

## 泰戈尔妙语录

## 世界

亿万个雷霆般的声音，日夜交织在一起，形成这伟大世界生活的共鸣。  
——《劳动者》

世界的大路是拥挤的。  
——《你的召唤》

尽管地球上的无数生灵一直进行着好好坏坏、千奇百怪的活动，而我们所生存的这个地球却始终不停按照自己的轨道在那里运转。  
——《沉船》

世界及其居民的活动、都具有神秘的、魅人的特征。  
——《泰戈尔评传》

世界变化过程中的整个和谐一致，由于它自身包含着的斗争、压力和矛盾，则使这种和谐变得更加丰富多彩，更加迷人。  
——《泰戈尔评传》

天堂，就降生在大地母亲的怀抱里。  
——《泰戈尔评传》

世界，在人类的心灵里是美好的。  
——《泰戈尔评传》

世界从艺术上说是空幻的，空幻而又不空幻。  
——《泰戈尔评传》

世界就是人们所知觉到它的那个样子。  
——《泰戈尔评传》

世界，只有当我们理智地观察它的时候，它才会显得是一种幻象。  
——《泰戈尔评传》

世界，在我们欣赏它的时候，它就会变得明确、实在了。  
——《泰戈尔评传》

世界以它的痛苦同我接吻，而要求歌声做报酬。  
——《飞鸟集》

压迫着我的，到底是我的想要外出的灵魂呢，还是那世界的灵魂，敲着我心的门，想要进来呢？  
——《飞鸟集》

权势对世界说道：“你是我的。”

世界便把权势囚禁在她的宝座下面。  
爱情对世界说道：“我是你的。”  
世界便给予爱情以在她屋内来往的自由。

——《飞鸟集》

我们把世界看错了，反说它欺骗我们。

——《飞鸟集》

我今晨坐在窗前，世界如一个过路人似的，停留了一会，向我点点头又走过去了。

——《飞鸟集》

世界在踌躇之心的琴弦上跑过去，奏出忧郁的乐声。

——《飞鸟集》

静静地听，我的心呀，听那世界的低语，这是它对你求爱的表示呀。

——《飞鸟集》

就象万有引力在物质世界中对大小物体都同样起制约作用一样，这种无所不在的欢乐在我们的整个内心世界也发挥着引力作用，而当我们以种片面的观点去领会它的时候，我们便会困惑不解。我们何以会在人类和自然之中找到欢乐，奥义书中所给予的唯一合理的解释是：万有皆从欢乐生。

——《孟加拉掠影》

理智告诉我们，这世界永远不会完全快乐。只要它还不完美，它就必须容忍缺陷和悲痛。只有在它不再是造物主所造之物，而成为造物主本身时，它才能是完善的。

——《孟加拉掠影》

世界对于我来说，永远是新鲜的；就象今生和前世都曾挚爱过的一位老友，我们相知既久且深。

——《孟加拉掠影》

世界啊，当我的心并不深情地吻你时，你的光芒便黯然失色，而你的天空点着灯在漫漫长夜里通宵守望。

——《情人的礼物》

当天堂完全移到了人间时，那天堂也就倒塌了，而且把建造天堂的人压成齑粉。

——《法官》

假如离开这个世界如爱它一般真切——那么，生命的离合聚散一定含有深意。

——《采果集》

世界——带着它的尘土、猜疑和混乱，也带着它的音乐——随它高兴，  
任意进进出出。

——《情人的礼物》

世界对着它的爱人，把它浩瀚的面具揭下了。  
它变小了，小如一首歌，小如一回永恒的接吻。

——《飞鸟集》

## 社会

要向前看，在大动乱过去之后去揭开历史的新的一页

要向前看，在大动乱过去之后去揭开历史的新的一页。

——《泰戈尔评传》

整个宇宙，尽管布满了亿万颗永远在运行中的星辰，却也永远能得到永恒的安宁；只有人世的喧嚷的斗争是永无底止的。

——《沉船》

社会并不是一个任你这种从不考虑后果的人纵情追欢取乐的猎场。

——《沉船》

世界的大路是拥挤的，  
回响着你车辘的隆隆的轮声。

——《诗选》

从你自己摆脱出来，  
站在野外；  
你将在你的内心里  
听到大千世界的响应。

——《鸿鹄集》

第一没有第二，便是空虚，  
第二使第一真实可靠。

——《流萤集》

从静坐里走出来吧，丢开供养的香花！你的衣服污损了又何妨呢？去迎接他，在劳动里，流汗里，和他站在一起吧。

——《吉檀迦利》

世界及其居民的生活都具有神秘的、魅人的特征。

——《泰戈尔评传》

帮助还得从人间获得，当它被神灵拒绝的时候。

——《牺牲》

我看见黑沉沉的大地展开在我的面前，用她的手臂拥抱着无量数的家庭。在那些家庭里有着摇篮和床铺，母亲们的心和夜晚的灯，还有年轻的生命。他们满心欢乐，却浑然不知这样的欢乐对于世界的价值。

——《新月集》

现代进步的庞然大物，是由效率的螺钉铆合而成，靠野心的轮子来行驶，它肯定不能长久维持下去。

——《民族主义》

我们向尘土施礼，我们知道尘土比建造权力盛世的砖块更为神圣。

——《民族主义》

新闻起先也象一团闷住的火，后来突然燃烧起来，成为熊熊烈火，无法把它扑灭。

——《戈拉》

人正在利用传统和习惯作为武器，吸别人的血，用一种冷酷无情的方式使别人沦为赤贫。

——《戈拉》

社会的束缚在这些村民当中要比在受过教育的人当中大得多。

——《戈拉》

这个世界上缺乏很多东西，但就是不缺评头品足的人。你要是想去找一个，就会遇到成百上千个。

——《鹦鹉的故事》

尘土是不认人的；它对你和对我可不会有什么两样。

——《沉船》

一个人要始终在一般习俗的范围内行事，别人就无话可说。……永远走在别人行走的道路上，会觉得很舒服。你只要一步跨出了大路的边界，马上就会有一大群人围了上来。他们咒骂也好，赞扬也好，那都无关紧要。问题是长期在一大群人的包围中讨生活，可真叫人难以忍受。

——《沉船》

象我们这样的平庸之辈大都很适合于经常和别人交往。可那些特殊的人物你就只能偶尔跟他们见见面；要是常和他们在一起，你就会感到受不了。

——《沉船》

哪里有黑暗的角落，哪里就有对它的暗算的疑惧；在它看不见的这种恐怖的背后，人们在永久不信任的情况下生活。邻人的每一脚步声，每一动作的沙沙声，都给周围带来毛骨悚然的恐惧。而这种恐惧是人的本性中一切卑鄙之本。

——《民族主义》

对财富和权力的贪欲永无止境，对自私自利的妥协从来不能实现最终的和解。它们一定孕育着妒忌和猜疑，直到这样的结局；不是发生某种突然的灾难，就是出现精神上的新生。

——《民族主义》

“过去”就是用鲜血的文字写的众生短暂的生命史。旷野上、人的寓所

里、鸟巢里、昆虫的洞穴里、海里、天空中，都有着残杀；有为生活的，有为娱乐的，也有不为什么的。

——《牺牲》

在这个世界上，那些弱小者是多么无助，而那些强大的却又那么残酷。贪婪是无情的，愚昧是盲目的，而傲慢却毫不介意地踏碎了它脚下的弱小者。

——《牺牲》

难道你不知道这个世界是一个无底的深渊？成群的生物，从虚无之洞中出来，寻找托身之所，却落入这空虚的张开的嘴里消失了。在你周围的这些人全是买卖幻象的欺诈的鬼怪，——他们出卖的食物全是影子。他们只能欺骗你的饥饿，却不能叫它满足。

——《修道者》

我们既活着作人就必须迁就我们所处的实际环境，凡事忍耐些。

——《沉船》

在她看来女人的智慧是一种灾难。对于一个被迫向环境屈服而又只尊重理性的人来说，只能处处碰壁，弄得头破血流。

——《一个女人的信》

社会习惯。在心里反抗社会是很容易的——可是付诸行动就会到处碰壁了。

——《戈拉》

我再也不承认社会有权象魔鬼那样每天要用活人当祭品去安抚它了。不管要死要活，我都不会再让社会用它的禁令拴住我的脖子，徬徨终日了。

——《戈拉》

只有社会承认我对它的权利，我才承认它对我的权利。如果它不承认我是一个人，要把我塑造成一个机器的傀儡，我也不会用鲜花和檀香膏去向它礼拜——我要把它当作一架铁做的机器！

——《戈拉》

暴君要求放手地扼杀自由，可又把自由留给他自己

暴君要求放手地扼杀自由，  
可又把自由留给他自己。

——《流萤集》

在好心好意的无私暴政下，  
世界蒙受的损害最为深重。

——《流萤集》

善有利可图时，

利才对善微笑。

——《流萤集》

江山财富填不满国王心中的空虚……

——《天上布施》

权势认为牺牲者的痛苦是忘恩负义。

——《飞鸟集》

权势以它的恶行自夸，落下的黄叶与浮游的云片却在笑它。

——《飞鸟集》

我的国家并不因为它是我诞生的地方，便属我所有。它要在我能用强权把它取得的那一天，才属我所有。

——《家庭与世界》

我一向认为用强权去挟制人是一种懦弱的行为。

——《家庭与世界》

当冷酷粗暴的权力在人类的广阔道路上胡作非为的时候，它拙劣地把我们多少世纪以来为之牺牲的理想吓跑了。

——《民族主义》

当我们的思想背离我们的社会理想而转向对权力的贪求时，那么在那种如醉如狂的状态下，我们会生活在一个不正常的世界里，在那里，我们的力量并不健康，我们的自由并不自由。

——《民族主义》

每当权力清除道路上的障碍以便顺利前进的时候，它总是得意洋洋地将自己驱进最后的覆灭。

——《民族主义》

草比山长寿，  
草从不计其数的死亡里  
复活过来。

——《流萤集》

老虎并不吃老虎，只有人才用人来养肥自己。

——《红夹竹桃》

如果人类本性不像它实际上这样复杂，如果人类本性像一群饿狼那样简单，那么，现在那帮以掠夺为生的人就会蹂躏全球。

——《民族主义》

人欺压人比起世上一切残酷行为不知要可怕多少倍，这种残酷行为，受

到社会和政府力量的联合支持，变得多么普通和无法忍受呀！

——《戈拉》

他们是要我们的血。为了这个缘故，他们才离开了壮丽的天国，降落到我们的尘世上。因为在他们的天国里，没有能忍受苦难的人与生灵。

——《牺牲》

现在我弄清楚了一件事，那就是县长和我们老百姓之间的关系。我明白他那赏恩似的款待对我们并不是一种光荣。

——《戈拉》

你承认楼梯有梯级，对吗？你不否认有些梯级一定要比别的高吧！

——《戈拉》

那些不断发展他们的斗争本能和不容异己的人，将被消灭。

——《民族主义》

真正的力量并不在于武器本身，而在于掌握那些武器的人；当他热衷于力量，并且以自己的灵魂为代价成倍地增加他的武器时，那么，正是他自己甚至比他的敌人处于更危险的境地。

——《民族主义》

他把他的刀剑当做他的上帝。

当他的刀剑胜利时他自己却失败了。

——《飞鸟集》

侵略别人的民族……他们仗着自己强大有力，拒不承认民族间的差别对于全人类具有难以估计的价值，他们认为人类最大的幸福是由他们征服一切民族，把这些民族置于他们绝对的统治下，使全世界都受他们的奴役！

——《戈拉》

你以为用战争可以获取友谊？

春天就会从眼前姗姗归去。

——《洒红节》

鸟翼上系上了黄金，这鸟便永不能再在天空上翱翔了

鸟翼上系上了黄金，这鸟便永不能再在天空上翱翔了。

——《飞鸟集》

以挣钱为最高目的的人，正不知不觉地把他们的生命和灵魂出卖给富人或者代表金钱的组合物。

——《民族主义》

在他心目中，只有那看得见，摸得着和闻得到的东西，才具有真实的意义。他从不把荣誉放在心上，只是一心想着那普普通通的金钱——在市场上、

商店里反复易手，磨损得破破烂烂，肮脏齜齜，散发着铜臭味的金钱。他觉得，财神爷向来是以黄金、白银、纸币、股票等各种不同的形式，来显示其本来面貌的，并使人们孜孜以求，神魂颠倒。

——《艺术家》

在消除贫困的时候，我们会失去自己的财富，而拥有这笔财富，我们却会失去多少善心，多少美，和多少力量啊。

——《孟加拉掠影》

我以前从来没有象今天这样领悟，这些金子，这些珠宝，是多么无足轻重，多么没有价值。

——《家庭与世界》

死之印记给生的钱币以价值，使它能够用生命来购买那真正的宝物。

——《飞鸟集》

尘世之物如昙花一现，对这类事物迷恋不舍是愚蠢的。

——《泰戈尔评传》

豪华生活使我们处处依赖别人。

——《泰戈尔评传》

在这世界里，谁越贪得无厌，谁就越富裕。

——《两亩地》

财富是“大”的负担，  
康乐是“生”的充实。

——《流萤集》

世上有些公认的生财之道，比如务农、做官、经商以及那些合法和不合法的职业。但是这些都不能指出宝藏的方向。

——《流失的金钱》

春天的彩碗是不会自动盛满琼浆玉液的。钱如果不用，就不能发挥其威力，还象那高山上的冰雪，虽越积越多，却毫无用处。

——《哈尔达尔一家》

一尘不染的尤迪斯蒂拉（正义之神）是不能经管产业的。

——《哈尔达尔一家》

贫穷使我们与生活、与世界直接接触

贫穷使我们与生活、与世界直接接触。

——《泰戈尔评传》

但在任何艰难困苦中，他从来不乞哀告怜，讨取他的恩赐。在经济拮据的情况下，他怡然自得地躲在一贫如洗的孤寂黑暗里，卧薪尝胆。

——《拉什莫妮的孩了》

用他那沙漠般的黑暗的未来生活与童年相比，他发现自己已经没有伴侣，没有帮手，没有栖身之所，没有人关心过问，也没有人倾听他的苦衷和对他表示同情——他就象在广阔的天空冲出轨道的一颗闪着亮光的彗星，又象在波涛起伏的无边大海里被风暴追逐的一艘破旧小船，孤独而凄凉地在沉闷的生活中荡游。

——《女乞丐》

如果在闹饥荒的时候，一个吃得饱饱的人在即将饿死的人面前对食物表现出厌恶之感，并且还劝说那个人用花香鸟语来充饥，那么，那个濒于死亡的人该作何感想呢？

——《女邻居》

收留世界上最没有人要的人，是世界上最困难的事情。越是需要收留的人，阻碍收留他的因素就越多！

《一个女人的信》

那种生性是奴隶的人们，如果得不到一个强硬的主人，那才是一切不幸中最大的不幸。

《家庭与世界》

强迫仆人去干活，只因我付他工钱，我憎恶这种举动；此外，夜里人们要睡觉，如果一个人睡不着，让别人也醒着，你不认为这是自私吗？

——《家庭中的泰戈尔》

不能因为贫穷，便辱没祖宗，把大地母亲卖去。

——《两亩地》

从小熬穷受苦的人，大都磨练出一种本领——身体结实，很少生病，更少死亡。

——《一个女人的信》

贫贱人能愉快地生活。我没有看到，哪位力图成为富贵人，会得到幸福。

——《秘密财宝》

我所崇拜的女神不是乘坐华丽的神龛来的。她出现在贫困、饥饿、痛苦和屈辱的地方，在那里，人们不用颂歌和香花来供奉她。而是用人的鲜血。不过，对我来说，最大的乐趣是：那里边没有诱人享乐的因素；在那里，人们必须奋发图强，使出全部精力，准备献出一切。

——《戈拉》

人生  
使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美

使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。

——《飞鸟集》

你要真是认为一个人除非自己配给人瞧，就不应该到别人家拜访，那咱们大多数人恐怕都只能独自个关在屋子里度过一生了！

——《沉船》

这个年青人的耐性真没有底止。他看风向不利，就知道瞎忙也是白搭，唯一的办法是坐等时机。他的性子更是异乎寻常的平和。受到别人的侮辱，他既不会怒目相对，也不会愤然走开。他的得天独厚的脸皮使他对人的责骂和冷淡完全无动于衷。

——《沉船》

在过去那些年里，他所生存的世界一直是一个严酷的、一味克制情欲、毫无情趣的世界；而现在他却似乎感觉到由一支多弦琴上放出的乐曲正四处洋溢，感觉到整个宇宙充满了一群看不见的舞蹈者的脚步声和铃当鼓的声音。

——《沉船》

神觉得有趣的东西，对我们这些可怜的凡人来说，却不一定都是有趣的。

——《加冕》

人的心灵啊，  
你没有时间回首反顾，  
你沿着人生的流水从这个港口赶到那个港口，  
在这个港口肩起重负，  
又在那个港口卸下。  
在南风的低声细语里，  
开遍森林边缘的春花，  
在黄昏来临之际，  
给吹散到尘土里去了。  
没有时间蜘蹰踟蹰。

——《鸿鹄集》

我们的欲望把彩虹的颜色借给那只不过是云雾的人生。

——《飞鸟集》

我不能选择那最好的。  
是那最好的选择我。

——《飞鸟集》

我的眼睛感觉到这天空的深邃的宁静，它在我的周身激起了一种如同树

木在举起它那杯子般的绿叶来斟满阳光的感觉。

我的心中升起一缕情思，如同绿草在太阳下散发出来的温馨的气息；它混合着流水拍岸的呜咽声和乡村小巷里的倦风的叹息，——我想起我曾与这世界的全部生命共同生活，并且付予它我自己的爱恋和悲愁。

——《游思集》

人生阅历的花毯，  
是用那经常接合而又断却的、  
人生缘分的毛线，  
编织起来的。

——《流萤集》

世界用图画同我说话，  
我的灵魂答之以音乐。

——《流萤集》

人生的荫凉深处  
是寂寞的记忆之巢，  
它对文字远而避之。

——《流萤集》

人生的游戏是中速的，  
人生的玩具，  
一个个的落在后面，  
被遗忘了。

——《流萤集》

在人生的道路上，所有的人并不站在同一个场所。有的在山前，有的在海边，有的在平原边上；但是没有一个人能够站着不动，所有的人都得朝前走。

——《戈拉》

她对人生的旅程已经有了充分的准备，现在该走上征途，从它的欢乐与悲伤中、从她经受的考验和所作的努力中去取得新的经验了。

——《戈拉》

人生的道路就象一条大河，由于急流本身的冲击力，在从前没有水流的地方，冲刷出崭新的意料不到的河道。

——《戈拉》

我准知道我的骄傲会碰壁，我的生命将因极端的痛苦而炸裂，我的空虚的心将象一枝空苇呜咽出哀声，顽石也融成眼泪。

——《吉檀迦利》

旅客在每一个生人门口敲叩，才能敲到自己的家门；人要在外面到处漂

流，最后才能走到最深的内殿。我的眼睛向空阔处四望，最后才合上眼说：  
你原来在这里！

——《吉檀迦利》

我采了你的花，呵，世界！  
我把它压在胸前，花刺伤了我。  
目光渐暗，我发现花儿凋谢了，痛苦却存留着。  
许多有香有色的花又将来到你这里，呵，世界！  
但是我采花的时代过去了，黑夜悠悠，我没有了玫瑰，只有痛苦存留着。  
——《园丁集》

世界之路并没有铺满鲜花，每一步都有荆棘。但是你必须走过那条荆棘  
的路，愉快，微笑！这是对人的考验，你必须把忧愁转变为有所得，把辛酸  
转变为甜蜜。

——《家庭中的泰戈尔》

这转瞬即逝的人生进入无限，它也有深刻的价值，不应当在无用的搏斗  
中使自己受伤痛苦而失掉它——那是自我挫败——加之，微小的忧愁和快乐，  
赫然呈现出来，不断跳上人们的心头，你一旦把它丢到世界这一块大油  
布上，你立刻就可以看到，它们象皮影戏一样消逝了。

——《家庭中的泰戈尔》

一旦烦恼使你皱眉，把它揩掉吧。要从远处观看花花世界的多样性，你  
的嘴唇上带着微笑，事情的发展我并不能掌握，我只能掌握自己。

——《家庭中的泰戈尔》

生活的唯一目的是，为无限修筑一条有限的堤坝。

——《泰戈尔评传》

我不想死，因为这世界真美好，我渴望分享人生的乐趣。

——《泰戈尔评传》

人，如若试图离开在自然界里的栖身之地，而在人性这一根绳子上行走，  
就会失去自身的平衡，而不得不拉紧每一条神经与肌肉。

——《泰戈尔评传》

“神”，是无限完美的典范，人生则是认识这一典范的永无穷期的历程。

——《泰戈尔评传》

有许多次，春天在我们的房外敲着门，那时，我忙着做我的工，你也不  
曾答理他，现在，只有我一个人在那里，心里病着，而春天又来了，但我  
不知道怎样才能叫他从门口回转身去。当他走来而欲以快乐的冠给我戴时，  
我们的门是闭着的，现在他来时所带的是忧愁的赠品，我却不能不开门让他  
走进来了。

——《花环》

人走进喧哗的群众里去，为的是要淹没他自己的沉默的呼号。

——《飞鸟集》

“海水呀，你说的是什么？”

“是永恒的疑问。”

“天空呀，你回答的话是什么？”

“是永恒的沉默。”

——《飞鸟集》

我在我的脆薄的独木船里挣扎着，要航过欲望之海，竟忘了我也是在那里做游戏了。

——《新月集》

一个人决不能在自己身上去体会他自己的存在，——他必须到外面去探求。

——《家庭与社会》

人生悲惨的事情就是这样发生的。开始的时候，不过是什么阴暗的角落里一个小毛病，结果整个屋子都让它害得倒塌了。悲剧的主要原因是：一个人并不认识他自己真正的面目。

——《家庭与世界》

当我们感到，我们内在的生命之流与外在的万有的生命是一体之时，我们就可以发现，我们的一切愉悦和痛苦，都贯穿在一条长长的欢乐之线上。可以看出，我在，我动，我长，这些事实，在它们的无限之中全都同万物皆与我同在这一事实联系在一起，连最小的原子也不能没有我而存在。

——《孟加拉掠影》

在生命存在期间，不管我们会觉得它有多么漫长，多么强烈，只要我们在人世的木桶当中浸了一浸，结束以后，我们就会发现，这一切多么象是渺茫的、瞬息即逝的梦啊。

——《孟加拉掠影》

我认识到，人生的旅程是漫长的，即要遭遇的伤痛是众多的，不可避免的；这时就需要作出最大的努力，以保持我心灵的力量。

——《孟加拉掠影》

倘若一切事情都按部就班，依正当理由而出现，那人类社会就会象一个算术作业本了——只要小心谨慎，在计算时就不会出现任何差错；即使偶尔疏忽，也可以用橡皮擦掉，及时改正过来。

可是人的命运之神是颇具幽默感的。他是不是精通数学，我不知道。不过，看来，他对这门学问并无兴趣，他对人生悲欢离合的简单计算结果满不在乎。有时，简单是故意阴阳颠倒，黑白混淆，使理应发生的事，完全转了

向。正因为如此，世界上就产生了戏剧冲突，就出现了两个极端——笑与哭的风景。

——《哈尔达尔一家》

人们自古以来，在这条路上行走着，然而，路确实是坎坷不平、逶迤曲折、无边无际的，它具有无数分支，充满着欢乐、痛苦、艰险，但那就是人生的道路。

——《泡影》

我不得不忍受无数痛苦和折磨，不幸和灾祸，侮辱和欺凌。然而，人生并不是不堪忍受的。好比一支烟花筒，我愈是使劲燃烧它，它愈是加快地旋转，当它飞快地旋转，我是不会觉察‘我正在燃烧它’。如今，那无上悲愤、无上欢乐的火焰，刹那间给一阵风吹熄了。我也恰如无生命的东西，坠落在人生道路边沿的尘埃中。

——《泡影》

她想自杀，用自己的手，把这无与伦比的美丽青春撕得粉碎，以示对这种欺凌的报复。然而，转念一想，她这样做，谁能了解她的用意呢？在这世界上，没有人会关心他人的痛苦。那样做，生前没有幸福，死后也不得安宁。

——《打掉傲气》

我的眼睛和双臂曾吻抱这个世界；我将它深深地裹藏在我的心底；我的思绪曾随着它的白昼与黑夜滚滚流逝，直到这世界与我的生命融为一体——我爱我的生命，正因我爱那与我紧紧交织在一起的天上的光明。

——《采果集》

你尊重人家，人家尊重你，这是人与人之间的公平交易。

——《家庭与世界》

人和人之间的关系实在是太复杂了。

——《沉船》

一个人和另一个人心灵之间的壁垒是永远也没法破除的。

——《沉船》

人往往站在人生的宫殿之外，从大路上望了望里面燃烧着的灯火而又回头走开了。

——《泰戈尔评传》

一个牺牲只有在为了生命的缘故而奉献时才是高贵的。在生命中使死亡的黑暗加深，无可奈何地屈服于生命的痛苦和不幸——其中没有雅致，没有美丽，在某一点上破坏人的生命，使之在其中终结，这不是上帝的意志。

——《家庭中的泰戈尔》

我们的生命就似渡过一个大海，我们都相聚在这个狭小的舟中。

死时，我们便到了岸，各往各的世界去了。

——《飞鸟集》

然而他生命之舟即将覆灭在无边无际的大海之中，这大海是深不可测的，不是他能用绳子测量得出来的。

——《放假》

决不能因为一件伤心失望的事，  
就从此摒弃生活中一切有价值的东西

决不能因为一件伤心失望的事，就从此摒弃生活中一切有价值的东西。

——《沉船》

上天完全是为了坚强我们的意志，才在我们的道路上设下重重的障碍。

——《沉船》

有些事情是会自己向前发展的；用不着别人去推动它。它会象一个球一样越鼓越大，一直到随时都会爆炸的程度。

——《沉船》

生活不是一条人造的运河，不能把它禁锢在几条规定好的河道之中。只要我们一旦在自己的生活中看清楚这一点，我们就不会受任何谎言的欺骗了。

——《戈拉》

不为什么想象的事瞎担心，至于是不是发生了令人后悔的事，到该后悔的时候，自然就会知道了。

——《戈拉》

让真理用它纯洁的光辉把我们的生活道路照亮吧。

——《戈拉》

生活的理想需要广博的哲理。

——《泰戈尔评传》

表现生活需要诗歌。

——《泰戈尔评传》

我们的生命如果失去了大自然的奶汁，那么，我们的心灵和我们的世界便会形成对立。

——《泰戈尔评传》

生活不是局限于人类追求自己的实际目标所进行的日常活动，而是显示了人类参加到一种宇宙韵律中来，这种韵律以形形色色的方式证明其自身的

存在。

——《泰戈尔评传》

得到最后的胜利的，乃是那些因为他生活着所以他们热爱的人。这些人  
才真正是胜利的，因为他们真正解脱了。他们用全力承受痛苦，用全力解除  
痛苦。他们是创造者，因为他们知道真快乐的秘密，也就是超脱的秘密。

——《春之循环》

我的存在，对我是一个永久的神奇，这就是生活。

——《飞鸟集》

世界上的事情最好是一笑了之，不必用眼泪去冲洗。

——《家庭与世界》

把纸文烧成灰烬是易如反掌，但欲望不能这样快地烧成灰烬。

——《秘密财宝》

有一天，国王笑嘻嘻地问诗人：“蜜蜂只是在春天的皇宫里，才会歌唱，  
是吗？”

“不，只要有丰盛的花蜜可采，其他季节也会歌唱的。”诗人回答说。

——《胜与败》

人的生活就是这样——真实和虚构混杂在一起。这种虚构，有的是上苍  
造成的，有的是自己产生的，有的则是周围人们制造的。

——《胜与败》

生活本身就是五花八门的矛盾集合——有自然的也有人为了，有想象的  
也有现实的。

——《胜与败》

当主管宇宙的老神打瞌睡的时候，年轻的爱神却是异常清醒的。

——《摩诃摩耶》

在以往些年里，他一直是寄身于一个严酷的、一味克制情欲的毫无情  
趣的世界；而现在他却仿佛听到由一支多弦琴奏出的乐曲正四处洋溢，感觉  
到一群无形的舞蹈者的脚步声和铃铛鼓声正在整个宇宙中回荡。

——《沉船》

这种潜伏着的无声的矛盾冲突，比起公开的争吵来，更加令人难以忍受。

——《姐姐》

瞬息的喧声，讥笑着永恒的音乐。

——《飞鸟集》

逻辑学的判断推理，也许要很晚才会进入她的脑海。今天，你连强有力的证据，也不予置信，而用自己的双臂紧紧抱住虚假的希冀，还竭力用胸膛去拥抱。但总有一天，沸腾的血液会流干。待油尽灯枯时，她才会从这迷误中摆脱出来。那时，苏醒的心又可能为堕入另一个迷误的罗网而焦急不安。

——《邮政局长》

不要让我在消沉倦怠的深渊中沉没消逝。  
不要让我的生命被匮乏的折磨变得憔悴不堪。

——《采果集》

凡是背着迟缓的包袱，在这一生里落在后面的，也不该已经毁了完了。

——《情人的礼物》

死亡的神灵只有一个，  
生活的神灵很多，  
神死了，宗教便合而为一。

——《流萤集》

## 幸福

幸福就象那些星星。它们不能遍布整个夜空，它们之间有空隙

幸福就像那些星星。它们不能遍布整个夜空；它们之间有空隙。

——《姨妈》

今天我的心

对昨天的眼泪微笑，

仿佛潮湿的树木，

在雨后的阳光里熠熠生辉。

——《流萤集》

他觉得这些日子，不分日夜，他都被紧紧地包围着；连天空仿佛都没有一点儿空隙，就象一个装满了蜂蜜的春天的蜂房，到处都充满了甜蜜的芳香。他说，这些日子，世上的一切和他都很亲近，使他很感动，并且具有一种新的意义。以前他并不知道他是这样深深地爱着这个世界，不知道天空这般美丽，阳光这般灿烂，就连街上不认识的来往行人也如此真诚。他真想替碰见的每一个人做点好事，象太阳一样，永远把他的力量贡献给全世界。

——《戈拉》

让一切欢乐的歌调都融和在我最后的歌中——那使大地草海欢呼摇动的快乐，那使生和死两个孪生兄弟，在广大的世界上跳舞的快乐，那含泪默坐在盛开的痛苦的红莲上的快乐，那不知所谓，把一切所有抛掷于尘埃中的快乐。

——《吉檀迦利》

在美好的景色、悦耳的声音和扑鼻的芳香给我带来的愉快当中，我不会紧锁住自己感官的大门。

——《泰戈尔评传》

凡知道快乐与自由的人，并不是因为他不再受到任何约束，而是因为约束本身变成了取得极乐的手段，就如同爱人围抱着他的那两条胳膊一样。

——《泰戈尔评传》

只有含辛茹苦，才能获得真正的欢乐。

——《泰戈尔评传》

恐怖的欢乐是盲目的，——它的生命是短促的，它必须在可怕的仓猝之间取得它的战利品，就象一只疯象从池子里将荷花连根拔起。

——《国王与王后》

是大地的泪点，使她的微笑保持着青春不谢。

——《飞鸟集》

仙乡里的梦婆飞过朦胧的天空，向你飞来。

在你妈妈的心头上，那世界母亲，正和你坐在一块儿。  
他，向星星奏乐的人，正拿着他的横笛，站在你的窗边。  
仙乡里的梦婆飞过朦胧的天空，向你飞来。

——《新月集》

幸福这东西就象星星一样，黑暗是遮不住它们的，总会有空隙可寻。我们在人生的历程中，不管犯了多少过错，产生过多少误解，然而，在过错和误解的空隙之中，不正闪烁着幸福之光吗？

——《诀别之夜》

猎人见到鸟儿停歇在树枝上，就想用子弹击中它；孩子见到山顶上的奇形怪石，就想把它推翻下山。当摇摇欲坠的什物被一个东西卡住，仿佛那件什物只有被推倒之后，才会显露自己的完美本质，而观赏者的心也因此而得到满足。

——《祖父》

她以为，人生如潺潺清泉那样轻松愉快，以为面前美丽世界的所有道路，都是那么宽广笔直，以为幸福就在窗外等她，以为只有她那胸腔牢笼里跳动着的火热和柔软的心灵里，才孕育着永不满足的愿望。特别是当她内心世界远处地平线上吹起一股春风时，觉得整个世界被五光十色的春景装饰得更加艳丽。整个蓝天，随着她心胸的颤动而更加丰满。宇宙也似乎围绕着她芬芳的心花，象灿烂斑驳的荷花的柔软花瓣一样，一层层向外舒展。

——《法官》

因此，在无限的天空里，  
你那原始的结合之歌。  
跟你那永远的分离之歌，  
在完善的痛苦里响成一片。  
因此，你所见不到的，  
环绕着你所见到的。

——《鸿鹄集》

每个人的幸福和悲哀总不是和这个，就是和那个人纠缠在一起。

——《沉船》

我决不相信苦难是永恒的

我决不相信苦难是永恒的。

——《戈拉》

苦难可以使人变得崇高，也可以使人变得乖戾。

——《泰戈尔评传》

永恒的悲伤不是我的，而是全人类的。

——《泰戈尔评传》

其实不过是一层薄薄的面幕隔开了他们。但这面幕却是水恒的，象死亡一样，甚至比死亡更令人痛苦；因为死亡造成的隔离的苦痛，在年深日久之后，由于绝望，还可以逐渐消失；而面幕造成的隔离，却时时刻刻在粉碎活生生的希望。

——《摩诃摩耶》

用不着到处去寻找不幸；不幸的遭遇总会毫没来由，就自会落到我们的头上来。

——《沉船》

悲愁这种感情原也不可能作为人的一种精神状态长期存在。它一定要从进行某种艰巨工作的活动中去寻找出路。

——《沉船》

一团满含雨滴的云彩从天空飘过，一遇到和它一样在天空流浪的一阵微风，它就会再也承担不住雨滴加在它身上的重负。卡玛娜现在的情形也正是如此；一个可怜的可家可归的孩子对她所表示的一点同情马上就使她无法再抑制住激荡胸中的一腔热泪。

——《沉船》

舱房里一片漆黑，阴森可怕。她跨过门槛的时候不禁一阵寒战，而同时，此身伶仃孤苦、处境凄凉的深切体会象一阵巨浪涌上了她的心头。在黑暗中，那摇晃着的小舱房简直象一个对她张开巨口的怪兽；但是，她又到哪里去寻找一个安身之所？天地间就没有一寸土真正属于她，使她可以在那里安适地闭上眼睛，躺下她这娇小可怜的身躯。

——《沉船》

对于那些得了不治之症的病人，死亡是一个快乐的解脱。他们苟延残喘，自己得不到快乐，还连累别人受苦。

——《深夜》

在动手术前，病人往往吓得要死，但刀子一旦下去，病人就会感到虽然疼痛，但也比较轻松了，想象中十分严重的事，事实上并非如此。

——《戈拉》

一件无论说什么、做什么都无法换回的伤心事，一件即使用一生的泪水也洗不净的伤心事，它给一个人带来的痛苦你能够理解吗？

——《戈拉》

在人生中痛苦是迫切需要的，因为只有在忧愁的烈焰中，一个人才能认识自己的更内在的自我，这个自我是永恒的。

——《家庭中的泰戈尔》

呵，我的孩子，你的小小心灵的苦恼已永远给我一生的一切夜晚注满了它的忧郁。你的亲切的爱抚的手在这个夜间的空气里已经停止了抚摸，——但我仍然感到它在我的前额，——它给你的泪水沾湿了。

——《修道者》

世界上有悲哀，而忘却悲哀是悲哀中最大的悲哀。

——《红夹竹桃》

忧思在我的心里平静下去，正如暮色降临在寂静的山林中。

——《飞鸟集》

我在这个世界上又算什么呢？你们有欢笑，有哭泣，有爱情，每个人都在做着自己的事，可我只是在观望着。你们是人，而我只是个影子。我不理解，神灵为什么让我到你们这个世界中来。你们也在担心，我会给你们的欢乐带来不幸——我也不明白，我和你们有什么关系。

——《活着还是死了》

嗓子干涩得麻木之后，是尝不出什么味道的。

——《诀别之夜》

当我感到悲哀，信念暗淡下去，为不幸被剥夺而痛苦时，我对自己的心说：依仗安宁，虔诚！努力升华自己，超越自己的痛苦。

——《献眼》

一件东西如果打破了，还可以把它准确地重新拼凑起来，但是两个人在一个地方分离之后，又度过了漫长的岁月，是不可能还在原来那个地方一点不差的再重逢的。

——《姐姐》

她尽管将刺入内心深处的利箭深埋在心底——不向世界上的任何人展示，可是藏纳在心里的那把利箭却在慢慢地损害着她的心血。

——《女乞丐》

你，以你的死亡摆脱我的一切身外之物，从尘世万物里消失了，为的是要在我的哀愁中圆满地再生；这时我感觉我的生命变得完美了，男子和女子在我身上永远合而为一了。

——《情人的礼物》

## 人

人和动物的真正的区别，在于他内在的、无形的力量和价值

人和动物的真正的区别，在于他内在的、无形的力量和价值。

——《民族主义》

自然是物质的，而人却具有精神。

——《泰戈尔评传》

可以从外表的美来评论一朵花或一只蝴蝶，可不能这样来评论一个人。

——《沉船》

人的生命是神欣喜过分的结果。

——《泰戈尔评传》

大地与天空是与人心中的千丝万线织在一起的。

——《泰戈尔评传》人是“大地之子”，是“天国的继承者”。

——《泰戈尔评传》

人是无限的一种有限的存在。

——《泰戈尔评传》

人与自然有紧密的关系。

——《泰戈尔评传》

欧洲人全用科学的观点来看一切。可是人不仅仅是生理学，或是生物学，或是心理学，甚至社会学。……人比那个关于他本身的自然科学，不知要复杂多少呢。

——《家庭与社会》

一个人的价值不是单靠争论可以获得。

——《家庭与世界》

教育的最出色的功能，在于能够使我们意识到做人是了不起的。

——《泰戈尔评传》

你生活孤寂而没有报偿，因为他们惧怕你的伟大价值。

——《流萤集》

失去现实生活联系的分子，也就失去了自己生存的意义。

——《民族主义》

人不能在他的历史中表现出他自己，他在历史中奋斗着露出头角。

——《飞鸟集》

伟人是一个天生的孩子，当他死时，  
他把他的伟大的孩提时代给了世界

伟人是一个天生的孩子，当他死时，他把他的伟大的孩提时代给了世界。  
——《飞鸟集》

世代以来，成千上万的人以征服者的骄傲的速度穿过悠长的“过去”。  
——《劳动者》

你穿着破敝的衣服，在最贫最贱最失所的人群中行走，骄傲永远不能走近这个地方。  
——《古檀迦利》

绿草求她地上的伴侣。  
树木求他天空的寂寞。  
——《飞鸟集》

你像湍急而曲折的小河，且笑且舞，在你向前奔流的时候，你的步履唱出了歌声。  
我像崎岖而峻峭的河岸，噤口无言地兀立着，忧郁的凝视着你。  
我像庞大而愚蠢的风暴，蓦地轰然而至，想撕碎自己的躯体，裹之以激情的漩涡，漂流四散。  
你像玲珑而犀利的闪电，刺穿了浑然一片的黑暗的心，然后消失在一片大笑的活泼的光带里。  
——《游思集》

你也许还不知道那些自己强负起改造世界的使命的人们，总认为随时探听隔壁人家的事是他们的不可推卸的责任。在真实材料无法获得的时候，他们甚至还会依靠自己的才能来设法补充。  
——《沉船》

固执竭力把真理掌握得安全，  
却把真理扼杀了。  
伟大黑夜鼓励一盏胆怯的灯，  
倒点亮了夜间所有的繁星。  
——《流萤集》

他这样大年纪，竟毫不畏惧地帮助她造反！他从来一点儿都不炫耀自己的力量，然而在他灵魂的深处却毫不费力地埋藏着多大的力量呀！  
——《戈拉》

当欲念以诱惑与尘埃来迷蒙我的心眼的时候，呵，圣者，你是清醒的，请你和你的雷电一同降临。

——《吉檀迦利》

思想通过在诗人内心起作用的某种隐秘的、微妙的技巧而成形。这种创造力是诗人的开端。感觉、情感或语言只是原料。一个人可能天生富于情感，另一个人可能有语言天才，第三个人可能两者兼而有之；但只有那同时具有创作天才的人才是诗人。

——《孟加拉掠影》

我，作为他的母亲，对他唯一的希望是，他应为上苍赐予他的天赋感到自豪。这比你为自己的财富沾沾自喜要强得多！

——《艺术家》

他这份有债务的家产，只能交给一个十分可靠的人——他应该具有乘坐破船而能渡江河的本领。

——《艺术家》

怀疑，人人都会；可是要什么就能弄来什么，可是一千个人里头也难找出一个的。

——《沉船》

手艺高的工人通常总有一个缺点。他们不大相信别人的能力。

——《沉船》

智慧，比知识的内涵丰富得多。

——《泰戈尔评传》

聪明人懂得如何教育，  
愚昧人知道怎样打击。

——《流萤集》

你和我们其余的人有着这样的区别：日常发生的事，即使延续了很久，每一次你遇到它们都会给你新的动力。可是对于我们，这些事就好象呼吸一样习以为常了。

——《戈拉》

小草呀，你的足步虽小，但是你拥有你足下的土地

小草呀，你的足步虽小，但是你拥有你足下的土地。

——《飞鸟集》

一盒火柴，派上照明这样小小的用场倒是不错，但毕竟不是晨曦。

——《泰戈尔评传》

我把小小的礼物留给我所爱的人——大的礼物却留给所有的人。  
——《飞鸟集》

大地借助绿草，才更显示出自己的殷勤好客。  
——《飞鸟集》不要让刀锋讥笑它柄子的拙钝。  
——《飞鸟集》

小花问道：“我要怎样对你唱，怎样地崇拜你呢？太阳呀？”  
太阳答道：“只要用你的纯洁的素朴的沉默。”  
——《飞鸟集》

果实的事是尊贵的，花的事是甜美的；但是让我做叶的事吧，叶是谦逊地、专心地垂着绿荫的。  
——《飞鸟集》

埋在地下的树根使树枝产生果实，却不要求什么报酬。  
——《飞鸟集》

蜜蜂从花中啜蜜，离开时营营地道谢。浮华的蝴蝶却相信花是应该向它道谢的。  
——《飞鸟集》

绿草是无愧于它所生长的伟大世界的。  
——《飞鸟集》

只管走过去，不必逗留着采了花朵来保存，因为一路上花朵自会继续开放的。  
——《飞鸟集》

尘土受到损辱，却以她的花朵来报答。  
——《飞鸟集》

刀鞘保护刀的锋利，它自己则满足于它的迟钝。  
——《飞鸟集》

不管多么渺小，也不管多么遥远，太阳的崇拜者总会得到一份太阳的光辉。  
——《孟加拉掠影》

只有懦弱的人才不敢公正。他们推开了公平合理责任，觅取着种种不公平、不合理的捷径，急求达到目的。

——《家庭与世界》

我决不隐瞒什么事情，因为这是懦怯的行为。不过在需要隐瞒的时候，我如果不能叫我自己隐瞒，那也是懦怯的行为。

——《家庭与世界》

无能的人说：“分配到我手里的东西才是我的。”懦弱的人也同意。

——《家庭与世界》

月亮大，可以有斑点；星星小，受不得玷污。

——《家庭与世界》

只有那些弱者才认为他们有权利硬要妻子一心一意侍奉：这对双方都是一种羞辱。

——《家庭与世界》

回声嘲笑着她的原声，以证明她是原声。

——《飞鸟集》

瘸子的脚掉进壕沟里——这不能全怪壕沟，因为瘸子的脚就特别容易往沟里滑。

——《太阳和乌云》

麻雀看见孔雀负担着它的翎尾，替它担忧。

——《飞鸟集》

有许多人，生到世界上来，好象目的就在等死。可能他们在生活中所向往的那种迟缓延宕的死，自有一种美的地方，如同落日一般。

——《家庭与世界》

与成千上万的滔天罪恶相比，愚蠢更使人难以忍受。

——《祖父》

人独特的个性是：给予多于接受，收获多于神的播种

人独特的个性是：给予多于接受，收获多于神的播种。

——《泰戈尔评传》

从毫无顾忌的自我牺牲中得到那么丰富的收获，我就会觉得自己是非常幸福的了。

——《沉船》

诗人！走上前来，为哑子般的被压迫者作代言人，给他们那萎靡的心灵带来希望的信息，教育他们高昂起头，团结起来。

——《泰戈尔评传》

造物主把象你这样的人派遣到人间来，是要你担负一定的责任的，所以你决不应该轻视自己的身体。

——《沉船》

有那么一些人，自己强负起改造世界的使命，总认为随时探听隔壁人家的私事是他们的义不容辞的责任。有时候，实在找不到真实材料，他们甚至还会运用自己的才能来设法补充。事情就必须这么办，要不然，改造世界的工作就会中断了。

——《沉船》

我的老师曾对我说，一个人到了忘怀得失的时候，他实际是已真有所得。

——《沉船》

你失掉了一切，  
便会得到那眼睛看不见的  
无价之宝的礼物。

——《鸿鹄集》

“让我点亮我的灯，”  
星星说，  
“而绝不争论我这灯  
是否有助于消除黑暗。”

——《流萤集》

我的奉献是太怯生生的了，  
没法儿要求你记住，  
也许你倒因此记住了。

——《流萤集》

我们还必须承担考验的结果和惩罚。在真理的交易上不出高价就得不到宝石。

——《戈拉》

当真理和责任号召我们去谴责和惩罚别人的罪过时，我们总是乐于从命的。

——《戈拉》

你们女人就只知道守着你们的心灵的幽室，就只知道恋爱。你们不知道那外面世界的咆哮的激流如何从身边经过，而我们男人呢，却被它的波浪带向了各方。

——《国王与王后》

瀑布歌唱道：“虽然渴者只要少许的水便够了，我却很快活地给与了我全部的水。”

——《飞鸟集》

不要为了拯救自己  
把弱者当作祭品献给强人。

——《诗选》

……六月里的云霞  
洒下甘露情愿牺牲自己，  
大千世界一切宗教里  
施舍是第一。

——《无上布施》

伟大的河啊，  
你所有的一切，你都用手撒了出去，  
可并不停步拾起或采集任何东西。  
没有悲哀也没有困难扰乱你。  
在一路欢乐里你把挣到的都花掉了。  
在完满的时刻你一无所有，  
因而你永远保持纯净。

——《鸿鹄集》

我的心中有两个“我”，两个人：一个永远无尽休地为贪婪、不满、苦恼、忧愁、快乐以及其他一百种情绪所摆弄；另外一个更伟大的“我”，他高出那一切，能自制；自我完善——可是那个更大的自我隐藏起来了。我把他描写为一个人的两部分——一部分是个人的自我，另一部分是宇宙的自我只有在这个宇宙方面，他才与无限合为一体。在我和你的海岸之间，隔着喧哗的海洋，这便是我渴望要横渡的、我这汹涌澎湃的自我。

——《流萤集》

我必须创造自己，我让自己的忧愁变得甜蜜，我把自己的痛苦化为幸福，我带着这忧愁和痛苦表现自己。

——《家庭中的泰戈尔》

天空并没有设下，俘虏月亮的陷阱；约束月亮的，倒是月亮自己的自由。

——《流萤集》

云霾在黑暗中发愁，竟忘记了遮住太阳的就是它们自己。

——《流萤集》

上帝喜欢在我身上看到的，  
不是他的仆人，  
而是为众人服务的  
上帝自己

——《流萤集》

我能热爱我的上帝，因为上帝给我以否认上帝的自由。

——《流萤集》

我希望你照自己的意思去理解自己，不要小看自己，被别人的意见引入歧途。

——《戈拉》

那些把灯背在背上的人，把他们的影子投到了自己前面。

——《飞鸟集》

自我是一种独立存在的实在，而不仅仅是极限的附属品。

——《泰戈尔评传》

你看不见你自己，你所看见的只是你的影子。

——《飞鸟集》

人只有通过其自身的无限的天性的显露，才会意识到自身的有限。

——《泰戈尔评传》

承认有人格的神，也就意味着承认自我。

——《泰戈尔评传》

寂静的声音

触动了我的措辞，

这时我就懂得了寂静，

因而也就懂得了我自己。

——《流萤集》

我并不掌握事件的变动规律，我只掌握我自己。不可避免的事情我不去讨价还价。

——《家庭中的泰戈尔》

我觉得现在我在世界上毫无畏惧，因为我对世界一无所求。

——《秘密宝藏》

痛苦是免不了的；可是我必须用尽我一切的力量，把自己从一种自我折磨中挽救出来；我决不能认为我的生命受到了什么人的忽视，便失去了它的价值。

——《家庭与世界》

我不肯偷盗，并不是因为我头脑清楚，而是因为我多少有些自尊心和高尚的旨趣。

——《家庭与世界》

从那无穷无尽的欲望的观点来看，我们感觉到，我们什么东西都没有，什么东西都没有得到。但是，能让那一个“否”变得如此巨大以致于减少我们所有的“是”的价值吗？使自己快乐，要靠自己。

——《家庭中的泰戈尔》

决不去依附那些衣冠楚楚的伪君子来保持自己的清白。

——《戈拉》

有些人以为动一动小指头，叫我们过去，便给我们莫大光荣，如果向这种人谄媚，我们怎么能保持自己的尊严呢？

——《戈拉》

为什么一个人挨了打要自卫？因为他是活的。石头就能默默地忍受各种各样的打击。

——《戈拉》

奴役的堡垒建筑在内在自我之中，而不是在外部世界。

——《泰戈尔评传》

如果是单纯照抄西方，那么它唤起的巨大希望将会落空。

——《民族主义》

单靠模仿，我们只能变得什么也不是。

——《戈拉》

自我的包袱，  
自嘲时便减轻了。

——《流萤集》

在激动的时候，一种盲目的自尊心蒙蔽了我们头脑，可是当行动果实一个一个成熟的时候，我们忍受这些行动后果的力量却消失了。

——《戈拉》

当我们以我们的充实为乐时，那末，我们便能很快乐地跟我们的果实分手了。

——《飞鸟集》

人对他自己建筑起堤防来。

——《飞鸟集》

别人不愿意，硬强迫他去做，那是没有什么好处的。

——《沉船》

人生的道路没有撒满鲜花。如果不能尽如所愿，一个人也不要抱怨……能得到多少，就应该感到快乐。这是对人的考验。

——《家庭中的泰戈尔》

我们已经得到的应该够了……我们必须带愉快的面容和满足的心走上前去。只要你的心一烦躁，你就让它说，快乐，最高快乐，最高幸福，最高满足。

——《家庭中的泰戈尔》

## 奋斗

顺境也好，逆境也好，人生就是一场对种种困难无尽无休的斗争，一场以寡敌众的斗争

顺境也好，逆境也好，人生就是一场对种种困难的无尽无休的斗争，一场以寡敌众的斗争。

——《沉船》

我对自己说，“停止你的歌唱吧。歌曲是为那行将到来的人而唱的，而不息的斗争是为了存在的事物。”

——《游思集》

我们需要神人——超人，而且只要我们全心全意地希望得到他们，我们就会得到。不过要是用愚蠢的方式去祈求，我们就只好眼睁睁地看着我们的世界出现无恶不作的魔鬼。

——《戈拉》

通过原始的搏斗，大山升起来了，但是通过百万年的梦第一朵花才开放！

——《家庭中的泰戈尔》

你在哪里能找到一条撒满鲜花的小径呀？但是，我们必须面带笑容来踏上这条惹人烦恼的路，用我们自己的光荣来超越我们的命运。

——《家庭中的泰戈尔》

在那个韵律中我获得解放，  
我要通过死亡的道路躲开死亡。

——《家庭中的泰戈尔》

阻力是一定会有的，可是我们必须奋斗到底，决不要灰心。

——《家庭与世界》

我如果不胜利，我就是个胆小鬼。

——《家庭与世界》

有些事情是不能等待的。假如你必须战斗或者在市场上取得最有利的地位，你就不能冲锋、奔跑和大步行进。

——《民族主义》

一个人要现代化，便得承认和尊重热情，把它当作是最高现实，——不必为了它害羞，也不必去宣扬节制。

——《家庭与社会》

从狭小的世界到广大的世界去的路上，是有风有浪的。

——《家庭与世界》

当我们以全力往前跑的时候，我们的眼睛不断地注视着前面，两边什么也看不见。

——《春之循环》

面临着危机。沿着熟悉的道路走下去，用老一套方式思考，这种日子已经一去不复返了。

——《戈拉》

我的孩子，不要朝后看。不要犹豫，不管等待着你的是什么样的命运，都要勇敢地去迎接它，欢欣鼓舞地朝前迈进。

——《戈拉》

如果你们不努力上进，超过一般人，那么你们只有落在别人后边。

——《戈拉》

我以为我的精力已竭，旅程已终——前路已绝，储粮已尽，退隐在静默鸿蒙中的时间已经到来。

但是我发现你的意志在我的身上不知有终点。旧的语言刚在舌尖上死去，新的音乐又从心上进来；旧辙方迷，新的田野又在面前奇妙地展开。

——《吉檀迦利》

我们大步前进，  
谁会阻挡我们了  
留在后面的人哭了，  
他们就哭去吧。  
我们攀登重重困难，  
脚上流血，  
在阴影里和阳光下，  
我们奔跑向前。  
但他们却将套在  
他们自己的绞索里，  
他们哭，他们就哭去吧。

——《鸿鹄集》

他们没有信心，因此，他们也没有希望

他们没有信心，因此，他们也没有希望。

——《戈拉》

信念是鸟，  
它在黎明仍然黑暗之际，  
感觉到了光明，  
唱出了歌。

——《流萤集》

我们对祖国的一切都有坚定不移的信心，目前，我们唯一的工作就是把这种信心灌输给那些没有信心的人。

——《戈拉》

有了信心，你就会在你严肃的献身生活中找到乐趣。

——《戈拉》

我放眼四望，看见灿烂文化的支离破碎的遗迹，如同一大堆废弃物品，狼藉横陈。但，我不会因此去犯对人类失去信心的严重错误。

——《泰戈尔评传》

肌肉对它的智慧有所怀疑，  
便压制了要叫喊的声音。

——《流萤集》

请赐我以爱的崇高的信赖，这就是我的祈求——那种在死亡之中的生命所有的信赖，在失败中的胜利，在最脆弱的美丽之中的威力，以及在忍受屈辱而不屑睚眦相报的苦痛之中的尊严所有的信赖。

——《游思集》

如果篷帆猝然落下，彼岸的讯息也没有了，我还是决心向前航行。

——《情人的礼物》

人总是要犯错误、受挫折、伤脑筋的，不过决不能停滞不前。

——《戈拉》

应该完成的任务，即使为它牺牲生命，也要完成。

——《戈拉》

随时改变自己的决定就根本算不得什么决定，那只能算是毫无定见！

——《沉船》

不要屈服，不要俯首忍辱负重，  
你受到恐怖的冲击，  
也不要虚伪和狡诈来挖掘壕沟，  
为你不光采的人格找个避难所；  
不要为了拯救自己，  
把弱者当作祭品献给强人。

——《鸿鹄集》

在奔赴危险的使命中，请予我以坚强，以苦痛来荣耀我，并助我攀登那每日为你而贡献的艰难的心怀。

——《游思集》

如果你想超越教社的限制，就必须使自己比任何教社都伟大。你们的爱情和共同生活不仅要意味着一般毁灭力量的开始，还要表示出创造性的与坚定的原则。你们只有一时的冲动劲儿是不行的，以后你们还得天天以英雄气概去对付共同生活中遇到的一切问题。——否则你们就会腐化堕落。

——《戈拉》

那一伙以为象赶一头野兽那样把我们赶到海边，就可以在那儿把我抓住，他们很快就会发现自己想错了。他不知道我不怕跳海，我宁可跳海也不愿落在他那群狂吠的猎犬嘴里。

——《戈拉》

他一旦对什么发生了兴趣，就决不松手。

——《戈拉》

我只怕把事情做错，但从不后悔。

——《戈拉》

顶不住眼前的诱惑，便失掉了未来的幸福。

——《戈拉》

越是有人责备我，我就越坚强——造谣诽谤对我是补药。

——《家庭中的泰戈尔》

我鄙视那个不幸的可怜虫，他衰老了，

只是由于年龄。

这样甚至当我呼吸最后一口气时，

我也不告诉你我那衰竭着的精力。

——《家庭中的泰戈尔》

我希求什么东西，总是毅然决然地、不顾一切地去希求。

——《家庭与世界》

我确信，总有一天，我会生活得极为如意；我觉得，我是够坚强的，足以跃过时间一切阻碍进步的伤痛和忧患；而且，对于我的余生，我似乎已经胸有成竹，稳操胜券，于是，我悠然自得了。

——《孟加拉掠影》

有了坚定的信念，就能活下去！

是的，我要活下去！我已经活过来了！

——《一个女人的信》

羞耻是一种软弱的表现。

——《戈拉》

对未知的事感到恐怖，不肯面对生疏的事物，这些都会使一个人无缘无故地停滞不前。

——《戈拉》

世界上使社会变得伟大的人正是那些有  
勇气在生活中尝试和解决人生新问题的人

世界上使社会变得伟大的人正是那些有勇气在生活中尝试和解决人生新问题的人！那些循规蹈矩的人不能使社会进步，仅能维持现状。

——《戈拉》

生与死只是脚下的奴仆。

——《被俘的英雄》

请赐我以爱的崇高勇气，这就是我的祈求  
那种敢于言谈，敢于行动，敢于听从你的意志而忍受苦难，敢于摒弃万物或为万物所摒弃的勇气。

——《游思集》

勇敢地闯过一切艰难险阻，在崎岖的山道上攀行；如果这条道路要通过死亡之谷，那也要把死亡当作欢乐的源泉来欢迎。

——《泰戈尔评传》

当人微笑时，世界爱了他；当他大笑时，世界便怕他了。

——《飞鸟集》

在死者当中寻求庇护的是死亡本身，生存只有最大限度地去冒生命的一切危险。

——《民族主义》

让我不要祈求免遭危难，只让我能大胆地面对它们。

——《采果集》

让我不要祈求痛苦的平息，只愿赐予我征服它们的勇气。

——《采果集》

危险的恫吓在路上等待着奉献给你他的痛苦的礼物，在风暴的中心有个声音呼叫：“来征服恐怖吧！”

——《诗选》

一个人既然会还没弄清楚船要往哪儿开，只听到汽笛声就马上往船上跑，那他自然是什么事情都干得出来的。

——《沉船》

我是一个没有决断的人。但对于一个还没有确定去处就能决心上路的人，我一向总是钦佩的。

——《沉船》

把孱弱、动摇、衰竭的一切扔掉，  
把生命撒在没有止境的流水里。

——《鸿鹄集》

……怯弱是出卖我们灵魂的叛徒。

——《印度的祈祷》

千万不要胆怯，决不能睁着眼让别人夺去你的权利；这是你自己的责任，没法叫别人替代。

——《沉船》

不要自己屈服把侮辱的负担  
顶在头上，  
被恐怖踢倒，

——《诗选》

到大气里去感受你的解脱吧，  
呵，鸟儿，  
不要让你的羽翼变成怯弱。  
不要屈服于窝巢的魅诱，  
和黑夜的魔力。

——《诗选》

把自己的忧伤抱紧，决不受人安慰，是英勇的。

——《园丁集》

一个人身上着了火，奔前奔后会叫火势燃烧得格外猛烈。她受到的惊惶反而会煽旺她的热情。

——《家庭与社会》

不劳而获之物决非真正的获得；  
必须付出牺牲取得的东西才真正属于自己所有

不劳而获之物决非真正的获得；必须付出牺牲取得的东西才真正属于自己所有。

——《沉船》

清除杂草并非易事，可是由于疏忽使你们的粮食作物遭到毁坏，或者使它们回复到野生的原始状态，那是很容易的。

——《民族主义》

我工作时上帝敬我，  
我歌唱时上帝爱我。

——《流萤集》

只有工作是真实的，使他这般神魂颠倒的缕缕柔情，只不过是些错觉。

——《戈拉》

事实上，如果一个人不把本职工作以外的事摆在次要的位置，他决不能做好他的工作。

——《戈拉》

事业的一大要旨是，为了它，须不以个人的悲欢为重；而且只要有可能，就确实不必理睬它们。

——《孟加拉掠影》

男人要征服女人的心，却很难有这种方便条件。要表现出男子汉气概，就应干出点成绩来。

——《哈尔·达尔一家》

如果世上其余的人都认为应该活动，他们怎么会容许你不动呢？你静止不动，实际上只会产生相反的结果，因为世上的人都在工作，只有你一个人游手好闲，将来你只会发现自己错了。

——《戈拉》

## 道德

道德观是人的独特品质的一个组成部分

道德观是人的独特品质的一个组成部分。

——《泰戈尔评传》

人的生活可能是不道德的，但绝不可能是不讲道德观念的，非有一个道德基础不可。

——《泰戈尔评传》

道德上的完美，要求认真推敲和仔细改进法则，而不是废除法则。

——《泰戈尔评传》

人格归于最高实在。

——《泰戈尔评传》

道德上的进步在于，意识由利己转向利他。

——《泰戈尔评传》

人越是能够将心比心，他就越是真正的人。这个真理不仅是主观价值，而且表现在我们生活的每个方面。

——《民族主义》

目的正当并不意味着就可以不择手段。

——《泰戈尔评传》

公正的眼光，是一种理智方面的成就，——它和心灵毫无关系。那里既没有爱也没有恨，它超越了好恶的范畴。

——《戈拉》

在这个世界上，尽如人意的事是并不多的。咱们既活着作人，就只能迁就咱们所处的实际环境，凡事忍耐些。

——《沉船》

经常谈论别人的短处只会使一个人心胸狭窄，使一个人变得非常多疑，非常无聊。

——《沉船》

爱，象绿草，象树木，象生命的音乐，只是人生的表面。它象梦似的来了又消逝了。内层才是义务，象堆着的粗糙的石头，象没法搬动的重负。

——《牺牲》

不管你遇到什么，都要竭尽全力地从中选择它好的一面。

——《戈拉》

可怜人的效劳，异教徒的食物，富人的钱财，姑娘的青春，美女的爱情——你什么也不企求，什么也不领受。你是自由高傲的，独立不羁的，超凡脱俗的，我哪里有走近你身旁、奉献给你的权利呢？

——《泡影》

全是理智的心，恰如一柄全是锋刃的刀。  
它叫使用它的人手上流血。

——《飞鸟集》

我们的理智是一个苦行者，他赤身裸体，不吃、不睡，没有欲望，感觉不到人类的爱、恨与怜悯，他只是通过生命的交替进行推理，而不动感情。

——《民族主义》

美和真是孪生兄弟，他们的成长，需要闲暇和自制。但是图利的贪欲没有空闲，也没有止境。

——《民族主义》要进行严厉的自我克制，因为这种克制本身就可以作为人的一种精神上的寄托。

——《沉船》

见解本身并不重要，重要的是能真正做到宁静克己。谁的论点正确，谁的不正确，这有什么关系呢，内心的收获才是最重要的。

——《戈拉》

我做人决不肯仅凭一时的兴奋，或是借助于强烈的刺激。

——《家庭与世界》

每个人如果都越出常规，不但会有意无意地伤害了自己，而且会丧失自己对别人行善的力量。

——《戈拉》

一个人要表现最高的真诚，就必须做到无事不可对人言。

——《沉船》

不管是多么值得尊重的人，我也决不会为他而颠倒黑白，把好说成坏。

——《一个女人的信》

看着这样迫切希望胜利的人被致命的毒箭射中，和看着这样一个高尚的人失败归来，是同样难以忍受的。

——《戈拉》

我们越是用怜悯之心去看待事物，就越会完全丧失自己把真理作为一个整体与永恒的东西来观察的能力。

——《戈拉》

如果一个人不受欢迎或不得人心，即使是出于他自己的愚蠢，不给他留

点面子，这也是残忍的。你们且想一想，他连自己受怠慢都感觉不到，他是一个多么可怜的家伙。

——《家庭中的泰戈尔》

我不知道从哪里来的勇气，但我决不会因为害怕警察，把从屠夫手中逃到我这里来避难的牛，再交回屠夫手里。

——《一个女人的信》

良心的法则常常与经典上的法则不同。

——《牺牲》

我可以咬住舌头，缄口不言。但是，我却不能使我的良知沉默不语。

——《新郎和新娘》

简朴并非意味着苦行或禁欲，也不是对贫乏无味的环境加以理想化。

——《泰戈尔评传》

简朴并不是要人脱离世俗的欢乐，而是摆脱那些仅仅是投合我们的虚荣心及欲望。

——《泰戈尔评传》

只要我们是自愿的，就不会觉得艰苦。

——《戈拉》

在我们成为一个团结的民族之后，就会自然而然地进行改革。你们的分裂政策只能使国家四分五裂。

——《戈拉》

当我们大为谦卑的时候，便是我们最近于伟大的时候。

——《飞鸟集》

在弄清楚你的真实情感之前，不要对这样一个严重的问题作出决定。

——《戈拉》

没有完全弄清楚自己的心意之前，先不要采取任何可能严重影响你一生的行动。

——《戈拉》

什么叫名誉？河水关心它的泡沫么？名誉是生命之流中的泡沫。

——《春之循环》

荣誉使我感到惭愧，因为我暗地里求着它。

——《飞鸟集》

你认为他们不懂礼貌，其实只不过是害羞罢了。——不走进女人的圈子，这种病是永远治不好的。

——《戈拉》

世界上没有哪一件事是难以挽救的，或难以矫正的。

——《泡影》

医治罪恶的正确方法是和它进行斗争。

——《戈拉》

对罪恶的惩罚，一旦象火一样燃烧起来，即使把罪犯烧死，也是不肯熄灭的。

——《戈拉》

开始行动了固然好，但一个人还必须做到行必果。

——《泰戈尔评传》

为行动而行动不可能成为消除惰性及冷漠的解毒剂。

——《泰戈尔评传》

高尚、挚爱、宁静，是与堕落、仇恨、紧张一样“现实”的。

——《泰戈尔评传》

于世无求的人  
他是个自安自足者；  
春天的柔气是他的，  
还有繁花和鸟语；……

——《诗选》

我开始我的旅途，想脱离开我自身中的这个小我，否则被小小的忧愁与快乐所污染，为一百件不同的微不足道的小事所缠绕，这个不可摧毁的，永恒的自我就会被覆盖起来——这是一件可怕的损失……如果一个人能够真实而坚定地挺立在自我的较大的一面中，他就能够无畏。

——《家庭中的泰戈尔》

必须承认，人还是忍不住要在功利世界中表现自己的。但是，自我表现不是基本目的。

——《泰戈尔评传》

绝不可为了社会一分子，哪怕是为一位艺术家或者有道德的人，而牺牲完美的人。

——《泰戈尔评传》

狭义地强调效益，使我们由完美的人转向了仅仅是有用的人。

——《泰戈尔评传》

人若无所失，便不能真有所得。

——《沉船》

处世为人需要英雄主义。

——《泰戈尔评传》

不要因为你自己没有胃口而去责备你的食物。

——《飞鸟集》

总会发生些情愿与不情愿、知道与不知道，清醒与迷误的那种痛苦与幸福的事儿，但如果心里存在虔诚情感，那么在痛苦中也会得到安宁。否则，只能在愤怒争吵、妒嫉仇恨、唠唠叨叨中生活。

——《献眼》

我不怕在您的面前露出穷相，我可以伸手向您讨一个铜子儿，但我决不能到您家来偷点什么东西。

——《沉船》

欲望的气息，会立刻把它接触到的灯火吹灭。它是不圣洁的——不要从它不洁的手中接受礼物。只领受神圣的爱所付予的东西。

——《吉檀迦利》

动物的生活是不道德的，因为动物只盯着眼前。

——《泰戈尔评传》

不讲人道的愚勇只会使人的本性变得残忍粗野。

——《泰戈尔评传》

当人是兽时，他比兽还坏。

——《飞鸟集》

极端的自私自利永远不会使无休止的仇恨和贪欲、  
恐惧和伪善、猜疑和专制自行结束

极端的自私自利永远不会使无休止的仇恨和贪欲、恐惧和伪善、猜疑和专制自行结束。

——《民族主义》

作领袖是一种危险的魅惑，这种魅惑曾经害死过许多坚强的人。一个没有头脑和德性的人，在他自己客厅里被一小圈子阿谀的人捧作领袖，对他也有同样可怕的诱惑力。

——《吉莉芭拉》

这些事儿你以为以前我不知道吗？……你总是比一般人喜欢夸大，……你心里有一个空隙，必须用许多胶泥去把它填满。你的信仰如果是很单纯的，就用不着这样了。

——《戈拉》

尽管我们竭尽全力，我们能从这个虚假的海市蜃楼里得到生命力吗？

——《戈拉》

我们如果贪心不足，企图贬低世界上最伟大的事情，那一切便会完全丧失。

——《家庭与世界》

贪图果实，  
错过花卉。

——《流萤集》

你贪婪地想得到无法到手的东西，等于是半盗窃行为，你懂吗？

——《拉什莫妮的孩子》

他想把所有的金箔捣碎成灰，一扫而光——用这种方式谴责地球上一切贪婪金子的王公贵族。

——《秘密财宝》

当一个父亲成为赌徒，家庭义务在他心目中降到次要地位的时候，他就不再是一个人了，而是一个被贪欲诱使的动作机械的动物。

——《民族主义》

不要用虚伪和诡诈来挖掘沟濠  
为你不名誉的人格  
盖起一个隐蔽所。

——《诗选》

一个人骄傲自满，专横跋扈，就十分清楚地表现出他那相对渺小的一面。

——《戈拉》

一般哄骗人的人，结果总是哄骗了自己。

——《家庭与世界》

你有一个大毛病，总认为天神把一切力量都赐给了你一个人，我们芸芸众生只不过是一些意志薄弱的废物。

——《戈拉》

对我们的习惯不加节制，在我们年青精力旺盛的时候不会立即显出它的影响。但是它逐渐消耗这种精力，到衰老时期我们不得不结算帐目，并且偿还导致我们破产的债务。

——《民族主义》

一个被突如其来的情欲狂风，吹倒在尘土中的人，也能被好品质的新的强烈推动而站起；但是，那些具有精神道德的人，倘若一天天长满从外界来的寄生虫，就要蚕噬着自己的内心生活。

——《献眼》

纵欲就象服用了慢性毒药而造成的毫无痛苦的死亡。

——《泰戈尔评传》

错误是真理的邻居，  
因此它欺骗了我们。

——《流萤集》

手艺高的工人都有一个缺点，他们总不大相信别人的能力。

——《沉船》

虚伪的真诚，比魔鬼更可怕。

虚伪的真诚，比魔鬼更可怕。

——《世界名言录》

虚伪永远不能借它生长在权力中而变成真实。

——《世界名言录》

这些外表上看起来非常正直的家伙，要是摸透了他们的底儿，你发现他们才真是可怕哩！

——《沉船》

一个伪善者决拿不出真货色来。正象任何化学家决不可能拿别的原料制作出一块真金来一样。

——《沉船》

白天的时候，他们来到我的房子里说：“我们只占用最小的一间房子。”他们说：“我们要帮助你礼拜你的上帝，而且只谦恭地领受我们应得的一份恩典。”他们就在屋角安静谦柔地坐下。

但是在黑夜里，我发现他们强暴地冲进我的圣堂，贪婪地攫取了神坛上的祭品。

——《吉檀迦利》

最坏莫过于表面上平安无事，骨子里存在问题。

——《戈拉》

容忍罪恶的人，本身就是罪人，因为他是世上一切罪恶的根源。

——《戈拉》

宗教并不是仅仅教人温顺，因为这样只能鼓励作恶。

——《戈拉》

不要在惊恐中哀呼  
或者忿怒地批判上帝，  
让发胀的邪恶在苦痛中迸裂  
吐出它积藏的肮脏。

——《诗选》

阎罗王真是窃术高明，它总是攫取更为珍贵的东西。

——《一个女人的信》

上帝寻找志同道合的人，  
求索仁爱；  
魔鬼则搜索奴隶，  
勒令服从。

——《流萤集》

罪恶得先发展到最丑恶的地步，然后才能炸裂，才能可憎地消灭。

——《牺牲》

难以理解并不能算是一种罪恶。

——《沉船》

许多罪行当场被发现后，如果不立即亲手施以惩罚，那么深藏在心灵中的神仙仿佛就会对见证人施以报应。在这种时候，如果想依靠法律而自我安慰，他就会感到心里有愧。

——《太阳和乌云》

假若好好调查一下，所有的圣人都会原形毕露。世界上的人，不管他们如何卖劲地数念珠，都象我一样，全都是骗子。

——《原来如此》

世上的圣人和凡人的区别，就在于圣人会装模作样，而凡人则开诚布公。

——《原来如此》

世上有比无知的人更加不如的畜生，那就是没有心肝的人。

——《戈拉》

老鼠在船底打洞的时候，只想到自己的爱好和方便，它看不到自己在这样的房子里啃一个小洞得到的好处比起它给大家带来的巨大损失简直是微不足道的。

——《戈拉》

你诽谤伟大的，  
乃是不敬，  
结果害了自己；  
你诽谤渺小的，  
乃是卑鄙，  
因为害了牺牲者。

——《流萤集》

任何人都没有权利破坏他自己没有能力建造的东西。

——《沉船》

在你剽窃不属于你的生命的东西时，这些东西只会毁坏你的生命。

——《民族主义》

## 理想

除了现实世界，还存在一个理想与价值的王国

除了现实世界，还存在一个理想与价值的王国。

——《泰戈尔评传》

天堂对时间和空间怀抱着永恒的渴望，天堂始终奋力要在多产的尘土里诞生。

——《情人的礼物》

你的心速的步履，把这世界的尘土吻成甜美，扫开了一切朽废之物；暴风雨密集在你舞蹈的四肢里，擦落了那洒泼在生命之上的死亡的圣霖，使生命更新生长。

若是你在那突然袭来的厌倦中，作片刻停留，也许这世界就会隆隆的滚成一团，成为一种障碍，阻挠自己的前进，甚至那最细小的尘埃，也会因无法忍受的压抑而划破无垠的天空。

——《游思集》

真正的目的，  
不在于达到极限，  
而在于臻于圆满的境界，  
那可是无限的。

——《流萤集》

在那里，心是无畏的，也抬得高昂；  
在那里，知识是自由的；  
在那里，世界还没有被狭小的家园的墙隔成片段；  
在那里，话是从真理的深处说出；  
在那里，不懈的努力向着“完美”伸臂；  
在那里，理智的清泉没有沉没在积雪的荒漠之中；  
在那里，心灵是受你的指引，走向那不断放宽的思想与行为——  
进入那自由的天国，我的父啊，让我的国家觉醒起来吧。

——《吉檀迦利》

赐给我力量，使我的爱在服务中得到果实。  
赐给我力量，使我永远不抛弃穷人，也永不向淫威屈膝。  
赐给我力量，使我的心灵超越于日常琐事之上。  
再赐给我力量，使我满怀爱意地叫我的力量服从你意志的指挥。

——《吉檀迦利》

他来坐在我的身边，而我没有醒起。多么可恨的睡眠；唉，不幸的我呵！他在静夜中来到；手里拿着琴，我的梦魂和他的音乐起了共鸣。  
唉，为什么每夜就这样地虚度了？呵，他的气息接触了我的睡眠，为什么我总看不见他的面？

——《吉檀迦利》

清晨一定会来，黑暗也要消隐，你的声音将划破天空，从金泉中下注。  
那时你的话语，要在我的每一鸟巢中生翼发声；你的音乐，要在我丛林  
繁花中盛开怒放。

——《吉檀迦利》

不在你的面前，我的心就不知道什么是安逸和休息，我的工作变成了无边  
的劳役海中的无尽的劳役。

——《吉檀迦利》

当你命令我歌唱的时候，我的心似乎要因着骄傲而炸裂；我仰望着你的  
脸，眼泪涌上我的眶里。

我生命中一切的凝涩与矛盾融化成一片甜柔的谐音——我的赞颂象一只  
欢乐的鸟，振翼飞越海洋。

——《吉檀迦利》

你已经使我永生，这样做是你的欢乐。这脆薄的杯儿，你不断地把它倒  
空，又不断地以新生命来充满。

这小小的苇笛，你携带着它逾山越谷，从笛管里吹出永新的音乐。

在你双手的不朽的按抚下，我的小小的心，消融在无边快乐之中，发出  
不可言说的词调。

你的无穷的赐予只倾入我小小的手里。时代过去了，你还在倾注，而我  
的手里还有余量待充满。

——《吉檀迦利》

过去了，悲伤的黑夜，  
黎明已经降临。  
奴役的镣铐被粉碎了，  
黎明已经降临。

——《戈拉》

我的心，这只野鸟，在你的双眼中找到了天空。  
它们是清晓的摇篮，它们是星辰的王国。

——《园丁集》

我象一片秋天的残云，无主地在空中飘荡。呵，我的永远光耀的太阳！  
你的摩触还没有蒸化我的水气，使我与你的光明合一。因此我计算着和你分  
离的悠长的年月。

——《吉檀迦利》

我的世界，将以你的火焰点上他的万盏不同的明灯，安放在你庙宇的坛  
前。

——《吉檀迦利》

你的世界在我的心灵里织上字句，你的快乐又给他们加上音乐。你把自己在梦中交给了我，又通过我来感觉你自己的完满的甜柔。

——《吉檀迦利》

动物为贪求就近的东西而痛苦，人却为渴望远不可及的事物而悲哀。

——《红夹竹桃》

他们工作，因为他们必须工作。我们工作，因为我们热爱生命。所以他们说我们不切实际，我们说他们没有生命。

——《春之循环》

每个人所需要的爱，并非一样。许多人从小 家庭中得到一点可怜的爱，就心满足了。要满足这种有限的要求，对广大家族来说，是毫不困难的。可是，也有另一种人，并不以此为满足。他们象未出壳的小鸟一样，对蛋壳里的一小点食物并不满意，而是啄破蛋壳，挤到外面来，以自己的力量在更大范围内寻找食物。

——《哈尔达尔一家》

每个人借以立足的仅是大地，而他则不然。他好象是在随着无边无际的蓝天流动的世界长河中的一朵亢奋的浪花，不受过去和未来的约束，勇往直前才是他唯一的职责。

——《客人》

我仍然坚信人类中存在着一种完全和谐的境界，那里贫穷并不剥夺人的富有，失败可以导致胜利，死亡可以导致永生，作为永恒的正义的酬报，那些坚持到最后的人，仍然可以使他们的屈辱变为辉煌的胜利。

——《民族主义》

只有人类精神能够蔑视一切限制，相信它的最后成功，将它的探照灯照向黑暗的远方。为了活着的时候不能实现的目的而欣然就义，接受失败而不承认战败。

——《民族主义》

活的理想不应当失去同发展着和变化着的生命的接触。它们的真正自由并不存在于安全的疆界之内，而在冒险的大道上，在那充满新鲜经历的冒险大道上。

——《民族主义》

人在必然世界里有一个有限之极，  
在希望世界里则有一个无限之极

人在必然世界里有一个有限之极，在希望世界里则有一个无限之极。

——《泰戈尔评传》

如果在这个世界上必须有苦难存在，那就让它存在吧：但总应该留下一

线光明，至少留下一点希望的闪光，以促使人类中较高尚的部分，怀着希望，不停地奋斗，以减轻这种苦难。

——《孟加拉掠影》

歌德在临终之际想要有“更多的光明”。我在这样的时刻，如果还存有什么愿望的话，那就是，除了光明之外，我还想要有“更多的空间”；因为我既珍爱光明，又珍爱空间。

——《孟加拉掠影》

当那伟大的欢欣和希望吹来了一阵纯洁的风，扫过地面，一切肮脏和腐烂的东西自会被它收拾得干干净净。

——《家庭与世界》

我喜欢前面的草地，我愿意靠近大地生活。既然我的活动正逐渐迟缓，我愿意用眼睛看大地来满足我那无穷无尽的愿望。

——《家庭中的泰戈尔》

世上一切好象都是现成的，钻石和珠宝并不昂贵，刀枪铠甲并不难得——只有使柔和美丽的曙光更加光辉灿烂的希望与慰藉偏偏找不到，它在哪儿呢？

——《戈拉》

当干渴的心没有希望找到水的时候，它是很容易受海市蜃楼的欺骗，而徒然在一片又一片的沙漠中去探寻。

——《红夹竹桃》

当愿望还在心里的时候，它总是显得又大又可怕。实现以后，它却变小了。蒸汽昏暗地四处弥漫着。它一凝结，就不过是一些细小闪光的水滴。

——《牺牲》

过去是过去了，没有留下痕迹；但是谁能知道，它真正是过去了呢？未来，我不知道；但是它也是存在着的。

——《家庭中的泰戈尔》

我的一切幻想会燃烧成快乐的光明，  
我的一切愿望将结成爱的果实  
我的一切幻想会燃烧成快乐的光明，我的一切愿望将结成爱的果实。

——《吉檀迦利》

我坐在草地上凝望天空，梦想着你来临时那忽然炫耀的豪华——万彩交辉，车辇上金旗飞扬。

——《吉檀迦利》

我们的梦想，在混沌的溪流里飘浮，伸出手臂要抱住大地——而梦想所

作的努力，硬化为砖头和石头，人的城市就这样建筑起来了。

——《情人的礼物》

梦是一个一定要谈话的妻子，  
睡眠是一个默默地忍受的丈夫。

——《飞鸟集》

人们是在幻象里长大的，他们必须要有幻象去安慰他们。

——《修道者》

幻象是真理的最初的面貌。她在伪装下走向她的情人。但是时候到了她就丢开装饰和轻纱，穿着赤裸的庄严站了起来。

——《齐德拉》我的幻想是萤火——点点流光，在黑暗中闪烁。

——《流萤集》

天空始终保持无限空虚，以便大地在那儿建筑梦幻的天堂。

——《流萤集》

来吧，朋友，下来踩在坚实的大地上，别畏缩，别在昏暗中采集梦幻。风暴在空中酝酿，闪电在抽击我们的睡眠。下来，下到平凡的生活里来。幻景的网撕破了，在乱石墙中安身吧。

——《鸿鹄集》

对一个画家来说，断垣残壁或许是美妙的景物；可是，所以要造房子，不仅仅是为了供画家作冥想用，而是为了让人们住进去；因此，尽管人们有艺术上的需要，还是不得不经常对它们加以维修。

——《我的芳邻》

我曾珍惜幻想但现在我把它们抛弃了。遵循那错望的道途我踩到荆棘才晓得它们不是花朵。

——《诗选》

繁星，从夜的心头摘下，紧紧地结成链环也许能在天堂近郊的珠宝商人那里沽得高价，但是神人们就会怀念那不分明的超凡的空灵价值。

——《序诗》

无聊的好奇心绝不可能将人们引向实在。

——《泰戈尔评传》

崇高存在于人的精神之中，而不是存在于自然界的狂风暴雨之中

崇高存在于人的精神之中，而不是存在于自然界的狂风暴雨之中。

——《泰戈尔评传》

让谦恭做你的冠冕，你的自由是灵魂的自由。

——《诗选》

要让心灵和心灵相见可不是一件容易事。

——《沉船》

一个人和另一个人心灵之间的壁垒是永远也没有办法打破的。心灵真是孤单得可怕的一件东西啊！

——《沉船》

一个人眼看着失去有形的财产固然很不幸；但事实上人的灵魂，在失去某种东西的同时，便已取得了把失去的东西，外加利息，一并收回的权利。

——《沉船》

她脸上看到的不是皮肤或五官方面的美，而是脸上表现出来的灵魂的美——不仅仅是看上去令人愉快的完美无瑕的外型，而是坚韧不拔的力量和独立鲜明的性格。

——《戈拉》心是应该和一滴眼泪、一首诗歌一起送给人的。

——《园丁集》

那不朽的，无敌的灵魂必须同日常生活的阴沉的气氛分开——不能让灵魂被击败或者被转瞬即逝的、渺小的快乐与痛苦所干扰。让我内心里那个更大的永存！

——《家庭中的泰戈尔》

在繁星密布的天空中看无限的显现，远远不如在人的心灵上看得真切。

——《泰戈尔评传》

我们将有一天会明白，死永远不能够夺去我们的灵魂所获得的东西。因为她所获得的，和她自己是一体。

——《飞鸟集》

我通过眼睛，把自己与他所活动的世界连结起来；如今没有了视觉，我却用整个身心去探寻他。

——《献眼》

对事物的简单了解在一个短暂的充分时间内可以做到，但是要多少世纪的培育和自我克制才能获得它们的精神。

——《民族主义》

灵魂在精神世界里的诞生，是与同自然的自由交往而不是断绝关系相一致的。

——《泰戈尔评传》

但灾祸却存在于金钱之中。由于金钱，心受压迫。当心灵统治时，他能自己创造自己的幸福，但当金钱承担创造幸福的重负，心灵就没有任何意义。那时，存在心灵幸福的地方，给堆积如山的货物占有，物质替代了幸福。

——《献眼》

我的思想，象火花，  
挟着一声欢笑，  
乘插翅的惊讶飞去。

——《流萤集》

正如树木落叶一样，  
我的言词掉落在大地上，  
让我那没有说出口来的思想，  
在你的沉默里开花。

——《流萤集》

你抑郁的卷向前去，永恒的游思，在你无形的冲击下，四周死水般的空间激起了粼粼的波光。

——《游思集》

有一些东西，在一个人心中扫除掉长期形成的偏见的影晌之前，在用纯粹推理帮助清除思想的隐晦之前，只靠辩论是不能理解的。

——《家庭中的泰戈尔》

一个人所追求的是希望看见在烧毁“旧事物”  
的火焰顶上出现光辉灿烂的“新事物”

一个人所追求的是希望看见在烧毁“旧事物”的火焰顶上出现光辉灿烂的“新事物”。

——《戈拉》

即使渴望落空，感觉到渴望的痛苦依然是甜蜜的。

——《情人的礼物》

在这个世界上希望有个尽头，而且多女儿的家庭也不乏待字的闺女。

——《求子》

干，绝不能变成目的本身。

——《泰戈尔评传》

我追求而未得到和我已经得到的东西——让它们过去吧。只让我真正地据有那些我所轻视和忽略的东西。

——《吉檀迦利》

我这一生永远以诗歌来寻求你。它们领我从这门走到那门，我和它们一同摸索、寻求着，接触着我的世界。

——《吉檀迦利》

即便是完整的东西，失败的东西或错误的东西，也不是毫无价值的，它在整个存在体系中占有一个位置。

——《泰戈尔评传》

天地万物都在追求自身的独一无二的完美

天地万物都在追求自身的独一无二的完美。

——《泰戈尔评传》

一个人脱离一般社会常轨是很不对的……一个人正和一把剑一样，总不能永远呆在剑鞘里。剑鞘所隐藏的只是这一武器的主要部分，这一部分所有的剑全都是一样的。铸剑的人可以在剑柄上表现出自己的独特才能，在上面刻上适合自己口味的花纹。同样的，一个人也可以在社会这个剑鞘之外找一个地方去表现他自己独特的个性。

——《沉船》

而凡我所不理解的东西，我全都不喜欢；可是有许多人，他们的想法却和我完全相反——愈是他们不能理解的东西对他们的诱惑力却愈大。

——《沉船》

如果一个人始终在一般习俗的范围之内行事，那别人也就无话可说了。

——《沉船》

神从创造中找到他自己。

——《飞鸟集》

我决不能劝告你们总是走我的老路！我在你们这个年纪的时候，也曾把船解开，让它从码头漂出去，迎接狂风暴雨，谁的警告都不听。

——《戈拉》

我们向往保持自己的独特之处不受侵害，实际上是天地万物在我们心中激起了这种愿望。

——《泰戈尔评传》

## 人类

在新时代的黎明，人将在全人类的精神团结中发现自己的灵魂

在新时代的黎明，人将在全人类的精神团结中发现自己的灵魂。

——《民族主义》

啊和平的，啊自由的，  
啊永远扩大的慈悲，  
把这个世界的污点涂掉吧。

——《家庭中的泰戈尔》

武力正表现了人类的软弱。

——《牺牲》

拥有爱的道义力量和精神团结的眼光的人，对异族人的敌对感情最少并且能够设身处地对别人有同情心的人，将是在我们面临的这个时代最适合占有永久地位的人。

——《民族主义》

唯有具备强烈的合作精神的人，才能生存，并创造文明。

——《文明主义》

世界各国的艺术家和知识分子团结起来，为消除各种形式的偏见而斗争。

——《泰尔戈评传》

超脱吗？从哪里找超脱呢？我们的主已经高高兴兴地把创造的锁链带起；他和我们大家永远连系在一起。

——《吉檀迦利》

人类的历史是要靠世界上一切种族团结起来的力量来制造的，……

——《家庭与世界》

人类文化中是没有绝对的种姓限制这类东西的。

——《泰戈尔评传》

你也应该想一想你的所作所为是仅仅为了自己的教派的利益还是为了全人类的利益。

——《戈拉》

任何教社的人都可以利用任何特殊事件来捏造谣言，我可不能为这些谣言负责——这在很大的程度上要看这些人本身的品德。

——《戈拉》

教社这种东西给通往真理的路上设置了多大的障碍呀！

——《戈拉》

宗派主义，使人完全忘记了人就是人这个简单明白的真理。

——《戈拉》

对于东方来说，西方是必不可少的。我们可以互相补充，因为我们不同的生活观，使我们看到真理的不同方面。

——《民族主义》

东亚在走它自己的道路，在发展它自己的文明，这不是政治文明而是社会文明，不是掠夺的和机械效率的文明，而是精神文明和以人类各种深厚关系为基础的文明。

——《民族主义》

我的兄弟，当大火的红光给星星送去它那噼啪作响的笑声时，请相信那些星星，而不要相信毁灭之火。因为当大火燃尽而熄灭，留下灰烬作为纪念的时候，永恒之光将再度照耀人类历史的朝阳升起的地方——东方。

——《民族主义》

如果伟大的科学之光在欧洲消失了，则在东方天际的我们也因沦于黑暗而哀伤。

——《泰戈尔评传》

把好和坏协调起来是一件最难办的事——可是在这个世界上，它们却常常结合在一起——那里面有忧伤也有快乐——在看见恶的地方，我们也看到善。既然这是可能的，那么我就不明白，为什么两个见解不同的人不能快乐地结合在一起。

——《戈拉》

有那么一天，我们将会忘掉一切分歧，甚至忘掉友谊，这样，我们就可以怀着一种忘我的激情毫不动摇地站在一起了。我们在那种朴素的欢乐之中将会发现我们的友谊达到最完美的境界。

——《戈拉》

人一认识了你，世上就没有陌生的人，也没有了紧闭的门户。

——《吉檀迦利》

水里的游鱼是沉默的，陆地上的兽类是喧闹的，空中的飞鸟是歌唱着的；但人类却兼有海里的沉默，地上的喧闹，与空中的音乐。

——《飞鸟集》

人类保护了爱情与信仰之灯，——这灯是任何飓风也吹不灭的。

——《泰戈尔评传》

我的心把她的波浪在世界的海岸上冲激着，以热泪在上边写着她的题

记：“我爱你。”

——《飞鸟集》

在我的身上，有一种力量，在不断发挥作用，朝着那个目标前进，但这种力量又不是为我所独有，——它渗透在天地万物之中。

——《孟加拉掠影》

人类历史的目标既不是含糊不清的世界主义，也不是狂热的民族自我盲目崇拜。

——《民族主义》

人类在面临困难时，不能不承认自己是人类，有责任发挥人类本性所具有的较高的智能，如果忽视这种责任，也许能够获得眼前的成功，可是这会使人类掉进死亡的陷阱。

——《民族主义》

地球上各族人民遇到的困难互不相同，克服困难的方式方法也不一样。

——《民族主义》

伦理的法规是为整个人类设立的，不是为了某一些人。

——《泰戈尔评传》

人类的历史是随着它所遭遇的困难而形成的。

——《民族主义》

超越国界，比国家更伟大的东西，只能通过国家来显示自己

超越国界，比国家更伟大的东西，只能通过国家来显示自己。

——《戈拉》

先恢复人们对祖国坚定的信仰，然后才谈得到别的工作。

——《戈拉》

他觉得再也不能隔着任何一种屏幕去看真理了。他对祖国无比的热爱使他对真理的认识更加敏锐了。

——《戈拉》

但由于母亲不朽的爱，把他们联系起来；这两个生死之交一生都会被最深切、最亲密的关系联结在一起的。

——《戈拉》

祖国的伟大和力量原来就储存在祖国自己身上。

——《戈拉》

我希望印度沿着自己发展的道路逐渐改变，因为如果你突然走英国的历史的道路，那么从头到尾一切都会彻底失败的。

——《戈拉》

你是属于我的祖国的——你不能听信某一颗游荡的彗星的谎话卷进真空中去！

——《戈拉》

我们要怀着祖国必将获得自由的信念，时刻做好准备。

——《戈拉》

不管祖国受到什么创伤，不管它有多么严重，都有医治的办法；而且办法就操在我自己的手里。因为我相信这一点，我才能忍受我周围的烦恼、忧伤和侮辱。

——《戈拉》

一种无比的欢乐将会把我们不同的性格变得相同。一种比现在把我们连在一起的友谊更伟大的爱将会把我们团结起来。

——《戈拉》

一旦我对祖国的热爱变得无比强烈，我也就无从逃避了——它将要吸尽我的财富和生命，鲜血和骨髓，天空和光明；事实上，我的一切。祖国的形象将是多么奇妙美好，多么清晰明澈呀

它的痛苦与欢乐将是多么强烈和无法抗拒呀！转瞬之间，它那汹涌的激流就会冲破生死的界限。

——《戈拉》

轮船在大洋上航行，船长不论是在工作或休息的时候，心里总是想着对岸的港口，我也是这样无时无刻地不在想着印度。

——《戈拉》

我的事业可能失败，我可能淹死，但那个“伟大的命运之港”是永世长存的，它就是我那十全十美的印度。

——《戈拉》

在获得了完全的自由之后，却突然发现自己站在一片无边的真实之中，印度的一切善与恶，悲与欢，智与愚全都使我感到十分亲切。现在我真的有权为她服务了，因为真正的劳动场所已经在我面前展开——这不是我自己想象出来的——这是为三亿印度儿女谋福利的真实的场所！

——《戈拉》

那些为真理而死的人可以永生：如果整个国家的人都能为真理而死，他们便会在人类的历史里永垂不朽。

——《家庭与世界》

我只觉得我是献身给我的国家了。这种全心全意的贡献里面，竟有着如

此巨大的愉快。我已经切切实实地懂得了，为什么人们能在彻底的自我牺牲中，获得无上的喜悦。

——《家庭与世界》

一个个国家生存在世界上，是靠行动，不是靠沸腾。

——《家庭与社会》

伟大的土地，我常常感觉到我的身体渴望在你的上面流过，和那举起信旗以回答蓝天的问候的每一片绿叶分享快乐。

——《游思集》

如此不费周折地赢得人心的原因在于  
他与众人不分彼此，成为他们中间的一员

如此不费周折地赢得人心的原因在于他与众人不分彼此，成为他们中间的一员。

——《客人》

看不起他们同胞的人是永远不会成为伟大的人物的；反过来，他们也会受到别人的轻视。

——《戈拉》

我是一个非常平庸的人。在世界的舞台上，我是坐在最低的一排座位中，除开拿石头扔，我就没办法和那些坐在极高的人接触。世界上象我这样的人可是多得无数的，要是你把他们全扔在后面，只顾自己往上爬，爬到你自己的那个虚无缥缈的世界中去，那你可就要变成无数石头的攻击目标了。……石头也有各式各样的。有些只不过在你身上擦破点皮，有些就可能留下一个伤疤。

——《沉船》

有能力帮助人们的人们必须经常记住，自己决不可以胡乱浪费掉自己的资本，不然的话，他们就会慢慢失去帮助人的能力了。

——《沉船》

我感谢树木。  
曾使我的生活果实累累，  
却忘掉了永葆我生活常绿的青草。

——《流萤集》

一个人要是容别人作恶，不加反对，就等于奖励作恶。

——《戈拉》

我们看见一个人被大水冲走，能不想办法把他拉上岸吗？

——《戈拉》

妈妈，请您不要只想到自己的儿子，监牢里还有许多母亲的儿子——虽然他们一无过错——我要和他们站在一起，分担他们的苦难。

——《戈拉》

最好的东西不是独来的，  
它伴了所有的东西同来。

——《飞鸟集》

道路虽然拥挤，却是寂寞的，因为它是不被爱的。

——《飞鸟集》

谢谢火焰给你光明，但是不要忘了那执灯的人，他是坚忍地站在黑暗当中呢。

——《飞鸟集》

有些人永远象扳道夫一般，伺候在铁道旁边，准备把思想的列车从这条轨道换到另一条轨道上。

——《家庭与世界》

人的天性，一方面是对欢乐的追求，另一方面是对自我牺牲的想望。当前者无望时，后者就增加了力量，而且，就在它这样寻找更为充分地发展余地的时候，一种崇高的热情充满了灵魂。

——《孟加拉掠影》

现在我懂了，终日只关心自己是多么虚伪！

——《诀别之夜》

世界上就是有这么一群人，他们把为别人效劳，当成是自己的天职。

——《哈尔达尔一家》

从外部驾驭自然是一种比起使自然和你们自己浑然成为一体要简单得多的事情，后者是真正天才人物的工作。

——《民族主义》

我们不应当依然浑然自得地将我们自己紧紧关闭在保护和孕育过我们理想的种子之壳和地壳里；因为只有突破这些外壳，生命才能以它的全部活力和美萌芽生长，在温和的阳光下将它的礼物献给世界。

——《民族主义》

你们一定要把这一切应用于当前情况，新的创造而不是单纯的复制，将会从中出现；你们人民的灵魂将拥有这种创造，并且把它作为它对人类福利的献礼，自豪地献给全世界。

——《民族主义》

只要我们还意识不到自己的残酷，我们可以不受责备。但是，在我们的怜悯被唤起之后，如果我们仅仅为了随波逐流而与他们一道杀害生灵，从而一味压抑自己的情感，我们就是在侮辱我们内心的一切美好的东西。

——《孟加拉掠影》

灰烬的表面冷冰冰，内部却蕴藏着一丝余热；受人忽视的滋味也正是这样！

——《一个女人的信》

## 真理

真理是严酷的，  
我喜欢这个严酷，  
它永不欺骗。

——《诗选》

真理只有用它受到的阻力和反对来检验它是真是假。

——《戈拉》

检验真理的工作也没有被过去某一个时代的一批学者一劳永逸地完成；  
真理必须通过它在各个时代受到的反对和打击被人重新发现。

——《戈拉》

真理是无限的，无限的单一在无限的众多之中显示出来。

——《戈拉》

真理之川从他的错误之沟渠中流过。

——《飞鸟集》

我生命，我要保持我的躯体永远纯洁，因为我知道你的生命的摩抚，接触着我的四肢。

我要永远从我的思想中摒除虚伪，因为我知道你就是那在我心中燃起理智之火的真理。

我要从我心中驱走一切的丑恶，使我的爱开花，因为我知道你在我的心灵深处安设了座位。

我要努力在我的行为上表现你，因为我知道是你的威力，给我力量来行动。

——《吉檀迦利》

我用我的歌曲的远伸的翅梢，触到了你的双脚，那是我从来不敢想望触到的。

——《吉檀迦利》

他会问：“你的歌会流传下去？”

我会说：“我不知道啊，

我只知道我歌唱之时，

常常找到我的永恒。”

——《流萤集》

我们得到真实的东西的时候，……虽然它还不完善，还有缺点，我们的心灵也会得到满足——我们甚至不想用虚假的东西去装饰它。

——《戈拉》

什么教社我都不怕，要是我们两个人团结起来，托庇在真理下面，你从

哪儿能够找到一个比这更强大的教社呢？

——《戈拉》

从最高的真理——也就是正义——的观点去理解事物。

——《戈拉》

我们要珍惜自由和真理，要宽容，要有勇气和头脑清醒，争取达到完美的境地。

——《泰戈尔评传》

真理的一边是自由，另一边却是限制。

——《泰戈尔评传》

真理，一方面宣称：“火由于惧害他而燃烧”；另一方面却说：“万物生于欢乐”。

——《泰戈尔评传》

真理若是穿多了衣裳，它反而显得俗不可耐了。

——《春之循环》

世界上最伟大的事情是不需要证据的。

——《春之循环》

人和真理之间的真正关系是信徒和宗教的关系——因为在那种精神状态之下，人的性格才会变得谦卑。

——《戈拉》

信仰能欺蒙人，可是它有一个极大的好处：它使一个人的面貌添上一种神采。

——《家庭与世界》

杯中的水是光辉的；海中的水却是黑色的。小理可以用文字来说清楚；大理却只有沉默。

——《飞鸟集》

真理穿了衣裳，觉得事实太拘束了。在想象中，她却转动得很舒畅。

——《飞鸟集》

如果你把所有的错误都关在门外时，真理也要被关在外面了。

——《飞鸟集》

如果你不等待着要说出完全的真理，那末把真话说出来是很容易的。

——《飞鸟集》

错误经不起失败，但是真理却不怕失败。

——《飞鸟集》

无聊的争论只会抹掉真理的光彩。

——《家庭与世界》

把我们的崇拜心理看得比“真理”更重要，这是一种奴性的现象。

——《家庭与世界》

## 自由

唯有接受真理的限制，我们才能得到至高无上的自由享受

唯有接受真理的限制，我们才能得到至高无上的自由享受。

——《泰戈尔评传》

从一个方面否定法则，也就是从另一个方面否认了享有自由的可能性。

——《泰戈尔评传》

人的最大自由存在于为了更大的和谐而牺牲个人自由的能力之中。

——《泰戈尔评传》

世上没有完全无条件、完全自由的东西。

——《泰戈尔评传》

缺少自由，是以不相容纳的精神，以及我们对统一性的不完全的认识为依据的。

——《泰戈尔评传》

追求绝对的自由，和谐感就会受到伤害。

——《泰戈尔评传》

将我们引向自由的是自我渐渐消失的内在过程。

——《泰戈尔评传》

生命之河在它的一条岸边享有自由，在另一条岸边受到约束。

——《泰戈尔评传》

要冲破欢乐设置的重重牢笼，去品尝自由的甜美。

——《泰戈尔评传》

人渴望精神上的自由。

——《泰戈尔评传》

我的时间全用在那捆绑的绳索上，而可叹的是，一切都能用绳捆住，唯独欢乐不能。

——《红夹竹桃》

瀑布歌唱道：“我得到自由时便有歌声了。”

——《飞鸟集》

尽管我的诗不值一提，但它不受你家围墙的禁锢。在诗歌里，我是自由的。在诗歌里，我就是我，而不是次媳。

——《一个女人的信》

我什么也不希求——只求从这隧道、这黑暗、这个谜、这金子的图圈中

出走。我渴望光亮、天空、自由。

——《秘密财宝》

让我不要为切望得救而焦虑担忧，只愿赐予我赢得自由的耐心。

——《采果集》

当我是我自己的屋子里的囚徒的时候，门都关着的；我的心老是在打算逃循和流浪。

——《情人的礼物》

你如果要一个人充分地表现他自己，你必须解除一切你加在他身上的传统的束缚。

——《家庭与世界》

笼中飞进一只无名的小鸟，  
不知道它来自何方。  
我的心拴不住它的双脚，  
它飞走了，飘然不知去向。

——《戈拉》

自由就是不受谎言的奴役，不受恶意的攻击。

——《戈拉》

我们在家里过着舒适的生活时，不大能体会自由自在地在外面享受阳光与空气是一个多么大的特权。

——《戈拉》

只要你怀里抱住一个孩子，你就会确信世界上没有一个人是生来就有种姓的。从那一天起，我领悟到假如我看不起一个基督徒或低种姓的人，老天爷就会把你从我手里夺走。

——《戈拉》

驯养的鸟在笼里，自由的鸟在林中。

时间到了，他们相会，这是命中注定的。

自由的鸟说：“呵，我爱，让我们飞到林中去吧。”

笼中的鸟低声说：“到这里来吧，让我俩都住在笼里。”

自由的鸟说：“在栅栏中间，哪有展翅的余地呢？”

“可怜呵，”笼中的鸟说，“在天空中我不晓得到哪里去栖息。”

自由的鸟叫唤说：“我的宝贝，唱起林野之歌吧。”

笼中的鸟说：“坐在我旁边吧，我要教你说学者的语言。”

自由的鸟叫唤说：“不，不！歌曲是不能传授的。”

笼中的鸟说：“可怜的我呵，我不会唱林野之歌。”

他们的爱情因渴望而更加热烈，但是他们永不能比翼双飞。

他们隔栏相望，而他们相知的愿望是虚空的。

他们在依恋中振翼，唱说：“靠近些吧，我爱！”  
自由的鸟叫唤说：“这是做不到的，我怕这笼子的紧闭的门。”  
笼里的鸟低声说：“我的羽翼是无力的，而且已经死去了。”

——《园丁集》

每一个人有自己的意见，自己的爱好和厌恶，这些都应该有充分的自由。  
利用年龄的特点来强加于人，我痛恨这种想法。

——《家庭中的泰戈尔》

罗网是坚韧的，但是要撕破它的时候我又心痛。  
我只要自由，为希望自由我却觉得羞愧。  
我确知那无价之宝是在你那里，而且你是我最好的朋友，但我却舍不得清除我满屋的俗物。

我身上披的是尘灰与死亡之衣；我恨它，却又热爱地把它抱紧。  
我的债负得多，我的失败很大，我的耻辱秘密而又深重；但当我来求福的时候，我又战栗，唯恐我的祈求得了允诺。

——《吉檀迦利》

在大路上旅行的人是没有负担的；  
他们没有坛坛罐罐，没有钱包，  
没有家庭，没有财产，  
他们的身体是飘浮的云，  
他们的心灵仿佛空中的旋风。

——《鸿鹄集》

你的网铺遍世界，  
我怎能逃避！  
我一半被逮住了，  
一半是自由的。

——《鸿鹄集》

在花朵之间飞掠而过的蝴蝶，  
永远是属于我的；  
我把它网住的那一只，  
我倒是丧失了。

——《流萤集》

“囚人，告诉我，谁把你捆起来的？”

“是我的主人，”囚人说，“我以为我的财富与权力胜过世界上一切的人，我把我的国王的钱财聚敛在自己的宝库中。我昏困不过，睡在我主人的床上，一觉醒来，我发现我在自己的宝库中做了囚人。”

“囚人，告诉我，是谁铸的这条坚牢的锁链？”

“是我，”囚人说，“是我自己用心铸造的。我以为我的无权的权力会征服世界，使我有无碍的自由。我日夜用烈火重锤打造了这条铁链。等到工作完成，铁链坚牢完善，我发现这铁链把我捆住了。”

——《吉檀迦利》

爹是永远不会和猎人站在一边的。他从来没有想给我们戴上脚镣。

——《戈拉》

通过法律保护，使我们懂得有一种正义的普遍标准，所有的人，不论他们的种姓和肤色如何，都有要求平等的权力。

——《民族主义》

我不知道，比较平等地分配财富的社会主义理想能否实现，如果不能，上天的安排就实在太残酷了，而人也真是一种不幸的生物。

——《孟加拉掠影》

戴着禁欲的枷锁是不能获得解放的。

——《泰戈尔评传》

在我们国家，人们总是象祭祀用的牲畜一样被捆御在旧习惯势力的柱子上，要想解脱出来是困难的。除非心灵从偏见的奴役下解脱出来，心灵就不能从正确的观点上来看生活，或者真正了解人性。

——《家庭中的泰戈尔》

我希望看到你快乐和不受干扰。对那些对我有深厚感情的人们，我只要求一件事，那就是，他们应该从自己的束缚中解脱出来。

——《家庭中的泰戈尔》

我不会用抛弃世界的做法来求得解放。

——《泰戈尔评传》

没有光我不能生活。我需要光。“光！更多的光！”

没有光我不能生活。我需要光。“光！更多的光！”

——《家庭中的泰戈尔》

光是年轻的，  
那年深月久的光；  
阴影生于片刻之间，  
阴影一生出来就老了。

——《流萤集》

灯火，灯火在哪里呢？用熊熊的渴望之火把它点上吧！雷声在响，狂风怒吼着穿过天空。夜象黑岩一般的黑。不要让时间在黑暗中度过吧。用你的生命把爱的灯点上吧。

——《吉檀迦利》

光明，我的光明，充满世界的光明，吻着眼目的光明，甜沁心腑的光明！呵，我的宝贝，光明在我生命的一角跳舞；我的宝贝，光明在勾拨我爱的心弦；天开了，大风狂舞，笑声响彻大地。

蝴蝶在光明海上展开翅帆。百合与茉莉在光波的浪花上翻涌。

我的宝贝，光明在每朵云彩上散映成金，它洒下无量的珠宝。  
我的宝贝，快乐在树叶间伸展，欢喜无边。天河的堤岸淹没了，欢乐的洪水在四散奔流。

——《吉檀迦利》

晨曦逝去，便成了阳光普照。

——《泰戈尔评传》

一条黑暗的河淹没了我的人，一条光明的河却照亮了我的眼。

——《泰戈尔评传》

正如一株被黑暗包围起来的植物拼命向上伸展，希望能接受到阳光一样，当死亡把它那否定的黑色帷幕展开的时候……人的理智挣扎着以冲破这黑色的帷幕，达到肯定的光明。

——《泰戈尔评传》

透过密林的阳光并不使人惊奇，但是从墙缝里射出来的光亮就完全不同了。

——《红夹竹桃》

如果你因失去了太阳而流泪，那末你也将失去群星了。

——《飞鸟集》

光明如一个裸体的孩子，快快活活地在绿叶当中游戏，它不知道人是会欺诈的。

——《飞鸟集》

阴影戴上她的面幕，秘密地，温顺地，用她的沉默的爱的脚步，跟在“光”的后边。

——《飞鸟集》

黑夜呀，我感觉到你的美了。你的美如一个可爱的妇人，当她把灯灭了的时候。

——《飞鸟集》

浓雾仿佛是大地的愿望。

它藏起了太阳，而太阳原是她所呼求的。

——《飞鸟集》

无尽的长夜是静寂的，如象一个山湖忧惧于自己的湛深。  
——《修道者》生命生，便是由黑夜的神秘，进入白天的更大的神秘。

生，便是由黑夜的神秘，  
进入白天的更大的神秘。

——《流萤集》

因为有了生命之力的抚弄触摸，我们的每一部分肢体都无上光荣。  
——《泰戈尔评传》

来吧，春天，大地的热情奔放的爱人，你使那森林的心因为渴望倾诉而跳动！

你化作不安的阵风，吹到百花盛开，新叶摇舞的地方来吧！

你像光明的叛逆，冲过黑夜的监视，冲过湖水黝黑的暗哑，穿过地下的牢狱，向被束缚的种子宣布自由吧！

你像闪电的大笑，象暴风雨的呼啸，冲进喧嚣的城市中心；解放那僵滞了的语言和无知无觉的劳动，增援我们正在涣散的战斗而征服死亡！

——《游思集》

神的世界总是因死亡而新生，而泰坦巨人的世界，总是被巨人的生存所压碎。

——《流萤集》

我准知道莲花的百瓣不会永远闭合，深藏的花蜜定将显露。

——《吉檀迦利》

在生与死的浩瀚海洋里，小河的流水与潮汐同起同落。

——《泰戈尔评传》

生命的力量，生命之溪流，生命的流动精神，处处都在发挥作用。

——《泰戈尔评传》

通过生命之溪流，我体验到世间的自我。

——《泰戈尔评传》

在我们的每根血管里，生命的溪流，日日夜夜，不停歇地激荡、翻腾。

——《泰戈尔评传》

生命的小河要去征服宇宙，它伴着美妙的韵律，迈开婆婆的舞步，扣击着拍节，摇摆着身躯。

——《泰戈尔评传》

生命的小溪，渗入世间的每一粒尘土，快活地穿过千万棵小草，滋润着数不清的枝叶与花朵。

——《泰戈尔评传》

生命从世界得到资产，爱情使它得到价值。

——《飞鸟集》

凡是有生命的地方，生命肯定会按照构成生命的需要而决定取舍。活的

有机体不会让自身变为自己的食物，它将它的食物变成它的自身。只有这样，它才能茁壮成长，而不是单纯的积累，或放弃自己的个性。

——《民族主义》

生命自有她对无穷所负的使命：她把她的回忆留给美的寂寞形体，她自己便轻装继续航行。

——《情人的礼物》

不是槌的打击，乃是水的载歌载舞，而使鹅卵石臻于完美。

——《飞鸟集》

在生命的旋律中，休止对于生命的复原是必需的。

——《民族主义》

静大有如死亡，宏大的声音寂静无声，它曾经发出永恒真理的信息，在多少世代里使人类生命免遭玷污，就像大气永远不停息地清除污秽，使地球保持清新那样。

——《民族主义》

要教育儿童懂得，世界毕竟不是大客厅

要教育儿童懂得，世界毕竟不是大客厅。

——《泰戈尔评传》

跟孩子的一颗真挚的心接触，使他暂时忘掉了生活中难以摆脱的困境。

——《戈拉》

为了保持与自然的息息相关的亲密感情，正在长身体的儿童的生活方式应当是简朴的。

——《泰戈尔评传》

在婴孩的世界里，树林对他摇动着绿叶，用那远在混沌初开之前的古老的语言低吟着诗歌，月儿，那夜空的孤独的孩子，装作和婴儿一样的年纪。

在老人的世界里，繁花为了那些编造些出来的神仙故事而恭顺地胀红着脸，破碎的玩偶也供认自己是泥塑的东西。

——《游思集》

那穿起王子的衣袍和挂起珠宝项链的孩子，在游戏中他失去了一切的快乐；他的衣服绊着他的步履。

为怕衣饰的破裂和污损，他不敢走进世界，甚至于不敢挪动。

母亲，这是毫无好处的，假如你的华美的约束，使人和大地健康的尘土隔断，把人进入日常生活的盛大集会的权力剥夺去了。

——《吉檀迦利》

在婴儿的四肢上，花朵般喷发的甜柔清新的生气，有谁知道它是在哪里

藏了这么久吗？是的，当母亲还是一个少女，它就在温柔安静的爱的神秘中，充塞在她的心里了——这就是那婴儿四肢上喷发的甜柔新鲜的生气。

——《吉檀迦利》

儿童喜欢尘土，他们的整个身心象花朵一样渴求阳光。

——《泰戈尔评传》

儿童进入要求他了解的客观世界的过程，应当是他本身对这一世界的体验的继续。

——《泰戈尔评传》

孩子们是热爱生活的，这是他们最初的爱，遏止这种爱是不明智的。

——《泰戈尔评传》

生活中的所有色彩和变化都吸引着孩子们的心灵。

——《泰戈尔评传》

儿童并不是生来就能接受学习知识清规戒律的约束的。

——《泰戈尔评传》

孩子一开始必须通过对生活的热爱来获得知识，随后他们便会脱离生活去求得知识，再往后，他们又会带着成熟的智慧重返自己更为充实的生活。

——《泰戈尔评传》

静悄悄的黑夜具有母亲的美丽，而吵闹的白天具有孩子的美。

——《飞鸟集》

我愿我能在横过孩子心中的道路上游行，解脱了一切的束缚；  
在那儿，理智以它的法律造为纸鸢而放飞，真理也使事实从桎梏中自由了。

——《新月集》

我愿我能在我孩子自己的世界的中心，占一角清净地。

我知道有星星同他说话，天空也在他面前垂下，用它呆呆的云朵和彩虹来娱悦他。

那些大家以为他是哑的人，那些看去象是永不会走动的人，都带了他们的故事，捧了满装着五颜六色的玩具的盘子，匍匐地来到他的窗前。

——《新月集》

孩子知道各式各样的聪明话，虽然世间的人很少懂得这些话的意义。

——《新月集》

一般说来，这些孩子把女人视作天堂的珍宝，因而受到女人的轻侮对他来说是非常痛苦的。

——《放假》

人，是一个初生的孩子，他的力量就是生长的力量。

——《飞鸟集》

在你青春的无忧无虑  
的生涯里，你屋子里  
所有的门户始终洞开着

在你青春的无忧无虑的生涯里，你屋子里所有的门户始终洞开着。

——《情人的礼物》

青春啊！

难道你愿意倒卧在尘土之中，  
埋葬在累累赘赘的废物之下？

黎明给你带来黄金的冠冕，  
火焰向天空放射，

太阳在你身上看到了他自己的形象。

——《鸿鹄集》

若是青春只有运动的火，它将变得焦干而枯萎。但这里却永远潜藏着眼泪，使它保持着鲜美。

——《春之循环》

我要送些东西给你，我的孩子，因为我们同是漂泊在世界的溪流中的。  
我们的生命将被分开，我们的爱也将被忘记。

但我却没有那样傻，希望能用我的赠品来买你的心。

你的生命正是青春，你的道路也长着呢，你一口气饮尽了我们带给你的爱，便回身离开我们跑了。

——《新月集》

年轻时，我的生命有如一朵花——当春天的轻风来到她的门前乞讨时，从她的丰盛中飘落一两片花瓣，她从未感到这是损失。

——《采果集》

我不愿经常出没在这发霉的静止中，我要去寻找永存的青春；凡是和我的生活不一致的，凡是不象我的笑声那么欢快的，我都将它完全抛弃。

——《采果集》

唉，可惜青春是没有经验的和任性的，所以，最适宜的倒是老年人管理家务，年轻人隐居到森林荫影里，接受严格的求爱训练。

——《情人的礼物》

春天吹得纷飞的花瓣，  
并非为了将来的果实而生，

只是为了一时的兴会。

——《流萤集》

荷花在日中开放，手掉了自己的一切所有。在永生的冬雾里，它将不再含苞。

——《园丁集》

春天一直为我们秘密地贮藏了许多眼泪。  
它怕我们不会懂得它，因为我们是这么年轻。  
它本想用微笑来安慰我们。  
但是我们的心今晚要栖息在彼岸的忧愁处。

——《春之循环》

蓓蕾盼望凉夜与朝露，盛开的鲜花却呼唤自由的阳光。

——《采果集》

这些中年人的青春是解脱了的青春。他们刚刚渡过快乐之水，  
望见纯粹快乐之地。他们不要吃果子，而要结果子

这些中年人的青春是解脱了的青春。他们刚刚渡过快乐之水，望见纯粹快乐之地。他们不要吃果子，而要结果子。

——《春之循环》

我们年青的时候，宽阔的心胸是非常饱满的；但是到后来，我们只能依靠着我们的背。

——《春之循环》

孩子们的欢乐才是纯粹的欢乐。他们有能力运用一切平凡细小的东西，创造他们的有趣的世界，连那最难看的玩具娃娃也在他们的想象之下变得漂亮，由于他们的生气而活了起来。在长大成人之后还能保持这种享乐能力的人，确实是真正的理想主义者。

——《孟加拉掠影》

生活中所经历的许许多多吉凶善恶，欢乐忧愁，使人更加成熟，将人磨练得性格内向。人到中年，会放弃虚幻的世界和不切实际的欲望，总是把它局限在自己力所能及的范围之内。

——《法官》

随着青春的消逝，人生会出现一个象金灿灿秋天一样的深刻平静、坚定美妙的时刻。这是收获生命果实的年龄，也是收获成熟庄稼的季节。到了这个年龄，任性青年所具有的春心荡漾，已经失去了活力。

——《法官》

韶华已逝，我的生命有如一个果子，已经没有什么东西可以分让，只等

待着将她和她丰满甜美的全部负担一起奉献出去。

——《采果集》

青春即逝的温柔黄昏，正是生活中该平静享受的时刻。倘若这时候还要疲于奔命，去作新的探索，去求新的结识，去徒劳无益地建立新的关系，以及另作打算的话，那确实是太可悲了。

——《法官》

在老年时，会有许多闲暇的时间，去计算那过去的日子，把我们手里永久丢失了的东西，在心里爱抚着。

——《新月集》

人怕鬼，鬼也怕人，人和鬼是分住在死亡之河的两岸上的

人怕鬼，鬼也怕人，人和鬼是分住在死亡之河的两岸上的。

——《活着还是死了》

我的生命算得了什么？死亡有什么值得可怕的呢？只有那些受人尊重有人关怀的人，才会对生命依依不舍，把死亡视为畏途。

——《一个女人的信》

但是死亡怎样呢？有死亡——它从来不事前宣布就来了，一来，人们就了解你一生的历史，你从来不会希望他们这样去做的。

——《家庭中的泰戈尔》

死神的竹笛吹响后，你们这些人造的围墙哪里去了呢？你们用吃人的礼教建造的、遍布荆棘的围墙又哪里去了呢？你们把人囚禁在多么痛苦和多么屈辱的牢笼之中啊！看吧，死神手里挥舞着生活中所向披靡的旗帜！

——《一个女人的信》

假如爱被死亡欺骗，那么，这欺骗的毒瘤会吞噬万物，繁星将蜷缩而晦暗。

——《采果集》

没有人永远活着，没有东西可以经久

没有人永远活着，没有东西可以经久。

——《园丁集》

要是童年的日子能重新回来，那我一定不再浪费光阴、我要把每分每秒都用来读书！

——《愿望的实现》

让我们以狂风暴雨之势占领青天，让我们飞奔着抢夺空间吧？

——《园丁集》

青春一年一年地消逝；春日是一时的；柔弱的花朵无意义地凋谢，聪明人警告我说，生命只是一颗荷叶上的露珠。

我可以不管这些，只凝望着背弃我的那个人么？

这会是无益的，愚蠢的，因为时间是太短暂了。

——《园丁集》

在许多闲散的日子，我悼惜着虚度了的光阴。

——《吉檀迦利》

万物急遽地前奔，它们不停留也不回顾，任何力量都不能挽住它们，它们急遽地前奔。

季候应和着这急速不宁的音乐，跳舞着来了又去——颜色、声音、香味在这充溢的快乐里，汇注成奔流无尽的瀑泉，时时刻刻地在散溅、退落而死亡。

——《吉檀迦利》

我们的光阴不能浪费，因为没有时间，我们必须争取机缘。我们太穷苦了，决不可迟到。

——《吉檀迦利》

乏倦压在你的心上，你眼中尚有睡意。

你没有得到消息说荆棘丛中花朵正在盛开吗？醒来吧，呵，醒来！不要让光阴虚度了！

——《吉檀迦利》

无坚不摧的时间，擎着胜利的旗帜奔向未来，所有的人都只能行进在这面旗帜之下。

——《泰戈尔评传》

生日的来临和匆匆过去，就象那些在时间的长河淹没之前享受几分钟阳光照射的岛屿。

——《泰戈尔评传》

一个个生日，组成一条朝伟大的未知不停地走去的长长的行列，就象千条江河归大海那样向它们的最终目的地奔去。

——《泰戈尔评传》

任何事物都无法抗拒吞食一切的时间。

——《泰戈尔评传》

亮光，如像一个笼子，把黑暗的永恒拒之于宠外；而时间，却犹如被囚的鸟儿，在笼内又跳又叫。

——《修道者》

时间是变化的财富。时钟模仿它，却只有变化而无财富。

——《飞鸟集》

在我们还活着的时候，我们每时每刻都得脚踏实地，然而从整体上看，一个人的一生竟是如此渺小，只要两小时不间断地思索，就可以把握它的全部内容。

——《孟加拉掠影》

她象黄昏时的流星，短暂闪光之后就湮没了。

——《一个女人的信》

光阴对人心毫无怜悯之情，他嘲笑人心记忆追思的悲伤挣扎。

——《情人的礼物》

蝴蝶计算的，不是月份，而是刹那，蝴蝶乃有充足的时间。

——《流萤集》

那些常常在游戏的人，仍然还在那里游戏，生命总是如此地浪费。

——《新月集》

春天把花开过就告别了。如今落红遍地，我却等待而又流连。

——《吉檀迦利》

大地的美是无穷无尽的——但是，唉，一切事物的样子多么容易改变呵。

——《弃绝》

凡有能力对人世有所贡献的人就必须经常记住，决不能胡乱浪费掉自己的资本，不然的话，他就会慢慢失去济世助人的能力了。

——《沉船》

## 友谊

在哪里找到了朋友，我就在哪里重生。

——《诗选》

多和朋辈交游无疑是医治心病的良方。

——《沉船》

和一些和自己意趣相同的人交往，真可以使人受益不浅。

——《沉船》

我要是说我能了解一个根本不愿和我共心事的人，那我也就太狂妄一些了；但有时候，两个从不相识的人的确也很可能一见面就变成了知心的朋友。

——《沉船》

今天的世界作兴这样——好意去帮助一个朋友，你所得到的报酬，却是一顿臭骂。这进一步说明，真正的友情是如何难得的东西。

——《沉船》

倘若只有一些相似的灵魂，才能相互接近——只有和我的心靠得最近的人，才是我的恋人！

——《驿站长》

只要我一息尚存，我就称你为我的一切。

——《吉檀迦利》

只要我一诚不灭，我就感觉到你在我的四周。任何事情我都来请教你，任何时候都把我的爱献上给你。

只要我一息尚存，我就永不把你藏匿起来。

只要把我和你的意旨锁在一起，脚镣还留着一小段，你的意旨就在我的生命中实现——这脚镣就是你的爱。

——《吉檀迦利》

一个人为了和别人结合，决没有必要和自己的宗教、信仰、或社会割断一切联系，不管它们的性质是怎么样的。

——《戈拉》

有人问我们的行为会产生什么后果，能走多远而不至出错，我们应该欢迎他，把他当作朋友。

——《戈拉》

我们不应该不惜任何代价去保持友谊，从而使它受到玷污。如果为了那更伟大的爱，必须牺牲友谊，那也是没有办法的事；不过如果能够保持下去，那么；它就能真的达到完美的境界了。

——《戈拉》

兄弟，我们不能同生，但愿同死。我们就象一个人，没有人能把我们分开，也没有人能阻挡我们前进。

——《戈拉》

林野住了歌声，家家闭户。在这冷寂的街上，你是孤独的行人。呵，我唯一的朋友，我最爱的人，我的家门是开着的——不要梦一般地走过吧。

——《吉檀迦利》

如果你想灌满你的水壶，那未来吧，啊来呀！到我的心池里来……。

——《家庭中的泰戈尔》

朋友们在这个世界上因缘分偶尔相遇，这缘分使我们在某一段路程上相聚在一起，然后就来了我们一定要分手的时刻。

——《修道者》

在这样的一天，在狂风呼呼地扑打他们的翼膀的中间，让我在你面前找到我的平安吧。

因为这忧郁的天空，也荫盖着我的孤独，使你与我的心的接触的意义更为深沉。

——《歧路》

大地呀，我到你岸上时是一个陌生人，住在你屋内时是一个宾客，离开你的门时是一个朋友。

——《飞鸟集》

当你为了宝贵的生命颤抖着，哀叫着的时候，为什么你的呼声不能通过这整个麻木的世界到达我的心灵呢？

——《牺牲》

不要从你自己的袋里掏出勋绩借给你的朋友，这是污辱他的。

——《飞鸟集》

我的朋友，你的语声飘荡在我的心里，象那海水的低吟声绕缭在静听着的松林之间。

——《飞鸟集》

你如果把他的好处与坏处两两相权，你怎会知道他是如何地可爱呢？

——《新月集》

绿叶恋爱时便成了花。

花崇拜时便成了果实。

——《飞鸟集》

河流唱着歌很快地流去，冲破所有的堤防。但是山峰去留在那里，忆念

着，满怀依依之情。

——《新月集》

青春的精神是点铁成金的奇异的宝石。

——《泰戈尔评传》

可以看到每个人的长处，因此有权得到朋友们最真挚的友谊。

——《戈拉》

## 妇女

女性的涵义包括美貌，同时还包括德淑、文雅、贞洁和自我牺牲

女性的涵义包括美貌，同时还包括德淑、文雅、贞洁和自我牺牲。

——《泰戈尔评传》

女人的微笑会赶走屋里的一切灾殃，她的爱是上帝的恩赐。

——《牺牲》

妇人，在你的笑声里有着生命之泉的音乐。

——《飞鸟集》

我不明白为什么生来碰巧是个姑娘，就得忍受一切，不能提出抗议。

——《戈拉》

要猜透一个女人、即使是一个幼女的内心奥秘，也是难上加难。

——《客人》

女人性情的主要变化是受爱情影响，而男人则受罪恶企图驱使。

——《姐姐》

我觉得我们对祖国的热爱，里面有一个很大的缺陷。我们只想到半个印度。……我们把印度只看成是一个男人的国家，我们完全忽略了妇女。

——《戈拉》

没有什么比辩才更能引起女人的兴趣了。可怜的女人，她们完全不明白一个能听话的丈夫，比一个能说话的丈夫，不知要强多少倍！

——《沉船》

如果碰到和个人幸福有关的问题的时候，一个女人甚至会连二加二等于四都加以否认。要是理智告诉她黑的是黑的，而爱情告诉她黑的是白的，那可怜的理智就会立刻完全被否定。

——《沉船》

女人的头脑是怎样构成的。她们嘴上说“不”的时候，心里是说“同意”。

——《弃绝》

女人\*，罪恶把你剥得赤裸，诅咒把你洗净，你升华成完美的生命。

——《诗选》

\*这女人是印度神话中的阿赫里耶，是梵天所创造的第一个女人，她和雷天私通，她的丈夫乔答摩仙使她变成一块顽石。后来受了英雄罗摩的抚触，又回复了原形。

使我觉得全孟加拉的女人，不管是贫是富，没有一个不受日晒雨淋的。从那时候，我就发誓，永远不再说我们十分尊敬妇女，把她们当作我们的天

使、女神、诸如此类的谎话了。

——《戈拉》

呵，女人，你不但是神的，而且是人的手工艺品；他们永远从心里用美来打扮你。

诗人用比喻的金线替你织网，画家们给你的身形以永新的不朽。

海献上珍珠，矿献上金子，夏日的花园献上花朵来装扮你，覆盖你，使你更加美妙。

人类心中的愿望，在你的青春上洒上光荣。

你一半是女人，一半是梦。

——《园丁集》

晨鸟嘁嘁喳喳着问：“女人，你得了什么呢？不，这不是花朵，不是香料，也不是一瓶香水——这是你的可畏的宝剑。……从今起在这世界上我将没有畏惧，在我的一切奋斗中你将得到胜利。你留下死亡和我作伴，我将以我的生命给他加冕。我带着你的宝剑来斩断我的羈勒，在世界上我将没有畏惧。

从今起我要抛弃一切琐碎的装饰。我心灵的主，我不再在一隅等待哭泣，也不再畏惧娇羞。你已把你的宝剑给我佩带。我不再要玩偶的装饰品了！

——《吉檀迦利》

这是你们所有妇女的毛病，如果发生了点小事，你们老是丢不开，谁说什么，谁没说什么——你们管这个干嘛？

——《家庭中的泰戈尔》

造孽是容易的，可是要弥补它，对于一个女人却格外困难。

——《家庭与世界》

我们女人好比一条河：当我们沿着堤岸流的时候，我们便尽力来灌溉；当我们涨上了堤岸的时候，我们便任情去破坏。

——《家庭与世界》

但是一个谁也不要的女人却是另一回事，首先是谁也不需要，其次是很难被人遗忘。正因为如此，垃圾坑里也没有她的安身之所。

——《一个女人的信》

他发现，企图靠暴力来驾驭这个年轻女人是不可能的，这正如用力去抓住手掌中一粒水银珠一样困难，因为它可以从你的手指缝里滑掉。

——《判决》

女人对于神秘的东西是不能忍受的——因为怀着这种神秘的情感尽管可以作诗，可以创造英雄业绩，可以研究学问，但是却不能用它来操持家务。所以，女人对于她不理解的东西，或者是消灭他，不再和它发生任何关系，或者是亲手把它重新改造成一种可用的东西——假如这两者都不能实现，那她们就会对这种神秘的乐感到非常气愤。

——《活着还是死了》

少女，您的美丽，  
象尚待成熟的果实，  
因打不破的秘密，  
而心情紧张。

——《流萤集》

在那个亲切、焦急、低垂的少女脸上，他仿佛看到了一个温柔幸福的新天地。

——《戈拉》

妇女受到尊敬，因为她给家庭带来光明。

——《戈拉》

人性，无限在有限的血脉中的神圣的真髓，在女性的心中有其最终的宝库。

——《泰戈尔评传》

做妻子的越是贤良，她受到的待遇就会越是难堪。

——《沉船》

女人哇声堕地之后，就学会撒谎的本领。她既不想使兄长痛苦，也不想降低丈夫的威信；作为母亲，要使怀里的婴儿开心；作为妻室，要使婴儿的父亲称心如意——因而，女人需要如此欺骗。

——《献眼》

什物间和厨房就是当家妇的王国。尘世的生活，一大半儿我都已经不得不放弃了，可只有这些，我一直还一天也不能丢开。

——《沉船》

妇人，你在料理家事的时候，你的手足歌唱着，正如山间的溪水歌唱着在小石中流过。

——《飞鸟集》

我们妇女常常有这种情况——她们接连不断地看护别人，可是，当她们自己病了时，却没有人认为应该关心她们。我没法告诉你，我对这种事是多么愤慨——它确实使我智穷力尽……。

——《家庭中的泰戈尔》

只要我们的妇女继续藏在深闺里。我们对祖国的认识就只能是片面的，我们就不能全心全意地去爱她，为她献身。

——《戈拉》

家事操作能使女性的美以各种不同的形式表现出动人的丰姿。

——《沉船》

看到一个品德高尚的女人挥动着一把扫帚，就会觉得那扫帚的每一部分在我们眼前闪着象太阳一样的光芒。

——《沉船》

我是妇女中为中庸的日常家务而忙碌的一个。  
你为什么把我挑选出来，把我从日常生活的凉荫中带出。

——《园丁集》

我们越排除妇女，在生活中越不重视她们，我们男人就变得越虚弱。

——《戈拉》

六个男人办不到的事，一个女人就办成了！

——《戈拉》

世上真愿意对一个女人的幸福负责的男人可是不很多的。

——《沉船》

对于男人来说，女人对自己的崇拜却是一种意外的收入。

——《新郎与新娘》

女人性情的巨大变化往往由爱情引起；而男子性情的巨大变化，往往由事业心引起。

——《姐姐》

女人们是绝对不会有错的，即使有错，聪明的男人也不要说出来，最好把它揽在自己的身上。

——《活着还是死了》

我到处寻找的妈妈，原来一直坐在我的屋子里。  
您没有种姓，不分贵贱，没有仇恨——您只是我们幸福的象征

我到处寻找的妈妈，原来一直坐在我的屋子里。您没有种姓，不分贵贱，没有仇恨——您只是我们幸福的象征！

——《戈拉》

妇女只有作为母亲，作为贞洁诚实的主妇才真正值得人们礼拜。

——《戈拉》

在我们最卑贱的人感到忧伤或不幸的时候，她从来不抛弃我们，也从来不鄙视我们，虽然她有资格受到人们崇拜，可是她却把自己献给我们当中即使是最低下的人。

——《戈拉》

在您忧伤的时候，她来分担您的悲哀；现在，在这个快活的日子，她

又来增加您的欢乐——无私的朋友才有这样开阔的胸怀。

——《戈拉》

母树用自己生命的汁液使果子成熟，现在必须让它落地了。

——《戈拉》

一个生病的孩子不肯吃药，母亲虽然没有病，为了表示和他同甘共苦，为了安慰他，自己也喝一点。这不是医药上的需要，而是出于母爱。如果缺乏这种爱，不管母亲做得多么合乎情理，母子之间的关系也会受到损害，治疗也将得不到预期的效果。

——《戈拉》

让慈云低垂下降，象父亲发怒的时候母亲的含泪的眼光。

——《吉檀迦利》

当母亲从婴儿口中拿开右乳的时候，他就啼哭，但他立刻又从左乳得到了安慰。

——《吉檀迦利》

早起我看到光明，我立时觉得在这世界里我不是一个生人，那不可思议、不可名状的，已以我自己母亲的形象，把我抱在怀里。

——《吉檀迦利》

一个靠母亲的乳汁为生的婴儿，在找到食物的同时发现了母亲。

——《泰戈尔评传》

他知道有无穷的快乐藏在妈妈的心小小一隅里，被妈妈亲爱的手臂拥抱着，其甜美远胜过自由。

——《新月集》

母亲不仅仅属于家庭，而且还属于世界。我尝过做母亲的痛苦，但却没有领略做母亲的自由。

——《一个女人的信》

没有鸡雏的母鸡如果能得到鸭蛋，也会袒胸去孵它的。

——《女邻居》

母亲总是为孩子的无礼流泪；情人永不磨灭的忠诚总是把背叛的矛头藏在自己的伤口里。

——《采果集》

婴儿脱离母腹时，找到了母亲。

——《采果集》

对一个母亲来说，女儿比儿子更是她自身最亲密的一部分，女儿的毛病，

是她自己羞耻的根源。

——《素芭》

作父母的有时也会生孩子的气，甚至惩罚他们，但过后就会爱抚地把他们抱在怀里，因此作孩子的就没有任何理由对父母表示怨恨。

——《太阳和乌云》

结婚就是两颗心结合在一起

结婚就是两颗心结合在一起。

——《戈拉》

我妻子是我崇敬的财宝，她不是我的财产，她是我的宝藏。

——《海蒙蒂》

天天和父母在一起，耳濡目染，我自然知道妻子的含意。

——《新郎与新娘》

恋爱是一回事，婚姻又是另外一回事。

——《摩诃摩耶》

这个婚姻好比一座由庄严、恐怖和责任筑成的石头堡垒——不是一个愉快地生活的地方而是一个努力奋斗的场所——这个婚姻不是一件家庭小事，而是一桩具有历史意义的大事。

——《戈拉》

夫妇间的爱情是平等的，因为他们相互的要求是平等的。……悉心侍奉丈夫决不会妨碍真正的平等；它不过把基础垫得高些。要知道，抬高了平等可以永远保持愉快；它决不会滑跌到鄙俗的水平上去。

——《家庭与世界》

我在举行婚礼的时候就意识到，通过念祝词而得到的妻子，只不过是為了生活而已，更多的问题还有待于解决。我怀疑，大多数人只是娶了妻子，并没有得到妻子，或者是不知道没有得到妻子；他们终身生活在妻子的身边，可是并不了解这一点。

——《海蒙蒂》

一个人结过一次婚，他心里对于结婚就不再感到忧虑。他对待妻子，就象尝到过人肉味道的老虎对待人一样。不管境况和年龄如何，他一旦丧偶就会毫不犹豫的续弦。

——《海蒙蒂》

爱情生命因为付出了的爱情而更为富足  
生命因为付出了的爱情而更为富足。

——《飞鸟集》

通过肉体的结合来寻找爱情，是愚蠢的幻想。

——《泰戈尔评传》

爱情是个无穷无尽的奥妙，因为连它自己也说不明白。

——《流萤集》

爱情可以使一个人从错误、胡闹和无能中发现乐趣。

——《沉船》

我的心要凝视你，  
决不霎霎眨眨，  
为什么眼睛却不转向你呢？  
我一半被逮住了，  
一半是自由的。

——《鸿鹄集》

我愈是困惑难解，愈是牢记，你的美丽之伟大丰盛；我的痛苦增长时我的爱情也在生长，我开怀大笑而又号啕大哭；你走得愈远，我那被网住的灵魂愈沉重，我愈是不了解你就愈是爱你。

——《鸿鹄集》

让我的爱情，象阳光一样，包围着你而又给你光辉灿烂的自由。

——《流萤集》

甚至在讲出来的时候，爱情依然是个秘密，因为只有情人，真正明白他是她所热爱的。

——《流萤集》

这不是一般的灵魂的结合，它使生活臻于美满，它使人与人之间产生一种新的关系，在这种关系中，一切都会取得更大的成就，并且使人的幻想具有形体，使这个形体充满了新的生命。这种结合不但加强身心的力量，它还给生活带来了一种新的乐趣。

——《戈拉》

如果大家都有过这种经验，\*那么，整个人类社会就到处都会随着新生活的巨浪而激荡起来，就象一切森林闻到春天的气息，都会披上鲜花绿叶而欢欣鼓舞一样。

——《戈拉》

\*这种经验指纯真的爱情。

我敢肯定地说，可以使人整个天性在刹那间觉醒过来的唯一的媒介就是这种爱情。

——《戈拉》

人们在品德、天性或长相方面有所不同并不妨碍他们结合，那么为什么见解或信仰不同就要妨碍他们结合呢？

——《戈拉》

如果爱情的基础是健康的，心的指引就会变得十分单纯，十分美妙，理智就只好难为情地低下头，如果基础有问题，那么理智也就无能为力。

——《戈拉》

过去你一直满足于书本上的爱情知识。现在你经历了真正的爱情，知道它比书本上写的不知要真挚多少倍，它要求占有整个你，无论走到哪儿，你也躲不开它。

——《戈拉》

只要你脑子里还有哲理，你就不妨放心大胆地去恋爱，不过但愿你在陷得太深之前，设法救出自己——这是希望你幸福的朋友们对你的祝愿。

——《戈拉》

开起门来，让晨光进入吧！

我消失在你里面，包缠在你爱抚的折痕之中。

把我从你的诱惑中放出来吧，把男子气概交还我，好让我把得到自由的心贡献给你。

——《园丁集》

我爱你，我的爱人，请饶恕我的爱。

象一只迷路的鸟，我被捉住了。

当我的心颤抖的时候，它丢了围纱，变成赤裸。用怜悯遮住它吧。爱人，请饶恕我的爱。

——《园丁集》

手握着手，眼恋着眼；这样开始了我们的心的纪录。

这是三月的月明之夜；空气里有凤仙花的芬芳；我的横笛抛在地上，你的花串也没有编成。

你我之间的爱象歌曲一样地单纯。

《园丁集》

结合中的爱情，爱情产生结合，这种和谐使得贪欲的不谐在它面前就如同被符咒镇住一样土崩瓦解了。

——《泰戈尔评传》

爱情在有限与无限之间搭起了一座桥。

——《泰戈尔评传》

爱情仅仅依靠肉体的吸引力，是不可能成为一种持久关系的基础的。

——《泰戈尔评传》

爱情坚信自己的力量，并且宣告要战胜死亡。

——《泰戈尔评传》

我的女王，不要希望以空虚的无物来抚慰爱情。给我些捉摸得到的东西，那些比娱乐更能持久的东西，甚至于能经受痛苦的东西。

——《齐德拉》

再靠近我一点，我的爱人。在我耳边轻轻地说些话吧，它们会淹没死亡，使生命显得这么甜蜜。

——《牺牲》

爱神的影响在不同的人身上有着不同的表现。

——《摩诃摩耶》

听歌的人对歌词懂与不懂，实际并无关系，因为对于正在激荡中的感情，一点轻微的暗示也就很够了。……那两颗心已发生共鸣，完全浸融在优美的旋律中了。这时，人世的一切似已不复有所谓猥琐、平庸，整个世界已飘浮在一片玫瑰色的云雾中了。这情景，简直仿佛所有曾使人心激动的热情已全集中在这两个情人身上，在他们心中震荡着，勾起了无限的欢乐和哀怨、无限的相思和离愁。

——《沉船》

爱情可以使人从错误、争吵和无能中发现乐趣。

——《沉船》

罗梅西不敢立即走近她的身边去，他停留在门口，两眼注视着她那静立不动的形体。敞开的窗子浸浴在秋日的柔光中，那嵌镶其间的身影，变成了他永远也不能忘却的记忆。每一个细节——她的面颊柔和的线条，她的梳理精巧的发辫，她那披着细发的后颈和发下闪着金光的项链，她那从左肩倾斜下垂呈现出优美波纹的衣服——都在他痛苦难堪的头脑中留下了永远不可磨灭的印象。

——《沉船》

年轻的情侣也正和山一样坚强。

——《沉船》

诗人所想象的最适于青年情侣活动的环境中所需要的一切道具，在加尔各答这地方，是出奇的缺乏。繁花满枝的无忧树和醉花树丛、曼陀比的树叶架起的天幕和棕脖子杜鹃鸟的歌声在这里都稀少到十分引人注意的程度；然而，神秘的爱神却并没有因此狼狈地逃出这干枯、无趣的现代城市。爱神，

这一切神祇中最老而又最年轻的神灵，手执弓箭在拥挤的人群中穿来穿去，闪躲着装甲的电车，逃避着头缠红巾的警察的注意，谁又能老在他的身后跟踪呢？

——《沉船》

汉娜丽妮抬起头来怜惜地静望着他的脸；刹那间她已化作万种柔情，晶莹的泪珠滚下了她的面颊。这一对情人就这样并立在窗后的角落里，他们的眼光相遇了。虽然彼此未交一语，他们俩却同时感到一种幸福的无间的融洽，这种融洽所带来的欢乐，使他们已有置身天堂之感。

——《沉船》

您难道不知道：在愤怒的伪装里面是横溢着的爱情吗，我的爱人？

——《牺牲》

你们男人越是对一个姑娘摸不透，她就越能迷惑你们！

——《红夹竹桃》

我所爱的美人，如乳、如蜜、如酒，她的唇如早晨的玫瑰；她的眼如蜂一般的黑。我使我的心静静的，只怕惊动了她。但她却也如我的花、我的歌一样，逃避了我，只有我的爱情留着。

——《花环》

我握住你的双手，我的心跃入你眼的黑睛里，寻求你这永远避我而逃出于言语之外者。

然而我知道我必须满足我的变动与易灭的爱情。因为我们有一回曾在街道中遇见。我有力量带你通过这个众多世界的群众，经过这个歧路百出的旅程么？我有食粮能供给你经过架着死亡之桥的黑暗的空罅么？

——《爱者之贻》

她接近我的心，如草花之接近土地；她对于我之甜蜜，如睡眠之于疲倦的肢体。我对于她的爱情是我充溢的生命的流泛，如河水之秋涨，寂静地迅速流逝着。我的歌与我的爱情是一体，如溪流的潺湲，以他金色波涛的水流歌唱着。

——《爱者之贻》

当我和拥挤的人群一同在路上走过时，我看见您从阳台上送过来的微笑，我歌唱着，忘却了所有的喧哗。

——《飞鸟集》

我不要求你进我的屋里。

你到我无量的孤寂里来吧，我的爱人！

——《飞鸟集》

爱情呀，当你手里拿着点亮了的痛苦之灯走来时，我能够看见你的脸，而且以你为幸福。

——《飞鸟集》

雾，象爱情一样，在山峰的心上游戏，生出种种美丽的变幻。

——《飞鸟集》

贞操是从丰富的爱情中生出来的财富。

——《飞鸟集》

不要因为峭壁是高的，便让你的爱情坐在峭壁上。

——《飞鸟集》

我是波浪，你是陌生的岸。

我奔流而进，进，进，笑哈哈地撞碎在你的膝上。

世界上就没有一个人会知道我们俩在什么地方。

——《新月集》

我要变成一股清风抚摸着你的脸；我要变成水中的涟漪，当你浴时，把你吻了又吻。

——《新月集》

爱情的可贵就因为它能使没有价值的人享受到它的慷慨。

——《家庭与世界》

这个小姑娘为什么有时懊恼，有时又表现出无限的柔情，为什么她有时增加这个青年的每日俸禄，有时又完全停止对他的供应？要找到这些问题的答案，并不容易。某一天她仿佛集中了所有想象、智慧和能力，想来赢得这位青年的欢心，某一天她又集中了所有微弱的力量和狠心，企图向他袭击。如果她没能使他痛苦，她的狠心就会双倍地增加；如果她达到了目的，那么她那颗狠心就会在同情的泪水中融化，并且化做千万条涓涓的溪流。

——《太阳和乌云》

爱神的影响，在不同的人身上表现是不同的。拉吉波在她的鼓舞下一直在寻找机会想倾诉几句心里话，可是莫哈玛娅却不给他这样的机会。她那平静深沉的目光，在拉吉波激荡的心里，掀起了一层层恐惧的波浪。

——《莫哈玛娅》

有一天我蓦然觉得，我想象中的男子数目渐渐地减少，最后只留下他“一个”。我的世界几乎成为无人居住地，在我这小小世界里，只剩下一个大夫和一个病人。

——《骷髅》

借助于黑暗中的又惊又喜，借助于看不见的世界的低声细语，借助于未知海洋的气息，我将了解你。

——《情人的礼物》

你在你的爱情中醒来的时候，我那安逸的良夜便将结束了。

——《情人的礼物》

即使恋爱错过了成熟的时机，这一生也不是毁了完了。

——《情人的礼物》

我的心灵麻木时，它的迟钝必须接受你那爱情的闪电的捶打；而遮蔽我的世界的那片黑暗，被你的雷霆击中时才象火焰一样燃烧。

——《情人的礼物》

爱情的礼物是腼腆的，它从不通名报姓，它掠过荫影，沿着尘土散布一阵欢乐的颤栗。赶上它，不然就永远错过它了。然而，一件抓得住的礼物，不过是一朵脆弱的花，或者是一盏行将闪烁不定的灯。

——《情人的礼物》

那为爱欲的欢乐而心跳的人们  
回忆起逝去的昨夜的柔情蜜意，  
正好似被踏碎了的的花环上一朵  
干枯的茉莉。

——《无上布施》

我的爱会在瞬息中开花；当这花结了果可以供献的时候我将不再羞惭。

——《诗选》

云霾堆积，黑暗渐深。呵，爱，你为什么让我独在门外等候？  
在中午工作最忙的时候，我和大家在一起；但在这黑暗寂寞的日子里，  
我只企望着你。

若是你不容我见面，若是你完全把我抛弃，我真不知将如何度过这悠长的雨天。

我不住地凝望遥远的阴空，我的心和不宁的风一同徬徨悲叹。

——《吉檀迦利》

我只在等候着爱，要最终把我交在他手里。

——《吉檀迦利》

我是妇女中为平庸的日常家务而忙碌的一个。

你为什么把我挑选出来，把我从日常生活的凉荫中带出来？

没有表现出来的爱是神圣的。它象宝石般在隐藏的心的朦胧里放光。在奇异的日光中，它显得可怜地晦暗。

呵，你打碎我心的盖子，把我颤栗的爱情拖到空旷的地方，把那阴暗的藏我心巢的一角永远破坏了。

——《园丁集》

我渴望静默地坐在你的身旁，我不敢，怕我的心会跳到我的唇上。

因此我轻松地说东道西，把我的心藏在语言的后面。

我粗暴地对待我的痛苦，因为我怕你会这样做。

我渴望从你身边走开，我不敢，怕你看出我的懦弱。

因此我随随便便地昂首走到你的面前。  
从你眼里频频掷来的刺激，使我的痛苦永远新鲜。

——《园丁集》

假如它是一块宝石，我就能把它碎成千百颗粒，穿成项链挂在你的颈上。  
假如它是一朵花，圆圆小小香香的，我就能从枝上采来戴在你的发上。  
但是它是一颗心，我的爱人。何处是它的边和底？  
你不知道这个王国的边极，但你仍是这王国的女王。  
假如它是片刻的欢娱，它将在喜笑中开花，你立刻就会看到、懂得了。  
假如它是一阵痛苦，它将融化成晶莹的眼泪，不着一字地反映出它最深的秘密。

但是它是爱，我的爱人。  
它的欢乐和痛苦是无边的，它的需求和财富是无尽的。  
它和你亲近得象你的生命一样，但是你永远不能完全了解它。

——《园丁集》

那在神光离合之中，潜藏在我生命深处的她，那在晨光中永远不肯揭开面纱的她，我的上帝，我要用最后的一首歌把她包裹起来，作为我给你的最后的献礼。

无数求爱的话，都已说过，但还没有赢得她的心；劝诱向她伸出渴望的臂，也是枉然。

我把她深藏在心里，到处漫游，我生命的荣枯围绕她起落。  
她统治着我的思想、行动和睡梦，她却自己独居索处。

——《吉檀迦利》

是的，我知道，这只是你的爱，呵，我心爱的人——这在树叶上跳舞的金光，这些驶过天空的闲云，这使我头额清爽的吹过的凉风。

清晨的光辉涌进我的眼睛——这是你传给我心的消息。你的面孔下俯，你的眼睛下望着我的眼睛，我的心接触到了你的双足。

——《吉檀迦利》

你微微地笑着，不同我说什么话。而我觉得，为了这个，我已等待得久了。

——《飞鸟集》

她的热切的脸，如夜雨似的，搅扰着我的梦魂。

——《飞鸟集》

你的软软的温柔，在我青春的肢体上开花了，象太阳出来之前的天空里的一片曙光。

——《新月集》

也许你所爱的人会抛弃你，但不要介意。

——《不要介意，我的心啊》

也许是那仿佛填满人生的爱，它带来了多少爱慕和深情，它使得小别那么剧烈地痛苦，短晤那么深切地甜蜜，它似乎是无边无际的，永恒的，生生世世永远不会停息的——爱原来就是这样！

——《弃绝》

离别的纽带拉得越紧，温柔的心里的爱情结扣就系得越牢；在爱情结扣松弛的情况下，她倒没有这样的感觉，现在她却感到很苦恼。

——《姐姐》

喜乐象露珠一样地脆弱，它在欢笑中死去。哀愁却是坚强而耐久。让含愁的爱在你眼中醒起吧。

——《园丁集》

即使爱只给你带来了哀愁，也信任它。不要把你的心关起。

——《园丁集》

小小的分离不会有什么害处，正相反，可能有些好处。

——《家庭中的泰戈尔》

报复可比爱的淡淡的酒液更为浓烈。报复就是自由，——从玩腻了的爱的温柔的缠绕里得到的自由。

——《国王与王后》

你那伤份漠像一柄残酷的小刀，刺进我的胸膛，取出了热腾腾的血淋淋的爱，——于是，又把它丢到尘土里去！

——《国王与王后》

当你死的时候，你对于我以外的一切，算是死了，你算是从世界的万物里消失不见了。但却完全的重生在我的忧愁里。我觉得我的生命完成了，男人与女人对于我永远成了一体。

——《爱者之贻》

爱的痛苦环绕着我的一生，像汹涌的大海似地唱着；而爱的快乐却像鸟儿们在花林里似地唱着。

——《飞鸟集》

不知节制的爱不能持久，它象溢出杯盏的酒浆的泡沫，转瞬便化为乌有。我不要这样的爱。

——《采果集》

赐与我这样的爱吧：它带来完满的和平，使心儿宁静

赐与我这样的爱吧：它带来完满的和平，使心儿宁静。

——《采果集》

赐与这样的爱吧：它象你的雨一样清凉纯净，它福佑干渴的大地，注满

家庭简陋的陶罐。

——《采果集》

爱是理解的别名。

——《世界名言录》

爱的礼物是不能赠送的，  
它期待的是为对方所接受。

——《流萤集》

你拯救了我的时候，我在你的世界里前进的步子就更加轻快。

——《情人的礼物》

一半敞开、一半遮掩，你的脸  
是神秘的居室；  
它给心带来了爱的疼痛，  
还拌和着恐惧；  
你常新的容貌不可理解；  
使心充满欢笑又充满眼泪。

——《鸿鹄集》

无限之生永不会枷锁在“不朽”的不变的桎梏上，而是迅疾地在它的爱的无尽朝拜之中，从死亡穿过死亡走到无数新的光明的龛座。

——《诗选》

尘世上那些爱我的人，用尽方法拉住我。你的爱就不是那样，你的爱比他们的伟大得多，你让我自由。

他们从不敢离开我，恐怕我把他们忘掉。但是你，日子一天一天过去，你还没有露面。

若是我不在祈祷中呼唤你，若是我不把你放在心上，你爱我的爱情仍在等待着我的爱。

——《吉檀迦利》

不管情感是哭是笑，是爱是憎，你想去问个明白，那实在是徒劳无益的。

——《戈拉》

爱的一端是无属性的，另一端则是有属性的。

——《泰戈尔评传》

爱，是能够把不同信仰的人们团结在一起的统一的力量。

——《泰戈尔评传》

爱，是绝不可能在虚无中得以存在的。

——《泰戈尔评传》

爱存在于心中，而不是在脑袋里。

——《泰戈尔评传》

要是我们的心都是石头做的，爱神的箭又怎么能射穿它们？

——《修道者》

爱就是充实了的生命，正如盛满了酒的酒杯。

——《飞鸟集》

让死者有那不朽的名，但让生者有那不朽的爱。

——《飞鸟集》

当我死时，世界呀，请在你的沉默中，替我留着：“我已经爱过了”这句话吧。

——《飞鸟集》

只有热爱人的人才可以惩戒人。

——《新月集》

我更需要的是给与，不是收受；因为爱是一个流浪者，他能使他的花朵在道旁的泥土里蓬勃焕发，却不容易叫它们在会客室中的水晶瓶里尽情开放。

——《家庭与世界》

每一个人都配享有无限丰富的爱——他的灵魂的美是有限的。

——《孟加拉掠影》

假如你爱一个人，那么你对她的亲人也会感到亲切。

——《女邻居》

爱的情感越是藏在心底，越是藏在无人之地，它就越发强烈。

——《姐姐》

赐与我这样的爱吧；它将渗入心灵深处，然后蔓延开来，就象那无形的树液使生命在树身流转，生出枝干，开出繁花，结出硕果。

——《采果集》

我将敢于接受死亡的挑战，在嘲笑和威胁的中心传达你的声音。

——《情人的礼物》

爱的理想深深扎根于你们的文化之中，——爱人并且爱自然

爱的理想深深扎根于你们的文化之中，——爱人并且爱自然。

——《民族主义》

我们在热爱世界时，便生活在这世界上。

——《飞鸟集》

如果我占有了天空和他所有的星星，占有了地球和他无穷的宝藏，我仍是要求增加的。但是，如果她成了我的，则我虽仅有这个世界上的最小一隅，即已感到很满足了。

——《爱者之贻》

春花开放出来，如不言之爱的热烈的苦痛。我旧时歌声的回忆，随了他们的呼吸而俱来。我的心突然长出欲望的绿叶来。我的爱没有来，但她的接触是在我的肢体上，她的语声也横过芬芳的田野而到来。她的眼波在天空的忧愁的深处；但是她的眼睛在哪里呢？她的吻香飞熠在空气之中，但是她的樱唇在哪里呢？

——《爱者之贻》

这个秋天是我的，因为她在我心头震撼着。她的闪耀的足铃在我的血管里叮呤地响着，她的雾色的面纱，扰动着我的呼吸。我在所有我的梦中知道她的棕色头发的接触。她走出去，在颤抖的树叶上，那些树叶在我的生命的脉搏里跳舞；她的两眼从青的天空上微笑着，从我那里饮啜他们的光明。

——《爱者之贻》

世界啊，  
我有多久不爱你，  
你的光芒就有多久  
白白地探照一切宝藏，整个儿天空就有多久手里提着灯屏息站在道旁。

——《鸿鹄集》

神期待用仁爱建筑它的庙宇时，人拿来了石头。

——《流萤集》

鸟儿的巢因爱而沉默。让唇吻对着唇吻吧，别让话儿再奔涌来。

——《国王与王后》

## 哲理

夜之黑暗是一只口袋，盛满了发出黎明的金光的口袋。  
——《飞鸟集》

无限，表现在有限之中。  
——《泰戈尔评传》

哲学是观察的艺术，是思想。  
——《泰戈尔评传》

冬与春，青年与老年，仅仅是构成宇宙间唯一的、也是永恒不变的补充部分。  
——《泰戈尔评传》

伟大唯有在渺小中才能发现，无限只能见诸于有限，解脱唯有通过爱才能获得。  
——《泰戈尔评传》

静止便是死亡，只有运动才能敲开永生的大门。  
——《泰戈尔评传》

享有与放弃，得与失，代表了生活的两个不同方面。  
——《泰戈尔评传》

人的身上既有自然又有精神，就和人既是有限的又是无限的一样。  
——《泰戈尔评传》

无限在有限之中发现了自身，这虽是一种矛盾的现象，但却是扎根在创造基础上的一种矛盾现象。  
——《泰戈尔评传》

没有第二个的这一个等于不存在，第二个证实了第一个。  
——《泰戈尔评传》

自我在其本然性上是无限的，但在其表现形式上是有限的。  
——《泰戈尔评传》

有限的不足与有限本身一样，迫使人接受无限。  
——《泰戈尔评传》

纯粹的有限象一堵没有窗户的墙一样冲入了未来世界，纯粹的有限的知识是在积累，而不是发光，就象没有光亮的灯，没有音乐的琴。  
——《泰戈尔评传》

无限只有在与有限有密切关系时才能加以理解。  
——《泰戈尔评传》

哲学包括高尚的行为，丰富的想象，以及与清晰的思维同时兼备的深刻的洞察力。

——《泰戈尔评传》

无限向往得到有限的亲密友谊，而有限却渴望消失在无限之中。

——《泰戈尔评传》

在产生与消亡的过程中，通过某种神秘的设计，在外在与内在之间会有  
一种无穷的变动。

——《泰戈尔评传》

束缚，在追求自身的自由；自由，却乞求在束缚中得到安宁。

——《泰戈尔评传》

有限才是真正的无限，爱知道这个真理。

——《修道者》

尽管住在地球上的无数生灵进行着各种各样、好的坏的、千奇百怪的活动，我们所生存的地球却永远不停地按照自己的轨道在那里运转。

——《沉船》

世界上最能长存的东西能存在的日子也很有限，你又何必拿这些小事儿当真哩。

——《沉船》

有些事情是自己向前发展的，用不着别人去推动它。它会象一个球一样越鼓越大，慢慢接近到爆炸的程度。

——《沉船》

死叶消失于土壤中时，  
便渗透在森林的生命里了。

——《流萤集》

世界懂得  
少胜于多的道理。

——《流萤集》

光明接受黑暗作为配偶，  
是为了天地万物的缘故。

——《流萤集》

大自然有一条保护法则，谁要是背离它，就会自然而然地被大家抛弃。

——《戈拉》

孩子逐渐长大成人，可是大人不会突然变成猫、狗。

——《戈拉》

要是爱情不允许彼此之间有所差别，那么为什么世界上到处都有差别呢？

——《戈拉》

如果内部没有障碍，我们要考虑那些完全来自外面的障碍吗？

——《戈拉》

我们常常瞎担心，从外面来观察事物，把事情看错了。

——《戈拉》

我们说过去的已经死去了，消失了，我们就可以把它抹杀掉吗？过去永远跟我们连在一起，因为确实存在过的东西是永远不会消失的。

——《戈拉》

看不见的东西是不能达到完美的境界的。无形的东西必须用形体来表现，就象思想必须用语言来表达一样。

——《戈拉》

最低的座位是极其珍奇的，最小的生物也是世间少有的。

——《吉檀迦利》

灯为什么熄了呢？

我用斗篷遮住它怕它被风吹灭，因此灯熄了。

花为什么谢了呢？

我的热恋的爱把它紧压在我的心上，因此花谢了。

泉为什么干了呢？

我盖起一道堤把它拦起给我使用，因此泉干了。

琴弦为什么断了呢？

我强弹一个它力不能胜的音节，因此琴弦断了。

——《园丁集》

能企望有什么东西永垂不朽吗？我不敢说在我的著作中有许多是昙花一现的。所有从那些将被修整掉的，都丢掉了，如果有什么东西留下来的话，永恒的时间会接受它的。

——《家庭中的泰戈尔》

我决不因为我不知道而感到苦恼。我对于这个生命已经知道得够多了。它是有限度的，但又是无限度的。

——《家庭中的泰戈尔》

根是地下的枝，枝是空中的根。

——《飞鸟集》

世界的呼声不只是“我有”，而且还有“我给”。在最早出现的创造之光中，“我有”便与“我给”结合了。这个结合如果破裂了，宇宙万有便要毁灭了。

——《春之循环》

外在的呼声是生命对于生命的呼声。如果你内在的生命没有因为外在的呼声而引起波动，那就是烦闷的原因，——不是因为你忘记了责任，是因为你正在死亡。

——《春之循环》

“你离我有多远呢，果实呀？”

“我藏在你心里呢，花呀。”

——《飞鸟集》

说悲中有乐，并不是一种空洞无物似是而非的反论，这正如另一方面，在快乐之中有不满足一样真实。

——《孟加拉掠影》

假如我不迫使真理向人们的偏见投降，假如我不把我家里的亲人作为祭品献给陈腐的家庭，那么世代存在于我血液里的那些论理说教，还有什么用呢？

——《海蒙蒂》

## 经验

只有会跑的人才会有摔跤的经历。

——《泰戈尔评传》

枯枝不能期望借人家的花朵来开放。

——《国王与王后》

行得其正，自有善果。

——《沉船》

一个人要是完全依照习俗行事，人们也就连看都不看他一眼了。

——《沉船》

对不同的人讲完全不同的两套话，也许是有必要的。这两套话中总有一套是真实的。

——《沉船》

谋事在人，成事还在天哩；这件事我只能留给上天去决定吧。

——《沉船》

你可以全然不顾你那漫不经心的听众，单独作一次哲学讲演，而琐细的交谈则至少需要两人合作才成。正象风笛可以独奏，而钹必须有一对。

——《姨妈》

一颗扔掉的种子可能落在土地上，在那里等待时机，生根发芽。

——《戈拉》

露珠只是在它自己  
小小球体范围里  
理解太阳。

——《流萤集》

回忆是个女祭祀，  
杀了现在，  
用现在的心去祭祀，  
那逝去的往昔之神龛。

——《流萤集》

在你判断是非之前，先把每一件事和你心中的真理以及你所感到的善的概念调和起来——这样，一切就会变得渐渐清楚起来了。

——《戈拉》

你脚下的大地在晃动的时候，每走一步要花很大的气力！

——《戈拉》

树枝折断落到地上之后，就再也不能要新接上去象以前一样作为树身的一部分了——可是大树却能让外面的爬山虎爬到树上，即使它被暴风雨刮掉，也可以重新爬上去。

——《戈拉》

留在后面的人，最先走到前面；一个沉默不语的人，告诉别人的更多。

——《家庭中的泰戈尔》

不曾写完的歌儿，没有盛开便枯萎了的蓓蕾，未能奔流入海便在沙漠中消声匿迹的江河，也不是完全没有用处的。

——《泰戈尔评传》

为闲暇的日子而存在的东西，决不会活得比这日子更长。当它走过的别离之门在它背后关上的时候，欢乐就变为悲哀。

——《齐德拉》

你不曾注意那湍急的河水从山穴中急流出来的支流么？它迅速地流着，只有这样它才能找到它自己。就河流说，那永久不变的是那失去河道的地方的土。

——《春之循环》

我想起了浮泛在生与爱与死的川流上的许多别的时代，以及这些时代之被遗忘，我便感觉到离开尘世的自由了。

——《飞鸟集》

马匹必须喂饱，车轮必须上好油，进行才能顺利。

——《家庭与世界》

人们许诺，往往会因为食言而叹息，所以不许诺是最安全不过的。

——《海蒙蒂》

使我不幸的事，不一定就是使你不幸的事——这个极简单的真理，以前我还从来没有想到过呢！

——《一个女人的信》

所有的牧场都是短促的。当烛火快要熄灭的时候，只要吹一口气就行了。

——《泡影》

一切具体的文明都是具体的人类经验的体现。

——《民族主义》

当我们的认识模糊不清时，我们就容易指责我们的认识对象本身是模糊不清的。

——《民族主义》

单靠信仰，我们有时候也会把问题看错，只抓住了虚假的东西的。

——《戈拉》

欲望与克制往往并存，二者都是正当而真实的。

——《泰戈尔评传》

幸福追随在我的右首，痛苦陪伴在我的左方。

——《泰戈尔评传》

接触着，你许会杀害；远离着，你许会占有。

——《飞鸟集》

太急于做好事的人，反而找不到时间去做好人。

——《飞鸟集》

人世中，欢乐与忧愁，机遇与不幸，疑虑与危险；以及绝望与悔恨总是混杂在一起的。

——《法官》

把愤怒同惩罚分割开来，就如同把饥饿同进餐、希望同享受分开一样，是不正常的。

——《太阳和乌云》

去同必须发生的事情拼搏而碰得头破血流，毫无用处，不管多么不愉快，多么痛苦，一定要发生的事情，我们应该无动于衷地去接受。这样做是好的，正当的。

——《家庭中的泰戈尔》

要走的東西會走的；不管你是否坐在那里保卫它，它仍然要走，肯定要走的。

——《家庭中的泰戈尔》

一切要结束的让它结束吧……不要转回来捡那些撕碎了的花环上散落下来的花朵。

——《家庭中的泰戈尔》

对一根快要倒塌的柱子，你抓得愈紧，它就倒得愈快。

——《戈拉》

如果怕河堤溃决，便设法永远堵死这股激流，那只会招致停滞和死亡。

——《戈拉》

他看到风向对他不利，就知道瞎忙也是白搭，唯一的办法是坐下来等待。

——《沉船》

打翻牛奶锅，痛苦也无益。

——《沉船》

休息与工作的关系，正如眼睑与眼睛的关系。

——《飞鸟集》

当火焰在垂熄的灯中低低地闪烁的时候，谁努力去从黑暗的攫捉中把它拯救出来呢，一百次地高呼——我不让你走——。

——《家庭中的泰戈尔》

呵，傻子，想把自己背在肩上！呵，乞人，来在你自己门口求乞！

——《吉檀迦利》

要是我尽力去挑一副人为的担子，我将会终生残废，而且会由于终生背着这样的重担，什么事也做不成。

——《戈拉》

只注意伟大事物琐碎细微的地方，你就会产生怀疑——轻易下结论，就会把枯叶残枝当作大树。

——《戈拉》

抽象概念作为一种见解倒是挺不错的，但应用到人们身上，就不那么行得通了。

——《戈拉》

## 真善美

要真正地爱我，可不要让你的爱放纵；因为真实的总是单纯的

要真正地爱我，可不要让你的爱放纵；因为真实的总是单纯的。

——《国王与王后》

在我们以前的东西，在我们以后的东西，对我们来说都不存在，只有这个片段的现在是真实的——所谓真实是指的我们感官能够感觉到。但是，那些感官无法无知的东西，也可能是真实的。

——《家庭中的泰戈尔》

少女呀，你的纯朴，如湖水之碧，表现出你的真理之深邃。

——《飞鸟集》

当真实赤裸裸地显现在我面前的时候，不论它如何使人难堪，我总是有力量去忍受。

——《家庭与世界》

人的嗓音总是十分真实的，不管人的外貌是美是丑，其嗓音总是发自心灵，无法形容。

——《陌生女人》

在有机器的地方注入生命，用人心代替冷漠的功利，不那么重视权力和成功，而重视和谐和富有生气的发展，重视真和美。

——《民族主义》

凡是真实的东西都无所谓好坏，仅仅不过是真实，这便是“科学”。

——《家庭与世界》

真实性就是和谐，它对事物的各个组成部分进行全面的平衡。

——《民族主义》

功利是一部机器的目的和检验机器价值的

根据，而善良只是人的目的和意愿。

功利是一部机器的目的和检验机器价值的根据，而善良只是人的目的和意愿。

——《民族主义》

他们的贪心和妒忌是残忍的；他们的话，好象暗藏的刀刃，渴欲饮血。我的孩子，去，去站在他们愤懑的心中，把你的和善的眼光落在它们上面，好象那傍晚的宽宏大量的和平，覆盖着日间的骚扰一样。

——《新月集》

他们也在生活的尘土里打滚。只有那把尘念从心上洗净的人才是纯洁的。

——《修道者》

没有现在以外的神秘；不强求那做不到的事情；没有魅惑后面的阴影；没有黑暗深处的探索。

你我之间的爱象歌曲一样的单纯。

——《园丁集》

阴暗如果起于洁白的心底，终不免要泄露。

——《泰戈乐尔评传》

对我来说，美丽的东西是一把钥匙，能让我见到一切没有见过的，知道一切从不知道的

对我来说，美丽的东西是一把钥匙，能让我见到一切没有见过的，知道一切从不知道的。

——《修道者》

美丽的东西只不过是幻象。对于真知灼见的人说来，尘土与花朵并没有两样。

——《修道者》

哑巴具有“大自然”的那种孤独的庄严。

——《素芭》

假若美丽的只是她的秀姿，微笑的只是她的脸，那又该怎样呢？让我毫不犹豫地领受她那秋波里的单纯的意义，而感觉幸福。

——《游思集》

虽然你那花里的刺刺痛了我，  
美啊，  
我还是感激的。

——《流萤集》

在含苞未放之际，  
在甜蜜的  
尚未圆满的事物的心里，  
美在莞尔微笑。

——《流萤集》

多么美妙的面孔呀！她那娇嫩的前额多么微妙地流露出生命的光辉呀！多么惊人的智慧，多么深沉的眉目，她一微笑，她的心思便花朵似的在眼中骤然开放——而隐藏在睫毛阴影下的心思又是多么难以形容。还有那一双手！它们好象在说话，好象急于用美妙的服务来表达出对别人的亲切关怀。

——《戈拉》

采着花瓣时，得不到花的美丽。

——《飞鸟集》

啊，美呀，在爱中找你自己吧，不要到你镜子的谄谀中去找寻。

——《飞鸟集》

的确，在人类社会中要是还能找到一点美和宁静的话，也正是由于人们天天都在履行自己琐细的职责，而不是由于丰功伟绩和高谈阔论。

——《孟加拉掠影》

只有那些无法把自己充分沉浸在美中的人们，才会鄙视美，把它看作一个感官的对象。

——《孟加拉掠影》

只有锐利才切近于美，正如棘刺之切近于花朵。

——《孟加拉掠影》

美貌的巨大感力，以前她只是听说过或者猜想过去；而今，在明亮的灯光下，在悦耳的歌声里，在优美的舞台上，她再清楚不过地见到了美色的威力。

——《打掉傲气》

吉丽芭拉的艳丽姿容象闪电、象奇迹、象如梦初醒的朦胧意识；只要她偶然一瞥，就可使人倾倒脚下。

——《打掉傲气》

思想本身就反映在这眼睛里。在眼睛里，思想敞开或是关闭，发出光芒或是没入黑暗，静悬着如同落月，或者象急闪的电光照亮了广阔的天空。

——《素芭》

那些自有生以来除了嘴唇的颤动之外没有语言的人，学会了眼睛的语言，这在表情上是无穷无尽的，象海一般的深沉，天空一般的清澈，黎明和黄昏，光明与阴影，都在这里自由嬉戏。

——《素芭》

丑，在我们感受中就跟思想不合逻辑一样，出现于一个和多个之间的和谐关系尚未建立之时。

——《泰戈尔评传》

## 文艺

艺术属于不断更新生活，它出人意料地接连演变

艺术属于不断更新生活，它出人意料地接连演变。

——《泰戈尔评传》

啊，我终于又看到了发自天赋生灵内心的新颖创作！这些作品绝无临摹仿制的痕迹。它们就象大自然本身一样，显得清新而充满活力。

——《艺术家》

艺术不是一座豪华的墓穴，静止不动地呆守着以往的一具孤零零的僵尸。

——《泰戈尔评传》

艺术在朝圣的路上，探访现实中未知的一座座殿堂，走向一个同过去有着天渊之别的未来。

——《泰戈尔评传》

艺术品不是依样画出来的葫芦，而是创造，是根据实际的或想象的物体留下的印象进行创造的产物。

——《泰戈尔评传》

莎士比亚有对人类错综复杂的天性的洞察力，华兹华斯有稳健与直率，雪莱有忠于美的统一与变化的力量，勃朗宁有强有力的乐观主义，瓦尔特·惠特曼则有暖人心田的人道主义。

——《泰戈尔评传》

艺术家是自然的情人，所以他是自然的奴隶，也是自然的主人。

——《飞鸟集》

在艺术上，没有传达出来的东西，十有八九是给浪费掉了。

——《泰戈尔评传》

一件艺术珍品，好比一间银行一样；感情体验“上了帐”，不是锁起来不动，而是一次又一次地放贷。

——《泰戈尔评传》

在内在之中，并通过内在观察外部，以外部为媒介表现内在，这就是绘画、诗歌乃至一切艺术的双重目的。

——《泰戈尔评传》

艺术的魔杖所触之处，当变为不朽的现实。

——《泰戈尔评传》

艺术不是对外部世界的一种表现或者摹仿。

——《泰戈尔评传》

艺术，是表达出来的与未表达出来的东西的统一。

——《泰戈尔评传》

激起感情不是艺术的唯一追求。艺术还有形式的创造与表达这一方面。

——《泰戈尔评传》

一件艺术品的构思，在实际经验中，除了按照形状在万千气象中的表现来进行外，别无良方。

——《泰戈尔评传》

前人将和谐原则接受下来，作为打开艺术迷宫之门的钥匙。

——《泰戈尔评传》

一件艺术品，若不顾其比例的形状，则会成为表现整体的绊脚石，这就叫丑。

——《泰戈尔评传》

我的舞蹈属于沉寂的大地，我的歌声属于晴朗的蓝天。

——《泰戈尔评传》

艺术是一种创造。

——《家庭与世界》

艺术给人的快乐，就在于幻想可以任意驰骋；以后，即使回到监狱似的世界里面，也还会有回声在耳畔缭绕，有喜悦在心头萦回。

——《孟加拉掠影》

照片不是真人，因为它是静止的，不变的。

——《泰戈尔评传》

绘画的线条以色彩为跳板，超越了自身的限制，达到了自由的境界。

——《泰戈尔评传》

画是表现而不是解释。

——《泰戈尔评传》

梦持续不断，而它是真实的。一张画上了画的布，可以历久不衰而长存于世；这幅画就是梦，就是空幻。然而，向我们传达实际意义的是这幅画，不是画布。

——《泰戈尔评传》

喜剧成分带有笨拙性和夸张性，因而与多多少少与崇高相关。大象是滑稽可笑的，骆驼和长颈鹿也是滑稽可笑的，一切生长过度的东西都是滑稽可

笑的。

——《孟加拉掠影》

人的种种情感在诗中以极其完美的形式表现出来

人的种种情感在诗中以极其完美的形式表现出来；仿佛可以用手指将它们拈起来似的。

——《孟加拉掠影》

你的歌，如同从寂寞的雪地飞来的鸟一般，飞来在我的心里筑巢。在四月温热的时候，我满足地等待这个快乐季候的来临。

——《采果集》

歌声在空中感到无限，图画在地上感到无限，诗呢，无论在空中、在地上都是如此。

因为诗的词句含有能走动的意义与能飞翔的音乐。

——《飞鸟集》

诗的词汇凭借联想超越了意义造成的限制，涌入了未知世界。

——《泰戈尔评传》

诗的内在和谐是通过联想来传达的。

——《泰戈尔评传》

如果说，绘画的主要成分是线条，那么诗歌的主要成分就是词汇。

——《泰戈尔评传》

诗的悦耳的音调与诗的形象化描述，是同等重要的。

——《泰戈尔评传》

诗含义是，我们升、沉在永恒的时间的巨涛中象一瞬间的水泡一样，我们是从哪里来的呢？伟大的无限、世界的动力、好象是时时刻刻把自己连结起来，形成小小的圈子。但所有这些想法都是这样抽象，把它们具体化成字，非常困难。

——《家庭中的泰戈尔》

呵，诗圣，我已经拜倒在你的脚前。只让我的生命简单正直象一枝苇笛，让你来吹出音乐。

——《吉檀迦利》

我这一支歌将触着你的前额，好象那祝福的接吻一样。

当你只是一个人的时候，它将坐在你的身旁，在你耳边微语着，当你在人群中的时候，它将围住你，使你超然物外。

——《新月集》

如果我每天都能写出一首诗来，那我的一生就会在欢乐中度过；然而，尽管我忙于侍弄诗歌已经多年，它还是没有被驯服，还没有成为那种任我随时套上辔头的飞马！

——《孟加拉掠影》

内心的激情犹如帕尔瓦蒂河一样，是不能被限制在自己的发源地的。它总要通过某种方法表露出来。如果不让它表露，心里就会产生一种痛苦之感。因此，我想借诗歌来抒发我的情愫。

——《女邻居》

只有诗人朗颂的诗歌，才是真实与完美的。在他的诗歌中，有拉达和克里希纳，有古代著名的才子佳人，有永恒的痛苦和无边的乐趣。在诗歌中，有他真实的自我。每个人——从奥莫拉普尔的国王到贫穷不幸的臣民——都能以自己的心灵，感受到诗歌的真实性。

——《胜与败》

在这奢华的春天的阳光里，我的诗人，你该歌唱那些人：他们走过而并不留连光景，他们且笑且跑而绝不回顾，他们在一个钟头的无端喜悦里开花，在片刻之间凋落而毫无懊悔。

——《情人的礼物》

诗的韵律只代表外在的东西，诗还要求内在的和谐，情调的和谐。

——《泰戈尔评传》

不管有意识还是无意识，我可能做过许多不诚实的事情，但我在诗歌中却从未说过一句假话——那是一座圣殿，在那里，我生命中最深刻的真理找到了庇护所。

——《孟加拉掠影》

从与音乐的接触中，我找到了心灵难以接近的最高主宰

从与音乐的接触中，我找到了心灵难以接近的最高主宰。

——《泰戈尔评传》

羞怯的心灵难以倾吐的话语，可以为之披上音乐的外衣去表达。

——《泰戈尔评传》

当我的声音因死亡而沉寂时，我的歌仍将在你活泼的心中唱着。

——《新月集》

歌声使人感到有谁站在日出的山巅，为相会而呼唤；使人感到，有谁坐在日落的地方，为离别而忧伤；使人感到，贾木纳河每一朵浪花，都带来竹笛的鸣唱；苍穹上每一颗星辰，都是竹笛上发声的孔眼。最后，仿佛觉得丛

林、道路、码头、花枝、果木、水域、陆地、上下、里外，到处都有竹笛的鸣奏。谁也不明白这竹笛在诉说什么！谁也不知道到底要以什么心情来回答这笛声。只是使人两眼充满晶莹的泪花，使所有心灵去追求琼楼玉宇的仙境世界。

——《胜与败》

音乐把我们从小世界的束缚中解脱出来，我们注定了要在这里生活，摇摆在我们的渺小的欢乐与痛苦中；音乐把我们带出这个圈子，到更高的领域里去，到一个不同的世界去。

——《家庭中的泰戈尔》

音乐的世界是另外一个世界；它是遥远的王国，而且是在不同的水平上……我们不总是生活在那里。

——《家庭中的泰戈尔》

由于音乐的魔力和描彩的布景，剧场对于她仿佛是这样的一个世界：在那里，社会忽然从它的万有引力定律中挣脱开了。

——《吉莉芭拉》

你的音乐的光辉照亮了世界。你的音乐的气息透彻诸天。你的音乐的圣泉冲过一切阻碍的岩石，向前奔涌。

——《吉檀迦利》

写作技巧和故事情节要服从传达中心思想的需要

写作技巧和故事情节要服从传达中心思想的需要。

——《泰戈尔评传》

美的情感，必须“承认万物”，必须服从于环境的真实性。

——《泰戈尔评传》

我学到了一点；今后不管是在长篇小说中还是在短篇小说中，我将永远不再扯谎，说什么心中思念着情人的男主人公，能够镇定自若地穿越风雨而去。

——《孟加拉掠影》

创造的神秘，有如夜间的黑暗——是伟大的。而知识的幻影却不过如晨间之雾。

——《飞鸟集》

诗人的心象一只木筏，于风雨喧嚣中在生活波涛上起舞，漂浮。

——《采果集》

因为真实喜欢沉默，想象才口若悬河。真情实事实象岩石一样堵塞着感情的激流，而想象则为它把道路开拓。

——《女邻居》

真理往往是沉默的，唯有想象力才能使人变得娓娓动听。现实就象块岩石，抑制情感的奔腾；唯有想象力才给自己开拓出一条道路。

——《我的芳邻》

然而，这毕竟是艺术！上苍可以随心所欲地进行创造，难道囿于斗室，想象丰富的小孩，就不可以任其发挥吗？！

——《艺术家》

我们认识人，只不过象看一个由虚线点画而成的轮廓，也就是说，在我们的认识当中，还有空缺之处，须由我们自己尽可能地予以填补。

——《孟加拉掠影》

亲爱的人在哪里，他从我的痛苦中诞生……他正填充着我的世界，但是他从来没有达到填满我的生命的程度……

——《家庭中的泰戈尔》

我生活里的内心世界，  
圆圆的象个果实，  
在欢乐和忧愁里成熟，  
行将落回故土的黑暗里，  
以求更上一层楼的创造。

——《流萤集》

感情在寻找体现自己的形式，而形式却永远俯首依从感情。

——《泰戈尔评传》

只有在思想情感过剩从而郁积起来之时，书简才可能成为一种任凭笔墨恣肆的文学形式。

——《孟加拉掠影》

竹筒如果裂了缝，就既不能装油，也不能盛水，变得毫无价值。不过，如果竹筒钻上眼，它就成了竹笛，能吹奏出美妙的乐曲。

——《编辑》

想要正确地了解一首诗，人们必须有从总体方面了解它的本领，也必须有纯粹的、着了迷似的欣赏能力。在精心进行活体解剖的情况下，诗歌就丧失了。

——《家庭中的泰戈尔》

不懂世故的心灵能抓住诗歌的可爱之处，那些分析诗歌的人们决不会办得到的。他们已经失掉了心灵这种本质，或者从来就没有过。

——《家庭中的泰戈尔》

要知道，嘲弄好的东西，比较容易；而要嘲弄应该讽刺的东西，却很难办到。正如猴子很容易摹仿人类的动作，但人类却很难摹仿猴子的动作一样。

——《编辑》

写东西不是一件坐在安乐椅上懒洋洋打着盹儿就可以干的活。它是一种锻炼，不是一种休息。

——《家庭中的泰戈尔》

历史，文学为什么需要历史呢？它把自己的价值藏在自己里面。你难道要拔掉一棵树来了解一朵花吗？造物主也把自己的创造品抹掉一些，来纠正他自己工艺方面的错误。

——《家庭中的泰戈尔》

现实主义是相对的，不是绝对的

现实主义是相对的，不是绝对的。

——《泰戈尔评传》

现实主义与理想主义并不是相互排斥的两者。

——《泰戈尔评传》

艺术不是对现实的逃避，而是在我们心中唤起深切而丰富的现实感。

——《泰戈尔评传》

艺术家可以把烧毁的房屋看作是一幅美丽的图画，但是仅仅把房屋看作图画，那是不行的。那里面是要住人的。所以不论艺术家如何说教，还是应当把房子修好。

——《女邻居》

诗的词汇与画的线条一样，必须是协调的，必须有自身的比例。这种协调就称为韵律

诗的词汇与画的线条一样，必须是协调的，必须有自身的比例。这种协调就称为韵律。

——《泰戈尔评传》

诗歌听凭韵律控制，并非由于受盲目的习惯的导引，而且因为这样就可以得到运动的喜悦。

——《孟加拉掠影》

韵律的产生，如同整个宇宙中一切美的产生一样。纳入严格规定的界限之内的思想的河流，赋予律诗动人心弦的力量，这一点，含糊而变化不定的散文是做不到的。

——《孟加拉掠影》

河水在不再为河岸所制约，流散为一片单调的茫茫水泽时，便失去了自己的美。就语言而言，韵律起着河岸的作用，赋予它以形式、美和特征。正如河岸给每一条河以鲜明的个性一样，格律也使得每一首诗成为独创；……所以，为了给语言以力量，韵律的严密约束是必要的；否则，它就会一再扩散开去，而无法前进。

——《孟加拉掠影》

河水不停地潺潺作响；诗中的词句也是这样歌唱，它们不是“哑词”。就这样，束缚产生了形式美、运动美和音乐美；界限不但有助于产生美，而且也有助于产生力量。

——《孟加拉掠影》

人不可能只是在说话这一种语言中找到自己的表达方式，必须寻找别的语言——线条与色彩，声音与动作。

——《泰戈尔评传》

我那清新飘逸的文字，  
也许会在时间之波上轻轻舞蹈，  
而我的鸿篇已经因负载过重而下沉。

——《流萤集》

## 科技

大学教育的虎虎生气……始终与本国富于  
创造的大无畏的品格联系在一起

大学教育的虎虎生气……始终与本国富于创造的大无畏的品格联系在一起。

——《泰戈尔评传》

学生的活动范围不应只是在课堂及其周围环境之间划来划去。

——《泰戈尔评传》

教育应当立足于对儿童个性深刻了解的基础之上，应将训练、培养与表达的自由和主动性结合起来。

——《泰戈尔评传》

教育不应当只从智力上着眼，必须力求使受教育者变得更加敏锐、文明、更加宽容仁慈。

——《泰戈尔评传》

教育必须促人上进，而不单单是传授知识。

——《泰戈尔评传》

教育应力求使学生全面发展。

——《泰戈尔评传》

教育应当反映学生所在的国度、地区的文化遗产，而且还应当基于争取全人类大团结这一思想之上。

——《泰戈尔评传》

教育应当在学生及其社会、自然环境之间造成一种和谐的联系。

——《泰戈尔评传》

教育的目的应当是向人传送生命的气息。

——《泰戈尔评传》

学习必须与实干相结合。

——《泰戈尔评传》

绘画、雕塑、音乐、舞蹈，应是完美教育不可缺少的成分。

——《泰戈尔评传》

那种传授同情心的教育在学校里不单单是受到系统的忽略，而且受到严重的压抑。

——《泰戈尔评传》

保护儿童的自由意识很有必要，缺乏对这类本能的薰陶与引导，就谈不

上教育，那样的教育实则是训诫与约束。

——《泰戈尔评传》

教育应当尽可能以人格关系为基础，保证儿童不脱离其自然的环境。

——《泰戈尔评传》

一切教育都是从我们对儿童天性的理解开始。

——《泰戈尔评传》

贫乏无味的环境就是学校，但人们要从这里受到启蒙教育，得到最好的训练。

——《泰戈尔评传》

学校应当是诗人的想象力与理想主义能够得到具体表达的场所。

——《泰戈尔评传》

儿童受教育的环境，应当是在一个以人的爱为指导精神的天地里。

——《泰戈尔评传》

在学校的活动中，生命不仅在思考，而且十分清醒。

——《泰戈尔评传》

教师应当毕生治学不断，这样才能在教学上时有更新，灵活多变。

——《泰戈尔评传》

现代教育中的所有弊端，都可以沿着某种线索追溯到这样一个根本性的错误，即忽视对儿童说来是十分自然的需求。

——《泰戈尔评传》

当生命溪流的有节奏的流动被人为地切断时，我们便在本能的学习与教育之间制造了一种对立。每一位目光远大的教育者都应当以防止产生这种现象为目的。

——《泰戈尔评传》

我们已经习惯于用教科书的书页来糊上我们的心灵的窗户。书本上的空话象胶泥一样糊住了我们的体肤，使它感觉不到真理的一切直接的爱抚。

——《泰戈尔评传》

我们夺下孩子的泥土来教他地理，不让他开口说话却要教他语法。孩子渴求的是史诗，但他得到的却是数不清的史实和日期。他生在人世，却被放逐到活的留声机的世界……这种教育何其悲哀！

——《泰戈尔评传》

不断的告诫、训斥和惩罚的结果是，海姆瓦蒂脸上失去了笑容，内心失去了欢乐，青春失去了活力。

——《脱离苦海之路》

我们务必不要忘记，科学的组织遍布于四面八方，  
它在加强我们的力量，而不是加强我们的人性  
我们务必不要忘记，科学的组织遍布于四面八方，它在加强我们的力量，  
而不是加强我们的人性。

——《民族主义》

我喜欢这些科学书籍，特别是因为它们把我们的心送到一个自由和非个人的存在领域里去。你同我什么都不是，除了规律和数字以外什么都不存在。

——《家庭中的泰尔戈》

中国这种巨大的力量，一旦能让她在现代化的道路上运行，那就是掌握现代科学，那时世界上恐怕没有力量能阻挡她向前迈进。

——《<戈拉>译本序》

科学确实不是人类的本性，科学仅仅是知识和训练。了解物质世界的规律，并不能改变你的深奥的人性。你能向别人借来知识，但是你不能借来性格。

——《民族主义》

天上的星星虽然是自由自在地在它们各自的轨道上运行，但天文家的观察台和他的全部仪器都必须牢固地装设在固定的基础上。

——《沉船》

知识是珍贵宝石的结晶，文化是宝石放出的光辉  
知识是珍贵宝石的结晶，文化是宝石放出的光辉。

——《世界名言录》

知识对我们是宝贵的，因为我们永不会有时间去完成它。

——《园丁集》

这些念书的人们对于世事是全然无知的；书本上的知识，他们是知道的不少；但一遇到某种可疑的事情，那就简直是和初生的婴儿一样糊涂！

——《沉船》

你只想到你爹什么事都能干，但你还不明白，碰到生和死的问题，你的老爹完全和一个初生婴儿一样无知，一样无能为力。

——《沉船》

这些烫金的五颜六色的书籍，就好象是他所熟悉的那扇通往幸福世界的镶着宝石的大门。

——《太阳和乌云》

在这世界上，我所阅读的不该读的书，比我应该读的书要多得多。因此，在我浏览过书的太阳系里，学校里读的书象地球，而校外读的书则是太阳。众所周知，太阳要比地球大数万倍。

——《新郎与新娘》

假如我在童年时期没有听过童话，没有读过《天方夜谭》和《鲁滨孙漂流记》，我可以肯定，那远处河岸的景象，或者广阔田野那边的景象，就不会这样拨动我的心弦——事实上，整个世界将会对我别有一番魅力。

——《孟加拉掠影》

## 自然

自然的巨大力量不是以丑恶而是以美来显现它的真相的。

——《民族主义》

自然与精神之间有差别，但没有矛盾。

——《泰戈尔评传》

硕果累累，和谐恬静，是金色的秋天，她的恩泽给人们带来了完美与丰盛。

——《泰戈尔评传》

只有在开阔的大自然中，我们才能真正看到雨的雄伟气势。

——《沉船》

天上的星星，想用不眨眼的警醒的眼光，穿透黑暗，来窥探深奥的秘密。

——《弃绝》

土壤使树木束缚于土地，  
作为培植的酬报；  
天空一无所求，  
听任树木自由自在。

——《流萤集》

在山中，寂静涌起，  
以探测山岳自己的高度；  
在湖里，运动静止，  
以静观湖水自己的深度。

——《流萤集》

树木深情地凝视，  
自己的美丽荫影，  
然而永远抓不住它。

——《流萤集》

洪水突然沿着原来的狭窄的河床冲下来时候，它就会汹涌澎湃，这时只有听任它在广阔的原野自由奔流，别无他法。

——《戈拉》

宇宙是用不着抽象的；宇宙只能是非常具体的。

——《泰戈尔评传》

人与自然之间存在着韵律关系。

——《泰戈尔评传》

地球的年龄不会比你小，然而它并不因为新鲜活泼而难为情。

——《春之循环》

秋天的夕阳，在荒原上大路转角处迎我，如新妇揭开她的面纱迎接她的爱人。

——《新月集》

没有什么比单纯而又自然地履行个人在日常生活中的平凡职责更美好或更伟大的了，一个人在河上或开阔的乡间独自生活得愈久，这一点便愈清楚。从田野里的草丛到天空中的星辰，无一不正是在这样做；在大自然中，所以会有如此深邃的宁静和绝伦的美，就是因为这些事物无一企图强行超越其界限。

——《孟加拉掠影》

大自然本身就在人与人之间安置了够多的栅栏。

——《摩诃摩耶》

天空的蔚蓝，  
思慕大地的苍翠，  
风在天地之间长吁短叹。

——《流萤集》

狂风暴雨像是在痛苦中的某个天神的哭声，因为他的爱情被大地所拒绝。

——《飞鸟集》

天空啊，  
我的心灵和你真正的结合，  
是在我自己的窗口，  
而不是在旷野里，  
那边是你独占的王国。

——《流萤集》

## 宗教

神是人，同时超过了人。

——《泰戈尔评传》

那些认为“真理得靠我，我不靠真理”的人其实是一些又顽固又迷信的人。

——《戈拉》

宗教就会象财富、荣誉或家族那样，仅仅成为一种人们引以自豪的东西。

——《戈拉》

基督教不承认事物的多样性，他们说，一边是基督教，另一边是永久的毁灭，没有中间道路。

——《戈拉》

为什么为了给记忆建筑这样多的神龛而消磨生命呢？这是徒劳无益的。你不知道，生命是在死亡的神坛上永恒的牺牲品吗？

——《家庭中的泰戈尔》

佛教的基础中自然有形而上学的理论。然而，把人们团结于其旗帜下的，是它的友情，它的慈悲和怜悯，以及博爱精神……

——《泰戈尔评传》

祭司的念珠和警察的鞭子是用同一种绳子串起来的。

——《泰戈尔评传》

前面所说的那些可冷虫，左手被自己的本性拉着，右手被那些“神仙转世的”扯着，前脚踩在现实的船上，后脚踏在空幻的船上，真是十分尴尬，既没有办法往前走，也没有办法站着不动。

——《家庭与世界》

宗教一定是在人的苦难达于极点之时产生的；它必须靠人的鲜血而生存；于是，不管它是否能给人带来幸福，人的旅程都将在完满的欢乐中终结。

——《孟加拉掠影》

### 附录 泰戈尔生平著作年表

1861

5月6日，泰戈尔生于印度加尔各答市一地主家庭。父亲戴宾德拉纳特·泰戈尔，是有名的哲学家、社会活动家，亲王，“梵社”的主要领导人，对文学也很有兴趣。他有六个哥哥，有的从事社会改良事业，有的献身艺术复兴运动，成为有名的诗人，戏剧家和小说家。他们的家庭成了当时加尔各答知识界的一个中心。这对泰戈尔世界观和文艺观的形成起了重要作用。

1869

进东方学校。后又改进师范学校，期终考试获得班里最高成绩。

1870

年进英国人办的孟加拉学校。后，又由家庭教师指导学习数理、历史、音乐及英国文学等课程。

1872

跟随父亲到喜马拉雅山旅行。回来，开始写诗。不久，在家里得到“诗人”称号。

1876

发表长诗《野花》，得到读者好评。

1877

担任杂志编辑。

1878

发表叙事诗《诗人的故事》。去英国攻读法律，注意力却放在英国文学上，并研究西方音乐。

1880

回到印度，从此献身文学事业。跟随父亲、哥哥旅游印度北方，接触社会，欣赏风光。

1881

发表著名论文《死亡的贸易》。

1882

抒情诗《暮歌》出版。文笔清新优美，受到热烈欢迎，文名大震。

1883

抒情诗《晨歌》出版。

1884

结婚。婚后去恒河岸上的希拉达经营其父地产。参加“梵社”，并担任秘书，历时20年。与保守民族主义者兼大作家般给姆·查特吉在杂志上展开关于印度社会理想的辩论。完成诗剧《大自然的报复》、诗歌《瀑布的觉醒》。

1886

儿童幻想诗集《新月集》出版。

1890

应父亲要求，接管家族产业，定居在家园附近帕德玛河的一条船上。

1894

担任孟加拉文学协会副主席。著名诗篇《两亩地》发表。

1898

撰文抨击殖民当局迫害民族激进派领袖提拉克，并怒斥殖民当局对孟加拉的分裂政策。

1900

在民间故事和宗教、历史传说基础上写出《故事诗》及《喀布尔人》、《摩诃摩耶》、《光明和黑暗》等短篇小说。

1901

离开舍利达家园，抱着改造社会的目的，进行教育改革在圣地尼克坦创办“自然学园”，从事儿童教育实验。

1905

英国推行孟加拉分裂政策，印度掀起了民族运动第一次高潮。泰戈尔来到加尔各答，投身民族独立运动，发表演说，领导示威游行，并创作了不少激动人心的爱国歌曲。创办宣传进步思想的杂志《宝库》。完成反对封建婚

姻制度的小说《沉船》。

1906

《沉船》出版。

1907

担任孟加拉文学大会主席。反对殖民当局对作家兼政治家奥罗宾多的迫害，写了《奥罗宾多，罗宾德拉纳特向您致敬》一诗。

1908

创作抒情诗集《吉檀迦利》。开始写作长篇小说《戈拉》。

1909

由于内部分裂与殖民当局的高压，民族独立运动失败，泰戈尔脱离政治运动，回到圣地尼克坦从事文学创作，并进行民族教育快会工作。完成优秀长篇小说《戈拉》及剧本《赎罪》。

1910

《戈拉》先在《布拉巴希》杂志上连载，是年单行本出版。同年，在孟加拉省博尔堡镇桑地尼克丹村创办了一所学校，后改为国际大学。

1912

著名抒情诗集《吉檀迦利》发表。访问英国。创作歌曲《人民的意志》，

1950

年被定为印度国歌。

1913

因《吉檀迦利》获得诺贝尔文学奖金。这是东方人第一次在欧洲得到的荣誉。从此，泰戈尔的名字传遍世界，作品被译成英文、法文及其它许多国家的文字。他把奖金全部捐赠给他办的学校作经费，抵制了当时殖民当局以津贴为名而控制学校的企图。诗集《飞鸟集》、《园丁集》发表。为抗议英国统治者屠杀争取独立的印度人民，放弃英国政府给他的爵士称号和一切特权。

1914

第一次世界大战爆发，与世界文化名人一起组织反战和平团体，呼吁一切国家反对战争，相亲相爱，共同创造人类统一的理想王国。

1915

去日本、美国访问。发表《卡比尔的诗歌》。英国政府授予泰戈尔以从男爵爵位和一切特权。

1916

完成长篇小说《家庭和世界》。

1919

殖民者在阿姆里察屠杀手无寸铁的印度人民，印度人民掀起第二次民族独立运动高潮。泰戈尔向英国总督表示抗议，并坚决放弃英国政府授予他的爵位和特权，以表示支持群众斗争。同年，《家庭和世界》发表。

1920

访问法国、丹麦、瑞典、奥地利、捷克斯洛伐克。

1921

创办国际大学。这所学校是在他

1910

年创办的一所乡村学校的基础上扩建的。

1922

戏剧《摩克多塔拉》问世。

1924

访问中国。对当时苦难深重的中国人民表示深切的同情。回国后出版了散文《在中国的谈话》。

1926

写出《红夹竹桃》一剧。

1929

发表长篇小说《最后的诗篇》。

1930

访问苏联两周。对当时的社会主义苏联怀有崇高敬意。在英国牛津大学希伯特讲座讲学。

1931

先后绘出一千五百帧画，在世界许多地方展出。出版了《俄罗斯书简》。

1936

发表政治抒情诗《非洲》。印度进步作家协会创建，泰戈尔积极支持。

1937

写作《敬礼佛陀的人》一诗。

1938

写作《号召》一诗，鼓舞加拿大人民投入反法西斯战争。该诗在加拿大电台连续广播，影响颇大。稍后，《忏悔》一诗发表。

1941

发表《生辰集》和著名论文《文明的危机》，控诉英国殖民者在印度的血腥统治，表达了祖国最后必定能摆脱殖民枷锁，获得民族独立的坚定信念。8月7日，在加尔各答逝世，终年八十岁。

