：

愚犬称王便是狂

前一副对联，是比喻联，用蜡烛和灯笼作比；后一副是合字联：小、大

合为“尖”字，犬、王合为“狂”字。

教训歪秀才

清代有个才子叫刘靖宋，他很小就聪明好学，能诗善对，人们都非常喜欢他。

刘靖宋的家乡有一个富人家的子弟叫李富阳，这个人平时很霸道，仗着自己学了一点对联的本领，经常用对联来取笑别人，自己从中取乐，乡里人都很讨厌他，叫他“李歪才”。他听说刘靖宋很会对对联，于是就找到刘靖宋要较量一番。

两人见面以后，刘靖宋很有礼貌地问道：“先生贵姓？”李歪才傲慢对说：

骑青牛，过函关，老子姓李

李歪才说完，轻蔑地反问道：“你姓什么？”刘靖宋见这个人出口就不善，而且这么无礼简直是欺人太甚了，于是，刘靖宋马上回答：

斩白蛇，入淑吴，高祖是刘

上联的句子是借用古代道家李耳（即老子）骑牛过函谷关的典故，以“老子”之称自诩为老子。刘靖宋的下联，针锋相对，毫不退让，他借用了汉高祖刘邦斩蛇起义的典故，以汉高祖的庙号，一语双关，比喻我是你的高祖。高祖，在汉族人中辈份很高，孙子称祖父的祖父为高祖。刘靖宋这样一对，等于是骂了李歪才五辈人，实在是绝妙，李歪才一听，觉得这小孩才华不凡，只得灰溜溜地走了。

巧用四声

一天，宋文甫和几个学童在一家姓董的客店里投宿，见客店门面上写了一个斗大的“董”字，他马上触景生情，心里想起一句趣联：

二董卧床，西董翻身东董动

几个同学为了能对上这个联句，晚上都睡不着觉，翻来复去地想，“董动董动”地念叨，可是，一个人也没能对上，最后，还是宋文甫自己对出了下句：

两猴爬树，前猴喘气后猴齁

此联巧妙地将“董”、“猴”二字的平上去入四声联成一体，形成一个主谓词组“董动”“猴齁（hōu）和象声词“东董动”、“后猴齁”，以表达不同的动作和意思。这么复杂的妙联，宋文甫都能对上来，确实是不简单的。

黄蜂白鹭

清代的著名文人张之洞在幼年读书的时候，就很聪明，他的才华非常出众，老师和同学都非常喜欢他。

有一次，学校的老师为了试一试他的才华，就出了一个联句让他答对：

驼背桃树倒开花，黄蜂仰采

老师的上联句出得既古怪，又很别致。他把“驼”、“倒”、“仰”三个动作联成一体，真是不好对。张之洞仔仔细细地读着老师出的联句，想呀，

想呀，想了好一会儿，对出了下联：

瘦脚莲蓬歪结子，白鹭斜观

这下联按照上联的严格要求，非常巧妙地运用了“瘦”、“歪”、“斜”三个字，加上“白鹭”对“黄蜂”，确实对得严丝合缝，特别难得。

绝妙的《盘庚》

张之洞是个大官，也是个大学问家。对对子是他的拿手好戏，他儿子也是个智力开发较早的孩子。

张公子8岁那年，家里来了一个客人，客人想试试这个孩子的才学，就以明清两代科举缺席为题，出了一个联句：

鼎甲一二三

旧时科举，殿试所取一甲之前三名，即状元、榜眼、探花为“鼎甲”。

张公子听了，怎么对下联呢？他猛然间看见书案上放着古书《尚书》，他想起了对句，便答道：

盘庚上中下

《盘庚》是收在《尚书》中的，分上、中、下三篇，是商代国君盘庚的一份“告同胞书”，内容是动员臣下渡河南迁，去殷这个地方建都的。

只有8岁的孩子，对答如此迅速，而且字字稳切，真是了不起的孩子。客人听了，连连叫好。

仔细想来，这个对子词语对仗上非常严谨却又别有一番趣味，“上中下”对“一二三”，是一种机敏的变化，以“盘”（食具）对“鼎”（重器），都是器皿，以“庚”对“甲”都属十天干之一。

张之洞与陶然亭

清朝时候，紫禁城、社稷坛（现中山公园）、文庙（现劳动人民文化宫）、天坛、雍和宫、景山、北海、中南海、什刹海……都是禁区。不用说老百姓，就是大臣们也不能随便进入。要想跟亲朋好友找个清静又有风景之处饮酒作乐、吟诗作对，城外倒有几个地方，像西山八大处、香山、潭拓寺……而城内，则只有陶然亭了。

不过，那时的陶然亭荒凉得很，除了有个亭子，有个慈悲庵，剩下的便是芦苇和坟头了。即使这样，官宦和文人也还是喜欢这块地方，常来聚聚。

张之洞做京官时，外出常到陶然亭来。有一次，他在这儿请几位朋友吃饭。席间，他忽然问道：“陶然亭三个字，该用什么来对？”

过了一会儿，就见客人们交头接耳，在下边偷偷在笑，还不断地往他脸上看。张之洞莫名其妙，又问道：“诸位到底对的是什么？”

其中有位站起来说：“恐怕只有您的大名才对得好。”张之洞听了，也大笑起来。

这是一副无情对：

陶然亭

张之洞

从字面上讲，陶张为姓，然之为虚词，亭洞为景物名词，对得极为工整；而意义上一为地名，一名人名，相差很远，上下联之间是“无情”（无关联）

的。

从小看大

梁启超是我国清代著名的学者。10 岁那年，跟随他的父亲到城里去考试，在父亲的好朋友李兆镜家里借住下来。

一天早上，梁启超在院里正玩呢，他看见盛开的桃花鲜艳夺目，便顺手摘了一小枝，坐在石凳上拿着桃花欣赏，正巧父亲和李兆镜这时走过来，他怕受到责备，赶忙把桃花藏在袖子里，但还是让父亲看到了，父亲便出了一联让他对，如果对不出就要受罚。

他父亲的出联是：

袖里笼花，小子暗藏春色

梁启超听了稍稍思索了一下说：

堂前悬镜，大人明察秋毫

父亲和李兆镜听了，又是惊奇又是高兴，这个孩子反应这么灵敏，从小看大，将来一定是个很有才气的人。果然，梁启超后来就成了非常有名气的人了。

