

社会

太阳总会冉冉升起，把欢乐、
爱情和幸福许诺给逐渐苏醒的世界

太阳总会冉冉升起，把欢乐、爱情和幸福许诺给逐渐苏醒的世界。
——《五月的塞瓦斯托波尔》

强制的社会制度不会是永存的。
——《托尔斯泰传》

人事关系在社会上是一种资本，若要它经久，就不得不节用。
——《战争与和平》

一个人在社会的等级上站得越高，他所联系的人就越多，他控制别人的势力就越大，他每一行动的定命性和必然性就越明显。
——《战争与和平》

……不懂机器的构造的人，无法想象机器最重要的部分之一，是那个无声地转动的小小的连结齿轮。
——《战争与和平》

毫无疑问，所有同时代生活的人中间总有一种关系存在，因此就可以从人们的智力活动和他们的历史运动中间找出一种关系。
——《战争与和平》

在每一个历史时期，在每一个人类社会，都有一种对生活意义的崇高理解。这种理解只有这个社会里的人们才可能有，它确定了这个社会所努力争取的崇高的幸福。
——《托尔斯泰论集》

倘若尘世是罪恶的，必须弃绝尘世，那么整个世界，它的全部美，又是为了什么呢？
——《谢尔盖神父》

尽管好几十万人麇集在不大的一块地方，千方百计把他们聚居的那块土地毁坏得面目全非，尽管他们把石头砸进地里去，不让任何植物在地上长出来，尽管出土的小草一概清除干净，尽管煤炭和石油燃烧得烟雾弥漫，尽管树木伐光，鸟兽赶尽，可是甚至在这样的城市里，春天也仍然是春天。太阳照暖大地，青草在一切没有锄绝的地方死而复生，不但在林荫路的草地上，甚至在石板的夹缝里长出来，绿油油的。桦树、杨树、野樱树长出发粘的和清香的树叶，椴树上鼓起一个个快要绽烈的花蕾。寒鸦、麻雀、鸽子象每年春天那样已经在欢乐地搭巢，被阳光照暖的苍蝇沿着墙边嗡嗡地飞。植物也罢，鸟雀也罢，昆虫也罢，儿童也罢，一律兴高采烈。惟独人，成年的大人，

却无休无止地欺骗自己而且欺骗别人，折磨自己而且折磨别人。人们认为神圣而重要的不是这个春天的早晨，也不是上帝为造福众生而赐下的这个世界的美丽，那种使人趋于和平、协调、亲爱的美丽；人们认为神圣而重要的却是他们臆想出来借以统治别人的种种办法。

——《复活》

罪过，有时是在于环境的丑恶

罪过，有时是在于环境的丑恶。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

夜莺们不能靠童话养活……

——《安娜·卡列尼娜》

可怕的不是苦难和死亡，而是那允许人们去造成苦难和死亡的原因。

——《托尔斯泰传》

不能爱一个人而爱上上流社会，既不是光荣的，更是危险的，因为在这样的社会中，比在其他的社会中可以遇到更多的恶劣东西。

——《托尔斯泰传》

无论是堡垒、大炮或枪弹本身都不会射击任何人，监狱本身不会关押任何人，绞架本身不会绞死任何人，教堂本身不会欺骗任何人……。这一切全是人干的。

——《托尔斯泰论集》

一切纯洁的与善良的东西在我们社会里已被毁灭了，而且正在被毁灭着，因为社会是堕落的，狂妄的，可怕的。

——《托尔斯泰论集》

常常有这种情形，你在许多年间看到一个家庭被同一的虚伪客套的帷幕遮掩着，他们的家庭成员的真正关系对你是个秘密（我甚至注意到，这张帷幕愈是厚，也愈是美，你所见不到的那种真正关系就愈糟糕）。

——《童年少年青年》

社会上的寄生虫们硬说自己寻开心的活动很重要，由此产生多少罪恶呀！

——《列夫·托尔斯泰论创作》

艺术中无论有怎样的愚蠢行为，只要这种愚蠢行为一旦被社会上层阶级所接受，立刻就会有人出来编造一套理论，把这种愚蠢行为加以解释并使之合法化。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

聂赫留朵夫继续思考着，向这个大厅扫一眼，看一下那些画像、灯盏、圈椅、制服以及那些厚墙和窗子，想起这个建筑物何等宏大，想起这个机构本身还要庞大得多，想起官吏、文书、看守、差役等组成一支浩浩荡荡的队伍，这类人不但此地有，并且全俄国到处都有，由于表演这种谁也不需要的喜剧而在领取薪金。

——《复活》

凡是由于命运或者由于本身的过失和错误落到某种地位上去的人，不论他们的地位多么不正当，却总会对一般生活形成一种足以使得他们的地位在自己的心目中显得又好又正当的看法。为了保持这样的看法，这种人总是本能地依附那班承认他们对生活所形成的概念，承认他们对自己的生活地位所形成的概念的人。每逢事情涉及到盗贼夸耀他们的本领，妓女夸耀她们的淫荡，凶手夸耀他们的残忍，这样的事情就总会使得我们感到惊讶。然而，这所以会使得我们感到惊讶，无非是因为那些人的圈子和生活气氛局限在狭小的范围里，而且主要的是因为我们处在局外罢了。不过，每逢富翁夸耀他们的财富，也就是他们的掠夺，军事长官夸耀他们的胜利，也就是他们的屠杀，统台者夸耀他们的威力，也就是他们的强暴的时候，这岂不是同一类的现象？我们所以在这些人身上没有看出他们的生活概念反常，也没有看出他们为了替他们的地位辩护而颠倒了善与恶的概念，无非是因为具有这种反常的概念的人们圈子比较大，而且我们自己也是这个圈子里的人而已。

——《复活》

凡人们认为重要和美好的事物，往往是渺不足道的，或者是卑鄙龌龊的。所有那些耀眼的光辉，所有那些富丽堂皇的外表，往往掩盖着古老的罪行，这些罪行已经为人们司空见惯，不但没有受到惩罚，反而风靡一时，由人们想出种种美化的办法加以粉饰。

——《复活》

政府对付这些人无异于用大渔网捕鱼：凡是落网的鱼统统拖到岸上来，然后把那些合乎需要的大鱼挑拣出来，至于那些小鱼，就无人过问，听任它们在岸上死掉，晒干，政府就是照这样捉住几百个显然不但没有犯过罪而且也不可能危害政府的人，把他们囚禁在监狱里，有的时候一关许多年，于是他们在监狱里传染上肺病，或者发了疯，或者干脆自杀了事。

——《复活》

聂赫留朵夫一连三个月所见到的种种情景，使他得出了这样的概念：人们借助于法院和行政机关，从所有自由的人们当中抓走一批最神经质、最激烈、最容易冲动、最有才能、最有力量的人。这些人同别人相比，往往最缺少狡猾和慎重，而且对社会来说丝毫不比那些仍旧自由的人更有罪，更危险。

——《复活》

现在俄国适合正直的人的唯一地方是监狱。

——《复活》

社交本身的害处倒不大，可社交界的填不满的欲望却是不好的和丑恶的

社交本身的害处倒不大，可社交界的填不满的欲望——却是不好的和丑恶的。

——《家庭幸福》

诱惑必须进入尘世，但是诱惑经由他而进入尘世的那个人是有祸的……

——《谢尔盖神父》

有一次，当我想把我的那些最诚恳的愿望：我要做一个有道德的好人的愿望表现出来时，我就遭到鄙视和嘲笑；而只要一向卑鄙龌龊的情欲投降，我就受到赞赏和鼓励。

——《列夫·托尔斯泰长女回忆录》

一个人要在全是坏的影响下使自己完善，真困难哪。即使没有好的影响罢，但是只要还没有坏的影响，那么在这一个人身上，精神就可以压倒物质。

——《托尔斯泰作品研究》

人群的粗暴和无意识的残酷并不新奇，不管那群众心理的辩护人怎么说，人群虽然是许多好人的结合体，但这些人只接近兽性和卑下的方面，所以它只能表现人类天性的弱点和残暴。

——《卢塞恩》

贫富

人吃人并不是从原始森林里开始，而是在
各部分，各衙门里开始的

人吃人并不是从原始森林里开始，而是在各部分，各衙门里开始的。
——《复活》

法院无非是一种行政工具，用来维护对我们阶级有利的现行制度罢了。
——《复活》

权力是借了明许或默许移交给被选出来的统治者的人民的集体意志。
——《战争与和平》

今日的一切罪恶，都是由于那些所谓文明人以及与他们一伙的学者和艺术家成为僧侣一样特权阶级而引起的。这个特权阶级具有一切阶级的所有缺点。它贬低或降低自身组成所依赖的原则。
——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

不是因为地主享有他们并不耕种的土地，资本家享有别人的劳动成果……只是因为当权派想这样……一部分人施行强制……为一己之私利或欲念；另一部分人服从强制……只是由于他们无法摆脱这种强制。
——《托尔斯泰论集》

所有这些人被捕，监禁起来，或者流放出去，根本不是这些人违反了正义，或者有非法的行动，仅仅是因为他们妨害那些官僚或富人占有他们从人民手里搜刮来的财富罢了。
——《托尔斯泰论集》

人们贸然取消了奴隶制的外形，规定从此不许买卖奴隶，于是他们便自以为并且也使自己相信，奴隶制已经不复存在了，他们看不见也不愿意看见奴隶制依旧存在，因为人们一如既往地喜欢享有他人的劳动成果，并认为这样做是好的和正确的。
——《克莱采奏鸣曲》

所有那一切的繁荣豪华都是建立在这种人像柱上面的，这不单是靠着农人农妇们的劳力，和他们所交纳的租税，并且还是靠着他们的血液，实实在在的血液。
——高尔基《忆托尔斯泰》

有些人攫取了权力，便折磨和欺骗人民，必须不吝惜自己，同这些人斗争，把人民从他们的剥削下解救出来。
——《神意和人意》

一个被敌人占领的城市，
象一个失去了贞操的少女

一个被敌人占领的城市，象一个失去了贞操的少女。

——《战争与和平》

战争在一定的时间限度内发生，那里没有摆布没有生命的物体的独一无二的意志，每一件事都是无数不同意志的冲突的结果，……

——《战争与和平》

忍受战争是人类自由对上帝的法律最艰难的服从。

——《战争与和平》

所有历史家都同意，若干国家和民族互相冲突的外部活动，是用战争来表现的，而作为战争中或大或小的胜利的直接结果，国家和民族的政治力量增长了或削弱了。

——《战争与和平》

两军打仗，一支军队取得的或大或小的胜利，是那个民族的力量增长或削弱的原因……

——《战争与和平》

一支军队进攻时应当成集团地行动，退却时应当成小群地行动，这一战术规则不知不觉地证明一支军队的力量由它的士气来决定那真理。

——《战争与和平》

战争的形象，是流血、痛苦和死亡……

——《十二月的塞瓦斯托波尔》

在使最冷静的头脑都感到恐怖的、惨无人道的、而且毫无希望摆脱的恶劣情况下，生活中的唯一乐趣就是忘却。

——《一八五五年八月的塞瓦斯托波尔》

凡是打过仗的人，大概都会对有人死伤的地方产生奇怪的厌恶感。

——《伐林》

钱算什么？金钱如粪土。
许多罪恶都是它造成的

钱算什么？金钱如粪土。……许多罪恶都是它造成的。

——《波利库什卡》

万恶的金钱破坏了一切关系！

——《童年少年青年》

……人造金的贗币只能在一群同意把它当作黄金来接受的人们中间使用，或在不知道黄金的性质的人们中间使用。

——《战争与和平》

到处都在竭力回避金钱问题，但正是金钱成了生活的主要兴趣，对它的态度比什么都更能反映一个人的性格。

——《托尔斯泰传》

财产是一切罪恶的根源；财产的分配与保卫，占据了整个世界。

——《托尔斯泰传》

财产是今天一切罪恶的根源：是那些拥有它和被剥夺了它的人种种痛苦的根源，是那些滥用它的人受到良心责备的根源，是那些财产过多和一贫如洗的人之间发生冲突危险的根源。……

——《托尔斯泰传》

科学是一个走江湖的炼金术士造的金元宝。你想把它简单化，使它跟人民接近，换句话说，就是铸造大量的伪币。将来有一天人民知道这种钱币的真正价值的时候，他们不会感激你的！

——高尔基《忆托尔斯泰》

私有财产是万恶的泉源。

——《托尔斯泰论集》

骆驼穿过针眼比富人进天国容易

骆驼穿过针眼比富人进天国还容易，是非常真实的。

——《战争与和平》

在小圈子里中魔发疯的人，好象觉得整个民众也和他们一道丧失理智。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

不用劳动而生活的人所感受的情绪其种类远比劳动的人少得多。现代社会的情感可以归纳为三种：骄傲、耽于声色和百无聊赖。这三种情感及其分支差不多构成了富人艺术的全部题材。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

所有那些耀眼的光辉，所有那些富丽堂皇的外表，往往掩盖着老大的罪行。

——《托尔斯泰论集》

富裕阶级的人们的享受，对劳动人民来说是不可理解的，这种享受没有在

劳动人民心里唤起任何一种感情，再不然就是在他们心里唤起与那些饱食终日、无所事事的人们心里的感情完全相反的感情。

——《托尔斯泰论集》

人民贫困的主要原因，就在于人民仅有的
能够用来养家活口的土地，都被地主们夺去了

人民贫困的主要原因，就在于人民仅有的能够用来养家活口的土地，都被地主们夺去了。

——《托尔斯泰论集》

我们对最下等的人缺乏爱，这就是他们处境不幸的原因。

——《托尔斯泰传》

一个真正骑手全身上下的装束永远是肥肥大大，破破烂烂，不拘小节；只有武器是阔绰的。

——《哥萨克》

听任上流人士前进吧，人民也决不会落后的。他们同上流人士合流，但他们也会迈进。

——《日记选》

人生

人好比河，每一条河都是有的地方河身狭窄，有的地方水流湍急，有的地方河身宽阔，有的地方河水清澈

人好比河：所有的河里的水都一样，……可是每一条河都是有的地方河身狭窄，有的地方水流湍急，有的地方河身宽阔，有的地方河水清澈……人也是这样。每一个人身上都有一切人性的胚胎，有的时候表现这一些人性的，有的时候表现那一些人性的。他常常变得完全不象他自己，同时却又始终是他自己。

——《托尔斯泰论集》

假使有千万个人，就有千万条心，自然有千万副心肠，就有千万种恋爱。

——《安娜·卡列尼娜》

人是不可理解的创造物。

——《台球房记分员笔记》

在人类的活动中，生理现象和心理现象之间没有明显的界限。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

由于他处的地位可以对许多人都有所帮助，因此他极力用冷淡的态度来自卫，来抵挡那种净想依仗他的势力的人们的不住的纠缠和花言巧语。

——《童年少年青年》

据我看来，一个人的地位和他的精神活动的不协调正是最可靠的真实的标志。

——《童年少年青年》

美，一旦出现，便把整个埃及式生活的工夫都付予尘土！连伤逝之情也没有了

美——一旦出现，便把整个埃及式生活的工夫都付予尘土！连伤逝之情也没有了！

——《俄国文学史》

生活就是运动。人的生活就是运动。

——《托尔斯泰传》

没有一个人能够超脱生活中物质的一面……

——《托尔斯泰传》

生活，就应当努力使之美好起来。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

生活环境的清寒，对于一个有理智的人来说，是没有任何坏处的。
——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

人不是专靠面包活着。
——《战争与和平》

知识分子很象那个加里西亚的王公屋拉及米尔科，他远在十二世纪就敢于大胆地公开说：“在我们这时代是再没有奇迹了。”他说了这句话以后，六百年又过去了，知识分子仍然反复地说着：“不再有奇迹了，不再有奇迹了。”可是人民还继续相信着奇迹，就跟在十二世纪一样。
——高尔基《忆托尔斯泰》

每一个头脑清醒的人应该怎样度过一生

希望你好好想一想自己的生活，想一下你究竟是什么样的人，你究竟是什么，人生的意义究竟何在，每一个头脑清醒的人又应该怎样度过一生。
——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

你所学到的一些达尔文主义、进化论和生存竞争之类的观点并不足以给你说明你的生活的意义，也不会给你任何行为的指南，而缺乏对生活的价值和意义的解释，以及由此而必然产生的指南，生活就只不过是一种可怜的生存而已。
——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

正确的道路是这样：吸取你的前辈所做的一切，然后再往前走。
——《俄国文学史》

就是在最好的、最友善的、最单纯的人生关系中，称赞和推许也是必要的，正如滑油对轮子是必要的，可以使轮子转得快。
——《战争与和平》

在开始旅行或改变生活方式的时候，善于思考的人们总要陷入一种严肃的心境。在那样的时候，人们检查过去，计划将来。
——《战争与和平》

我只知道人生有两种很真实的罪过：后悔和生病。唯一的好事是没有这两种罪过。
——《战争与和平》

面对危险的迫切，人类灵魂中总有势均力敌的两种声音：一种很合理地教人考虑危险的性质和避免危险的方法；另一种则更合理地说，考虑危险太令人丧气和痛苦了，因为预见一切和回避大势不在人类能力之内，所以在痛苦的事到来以前还是不去管它而去想愉快的事好。

——《战争与和平》

不受任何限制的自由是人类意识中的人生的本质

——《战争与和平》

人类生活的改变不在于外部形式的改变，而只能基于每个人的自我完善。

——《托尔斯泰论集》

人生朝露，艺术千秋。

——《托尔斯泰传》

生活对我既失去了吸引力，我怎么能吸引别人呢？只要我不是过我自己的生
活，而是在别的生活的波涛上浮沉——只要我相信人生是有意义的——
虽然我说不出来那意义是什么——那反映在诗歌和各种艺术中的人生就能——
给我快乐；在艺术的明镜中看人生是件快事。

——《托尔斯泰传》

我逐渐相信，只有人的生活能够指示道路只有人的生活榜样能够。

——《托尔斯泰传》

我们的孩子们应该把我们的生活，连同我们的快乐与哀愁，视为真正的生活，
因此常常帮助他们获得给我们幸福的东西，同时帮助他们避免给我们不幸的东西，
就是很重要的了。

——《托尔斯泰传》

我要的不是我已经到手的东
西，而是一种斗争的生活；我要让感情做生活的向导，而不是让生活去指导感情。

——《家庭幸福》

一个人不会忍受孤独是不好的。

——《家庭幸福》

他往回看得越远，他的生活也就越丰富。在生活里好的东西越多的时候，
也是生活本身越丰富的时候。两者合而为一。

——《伊凡·伊里奇之死》

一个人就好象一个分数，他的实际才能好比分子，而他对自己的估计好比分母。
分母越大，则分数的值愈小。

——《世界名言录》

为什么我们爱自己胜过爱别人呢？……因为我们认为自己比别人高明，更值得爱。
如果我们认为别人比自己好，那末我们就会爱他们胜过爱自己了，但是这种情形是从来也没有的。

——《童年少年青年》

称赞不但对人的感情，而且对人的理智也起着巨大的作用，在这种令人愉快的影响之下，我觉得我变得更加聪明了，各种想法以异常的速度接连涌入我的脑际。

——《童年少年青年》

如果没有任何目的，如果我们只是为了活而活着，那活着大可不必。

——《克莱采奏鸣曲》

如果一个人生活得不对头，他可以装糊涂，对自己的处境的灾难性视而不见，这对于那个人来说既是一条生路，也是一种惩罚。

——《克莱采奏鸣曲》

为了使个人趋于完善，首先必须改变人们的生活条件……

——《舞会以后》

凡是对于自己的情况的一切繁杂事情知道得最为详尽的人，总不免以为这些繁杂的事情以及解决这些事情的困难是自己所特有的个人遭遇，而决不会想到别人也正象他一样被他们自己个人的繁杂事务所包围着。

——《安娜·卡列尼娜》

同一件事可以从悲剧的方面去看，而变成成为一种痛苦，也可以单纯地甚至快活地去看。

——《安娜·卡列尼娜》

假如你要不厌倦，你就千万不要想你厌倦。正好比你如果怕睡不着，你就千万不要想你睡不着。

——《安娜·卡列尼娜》

要能够安眠，必须劳动，要心情愉快也必须劳动。

——《安娜·卡列尼娜》

只有在属于自己的位置上，才觉得心安理得。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

正象猫捉老鼠的游戏，那举起来让人进去
的胳膊，却也能放下来拦住他的路

正象捕捉老鼠的游戏，那举起来让人进去的胳膊，却也能放下来拦住他的路。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

对于正直的男子和正直的女人才说得上侮辱，但是对一个贼说他是贼，那就不过是陈述事实罢了。

——《安娜·卡列尼娜》

人想到死的时候，人生的魅力就少了些，但是心就更平静了。

——《安娜·卡列尼娜》

恩惠并不受人类的如意算盘的支配；有时它并不降临在寻求的人身上，却降临在毫无准备的人身上……

——《安娜·卡列尼娜》

有些世俗的人，迟钝又没有翅膀。

——《托尔斯泰传》

人们生活中的不幸和罪恶，来自把许多愚蠢而有害的规章当做宗教职责。

——《托尔斯泰传》

艺术是生活的点缀，是引向生命的一种诱惑。

——《托尔斯泰传》

上帝是不能靠理智来领会的，只能靠生活来领会。

——《战争与和平》

每一个人的生活有两方面，一，他的个体生活，这生活的兴趣越抽象，就越自由，二，他的基本的群体生活，他在这里边不可避免地遵守为他规定下的法则。

——《战争与和平》

在一个听差看来，任何人都算不得伟大，因为一个听差对于伟大有他自己的想法。

——《战争与和平》

假如那行动使什么人不喜欢，那不过因为它不符合那个人对好事的有限的认识。

——《战争与和平》

只有在象我这样受尽痛苦之后，只是由于这段心酸的经历，我才懂得了这一切的根源所在，我才懂得了什么才是对的，也因此而看到了现实生活的全部可怕之处。

——《克莱采奏鸣曲》

在生活里，谎言是可恶的，但还不会毁灭生活，它只是涂污了生活，在它下面却仍然有生活的真实，因为总是有谁在希望着什么，因什么而痛苦或

欢乐，但是在艺术里，谎言毁灭着一切现象之间的一切联系，一切有如粉末般地撒散了。

——《托尔斯泰论集》

每一种感情的流露都证明行为的幼稚，谁要犯这种过错，那他就还是个孩子。还没有尝到那种使成年人在接人待物上谨慎小心，冷酷无情的痛苦滋味，因为仅仅是出于要模仿大人的奇怪的愿望，我们就使自己失去了那种温柔的、天真眷恋的纯洁的快乐。

——《童年少年青年》

任何人包括诚实可靠的人，都会遭到别人说闲话。

——《波利库什卡》

好象我是在走下坡路，却想象着我是往上爬呢。实际情况就是如此。我在公众眼中是在上升，但是我的生命却以同样的程度在退潮。

——《伊凡·伊里奇之死》

在这个世界上的全部生活不就是一个梦吗，从梦中醒来就是死亡。

——《神意和人意》

常常有些时候我大大高于平常的我，反之，
也有些时候我大大低于平常的我

常常有些时候我大大高于平常的我，反之，也有些时候我大大低于平常的我。

——《托尔斯泰夫人日记》

一个人没有过不惯的环境，特别是如果他看到周围的人都过着同样的生活的话。

——《安娜·卡列尼娜》

人们争论得那么热烈，往往只是因为不能领会对方所要证明的事情。

——《安娜·卡列尼娜》

人可以用同一个姿势架起腿一连坐好几个钟头，要是他知道没有什么会阻止他改变姿势的话；但是假使人知道他必需架着腿这么继续坐下去，那么就会起痉挛，腿就会开始抽搐，竭力想伸到他所愿意伸去的地方。

——《安娜·卡列尼娜》

一个人刚来到一个新地方，有时没有任何的理由便不禁悲从中来。

——《卢塞恩》

最大的坏处，在于相信‘正派’就是立足于社会的独立的资本，好象一个人只要‘正派’就不必再努力去当官、当马车制造匠、当兵、当学者；好

象一个人只要做到这一点，就完成了自己的使命，简直高于社会上的大部分人。

——《托尔斯泰传》

当你努力追忆一个亲人的容貌时，总有许多往事一齐涌上心头，要透过这些回忆来看它，就象透过泪眼看它一样，总是模糊不清，这是想象的眼泪。

——《童年少年青年》

他的谈吐总是平易近人的，这种单纯即掩饰了他对某些事物的无知，也表现了他的良好风度和宽容。

——《童年少年青年》

奇怪的是，不知为什么在我小的时候，我极力装得象个大人；而当我已经不再是小孩的时候，我又希望象个孩子。

——《童年少年青年》

我深信，再也没有比人的外表（与其说是外表本身，不如说是对外表动人不动人的信念）对于人的发展会有这样惊人的影响。

——《童年少年青年》

犹豫不决最容易使人激动。

——《神意和人意》

我哭，但不是由于哀伤或恐惧，而是出于我生命的最庄严时刻之前产生的怜悯心，是因为我爱你。

——《神意和人意》

肉体应当是精神的驯服的狗，服从着精神的差遣，而我们呢，我们怎样生活呢？肉体骚动着，反抗着，而精神却悲惨地伤痕遍体地跟着它跑。

——高尔基《忆托尔斯泰》

如果人们生活的目的不同，生活的内容不同，那么这个不同就必定会反映到她们的外表上来，她们的外表也将各异。

——《克莱采奏鸣曲》

希冀

没有信仰的人的生活，无非是动物的生活

没有信仰的人的生活，无非是动物的生活。

——《世界名言录》

真正的信仰是人们根据理智和知识，与他周围无限的生活所建立的一种关系，这种关系把他的生命同那无限结合在一起，并指导他的行动。

——《托尔斯泰传》

信仰跟爱情一样：都需要勇气，需要胆量。您应当对自己说：“我有信仰”，那么一切都会顺利的，一切都会照您所愿望的那样实现的，都会自己解释得很明白，而且会把您吸引住的。您也是这样，您爱得很多，而信仰也不过是加强了的爱罢了，您应当爱得更热烈一点，那么您的爱就变成信仰了。一个男人爱上一个女人的时候，这个女人便是世界上最好的；每个男人永远爱着那个最好的女人，这已经是信仰了。凡是没有信仰的人，就不能够爱。他今天爱一个女人，下一年他又会爱上另外一个了。这种人的灵魂是一个流浪者。他们的生活是不会有结果的，这是不好的。

——高尔基《忆托尔斯泰》

脱离实际行动的信仰是死的……

——《安娜·卡列尼娜》

信仰是生命底力量。信仰所给予人生之谜的答复含有人类底最深刻的智慧。

——《托尔斯泰传》

唯有在燃烧的物质方能燃着别的物质，同样，唯有一个人底真正的信仰与真正的生活方能感染他人而宣扬真理。

——《托尔斯泰传》

理想是指路明灯

理想是指路明灯。

——《世界名言录》

人类生存的目的是尽最大的努力，使一切存在的事物得到最全面的发展。

——《托尔斯泰传》

假如我不能找到我生活的目的——一个又普通又有用的目的，我将是一个最不幸的人。……所以现在我的整个一生都将为了达到那唯一的目标而进行积极的、不断的斗争。

——《托尔斯泰传》

最重要的是，我现在完全知道了，一个人活着不能够光谈理论和穷究哲理，而必须实实在在地生活，这就是说，必须做一个实际的人。

——《托尔斯泰传》

我正为一种欲望所苦，不是为名，而是为要得到巨大的影响以促进人类的幸福和福利。

——《托尔斯泰传》

凡是以追求自己的幸福为目标的人，是坏的；凡是以博得别人的好评为目标的人，是脆弱的；凡是以使他人幸福为目标的人，是有德行的。

——《托尔斯泰传》

可是我决不能成为一个甘言诱人的作家，也永远不能“从空虚到空虚”（一句普通的俄罗斯谚语）地写作，没有思想，尤其是没有目的。

——《托尔斯泰传》

当我在灵魂的深处，相信我的生活是有意义的，这时候我看镜中景象是快乐的。人生的一幕幕变幻——喜剧的、悲剧的、动人的、美丽的、可怕的——都使我开心。

——《托尔斯泰传》

要有生活目标：一辈子的目标，一段时期的目标，一个阶级的目标，一年的目标，一个月的目标，一个星期的目标，一天的目标，一个小时的目标，一分钟的目标，还得为大目标牺牲小目标。

——《托尔斯泰传》

在青年时代，我们还重视智慧，相信智慧。在青年时代，我们的全部心力都向往着未来，而这未来，在希望（这种希望并不是以过去的经验为基础，而是建立在想象的幸福的可能上）的影响下，采取了那么多种多样、生动迷人的形式，因此，在这种年纪，单单是互相谈论、彼此理解关于未来幸福的幻想，就已经是真正的幸福了。

——《童年少年青年》

高尚的言语很少同高尚的行动相一致。我确信，单凭表白良好的意图是很难，甚至多半不可能实现这种良好意图的。

——《童年少年青年》

人在运动中，总要为那种运动设想一个目的。

——《战争与和平》

幻想中有胜过现实的一面；现实中有胜过幻想的一面。完满的幸福便是两者的结合。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

我在读费希特和卢梭的著作，感到很可怕。因为所有这一切远在一百多年以前就被说得很透彻了，可就是没有任何行动。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

宁肯你交到我手里一只山雀，不愿你空口答应我天上一只仙鹤。

——《两兄弟》

我总想对悲观厌世之徒大喝一声：“如果这个世界你不称心，请别怨天尤人出风头，离开这个世界就得了！别妨碍别人！”

——《列夫·托尔斯泰论创作》

思想，就是推动自己和全人类的生活的力量

思想，就是推动自己和全人类的生活的力量。

——《致阿·夫·日尔凯维奇》

一种坏行为只是为其他各种坏行为铺平道路而已，可是坏思想却拖住人顺着那条路走下去，一发而不可收拾。

——《复活》

坏事确实没有做，可是有过比做坏事还要坏得多的东西，有过产生做一切坏事的那种思想。坏事可能不会再做，人可能为它忏悔，然而坏思想却产生一切坏行为。

——《复活》

凡是人，都是一部分依照自己的思想，一部分依照别人的思想来生活和行动的。他们在多大程度上依照自己的思想生活，在多大程度上依照别人的思想生活，这就构成了人与人之间的一个主要区别。有些人，在大多数场合下，总是用自己的思想做智力的游戏，对待自己的理智如同对待一个摘掉了传动带的飞轮似的，因而他们在行动中总是顺应别人的思想，顺应风俗、传统、法律。有的人却认为自己的思想就是自己一切活动的主要推动力，几乎永远倾听自己的理智的要求，顺应这种要求，只有偶尔，而且是在经过批判的衡量以后，才遵照别人所决定的意见来行动。

——《复活》

体验别人的思想感情是一种精神活动。

——《托尔斯泰传》

人的理智是不受感情支配的，人的理智中常常包含着伤害感情、不为感情所理解、对感情十分残酷的思想。虽然我极力摆脱这种思想，但是它们却袭上我的心头……

——《童年少年青年》

肉体的要求是为了个人的好处。
灵魂的要求是为了他人的好处

肉体的要求是为了个人的好处。灵魂的要求是为了他人的好处。我们不能拒不承认灵魂的不朽，可是我们能够拒不承认灵魂的毁灭。

——《托尔斯泰传》

每个人的心灵深处都有着只有他自己理解的东西。

——《托尔斯泰传》

人类被赋予了一种工作，那就是精神的成长。

——《最后的日记》

在钟爱的人的面前，显示心灵的优点，比显示外形的美更好，更有价值。

——《家庭幸福》

心灵的一切都由事实揭示出来；理性的一切则由思想揭示出来。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

大自然，在那班“上帝之友”（一种宗教分派的老辈们——原注）看来，就是魔鬼的工作；它常常把人残酷地折磨着，而且不断地嘲弄他：它把人的力量拿走了，却只给他留下了欲念来。凡是有着活的灵魂的人都有这样的经验。只有人才会感觉到全部的羞耻以及加在他肉体上面的这种折磨的全部的恐怖。我们一直把它担负在我们身上，就象它是一个不能避免的惩罚，然而为了什么罪孽呢？

——高尔基《忆托尔斯泰》

只要心情平静，什么都没有害处。

——《魔鬼》

在光明战胜了黑夜，黎明即将到来之前，
总还会有一刻短暂的幽暗

在光明战胜了黑夜，黎明即将到来之前，总还会有一刻短暂的幽暗……
——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

如果我在一间黑暗房间里，看到隔壁房间有亮光，而我需要亮光，那我为什么不到有亮光的地方去呢？
——《俄国作家评家论列夫·托尔斯泰》

存在的不是死，而是光明。
《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

首先需要自由——政治自由。众所周知，这种自由是保持他人最大权利前提下的最大自由

首先需要自由——政治自由。众所周知，这种自由是保持他人最大权利前提下的最大自由。
——《野果》

率领兵士在炮火下前进，比抵抗攻击需要更多的纪律（仅能从集团的行动中得到）。
——《战争与和平》

所有人类的努力，所有求生的冲动，都不过是增加自由的努力。富足和贫穷，声望和默默无闻，权力和屈服，力量和软弱，健康和疾病，文化和无知，工作和闲暇，奢足和饥饿，道德和罪恶，都不过是较大或较小程度自由罢了。
——《战争与和平》

一个没有了自由的人，就只能看作被夺去了生活的人。
——《战争与和平》

一个受家庭、公职、或事务束缚的人的行动，比一个离群索居的人的行动，一定更不自由，要更多地服从需要。
——《战争与和平》

在我们完全不懂一种行为（不拘那是一种罪过，一种善行，或者甚至只是一种不分善恶的行为）的原因的时候，我们就认为它有最大的自由。
——《战争与和平》

周围的人越是粗鲁，文明的标志越是少，人就越是觉得自由。
——《哥萨克》

当他从以前所过的生活的全部虚伪中清醒过来，那种虚伪已经使他愤怒，而现在简直使他觉得难以形容地厌恶和可笑时，他就一天比一天感到自己更自由，更是一个人。

——《哥萨克》

只有在我周围的一切人和一切事物跟我一致的时候，我才是自由的，然而到了那个时候，我已经不存在了，因为我们只有在冲突与矛盾中才感觉到我们自己。

——《托尔斯泰论集》

你（指年轻的艺术家苏勒尔吉次基——编者注）象一支鸚鵡似地老是在重复一个字眼：自由。……它究竟是什么意思呢？倘使你得到你所想象的那种自由，那么你会给它引到什么地方去呢？从哲学的观点来说，是到虚无。而在生活中，在实际上，你会变成一个懒人，一个寄生虫。要是你真是象你所说的那样自由了，那么还有什么来你跟生活、跟人们联系起来呢？你看鸟是自由的，然而他们还要造鸟窝，至于你呢，你连一个窝也不肯动手去造，你象一只公狗那样，到处去解决你的性欲，你认真地想一想，你就会明白，归根究底，自由不过是空虚，是无限罢了。

——高尔基《忆托尔斯泰》

任何一个人的生活，都应当受一定法规的制约。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

只有按照正当的法规生活，人才不同于动物。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

纪律和它的条件——从属关系，象一切法定的关系一样，除了彼此认识到它的必要性以外，只有建立在下级承认上级的经验、功勋，或者干脆是道德品质的基础上，才能令人心悦诚服。

《一八五五年八月的塞瓦斯托波尔》

纪律一旦建立在侥幸或是金钱的基础上，它就总是在一方变成妄自尊大，而在另一方形成暗暗的嫉妒和愤懑。则不仅不利于把群众团结成为一个整体，而且会产生完全相反的效果。

——《一八五五年八月的塞瓦斯托波尔》

责任

个人利益不应当是原动力；而关心公共利益才应当是每个有教养的人所共同具备的品格

个人利益不应当是原动力；而关心公共利益才应当是每个有教养的人所共同具备的品格。

——《< 安娜·卡列尼娜>的创作过程》

既然面前就有崇高、光荣而又紧迫的义务，那就没有必要另外去寻找什么效劳和行善的机会。

——《一个地主的早晨》

只有当我们找错了自己的使命的时候，才能感觉到自己的使命是什么。

——《一个地主的早晨》

既快乐又高尚的工作，是去影响人民中间的朴实、敏感、纯正，帮助他们摆脱贫困，使他们富足，让他们受教育，铲除那些由于无知和迷信而产生的恶习，提高他们的道德水平……

——《一个地主的早晨》

我们都在想法免除我们对我们的邻人的义务，然而使我们成为人的却正是这种义务的感情，而且要是没有了这种感情，那么，我们就会活得跟禽兽一样了。

——高尔基《忆托尔斯泰》

决定什么是对一个人有害的或无害的，不是他的想象力、思想和感觉。……一旦公正地以人类的理智和常识作为真正的行动准则，就一定能够履行这些责任。

——《托尔斯泰传》

人类的使命在于自强不息的追求完美。

——《托尔斯泰传》

我的职业不是撒麦种，
而是向世界播撒智慧的种子

我的职业不是撒麦种，而是向世界播撒智慧的种子。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

艺术家的目的并非以不可辩驳的方式来解决，而是要迫使读者去热爱五光十色的生活，斑驳多姿的生活是永不枯竭的。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

.....艺术家象历史家对人物的理解,只表现出他的历史意义.就是没有尽到自己的责任。

——《托尔斯泰论集》

真正的.....艺术家掌握最广阔的领域,掌握人的灵魂实质。崇高的真正的艺术总是这样。

——《托尔斯泰论集》

无论艺术家描写的是什么人:圣人、强盗、皇帝、仆人,我们寻找的、看见的只是艺术家本人的灵魂。

——《托尔斯泰论集》

艺术家的目的不在于无可争辩地解决问题,而在于迫使人们在永无穷尽的、无限多样的表现形式中热爱生活。如果有人对我说.我可以写一部小说,在其中我将无可争辩地奠定在我看来对一切社会问题都无不正确的观点、那么,我不会花两个小时的劳动来写这部小说。但是,如果有人对我说,现在的小孩二十年后将读我写的东西,并且为之痛哭和欢笑并从而热爱生活,那么,我甘愿为这部小说献出自己的整个生命和毕生精力。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

思想家和艺术家不是象我们想象的那样,永远心平气和地稳坐奥林匹斯山之巅.....思想家和艺术家一贯地、永恒地处于惊慌和激动之中:他可以解决一些问题,说出一些话以造福于人,拯救他们于苦海,给他们以慰藉;而他并没有说出这些话,并未表现应该表现的东西;他根本没有解决什么问题 and 说出什么有意义的话,而明天,说不定为时已晚.....

八面玲珑、脑满肠肥、自鸣得意的思想家和艺术家从来没有。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

如果没有科学和艺术,人类会象动物一样过活,跟动物毫无区别。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

科学和艺术正如同食物、饮料和衣服一样,为人类所必需,甚至更加必需.....

——《列夫·托尔斯泰论创作》

声音、线条、色彩、语言以至思想的艺术,如果不相信表达自己的思想将有重大的意义,那么,他将置身于非常可怕的境地。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

毫无目的的、不指望起作用的写作我坚决不干。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

要我做个甜蜜蜜的作家可无论如何不干,同样,要我徒托空言,写些毫无思想、更无目的的文章,我也坚决不干。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

如果诗人们对你说，他们写东西是“为艺术而艺术”，请你千万别相信他们。不对！他们或者为名为利，或者一心想要别人谈论他们，为他们喝采。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

把写作当成了谋生的手段。这是个可怕的错误。这意味着高尚的原则屈从低下的东西。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

要献身于灵感的诗人，就要完全献身于灵感。一个人如果要委身于某种感情，他就不能不讲出来他喜欢什么，他的人生观使他厌弃什么。

——《托尔斯泰创作研究》

剧院是解决生活中发生的问题的高级法院。

——《托尔斯泰创作研究》

真正的艺术，在某种限度之内可以对人的神经发生刺激作用。

——《托尔斯泰创作研究》

有一个很坏的癖性：想一鸣惊人。一个真正的艺术家写他认为需要写的那些东西，并不考虑它的影响。这是一种诱惑。要使那种想对人施加影响的思想离自己尽可能地远些。

《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

艺术不仅要模仿大自然，而且要表现人们相互团结的关系。我们应该想得深一点。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

工作的粗心大意会影响艺术的效果，而艺术效果又是文艺作品的唯一证明。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

艺术家要成功地塑造精神上的个性，即使只塑造一个哥贝尔费尔达，一个乞乞可夫也就足够了……。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

艺术应该使暴力终止。

——《托尔斯泰传》

艺术不是一种技艺，它是真实情操的表白。

——《托尔斯泰传》

艺术与言语是人类进步的两大机能。一是沟通心灵的，一是交换思想的。

——《托尔斯泰传》

生活永远在发展，在这发展之中，我们——思想的人们——演着主要的角色；而在思想的人们之中，我们——艺术家和诗人——有着主要的影响。我们的职业是教育人类。

——《托尔斯泰传》

为人类

每一个人内心具有他自己的目的，但又用来为一个人类不能理解的总目的服务

正如太阳和以太的每一个原子自身是一个整体，而同时又是一个大得人类不能理解的整体的一部分，每一个人内心具有他自己的目的，但又用来为一个人类不能理解的总目的服务。

——《战争与和平》

我认为：在我们的时代，在人类的生活中发生着一个重大的转变，而在这转变中，中国将领导东方各民族起着巨大的作用。

——《托尔斯泰论集》

太阳象一块畸形的红炭，从云堆中射出光来。这一切都悬在森林、燕麦田上空。一派欢乐景象。于是我想：不，这个世界不是一场玩笑，不是走向那永恒天堂的苦难深谷，而是那些美好世界之一，它美丽、欢快。我们不仅能够、而且应当使它更加美丽、更加欢快，为了我们的同时代人，也为了以后的世世代代。

——《托尔斯泰论集》

正如我们每个人一样，只有一件包含其余一切事情的真正事情——要遵照派我们来这个世界的意志，活过赋与我们的一瞬短暂时刻，再遵照那个意志离开这个世界，而这个意志所希望的只是一件，就是人人相爱。

——《托尔斯泰论集》

一个没有完全丧失理性和良心的人，怎么能那样去生活呢？——他不去参加为全人类生活的斗争，只是吞食那些为人们的生活而斗争的斗士们的劳动成果，并且还以自己的消费去增加斗士们的劳动，以及在这种斗争中死亡者的数目。

——《列夫·托尔斯泰长女回忆录》

我们的圈子里，有钱的、有学问的人的生活，使我嫌恶了，对我不再有意义了，而整个劳动人民，整个创造生活的人类，对我显示出了他们的生活本色。我明白了，这就是人生自身，这种人生给予的意义是真的，我接受了它。

——《托尔斯泰传》

我们若要忠于事物地观察事物，我们必须想到人类的生活，必须谈到人类的生活，而不能所想所谈的只是那些生活的寄生虫的少数人的生活。

——《托尔斯泰传》

艺术和语言是人类进步的两个手段。一个使心灵相通，另一个使思想交流。假如其中有一个出了毛病，社会便要呈现病态。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

未来的艺术不会再是今天的艺术，它将建立在别的基础之上。它将不再是某个阶级的私有物。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

搞文学艺术（不仅是文学艺术），非要明确为人类不可！……不要说谎，不要害怕真理！

——《世界名言录》

只有使人类结合起来的艺术，才是唯一有价值的艺术。有价值的艺术家，是为他的信念作出牺牲的艺术家。一切真正的职业的先决条件，不是对艺术的爱，而是对人类的爱。也许只有充满了这样的爱的人才适合作为艺术家并做出什么有价值的事来。

——《外国名人名言录》

……艺术家要能够看到新事物，他就需要观察和思考，不要纠缠生活中的琐事。如果他所看到的新事物对人们是重要的，他就不应该独善其身，而要参加到人类共同的生活里去。

——《托尔斯泰创作研究》

以精神的劳作为他人服务的人，永远为了要完成这事业而受苦：因为唯有在痛苦与烦闷中方能产生精神的境界。牺牲与痛苦，便是思想家与艺术家的命运：因为他的目的是大众的福利。

——《托尔斯泰传》

我的生命，我的理智，我的光明，只是为烛照人类而秉有的。我对于真理的认识，是用以达到这目标的才能，这才能是一种火，但它只是生活在我内心的光明中，把它在人类面前擎得高高地使他们能够看到。

——《托尔斯泰传》

对祖国的爱，能使人在枪林弹雨下，在九死一生中，
在不断地劳动、熬夜和艰苦的环境下泰然自如

崇高的感情——对祖国的爱，能使人在枪林弹雨下，在九死一生中，在不断地劳动、熬夜和艰苦的环境下泰然自如。

——《十二月的塞瓦斯托波尔》

要尽可能做一个对祖国有用的人。要做个好人，并力求让谁也不知道你是个好人的。

——《外国名人名言录》

十字勋章、光荣称号、死的威胁，这一切都不足以说明人们怎么能够忍受如此可怕的境遇：还应存在着另一种更崇高的内在原因。这原因就是——

对祖国的爱。

——《托尔斯泰传》

唯一能解释民族运动的概念，是一种与全部民族运动相等的力量。

——《战争与和平》

应当把人民看成与自己平等的人去爱他们，
而不能高高在上地去看他们

应当把人民看成与自己平等的人去爱他们，而不能高高在上地去看他们。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

由于道德风尚低劣，劳动人民的福利不但没有得到改善，反而变得更坏了。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

力量在于劳动人民。

——《托尔斯泰传》

我的生活里最光辉的时期不是得于女人的爱，而是得于人民的爱和孩子们的爱。

——《托尔斯泰传》

俄国的力量不在我们身上，而是在人民的身上。

——《托尔斯泰论集》

技师、医生、教师、画家与作家，就其本身的使命来说，都应该为人民服务。

——《那么我们怎么办》

受苦和牺牲永远是思想家和艺术家的命运

受苦和牺牲永远是思想家和艺术家的命运。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

只有当科学和艺术的活动……不知道什么是权利，只知道应尽的义务的时候，它才能具有良好的作用……倘若有人确实负有以自己的精神成果为他人服务的使命，那他们……就会以一种自我献身的精神来完成它。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

真正意义上科学和艺术活动只有在不知道权利而只知道义务时才会有成果。正因为它永远是这样，它的属性是这样，所以人类才那么推崇这种活动。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

成为思想家和艺术家的不是那种在造就学者或艺术家的机构中受培养（在这种机构中专门造就科学和艺术的破坏者）、并且领取文凭和工资的人；成为思想家和艺术家的是那种人，他们甘愿不去思考并表达他的心灵中所固有的东西，但他们却不得不做那两种不可抗拒的力量所吸引的事情，一是他的内心需要，一是人们的要求。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

当艺术不再是全体人民的艺术并且变成富人的少数阶级的艺术的时候，它便不再是一项必需的、重要的事业，而变成了空洞的娱乐。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

艺术，假如它真的是艺术，那就必须让每一个人，特别是让艺术为之而创作的人们接近。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

只有到了那个时候，其时，生活于人民中间和本来就是人民的人们，不宣称具有任何特权，却贡献给人民以科学和艺术的种种劳作，而这些劳作之采用与否，又取决于人民的意志，只有到了那个时候，科学与艺术才能为人民服务。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

您想象中为他们写作的读者不是文学家、编辑、公务员、大学生之流，而是一个五十岁的识字的农民。——这就是我现在心目中常在的读者。我也建议您这么办。在这样的读者面前您就不会玩弄辞藻，不会说空话和废话，而会说得简洁明了和内容充实。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

那些熟知人民并和人民生活在一起的作家对于人民是最有出息的。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

普通老百姓由于他们辛勤劳动和穷困痛苦的生活，他们要比我们高尚许多倍，因此，我们的同行去寻找和描写他们身上坏的东西是很不好的。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

只有当你有好的新的东西要说的时候，只有当那些东西对人们有益，对千百万劳动人民有益的时候，你才可以动手写作。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

只有当科学和艺术界人士抱定为人民服务的目的，正象目前抱定目的为政府和资本家服务一样，只有到那时他们才可以说：他们的活动有利于人民。只有当科学和艺术界人士抱定目的让自己适应人民的需要时，我们才可以说他们的活动是于人民有利的。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

如果一部作品想被人们认为是好的，想到处流传和受人赞扬，它就必须满足所有的人的要求——满足处于自然的劳动情况下的广大群众的要求，而不是满足某些处于孤独的、往往不自然的情况下的人们要求。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

我的心最感到亲切的就是有广大劳动群众的读者，并把自己的思想置于他们具有决定意义的审判之下。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

对于绝大多数劳动人民，我们的艺术因价格昂贵而不能享受，并且就其内容来说，也是和人民格格不入的，表达的是跟全人类所固有的劳动生活条件相距甚远的人们的感情。富裕阶级的人们的享受对劳动人们说来是不可理解的，这种享受并没有在劳动人民心里唤起任何一种感情，再不然就是在他们心里唤起与那些饱食终日无所用心的人们的心理的感情完全相反的感情。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

只有当人民之中的某一个人在体验到一种强烈的感情而且要求把这种感情传达给别人时，才产生全民的艺术。富裕阶级的艺术的产生则并不是由于艺术家内心的要求，而主要是因为上层阶级的人需要娱乐，他们为此所付出的酬劳也高的缘故。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

只有当读者跟被描写的东西心灵上沟通了的时候，描写才是好的并且对读者起作用，而要做到这一点，只有当被描写的印象和感情读者可以亲身体验到的时候才有可能。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

心目中要有大多数男女群众，而不是有教养的阶级的特选的一群。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

是否清楚理解了对象，有块试金石：能够用普通人民的语言向没受过教育的人把它讲出来。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

任何艺术所追求的理想就是人人能懂。而他们，尤其是现在的音乐，却钻进了精细雅致的死胡同。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

我把那只有少数精选之人才能懂得的艺术叫做坏的艺术；任何一种这样的艺术，只有特殊人士才能懂得，我应称之为坏艺术。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

每当我校对为我们这个集团所写的作品的时候，我觉得自己好象穿一件

宽松舒适的长袍，安闲自在，可是，每当我写作一年后将会有百万人认真仔细阅读的作品的时候，我便诚惶诚恐，满腹疑虑。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

有人说：谁说我国有教养的阶级的学识和艺术都是虚伪的呢？为什么说人民不接受这些学识和艺术就可以得出它们便是虚伪的这个结论呢？回答这类问题很简单：因为我们只有几千人，而他们有千百万。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

上层阶级的艺术不但因为脱离了全民的艺术而变得内容贫乏、形式鄙陋，换言之，变得越来越不可理解——而且它随着时间的推移甚至不成其为艺术了，它开始为艺术的赝造品所取代。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

由于上层阶级的人们缺乏信仰，他们的艺术的内容变得贫乏了。此外，由于这种艺术变得越来越特殊，它也就变得越来越复杂、做作和朦胧了。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

那些对维持生活的劳动一无所知的统治者和有钱人所体验的感情比劳动人民所固有的感情要少得多，贫乏得多，下贱得多。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

我知道老百姓和他们的孩子是怎么想的，也知道怎样跟他们说话。我这点知识不是因为我有才能（最愚蠢的毫无意义的字眼）从而打天上掉下来的，而是凭借热爱和劳动才获得的。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

未来的艺术家将懂得：创作一个童话，一首动人的小歌，一个供人消遣的谐语和谜语，一个逗人开心的笑话，或者画一幅世代相传供人欣赏、为百万儿童和成年人所喜爱的图画，——这样做要比创作那些供富裕阶级中少数人作短暂消闲而此后将永远被遗忘的小说、交响曲或者图画重要得多、有益得多。这种表达纯朴的、大家都能领会的感情的艺术有着非常广大的领域。这个领域几乎还没有被触动过。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

人民有他们自己的文学，优美的、不可模仿的文学。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

读每一句谚语我都仿佛看到百姓中一些人的面孔以及他们按谚语辞义的亮相。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

文学，如同室内音乐一样，最早是为少数达官贵人和无所事事的人而存在，并迎合他们的趣味。现在文学普及到了佣人，它应该根据广大黎民百姓

的要求进行创作，可惜，这样的文学现在还没有。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

我来自人民，我认为我来自人民；我努力以人民的精神为人民而写作。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

现在我明白了，人民是由养活着我们的劳动者组成的。但是以往的历史不写人民，只写沙皇、地主、商人、武士。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

不应该对《俄罗斯公报》的知识界说话了，而应该对那个拥有一亿庄稼人的世界说话。如果上帝还赐给我第二次生命又还是让我从事写作的话，那么我就要为这部分群众写作。他们就是我的读者。这是一个高等的世界和广阔的世界。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

手工劳动永远是必需的，可是我们所从事的科学和艺术的劳动的一大部分，都只是为构成特权阶级的小圈子的人们服务。这种劳动，对工人和农民来说，几乎从来就是无益的。要是没有他们的劳动，我们就无法生存，也就不能生产出我们赖以自豪的那些科学艺术的代用品。

——《列夫·托尔斯泰长女回忆录》

能否清楚地了解主题，其试金石是否用民间语言把它告诉给没有学问的人……

——《世界名言录》

请你仅仅着眼于民间的读者去写一部短篇小说试试看——只要内容有意义，想必您会写得好的。专门面向人民是非常有效益、非常了不起的事。

——《世界名言录》

要作品好，应该爱其中主要的基本思想，在《战争与和平》中爱人民的思想。

——《托尔斯泰论集》

他将努力把浸澈他全身的那种崇高的精神力量的果实交给最大数目的人，因为他的乐趣和慰藉就在于把自己心里所产生的感情传达给最大数目的人。

——《托尔斯泰论集》

奋斗

没有单纯、善良和真实，就没有伟大

没有单纯、善良和真实，就没有伟大。

——《战争与和平》

拿破仑是伟大的，因为他超然于革命之上，除去其中的弊病，保存其中所有的好东西——民权平等，言论自由，出版自由……仅仅为了这个缘故，他才得到了政权。

——《战争与和平》

一个好的统帅不仅不需要任何特殊的品质，正相反，他需要没有那些最高尚的、最好的人类德性——爱，诗，热情，以及哲学性的探讨的怀疑。他应当是矜持的，坚信他所做的是非常需要的（否则他就不会有充分的耐心），只有那样他才可以成为一个勇敢的领袖。

——《战争与和平》

承认一种与是非标准不相符合的伟大，不过是承认他自己的没有价值和无限的卑劣。

——《战争与和平》

历史的推论那条伸缩自如的线到了不能再伸开去的时候，行为到了与人类唤作正确的甚至公正的一切东西相矛盾的时候，历史家们制造了一种“伟大”的补救观念。好象是，“伟大”排除了是非的标准。

——《战争与和平》

若要一道命令被确定地执行，要紧的是，一个人应当发出能够执行的命令。

——《战争与和平》

任何天才不可能在孤独中得到发展。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

预言家、名副其实的预言家，或者更高一点，诗人、（希腊文：创造者）——这是那样一种人，他提前思考和理解别人和他自己将要感觉到的东西。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

每个人的灵魂深处都有一颗能使他成为英雄的高尚的火花；可是……直到生死攸关的时刻，它才会燃起熊熊大火，照亮伟大的业绩。

——《一八五五年八月的塞瓦斯托波尔》

“本地的先知不吃香”这句名言是不错的。究其原因，不是由于人身上

的缺点比优点多，就是由于人对于恶比对于善更容易接受。

——《童年少年青年》

普鲁士的国王弗列特利克说得很对：“每个人应该依照他自己的方法救自己”他又说：随你高兴去议论吧，不过你得服从。”可是在他临死的时候他却承认说：“我倦于统率奴隶了。”所谓伟大人物都永远有着厉害的矛盾，而这跟他们有的另外一些傻事一块儿全被人宽恕了。然而矛盾并不是傻事。傻瓜是顽固的，但他并不是矛盾的。不错，弗列特利克是一个怪人；德国人恭维他是一个最好的君主，可是他却不喜欢德国人。他连歌德和魏南特也不喜欢。

——高尔基《忆托尔斯泰》

没有智慧的头脑，就象没有蜡烛的灯笼。

——《世界名言录》

最高级的智慧不单单地建立在理性上，理性的知识分作物理，历史，化学，以及诸如此类的尘世科学，最高级的智慧不建立在上头。最高级的智慧是一。最高级的智慧只有一种科学——整体的科学——解释全部创造物和在其中的地位的科学。

——《战争与和平》

人类的智慧是精神活动的可怜的、微不足道的动力！

——《童年少年青年》

请记住，环境越艰难困苦，就愈需要坚定毅力和信心，
而且懈怠的害处也就越大

请记住，环境越艰难困苦，就愈需要坚定毅力和信心，而且懈怠的害处也就越大。

——《外国名人名言录》

一种思想转变成一种信仰，只经过某种一定的途径，而这途径时常完全出乎意料之外，与别人获得同样信念所走的途径大不相同。

——《童年少年青年》

你知道你的羞涩是怎么产生的吗？……是由于自尊心太强，我的亲爱的。

——《童年少年青年》

每个人都有自尊心，一个人不论做什么事，都是出于自尊心。

——《童年少年青年》

用言语来改变一个人的信念是不可能的……人人都能从各自的观点来思想、感觉和看事情。

——《战争与和平》

一个人单独工作的时候，他总有一套，他觉得是，指导他的过去行动、为他现在的行动辩护、指导他去计划将来行动的思想。

——《战争与和平》

假如自由意识不是自觉的一个独立的来源，它就隶属于推理和经验，但是事实上那种隶属并不存在，也是不可思议的。

——《战争与和平》

脱离自觉，任何观察或理性的施用都是不可思议的。

——《战争与和平》

……任何人，为了心安理得地做他的工作，就一定要把他的活动看得又重要又好。因此，凡是人，不管他的地位怎样，必然对人类的一般生活形成一种足以使得他的活动在自己的心目中显得又重要又好的看法。

——《复活》

世界上有各式各样的宗教信仰，那都是因为人相信别人而不相信自己。过去我也是相信别人的，结果就迷了方向，好比到了原始森林里一样。我简直晕头转向，心里料着再也走不出去了。……信仰有许多种，灵魂却只有一种。你也有，我也有，他也有。那么各人只要相信各人的灵魂，大家都会联合起来了。人人都保住自己的原来面目，大家就合成一个人了。

——《复活》

毁了自己的感情，自己的智慧，自己的青春，比倒运更坏。

——《台球房记分员笔记》

斗争就是生命的意义所在

斗争就是生命的意义所在！

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

不是胜利便是苦难，如果是苦难，那么这苦难也是胜利，不过是未来的胜利。

——《神意和人意》

他赢得普遍的尊敬，并不是由于他的显赫地位，而是由于他那始终如一的言行和不屈不挠的精神。

——《童年少年青年》

世界上没有什么可怕的事。

——《战争与和平》

在历史的每一步上都觉出人类自由意志(显然未表现出来)问题的存在。

——《战争与和平》

必须全心全意地致力于你所从事的工作。得到一个强烈的印象时，不可立刻有所行动；可是在经过考虑之后，纵然考虑错误，也该断然地去做。

——《托尔斯泰传》

自信和沉着并不在于一个人的地位显著，而是有赖于他在所选择的道路上的成功，不论这个道路是怎样无关紧要。

——《托尔斯泰传》

有些人他们的翅膀生得很平稳，他们慢慢地升起、飞行：僧侣。有些机警的人，有翅膀，他们轻而易举地从人群中升起，然后又掉下来了：好的理想家。有些有着坚强的翅膀的人，他们由于肉体的渴求，掉在人群中，折坏了他们的翅膀。……然后他们带着破碎的翅膀挣扎，用力地鼓翼，然后倒下。假如我的翅膀痊愈了，我要飞得很高。

——《托尔斯泰传》

要记住！情况越严重，越困难，就越需要坚定、积极、果敢，而消极无为就越有害。弱者恰好相反。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

为了诚实地生活，就应该拚命想。困惑，奋斗，犯错误——开始；抛掉——再开始，再抛掉，永远斗争。迷失而安静——则是精神上的卑下。

——《托尔斯泰论集》

有些人，无论在什么事情上面，遇到成功的敌手的时候，马上不理睬他的一切优点，只看到缺点。反之，也有些人，他们顶希望在幸运的敌手身上找出胜过自己的特点，带着剧烈的创痛专门寻找长处。

——《安娜·卡列尼娜》

只要坚定不移地向着目标前进，就一定会达到目的。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

坚毅而崇高的思想方式，能够使一个人建立起生活目的和认识自己的生活职责。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

天才的十分之一是灵感，十分之九是血汗

天才的十分之一是灵感，十分之九是血汗。

——《世界名言录》

生活不是享受，而是很辛苦的工作。

——《外国名人名言录》

……我们得承认每门职业都有它的不愉快的一面。

——《安娜·卡列尼娜》

宝贵的并不是奖励，而是工作本身。……爱你的工作，你在工作中自然会受到奖励。

——《安娜·卡列尼娜》

农村是生活所在的地方，也就是说欢乐、痛苦、劳动……所在的地方。……这种劳动对人们说来无疑是有益的。

——《托尔斯泰传》

一个人既然感觉到自己有能力做伟大的事业，便无须说什么多余的话了。

——《突击》

艺术是一桩伟大的事业。

——《托尔斯泰论集》

一个严肃的人一旦对自己提出人生的问题，就不能犹豫不决。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

幸福

生活中唯一可靠的幸福就是为别人而生活

生活中唯一可靠的幸福就是为别人而生活。

——《家庭的幸福》

过去的感情就象过去的时间本身，已经不可追忆了；要追它回来不但不可能，抑且痛苦而不愉快。而且说到底，那段我觉着那么幸福的时光难道真的就那么好吗？它都是很久很久以前的事了。

——《家庭的幸福》

我的天职是以别种幸福为幸福，以爱的牺牲的幸福为幸福。

——《战争与和平》

人是为了幸福而创造的，幸福在他的内心中，在满足人类简单的需要中，一切不幸并非由于穷乏，而是由于过剩。

——《战争与和平》

有生活的时候就有幸福。

——《战争与和平》

有位数学家说过，快乐是在寻找真理，而不是在发现真理。

——《安娜·卡列尼娜》

一个人叹赏湖上的小舟平稳而幸福地航行，等到自己坐上小舟的时候心情就有些两样。

——《安娜·卡列尼娜》

在人类的一切悲哀中，除了爱和信仰再没有什么东西能够给予安慰……

——《安娜·卡列尼娜》

你们不晓得幸福是甚么、人生是甚么！应该尝一尝人生的滋味，它的一切自然的美。应该能看出、能了解：我每天亲眼看到甚么呀——岭上永恒的积雪和天工之美的绝代佳人，只有刚从创造主手里出来的第一个女人才有此美；那末，就明白了，谁将会毁灭自己，谁生活得真实，生活得虚伪——是你们还是我呢？……应该能看出、能了解：真理和美到底是甚么；那么，你们所说、所想的一切，你们为我、为自己而作的幸福希望，都烟消云散了。幸福那就是跟大自然在一起，看着她，跟她谈话。

——《俄国文学史》

被人爱和爱别人是同样的幸福，而且一旦得到它，就够受用一辈子。

——《哥萨克》

使别人幸福比使自己幸福更不容易。

——《一个地主的早晨》

爱和善就是真实和幸福，而且是世上唯一的真实存在和唯一可能的幸福。

——《一个地主的早晨》

应该多行善事，为了做一个幸福的人。

——《一个地主的早晨》

哪里有生活，哪里就有幸福。越往前走，它就越多，越多。

——《托尔斯泰传》

人，只有当他愉快地学会洞察“自己周围那种永远变化、永远伟大、不可思议、悠远无尽的生活时”，才会感到幸福。

——《托尔斯泰传》

我们的幸福与否，决不能凭借我们获得了或是丧失了什么，而只能在于我们自身怎样。

——《托尔斯泰传》

唯一可能的、唯一真实的、永恒的、最高级的快乐，只能从三样东西中取得：工作、自我克制和爱。

——《托尔斯泰传》

使你self有更多更多工作，使你习惯于工作。这是人生快乐的第一个条件。

——《托尔斯泰传》

不错，达到生活中真实幸福的最好手段，是象蜘蛛那样，漫无限制地从自身向四面八方撒放有粘力的爱的蛛网，从中随便捕捉落到网上的一切。

——《托尔斯泰作品研究》

如果一个人懂得幸福在于爱，那么他就会生活在爱的感情之中。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

幸福并不在于外在的原因，而是以我们对外界原因的态度为转移，一个吃苦耐劳惯了的人就不可能不幸。

——《童年少年青年》

惟一真正的喜悦是创造的喜悦。你可以创造铅笔、靴子、面包、孩子——也就是说，人类。没有创造，也就没有真正的喜悦，没有必然带着焦虑、苦恼、良心的谴责、羞愧的痕迹的喜悦。

——《世界名言录》

常言说得好：追求大的幸福，连小的幸福也会丢失。

——《两兄弟》

装出来的欢乐比沉闷更糟。

——《阿尔贝特》

内心的痛苦，是奇异而可怕的。

内心的痛苦，是奇异而可怕的。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

人们谈论着不幸，却谁也不会把它看成是轻松而聪明的话题。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

痛苦，因为要单独一个人承受，会更加强烈。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

不幸，从来不是一件事，而是生活——漫长的不幸的生活，也即一种其中保留着幸福条件但却失去了幸福和意义的生活。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

不幸的人喜欢看到人们同情的脸，喜欢讲自己的痛苦和听同情的话。

——《十二月的塞瓦斯托波尔》

痛苦，能引起深切的同情，还会使人产生惟恐伤害别人的感情，产生对能够忍受痛苦的人的崇高敬意。

——《十二月的塞瓦斯托波尔》

痛苦，多半是由于人去想它的缘故。

——《十二月的塞瓦斯托波尔》

有一件事是可怕的……把自己永远绑在一个受苦的人身上。那一定是继续不断的苦刑。

——《战争与和平》

由精神本体的破裂造成的精神的创伤，与肉体的创伤相似。

——《战争与和平》

仇恨敌人的感情使他忘掉了个人的不幸。

——《托尔斯泰传》

怕羞的人的痛苦，是由于不知道人们对他的看法而产生的；这种看法一旦明确表达出来时（不论是好是坏），痛苦也就消失了。

——《童年少年青年》

他的呻吟与其说是由于肉体上的疼痛（虽然这疼痛是可怕的），毋宁说是由于内心的痛苦。事情总是老样子，总是无尽无休的日日夜夜。它能快点来多好呀！什么快点来？死亡吗？黑暗吗？……不，不！决不要死亡！

——《伊凡·伊里奇之死》

生命，一连串不断增加的痛苦，它越飞越远，终于飞到它的终点——最可怕痛苦。

——《伊凡·伊里奇之死》

……正是因为这个缘故，他的出现起初才使她感到震动，逼得她想起了她从来也不去回想的事。起初她模模糊糊地想起一个充满新奇美妙的感情和思想的世界，这是那个爱着她而又为她所爱的漂亮青年为她打开的。后来她想起他的不可理解的残忍，想起一长串的屈辱和苦难，而这些都是紧跟在那种令人心醉的幸福之后，并且是从那里面源源不断地产生出来的。她感到痛苦。可是她又无力理解这种事，于是她现在也照往常那样去做，往常她总是把这些回忆赶走，用她的堕落生活的那种特殊的迷雾盖上那些回忆，目前她也就这样做。起初她把目前坐在她面前的这个人同她以前爱过的那个青年合成一个人，不过后来她看出这样做太痛苦，就不再把这两个人联系起来。

——《复活》

真善美

不应是为了自己的需要，而应是为了真理而活着

不应是为了自己的需要，而应是为了真理而活着。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

在过去、现在和将来都永远是美好的东西，那便是真理。

——《五月的塞瓦斯托波尔》

最伟大的真理是最平凡的真理。

——《世界名言录》

认识真理的主要障碍不是谬误，而是似是而非的真理。

——《世界名言录》

哪里没有朴素、善良和真理，哪里也就谈不上有伟大。

——《托尔斯泰传》

我去接近人民，倾听他们对人生和信仰的意见，于是我了解了真理。

——《托尔斯泰传》

谁也没有权利说只有他一个人才知道真理，谁要是这样说了，那他就错了。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

没有人可以独自达到真理。只有借了全体人的合作，借了从我们的始祖亚当到我们现代几百万代人的合作，一块石头一块石头地垒上去，才能造成足以供伟大的上帝居住的圣殿。

——《战争与和平》

……他遇到的是这样的一种情形：某一个思想，起初在他的心目中无非是一句怪话，一种似是而非的想法，甚至象是一句笑谈，不料屡屡在生活里得到证实，于是后来，突然之间，他领会到这个思想其实是最简单、最无可怀疑的真理。

——《复活》

每个人通过自己的道路走向真理；我能说的只是：我不仅写下文字，而且为此而生，仅仅以此为幸福，并为此而死亡。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

生活中的善越多，生活本身的情趣也越多。
二者水乳交融，相辅相成

生活中的善越多，生活本身的情趣也越多。二者水乳交融，相辅相成。
——《伊凡·伊利奇之死》

只有直接发自内心，诉诸感情行善的慈善事业才是真正的慈善事业。
——《托尔斯泰夫人日记》

如果善有目的，那就不是善了；如果善有结果——有报酬，那也就不是善了。因此善是超乎因果关系之外的。
——《安娜·卡列尼娜》

如果缺乏善良则是分文不值；因为最坏的恶习也是缺乏善良。
——《托尔斯泰创作研究》

如果一切皆善，就一切皆美。
——《托尔斯泰作品研究》

宽恕触犯人类法律和神圣法律的最可怕的罪犯，并以善行回报他们的恶行，在很多人看来，充其量是理想主义或极其愚蠢的行为，有些人会把这个劝告当作恶意的标志。
——《托尔斯泰传》

只要一个人原谅了别人，他自己就是对的。
——《托尔斯泰传》

凡是对于他人有害的，对我也是有害的；凡是对于他人有益的，对我也是有益的。良心总是这样说的。……生活的目标是善良。这就是我们的灵魂所固有的一种感情。生活的方法，是能够分别善恶。……只有当我们尽全力向着这个目标不断地努力时，我们才是善良的。
——《托尔斯泰传》

她的一切道德工作是在内心做的；外表上我们只看到她的行为，这不仅仅是行为；不是什么行为，而是她的整个生命——和平的，甜蜜的，谦恭的，爱的，不烦恼也不自满，一个平静的不引人注目的爱的生命……
——《托尔斯泰传》

文明是善，野蛮是恶；自由是善，束缚是恶。但正是这种臆想的知识把人类天性中那种本能的、最幸福的、原始的对于善的需要给消灭了。
——《卢塞恩》

一个具有公平心的人，无论在哪儿把他放在天秤上称一称，天秤并不摆动，在它的每一头有多少善，也有多少恶。
——《卢塞恩》

一个为了积极解决自己的需要而被投到善与恶、事实、思考和矛盾这个

永远动摇的无限的海洋中的人，真是一个不幸的可怜虫！为了把善推到一边，把恶推到另一边，多少世纪以来人们一直斗争和努力着。

——《卢塞恩》

你烦闷无聊，是因为你坏。你干坏事，所以你的心总不得安宁。我们快活，是因为我们善良，我们什么坏事也不做。

——《松鼠和狼》

为了自己的功名富贵而使千百万生灵遭受
涂炭的征服者，就是恶魔

为了自己的功名富贵而使千百万生灵遭受涂炭的征服者，就是恶魔。
——《五月的塞瓦斯托波尔》

暴力就是主要的恶。

——高尔基《忆托尔斯泰》

人要对于别人作恶，那就和对自己作恶一样。

——《托尔斯泰作品研究》

奉元凶为神明，实在可怕。

——《托尔斯泰传》

一个邪恶的人，在貌似有理的虚伪的借口下，造成最残酷的危害而不被揭露、不受谴责，这对他难道是好的吗？这些事对人类是无益的。相反，用乐善好施者所敦促、贤人哲士所口授的一切无害的精神力量和物质力量加以阻挠、制止和谴责，对他们却是好的。

——《托尔斯泰传》

凡对别人有害的事都是错的。

——《战争与和平》

我们觉得美，因为我们爱

我们觉得美，因为我们爱。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

关于艺术，有个很重要的问题：什么是美？美——就是我们所爱的东西。不是因为好才可爱，而是因为可爱才好。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

美的享受实在是一种低级的享受。因此，高级的美的享受应当排除物欲私念。美的享受越是高级就越要排除物欲私念。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

认为美就是善，这完全是一种错觉。

——《克莱采奏鸣曲》

朴素是美的必要条件。

——《名人名言录》

单纯是道德美的第一个条件。读者要同情一个英雄，必须在他身上认出他们自己的弱点与美德：美德是可能的，而弱点却是无可避免的。

——《托尔斯泰传》

美——就是我们感到满意可爱的东西。说它和悦可爱不是因为它漂亮秀美，而说它漂亮秀美，却是因为它和悦可爱。

——《托尔斯泰作品研究》

美是一种独立存在的东西，是绝对的“完满”的表现之一，这绝对的“完满”是观念、精神、意志，上帝；“美”是我们所得到的某种并不以个人利益为目的的快乐。

——《托尔斯泰论集》

我觉得人的美貌就在于一笑：如果这一笑增加了脸上的魅力，这脸就是美的；如果这一笑不使它发生变化，它就是平平常常的；如果这一笑损害了它，它就是丑的。

——《童年少年青年》

神力的明确无疑的表现，就是借着启示而向人们显露的美的法则。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

自然界有一种恬静的美和力量。

——《袭击》

人们在美丽的大千世界上，在无垠的星空下生活，不会感到挤得慌。

——《袭击》

人心里一切不善良的东西，在接触到大自然——最直接地体现了美和善的大自然的时候，似乎都应该荡然无存。

——《袭击》

品德

人类罪过只有两种根源——懒惰和迷信，
德行也只有两种活动和智慧

人类罪过只有两种根源——懒惰和迷信，德行也只有两种——活动和智慧。

——《战争与和平》

假如你以为什么人冤枉了你，忘记了吧，宽恕了吧！我们没有惩罚的权利呀。那时你就会知道宽恕的幸福了。

——《战争与和平》

保持一个受侮辱的女人是每一个男人的天职。

——《战争与和平》

良心，不是一句空话。

《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

真正的人，往往都是优雅、慷慨、勇敢、快乐、漂亮、毫不忸怩……

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

改过迁善从不嫌迟。

——《安娜·卡列尼娜》

落井下石不但有失宽大，而且不是大丈夫的行为。

——《安娜·卡列尼娜》

……凡是和付出的劳动不相称的赢利都是不义之财。

——《安娜·卡列尼娜》

朴素、平凡、善于在危险中看到同危险迥不相同的东西，这一切构成了士兵的美质和优点。

——《托尔斯泰传》

一个人必须把他的全部力量用于努力改善自身，而不能把他的力量浪费在任何别的事情上。

——《托尔斯泰传》

须直率，即使卤莽；对每一个人都要坦白，但不是孩子气地、不必要地坦白。

——《托尔斯泰传》

必须戒绝醇酒和女人。快乐是如此短促，如此模糊，而悔恨是如此巨大。

——《托尔斯泰传》

我不会象有些人那样阿谀逢迎，随声附和。我对任何人都总爱讲老实话。

——《童年少年青年》

在一切缺点中，最可怕的是忘恩负义。

——《童年少年青年》

我不知不觉被他的倾向同化了，这种倾向的实质就是对美德的典范热烈崇拜，相信人生的目的就是不断地自我完善。在当时看起来，使全人类改邪归正，消灭人类的一切罪恶和不幸，好象是行得通的事情，而自我完善，接受一切美德，得到幸福，也似乎轻而易举……

——《童年少年青年》

我确信人类的使命在于力求道德完善，这种完善是容易的，可能的，永远要进行的。

——《童年少年青年》

有好多事情看起来十分高尚，但是应当永远把它们埋藏在每个人心里，不让别人知道。琢磨这些事情是有害的，说出来就更加有害了。

——《童年少年青年》

我愈观看那一轮高悬的明月，就愈觉得真正的美和善愈来愈高，愈来愈纯洁，愈来愈接近他，接近一切美和善的源泉；一种未曾得到满足的、但是令人激动的欢乐的眼泪涌到我的眼里。

——《童年少年青年》

荣誉是什么？就是别人的爱，希望为别人谋利而获得人们的夸奖。

——《托尔斯泰论集》

愿那些能够看到阳光普照世界的人，不去责备或鄙视那些迷信的人吧，这些迷信的人从自己的偶象中也看到了同样的一线光。愿他也不鄙视哪怕是不信神的人，尽管他是瞎子，根本看不见太阳。

——《苏拉特的咖啡馆》

安逸是精神上的卑劣。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

绳是长的好，话是短的好。

——《哈吉穆拉特》

男人可以纵情酒色的这种观点是非常错误和有害的。

——《谢尔盖神父》

忠顺而沉静的士兵的特点，是心境安静，什么事也搅乱不了，一生不论盛衰荣枯，都能泰然置之。

——《伐林》

一个高尚的人，任何时候都可以免费让人使用

一个高尚的人，任何时候都可以免费让人使用。

——《哥萨克》

为了做一个幸福的人，就要做一件事情，那就是要爱，自我牺牲地爱，爱一切人和一切物，爱的网要伸展到四面八方：谁落进网里，就捉住谁。

——《哥萨克》

人生只有一种确凿无疑的幸福——就是为别人而生活。

——《家庭幸福》

仅仅为了不犯罪过和免得后悔而活着是不够的。我过去象那样活着，我为我自己活着，于是毁掉了我的生活。直到现在我为别人活着的时候，或至少想……为别人活着的时候，我才懂得人生所有的幸福。

——《战争与和平》

生活在世界上的不仅仅是我们自己（即我们一家人），并不是一切利益都以我们为中心，而是还有别的人们，还有另外的生活存在，那一切与我们毫无共同之处，根本不关心我们，甚至根本不知道我们的存在。

——《童年少年青年》

他不能单为自己谋生，而必须为全体。当他这样做的时候，我确信他是快乐的，他的生活也是合理的。

——《托尔斯泰传》

应当爱你的近邻，——爱和你一起生活而阻碍你的人。

——《托尔斯泰传》

一旦一个人在死亡面前无所畏惧，
那么一切都属于他

一旦一个人在死亡面前无所畏惧，那么一切都属于他。

——《托尔斯泰传》

行为得体的人，才是勇敢的人。

——《袭击》

只怕应该怕的，不怕不应该怕的，才是勇敢的人。

——《袭击》

出于正当的家庭方面的责任心，或者是出于一种信念而躲开了危险的，不能算是胆小鬼。

——《袭击》

出于虚荣心，或者好奇心，或者贪心，去冒生命危险的，不是勇敢的人。

——《袭击》

凡是尝过羞怯心情的滋味的人都晓得，这种心情是同时间成正比而增长的，而一个人的决心却同时间成反比地减退，也就是说，羞怯心情持续愈久就愈难以克服，决心也就愈小。

——《童年少年青年》

什么东西都可以把人征服，如果他怕死的话。

——《托尔斯泰传》

虚伪和欺骗，比什么都坏

虚伪和欺骗，比什么都坏。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

对于一切问题的冠冕堂皇的回答，并不是正常人类思想的产物，而只能是官方意志的产物。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

虚妄，最终是痛苦的。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

在这个文明水平达到最高水平的地方，在这个来自最文明的国家的最文明的旅行者云集的地方，这些又有教养、又讲仁义道德的衮衮诸公，对于个人的善行是没有人类的恻隐之心的。这些在他们的议会里、集会上和社会中热烈地关心全人类的衮衮诸公，在他们的心灵中却找不到单纯的、原始的，人对人的感情，他们这种感情的位置已经被在议会里、集会上和社会中支配着的他们的虚荣心、名誉心和利欲心给占据了，被称为文明的人的明理的、自私的结合的传播，把本能的友爱的结合的要求消灭和否定了。

——《卢塞恩》

一个人即使用足力气往门楣上撞头，往往也没有轻轻触到痛处那么疼。

——《童年少年青年》

虚荣，是一种特殊疾病，一种宛如天花和霍乱的恶癖

虚荣，是一种特殊疾病，一种宛如天花和霍乱的恶癖。

——《五月的塞瓦斯托波尔》

在“虚荣”面前有三种人：一种是把虚荣的开始当作必然存在的事实，因而自愿屈从于它；另一种是把它当作不幸而又无法克服的条件；第三种是不知不觉地在它的影响下盲目行动。

——《五月的塞瓦斯托波尔》

切忌浮夸铺张。与其说得过分不如说得不全。

——《给克拉斯诺夫的信》

虚荣心同真正的悲哀是完全矛盾的感情，但是这种感情在人类天性中是那么根深蒂固，连最沉痛的悲哀都难得把它排除掉。

——《童年少年青年》

由于喜新厌旧的感情，由于希望别人达到高不可攀的尽美尽善的地步，结果我们不但对原来热爱的对象冷淡起来，而且感到讨厌，于是我们就不惜甩掉他向前跑，去寻找新的十全十美的事物。

——《童年少年青年》

说实话是很困难的，青年人很少办到。

——《战争与和平》

不劳动——懒惰——是那第一个人堕落前的幸福的一个条件。堕落的人保留了一个爱懒惰的习惯，但是那惩罚压在人类身上，不仅因为我们必须满头大汗地找我们的面包，也因为我们的道德性质是，我们不能既懒惰又心安。一种内在的声音对我们说，假如我们懒惰，我们就错了。

——《战争与和平》

晚上，人们由于彼此惧怕，都挤到屋子里，只有飞禽走兽不怕人，自由自在地在荒野里寻食。

——《哥萨克》

如果世界上还有比痛苦更坏的事，那么，它就是怀疑了。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

愤怒，会给人以勇气。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

懦弱或卑怯，都会使人处在欺骗者的地位上。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

寻欢作乐，就把身上一切好的东西都糟蹋了。

——《台球房记分员笔记》

使人们发生错误与不和的都是骄傲。

——《苏拉特的咖啡馆》

个人主义是最不正常的状态——就是疯狂

个人主义是最不正常的状态——就是疯狂。

——《托尔斯泰夫人日记》

疯狂——这是达于极限的利己主义。

——《列夫·托尔斯泰长女回忆录》

一切利己的生活，都是非理性的、动物的生活。

——《最后的日记》

人再没有比在欢欣若狂的时刻更自私自利的了。因为这个时刻世界上没有什么比他本人更美好更有趣的了。

——《哥萨克》

利己主义为了自己是十分苛求的，虽然挖空心思却一无所得，得到的只是耻辱和痛苦。

——《哥萨克》

谁都不满足于自己的财产，谁都满足于自己的聪明。

——《安娜·卡列尼娜》

一个自知不能以德服人的人，
便本能地怕和群众接近

一个自知不能以德服人的人，便本能地怕和群众接近，而拼命在外表上装出一副了不起的模样，以避免别人的批评。

——《一八五五年八月的塞瓦斯托波尔》

站在军队前头的历史人物，先前用发动战争、战役和战斗来反映群众的活动，这时用政治的和外交的配合、法律和条约来反映那不安定的活动。

——《战争与和平》

……不管谋杀者对于遭他毒手的尸体感到如何恐怖，他还不能不把那尸体砍成碎块，藏匿起来，还是不能不受用由他的谋杀得来之物。

——《安娜·卡列尼娜》

任何一个抱着不满的人，要他不归咎于别人，特别是和他最亲近的人，是很难的。

——《安娜·卡列尼娜》

在他的心灵深处，最深的深处。他知道他的行为极其恶劣，卑鄙，残忍。

他对自己的行为既然有这样的看法，他就非但不能指责别人的错处，而且也不敢正眼看别人，更不要说照平素那样自认为是一个优美、高尚、慷慨的青年人了。然而为要继续理直气壮、兴致勃勃地生活下去，他又非把自己看做这样的人不可。那么要做到这一点，只有一个办法，就是不去想它。

——《复活》

聂赫留朵夫生平已经不止一次地发生过他称之为“灵魂的扫除”这类的事情。他所谓的灵魂的扫除，指的是这样的一种精神状态：往往经过很长一段时间的间隔以后，忽然，他感到他的内心生活疲沓了，有时甚至停顿了，就着手把堆积在他灵魂里而成为这种停顿的原因的垃圾统统清除出去。

——《复活》

事情很明白，那些容许人们做损害别人的事而又使他们觉得不必为此负责的理由，不管多么巧妙，多么古老，多么司空见惯，狱长仍旧不能不感到在造成这个房间里所表现出来的各种痛苦的罪魁祸首当中，也有他自己。他显然非常难过。

——《复活》

玛斯连尼科夫处在一种特别快活兴奋的状态里，原因就是那个显要的人物赏识他。照理玛斯连尼科夫以前在近卫军中工作，本来就同皇室接近，似乎应该已经习惯于同皇室交往，可是，看样子，不断的交往反而加强了她的卑贱的心理，每一次这类的赏识都会引得玛斯连尼科夫心花怒放，只有性情温柔的狗在主人拍着它，摩挲它，搔它耳背的时候才会有这样的心情。它就摇尾巴，缩成一团，扭动身子，把耳朵贴在头皮上，发疯般地团团转。玛斯连尼科夫正好也准备这样做。

——《复活》

有一种极为常见而且流传很广的迷信，认为每一个人都有他独特的和确定的品性，认为人有善良的，有凶恶的，有聪明的，有愚蠢的，有精力充沛的，有冷漠疲沓的，等等。其实人不是这样。我们谈到一个人，可以说他善良的时候多于凶恶的时候，聪明的时候多于愚蠢的时候，精力充沛的时候多于冷漠疲沓的时候，或者刚好相反。至于我们谈到一个人，说他善良或者聪明，又谈到另一个人，说他凶恶或者愚蠢，那就不对了。然而我们总是这样把人分类。这是不合实情的。

——《复活》

只有疼痛的地方才能感到别人在碰他。

——《复活》

是的，把一个人打痛，弄得他以后不再做那种因此挨打的事，这是合理的；把一个对社会有害而且危险的成员的脑袋砍掉，那也是十分合理的。这两种惩罚都有合理的意义。

——《复活》

只要承认有那么一种东西，不论它是什么东西，比爱人之心更重要，那么哪怕这种情况只发生一个钟头，而且是在某种独一无二的特殊情况下发生，那就没有一种损害别人的罪行不可以在自以为无罪的情况下干出来。

——《复活》

他们同平常人的区别以及胜过平常人的地方，就在于他们的道德要求高于在平常人中间所公认的道德要求。在他们中间，不但认为节制欲望、生活刻苦、真诚老实、大公无私是理所当然的，而且认定为了他们共同的事业不惜牺牲一切，乃至牺牲他们的生命，正是他们的本分。就是因为这个缘故，在这些人当中，凡是高于一般水平的人，才总是远远地超出一般水平之上，成为罕见的道德高尚的模范，而凡是低于一般水平的人，也才远远地落在一般水平之下，往往成为不老实的、装腔作势的、同时又自以为是的、高傲的人。

——《复活》

生命

生命是一切。生命是上帝

生命是人的光。光在黑暗中照耀；黑暗却不理会它。

——《战争与和平》

一旦我们被抛出日常轨道以外，就一切都完了，但是，只有在那时候美好的新生活才开始。

——《战争与和平》

生命的力量无处不在：在青草中，在树芽中，在花中，在昆虫和鸟雀中，于是我想，我们人类有一种特性，多少受制于这种力量，能够在自己身上认识这种力量。

——《托尔斯泰论集》

精神上的创伤，也象肉体上的创伤一样，只有通过从内部滋生出来的生命力才得以痊愈。

——《托尔斯泰传》

一个埋头脑力劳动的人，如果不经常活动四肢，那是一件极其痛苦的事情。

——《世界名言录》

西班牙斗牛之类的畸形的运动是野蛮的表征。但是专门的运动却是文明的表征。

——《安娜·卡列尼娜》

春天，是筹划和精心设计的时节

春天，是筹划和精心设计的时节。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

最沉重和可恶的，莫过于我们不是以自己的生命，而是以比自己的生命更重要的孩子们的生命做儿戏。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

伪善不论在什么事情上也许可以欺骗最聪明最机灵的大人，但是最不灵敏的小孩也能识破伪善，对它起憎恶之感，不管它掩饰得多么巧妙。

——《安娜·卡列尼娜》

记住吧：只有一个时间是重要的，那就是现在！它所以重要，就是因为它是我们唯一有所作为的时间。

——《三个问题》

但是另一种很明显的矫揉造作的形式却来代替了它，这就是在我的年龄还不能真正做到朴素的时候，我却强装出朴素来。

——《家庭的幸福》

习惯正一天天地把我们的生命变成某种定型的化石，我们的心灵正在失去自由，成为平静而没有激情的时间之流的奴隶。

——《家庭的幸福》

幸福的，幸福的，一去不返的童年时代啊！怎能不爱惜，不珍重对童年的回忆呢？这些回忆使我精神舒爽，心情振奋，是我的无上乐趣的泉源。

——《童年少年青年》

童年时代所具有的那种朝气蓬勃的精神，无忧无虑的心情，对爱的要求和信仰的力量，将来还会复返吗？当天真的喜悦和对爱的无限需求这两种至上的美德是人生唯一的愿望时，有什么时候会比它更美好呢？

——《童年少年青年》

记住，尼古连卡，没有人会因为你的相貌爱你；因此你要努力做个聪明的好孩子。

——《童年少年青年》

当思维不事先考虑意志的各种决定，而肉体本能变成生活的唯一动力的这种时候，我明白，一个孩子由于没有经验，特别容易陷入这种心情，他会毫不犹豫、毫无畏惧地，含着好奇的微笑，在他热爱的父母兄弟睡觉的房子放一把火。

——《童年少年青年》

在战斗中，青年人的精力时常比拖延大家们的全部经验更善于指导。

——《战争与和平》

一个活生生的人不能不理解那怕只体验过一次而在最早的童年时代常有的欢乐的感情，那种由于感动而希望热爱一切的欢乐的感情：热爱亲人、坏人、敌人、狗、马、青草；希望一切都好，一切幸福。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

丑是恶的显示，美是无罪的标志是自然本性，是童男童女。

——《托尔斯泰作品研究》

孩子是邪恶的放大镜。孩子们只要一接触到坏事和那些只被成年人视作不好的事，就感到骇人听闻。

——《托尔斯泰传》

尽管有死这个事实，但还是应该不能不活，不能不爱

尽管有死这个事实，但还是应该不能不活，不能不爱。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

有的老年令人肃然起敬，有的老年令人生厌，有的老年分外悲惨。也有
的老年令人肃然起敬和令人生厌兼而有之。

——《霍尔斯托梅尔》

是啊，生命是存在过的，现在却要去了，去了，我留不住它。

——《伊凡·伊里奇之死》

在童年里，那是有过某些真正愉快的东西的。如果童年能够再来，那真
可以再过一次。但是体验过那种快乐的孩子已经不复存在，它好象已经是某
个别人的往事了。

——《伊凡·伊里奇之死》

他离开童年越远，离现在越近，那些快乐也就越发显得没有价值和令人
生疑。

——《伊凡·伊里奇之死》

在那里，生活开始的时候，是有一个亮点的，以后，一切就越来越黑暗，
而且进展也越来越快了——跟死亡的距离成平方的反比。

——《伊凡·伊里奇之死》

在最残酷的事情——死亡临近的瞬间，你似乎已经感到它的呼吸了——
可是你一切痛苦都消失了，就象黑暗在黎明前消失一样。

——《托尔斯泰传》

死，是万物不可逃避的终结。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

友情

要做真正的知己，就必须互相信任

要做真正的知己，就必须互相信任。

——《童年少年青年》

我们平等地相爱，因为我们互相了解，互相尊重。

——《童年少年青年》

过分了解或者过分不了解，同样妨碍彼此接近。

——《童年少年青年》

我们的心灵是那么和谐，随便在一个人的任何一根心弦上轻轻一触，就会引起另一个人的共鸣。正是我们在谈话中所触及的各种心弦的共鸣，使我们得到无穷的乐趣。

——《童年少年青年》

他们对朋友的友情所以终生不渝，并不是因为他觉得这些朋友始终可爱，而是因为他们一旦爱上了某一个人，哪怕爱错了，他们都认为甩开他是不名誉的事情。

——《童年少年青年》

人们完全不相同的时候，就成了朋友。

——《战争与和平》

谁都会有需要朋友，需要帮助的时候。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

最重要的人是同你在一起的人，因为谁也不知道他以后究竟还会同别的什么人打交道。而最重要的事则是对他做好事，因为人生在世原就只为了这个唯一的目的！

——《三个问题》

跟不老实、不真诚的人最难相处。

——《魔鬼》

人只应当忘却自己而爱别人，
这样人才能安静、幸福和高尚

人只应当忘却自己而爱别人，这样人才能安静、幸福和高尚。

——《安娜·卡列尼娜》

如果爱一个人，那就爱整个的他，实事求是地照他本来的面目去爱他，

而不是脱离实际希望他这样那样的……

——《安娜·卡列尼娜》

只有爱，只有牺牲，才是唯一真实的、不为客观情况所左右的幸福！

——《一个地主的早晨》

过不愉快的生活是件非常困难的事，而爱所有的人和被人们所爱却是非常简单的。

——《家庭幸福》

不论外界的条件如何，而永远都可以得到满足的是什么欲望呢？是爱，是自我牺牲。

——《哥萨克》

我将不再和你们在一起；但是我坚信我的爱永远不会离开你们，这种想法使我的心灵得到慰藉，我十分平静地、毫无畏惧地等待着死神的来临。

——《童年少年青年》

爱有三种：

- (一) 美的爱；
- (二) 自我牺牲的爱；
- (三) 积极的爱。

——《童年少年青年》

……对待物品倒可以不必有爱心，砍树，造砖，打铁倒可以不必有爱心，可是对待人就不能没有爱心，犹如对待蜜蜂不能不加小心一样。蜜蜂的本性就是如此。假使你对待它们不加小心，你就会伤害它们和你自己。对待人也是这样。况且也不能不是这样，因为人与人之间相互的爱乃是人类生活的基本规律。固然，人不能象强制别人为自己工作那样强制别人爱自己，然而从这一点却不能得出结论说，人对人不必有爱心，尤其是在对人有所求的时候。

——《复活》

艺术家的目的不在于无可争辩地解决问题，而在于使人由于生活的不可胜数、永不枯竭的表现而热爱之。

——《托尔斯泰论文集》

我觉得基督徒的爱、对邻人的爱、对仇敌的爱，比起一个青年人好看的眼睛在象你这样一个风流可爱的少女心中所能引起的感情来，似乎更有价值，更甜美，更好罢了。

——《战争与和平》

用人类的爱来爱的时候，我们可以由爱变成恨，但是神圣的爱不能变。

——《战争与和平》

爱拦住死。爱是生命。

——《战争与和平》

看见一头将死的动物的时候，一个人感到一种恐怖的意味：与他自己的体质相同的东西在他眼前死下去了。但是假如将死的是一个心爱的亲密的人，除了对生命的灭亡所感到的恐怖，还有一种分离的感觉，一种精神的创伤，这一种精神的创伤，正如一种身体的创伤，有时致命，有时痊愈，但是一碰到任何外界使人烦恼的触摸，总要作痛和退缩。

——《战争与和平》

假如我们承认人类生活可以用理性来支配，生活的可能性就被破坏了。

——《战争与和平》

人类的抽象思考也带有同样过分冲动的痕迹。

——《托尔斯泰传》

相信我，世上是没有不通过劳动而能得到的东西的，爱何尝不然——爱，这最美，最自然的感情。

——《托尔斯泰传》

美丽是可以在一小时之内被发现、被爱上，而在同样的时间里又可以不爱上的，而爱一个灵魂却需要长时间。

——《托尔斯泰传》

没有爱的力量便没有诗。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

才能呢，这就是爱。在爱的人就有才能。您看那些恋爱的人，他们全是有才能的！

——高尔基《忆托尔斯泰》

我们能爱恨我们的人，但无法爱我们恨的人。

——《世界名言录》

爱是人类唯一有理性的活动，爱是最合理最光明的精神境界。它所需要的，便是什么也不掩蔽理智的光芒，因为唯有理智的光芒方能助长爱。

——《托尔斯泰传》

爱是真实的善，至高的善，能解决人生的一切矛盾，不独使死的恐怖会消失，且能鼓舞人为别人牺牲：因为除了把生命给予所爱者之外，无所谓别的爱了；只有它是自己牺牲时，爱才配称为爱。

——《托尔斯泰传》

爱的生长，是以一种含有协合，真理，博爱的新的系统来代替一种含有

分离，谎言与强暴的生活组织。

——《托尔斯泰传》

如果人们不爱他的人群，那是最卑微的。

——《托尔斯泰传》

爱情

爱情的真谛在于精神，而不在于肉欲

爱情的真谛在于精神，而不在于肉欲。

——《克莱采奏鸣曲》

爱情就是对一个男人或者一个女人超出于对所有其他人的特别的爱恋。

——《克莱采奏鸣曲》

只有畜生才能听凭主人摆布随意交配，而人是有爱恋之心的。

——《克莱采奏鸣曲》

想着我近在眼前，
想着我远在天边，
想着我吧，
从今天直到永远，
到我死去仍然把我想念，
我曾多么忠实地把您爱恋。

——《童年 少年 青年》

没有对你们的爱，我的灵魂就不能存在。象我的爱这样的感情，若是有朝一日会消灭的话，那它就不会产生，单凭这一点，我就知道它会永久存在。

——《童年少年青年》

把那种磨损了的习惯的忠心换成一种充满神秘意味和前途未卜的新鲜的爱情，我觉得很高兴。况且，在同一时间，甩开一个人而爱上另一个人，意味着爱得比以前加倍地强烈。

——《童年少年青年》

积极的爱，就是渴望满足爱人的一切需要，一切愿望、怪癖、甚至缺陷。象这样爱着的人们，他们的爱总是始终不渝，因为他们爱的愈久，他们愈了解爱的对象，就愈容易去爱，也就愈容易满足对象的愿望。

——《童年少年青年》

财产是最无足轻重的东西，只有经得起别离的痛苦才是真正的爱情。

——《童年少年青年》

不能禁止一个人去造一个大型的蜡制的玩偶，而且去吻它。可是假如那个人带了个玩偶走来坐在一个恋爱的人的面前，而且开始爱抚他的玩偶，一如那恋爱者爱抚着他所爱的女人一样的时候，那个恋爱者一定会感到不愉快的。

——《安娜·卡列尼娜》

对于他，她是那包围着他的敌意和嘲笑的海洋中的一个不单是好意而且是爱的孤岛。

——《安娜·卡列尼娜》

我不是用智力和想象爱她，而是用我整个存在爱她。爱她的时候，我就感到我是整个上帝的幸福世界的不可分割的一部分。

——《哥萨克》

爱情不是语言所能表达的，只有用生活、用生活的全部来表达它。

——《哥萨克》

每逢卡秋莎刚刚走进房间里来，或者甚至聂赫留朵夫只是远远地看见她的白围裙的时候，一切东西在他的眼里就仿佛都被太阳照亮，一切都变得更有趣，更快活，更有意义，生活也变得更充满欢乐了。

——《复活》

在聂赫留朵夫身上就跟在一切人身上一样，有两个人。一个是精神的人，他为自己所寻求的仅仅是对别人也是幸福的那种幸福；另一个是兽性的人，他所寻求的仅仅是他自己的幸福，为此不惜牺牲世界上一切人的幸福。在目前这个时期，彼得堡生活和军队生活已经在他的身上引起利己主义的疯魔状态，兽性的人在他身上占着上风，完全压倒了精神的人。可是他见到卡秋莎以后，重又产生了他以前对她生出的那种感情，精神的人就抬起头来，开始主张自己的权利。于是在复活节前那一连两天当中，在聂赫留朵夫身上一刻也不停地进行着一场他自己也不觉得的内心斗争。

——《复活》

男女之间的爱情总有一个时候达到顶点，到了那个时候这种爱情就没有什么自觉的、理性的成分，也没有什么肉欲的成分了。

——《复活》

……他心里正在发生一种常有的现象：起初，一个自己爱过的人的多年不见的脸，由于分别期间所发生的外部变化而使人暗暗吃惊；随后，那张脸渐渐变得跟许多年前完全一样，一切已经发生的变化统统不见了，于是在自己的精神的眼睛前面出现了那个独一无二的、与众不同的、精神的人的主要神精。

——《复活》

聂赫留朵夫对米西素来在两种态度之间摇摆不定：有的时候他仿佛眯着眼睛瞅着她，或者仿佛在月光下瞧着她，在她身上看见了一切优美的东西：他觉得她又娇嫩，又美丽，又聪明，又自然……有的时候他好象在明亮的阳光下似的，却忽然看见了她的缺陷，而且也不能不看见。

——《复活》

爱情不是一种尘世的感情，乃是一种天上的感情。

——《战争与和平》

可爱的不是美，使我们认识美的是爱情。

《战争与和平》

爱情，我所以不喜欢那个字眼，就因为它对我有太多的意义，远非你所能理解的。

——《托尔斯泰论集》

使她陶醉的不是众人的赞赏，而是一个人的崇拜。

——《托尔斯泰论集》

我们应该懂得，凡是我们认为配得上称为人的目标——不论是为人类、为祖国为科学还是为艺术服务——没有一样能够依靠和你的恋爱对象结合的办法去达到。

——《托尔斯泰传》

强求爱情近似憎恨并发展成憎恨……

——《托尔斯泰夫人日记》

一个男人可以说他在恋爱了，但是一个女人却不行。

——《家庭的幸福》

恋爱和表白爱情，男人比女人更容易些。

——《家庭幸福》

我一生中非常不幸，在这种爱情中从来没有见过一点真情，见到的只有虚伪，在这虚伪之中，肉欲、夫妇关系、金钱、结婚或者离婚的愿望等等，大大扰乱了感情本身，闹得一切都辨别不清。

——《童年少年青年》

美的爱是爱这种感情本身的美和它的表现的美。对于这样爱的人来说，所爱的对象只有在它能引起一种快感时才是可爱的，他们享受这种快感的意识和表现。用美的爱来爱的人，很少关心相互间的关系，认为这种情况对感情的美和乐趣毫无影响。他们时常变换自己所爱的对象，因为他们的主要目的只不过是经常要激起爱的快感。

——《童年少年青年》

自我牺牲的爱，就是对为了所爱的对象而牺牲自己的过程的爱，丝毫不顾这种牺牲对所爱的对象有益还是有害。“为了在全世界面前证实我对他或者她的忠诚，任何麻烦事我都敢做。”这就是这种爱的公式。

——《童年少年青年》

喜欢自我牺牲的爱的人们，总以自己的爱感到自豪，他们苛求，嫉妒，

猜疑，而且说也奇怪，他们盼望自己的对象遇到危险，以便前去搭救；盼望对象遭到不幸，以便前去安慰；甚至盼望对象有缺点，以便加以纠正。

——《童年少年青年》

夫妻必须互相尊重，而不是互相拴上链子

夫妻必须互相尊重，而不是互相拴上链子。

——《世界名言录》

只有爱情才能使婚姻变得圣洁，只有被爱情圣洁化了的婚姻才是真正的婚姻。

——《克莱采奏鸣曲》

没有爱情的婚姻并不是真正的婚姻。

——《克莱采奏鸣曲》

幸福的家庭都是相似的；不幸的家庭各有各的不幸。

——《安娜·卡列尼娜》

同是一件婚事，一些人视之为儿戏；而另一些人，却视之为世界上最庄重的事情。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

家庭中没有完满的幸福。

——《安娜·卡列尼娜》

只要了解了你所爱的妻子，你就会比认识一千个女人的人更能了解一切女人。

——《安娜·卡列尼娜》

女人是男人的前程上的一大障碍。爱上了一个女人，再要做什么事就很难了。要便利地爱一个女人，不受她一点妨碍，那只有一个办法——就是结婚。……正好象你要背上包袱，同时又要用两只手做事，那就只有包袱系在你背上的时候才有可能，而那就是结婚。

——《安娜·卡列尼娜》

一个丈夫给予他的妻子自由，给她庇护，仅仅有一个条件，就是要她顾全体面。

——《安娜·卡列尼娜》

为了情人背弃丈夫和儿子，同时却还在吃丈夫的面包，这才真叫做卑鄙！

——《安娜·卡列尼娜》

一个家庭要采取任何行动之前，夫妻之间要么是完全破裂，要么是情投意合才行。当夫妇之间的关系不确定，既不这样，又不那样的时候，他们就不可能采取任何行动了。

——《安娜·卡列尼娜》

许多家庭好多年一直维持着那副老样子，夫妻二人都感到厌倦，只是因为双方既没有完全反目也不十分融洽的原故。

——《安娜·卡列尼娜》

她身上还有一种人们与热恋中的女人接触中所能感到的最大魅力，由于对丈夫的爱，她具有能洞悉他的内心世界的本领。他觉得她往往比他自己更能透彻地了解他，了解他的任何心境，了解他的感情的任何细微的变化，并且以此作为她行动的依据，所以她从来不曾刺伤过他的感情，总是竭力减轻他的忧思，加强他的欢乐感。

——《魔鬼》

假如结婚的目的是家庭，希望有许多太太丈夫的人或许可以得到很多乐趣，但是照那样就不会有一个家庭了。

——《战争与和平》

夫妻之间偶尔也还有温存亲昵的时候，但是为时总很短暂。这就是他们短时间停靠的小岛了，过后，就又驶上包藏敌意的海洋。这种敌意是从他们彼此冷漠的对峙中就能看得到的。

——《伊凡·伊里奇之死》

妇女的使命和高尚品质在于自我牺牲和爱别人

妇女的使命和高尚品质在于自我牺牲和爱别人。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

装饰可以使多少活生生的女人得到幸福，同时也可以使得别人感到美的享受和幸福。

——《卢塞恩》

在这一类老处女身上，爱的储藏简直无穷无尽，虽然中意的人很多，她的爱却还有不少富余，她们就把这种爱倾注到周围所有的人们身上，倾注到凡是她在生活中接触到的好人和歹人身上。

——《童年少年青年》

妇女的解放不在学校里，不在议会里，而在卧室里。

——《安娜·卡列尼娜》

女人这个东西不论你怎样研究她，她始终还是一个完全新的题目。

——《安娜·卡列尼娜》

一个人为她不生育，并且靠她的肩膀和卷发去迷惑男人的妇女，不是一个掌握了男人的妇女，而是一个被男人腐蚀堕落了了的妇女。

——《托尔斯泰传》

在有些时候一个男人对一个女人说了比她所应该知道的更多的关于他自己的话。他过后就忘记他的话了，可是她还记得。妒忌会不会是那担心着灵魂堕落的恐惧，那担心着会被侮辱、会成为可笑的惧怕呢？一个抓紧你的一一女人并不危险，危险的倒是那个抓紧你的灵魂的女人。

——高尔基《忆托尔斯泰》

女人在肉体上比男人更诚实，而在思想上却比男人更虚伪。可是她撒谎的时候，她并不相信她所说的话；卢梭也撒谎，他却相信自己的谎话。

——高尔基《忆托尔斯泰》

我呢，等到我的一只脚踏进坟墓的时候，我就会说出关于女人的真相来。我说完它，马上就跳进棺材里去，呼的一声把棺盖碰上，谁有办法就追上来吧！

——高尔基《忆托尔斯泰》

我们大家，尤其是你们女人，都必须亲身体验一下生活里所有那些无聊的事，为的是把生活本身找回来；别人说什么是没有用的。

——《家庭的幸福》

有一些女人——大多数是做母亲的——一旦打定了主意，不达到目的，就不肯罢手，需要的时候，他们准备一天一天地、一点钟一点钟地磨下去，甚至演出种种话剧来，而她就是那些女人中的一个。

——《战争与和平》

经验

平放的石头下面，流不过水去。

——《两兄弟》

要是害怕狼群，就别到森林里去。

——《两兄弟》

狗请骡子吃肉，骡子请狗吃草，两下里落个饿肚子。

——《哈吉穆拉特》

谁也不会疑心昂首阔步的人是贼！

——《托尔斯泰论集》

时钟机构里的情形与军事机构里的情形完全相同，一个推动力一旦发出，一定造成最后的结果；推动力未到达以前，机构各部分漠然不动，也完全相同。到轮齿彼此咬住，游轮快得呼呼响的时候，轮子在轴心上咯吱作响，但是邻近的一个轮子却不响动，好象准备照那样持续一百年；但是杠杆捉住它的时候到了，于是那个轮子顺着推动力开始咯吱响起来，加入了共同的动作，动作的结果和目的是超乎它的知觉以外的。

——《战争与和平》

凡有法律的地方，就有不公道的事。

——《战争与和平》

一个人感到的冲动在一群人中间经常被放大。

——《战争与和平》

人类生命的全部力量……这一种力量就好象汽锅的安全汽门，在压力超过一定限度的时候，那个汽门就让过多的水蒸汽喷出去了。

——《战争与和平》

有经验的车夫知道，作为一种恐吓举着鞭子，比打跑着的牲口的头好。

——《战争与和平》

我们观察破丘穴周围那些蚂蚁的时候，那些挖洞的昆虫的顽强、活力和无限的数目证明，丘穴虽然毁掉，一种毁不掉的东西（虽然不可捉摸，却是那个集团的真正的力量）依然存在。

——《战争与和平》

两个人争吵的时候，往往两方都不对，到了对方不再活着的时候，一方的罪过突然变得非常严重了。

——《战争与和平》

假如饮食的目的是滋养身体，一个一次吃两餐饭的人或许可以得到更多的享受，但是达不到他的目的，因为他的胃消化不了两餐饭。

——《战争与和平》

恢复了忽略过去的第一个条件，时间的条件，我们知道，没有前面下的一道命令，使最后的命令可以执行，则任何命令都不能执行。

——《战争与和平》

从来没有一道命令自发地出现，也没有一道命令适用于整串的事件；而是每一道命令来自另一道命令，从来不涉及整串的事件，只与一个事件的某一个时期有关。

——《战争与和平》

我们以为一个事件是由前于它的一道命令引起的，这一种错误观念来自下面的事实：我们只看见事件发生了，几道与事件相应的命令得到了执行，却忘记了由于不能执行而未被执行的那一些。

——《战争与和平》

一个比较大的人类集团向他们的共同目的进行活动的时候，那些由于负责指挥而少参加直接工作的人分得更清楚了。

——《战争与和平》

当人们以过分的温顺和谦卑而使人感到不安的时候，他们往往会一下子就变得苛刻和吹毛求疵到令人难堪的地步。

——《安娜·卡列尼娜》

在无限的时间里，在无限的物质量，在无限的空间里，分化出来一个水泡般的有机体，这水泡持续了一会就破裂了，这个水泡就是——我。

——《安娜·卡列尼娜》

内心不痛快的时候，头脑便容易发热。

《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

同一件事，可以从悲剧的方面去看而变成一种痛苦，也可以单纯地甚至快活地去看……

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

一切自然力之间的关联，都是可以通过直觉来感知的。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

如果把本来不同的两种意见搅混到一起，是什么结果也得不出来的。

《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

不论替人家做了多少好事，不论多么忠心耿耿，看起来，决不能指望人

家感激你。

——《童年少年青年》

幻想又代替了现实，现实的意识又破坏了幻想。终于想象疲倦了，它不再欺骗我。现实的意识也消失了，我完全失神了。

——《童年少年青年》

爱本身能够“以德报怨”，使一个人感到后悔和惭愧。

——《托尔斯泰传》

人在什么地方都会出事的。

——《托尔斯泰传》

当人们感到他们正把最可怕的东西执行到另一个人身上的那一瞬间，那可怕的东西对于受害者已经不复存在，却整个地反击到那些执行它的人身上了。

——《托尔斯泰传》

如果我们对一切都做一番评价和判断的话，那就没有什么神圣的东西可言了。

——《托尔斯泰传》

不可能使一个患色盲的人相信绿色并非红色。

——《艺术论》

要做一个好心的主人，就得做一个严厉的人。

——《一个地主的早晨》

走常人走的路，容易成功。

——《一个地主的早晨》

在现实生活中，我们的优点有时比缺点更坏事。

——《一个地主的早晨》

我们早就不再认为对方是世界上最完美的人了；各人都在暗地里褒贬对方，并且用别人的标准来衡量对方的过失。

——《家庭的幸福》

遭到射击，千万不要向人堆里跑，不要以为在人堆里会得到安慰。岂不知这最糟：人们总是朝人多的地方射击。我从来都是远远地离开人堆，单独一个人：所以我一次伤也没受过。

——《哥萨克》

哲理

不需要的沙粒都被一种不可更改的法则冲走了，金子却留了下来。
——《托尔斯泰传》

道德的真理可以也能够探讨，并且这种探讨是永无止尽的。
——《托尔斯泰传》

一切都在运动之中。人本身也在不断地运动，因此人的一切也只能解释为运动。
——《托尔斯泰传》

人生的一切变化，一切魅力，一切美都是由光明和阴影构成的。
《安娜·卡列尼娜》

假使你不把弦拉紧，而要拉断它，那是不容易的；但是把弦拉紧到极点，在这被拉紧的弦上只要加上一个指头的重量就会将它弄断的。
——《安娜·卡列尼娜》

在光明完全战胜黑暗的那黎明将要到来之前，通常总有一个幽暗的顷刻。
——《安娜·卡列尼娜》

世间万物，都有确定的位置。
——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

事情总是这样，有了一个极端就有另一个极端的代表来跟它作对。
——《战争与和平》

运动之绝对的连续，是人类头脑不能理解的。任何一种运动的法则，只有在人类考察他从那种运动中武断地选出来的若干部分的时候，才成为可以理解的；但是，同时，把连续的运动任意分成不连续的部分，乃是产生人类大部分错误的原因。
《战争与和平》

在适用于人生现象的无数范畴中间，我们可以把本质在其中占优势的那一些和形式在其中占优势的那一些区别开来。
——《战争与和平》

……人们放弃大地静止不动的观念的时候，才可能发现行星运动的法则。
——《战争与和平》

一堆雪不能一下子融化。有一个一定的时间限度，不到那个时间限度，

任何数量的热力都不能把雪融化。

——《战争与和平》

不到一定的限度，物体任何机械的分裂都不能加速崩溃的过程。

——《战争与和平》

痛苦和自由有它们的界限，而那些界限是非常接近的。

——《战争与和平》

纯粹的完全的悲哀，正如纯粹的完全的快乐，是不可能的。

——《战争与和平》

只有承认我们不能了解我们当下可以领会的目的，并且承认最终的目的超出我们的知识范围之外，我们才可以看出历史人物生活中的经验的关联，才能认识他们所产生的（与普通人类才能无法比较的）效果的原因，于是偶然和天才这两个名词就成为多余的了。

——《战争与和平》

人类智力在发现这些目的上提得越高，最后目的远非我们所能理解这事实就越明显。

——《战争与和平》

要找出相等于合力或合力的分力，分力的总和应当与合力相等。

——《战争与和平》

自由与必然性的对比根据观察行动的观点而增减，但是两者的关系总是反比例的关系。

——《战争与和平》

我们对自由意志和必然性的概念，按照人与外部世界的联系大小，时间相距的远近，对原因的从属性大小（我们就这些原因考察一个人的生活），而逐渐减少或增加。

《战争与和平》

理性表明必然性的法则，意识表明自由的本质。

——《战争与和平》

自由是受考察的东西。必然性是考察的东西。自由是内容。必然性是形式。

——《战争与和平》

每个人的心灵中都刻划着普遍的、永恒的规律。每个人的心灵中也刻划着进步的规律，或者说，改良的规律，把这规律搬到历史上来只是由于误解而已。留给个人，那个规律是有用处的而且是人人也能接受的；但是一旦搬

到历史上来，它便成为无聊的、浅薄的空谈，陷于替一切废话与宿命论作根据了。

——《俄国文学史》

人只要能学会不评论，不苦苦地积极地思索，不回答为了使问题永远得不到答案而对他提出的问题，那就好了！他只要能够了解每种思想都是虚伪的、同时也是真实的就好了！它所以虚伪，是因为它的片面性，是因为人不可能了解全部真理：它所以真实，是因为它表达了人类愿望的一个方面。

——《卢塞恩》

文艺

艺术能在任何人的身上产生作用，
不管他的文明程度和受教育的程度如何

艺术能在任何人的身上产生作用，不管他的文明程度和受教育的程度如何。而且图画、声音和形象能感染每一个人，不管他是处在哪个进化的阶段上。

——《艺术论》

艺术是人的威力的最高表现，它只给予极少数佼佼者。

——《阿尔贝特》

真正的艺术……没有别的意义，只是关于天职和人的福利的科学的表现。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

艺术象一架显微镜，艺术家用它揭示自己心灵的秘密，向所有的人显示出人们共有的秘密。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

为了准确地给艺术下定义，应当首先不再把艺术当成享乐的工具，而应当把它看成人类生活的条件之一。如果对艺术抱着这种态度，那我们就不能不看到，艺术就是人与人之间交际工具之一种。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

艺术的主要目的——假设真有所谓艺术并且假设艺术真有所谓目的的活——那么，艺术的主要目的就在于表现和揭示人的灵魂的真实。揭露用平凡的语言所不能说出的人心的秘密。因此才有艺术。艺术好比显微镜，艺术家拿了它对准自己心灵的秘密并进而把那些人人莫不皆然的秘密搬出来示众。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

照我看来，每一部文学作品（艺术作品也包括在内）有三个要素；（一）什么人和什么样的人说？（二）怎样说？——他说得好还是坏，（三）他是否说他所想的以及完全是他所想到所感到的东西。对我说来，这三个要素的不同的结合决定人类思想的一切作品。

——《托尔斯泰论集》

艺术堕落是文明社会衰微的最确实无疑的标志。

——《托尔斯泰作品研究》

只有一种东西迫使你们行动，而且永远会比生活中的一切别的动力更强烈地推动你们，这就是对诗歌的需要。

——《卢塞恩》

人人都爱诗歌，都找寻诗歌，人人都在生活中只向往和找寻它，可是谁也不承认诗歌的力量，谁也不珍视这个世界上最大的幸福，既不看重也不感谢那些把幸福给予人类的人。

——《卢塞恩》

诗歌是一团火，在人的灵魂里燃烧。这火燃烧着，发热发光。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

他把音乐叫做“灵魂的无声的祷告。”

因为音乐是没有言语的。在声音里比在思想里有着更多的灵魂。思想是一个装满铜板的钱袋，而声音呢，它却没有让什么东西弄脏过，它在内部是纯洁的。

——高尔基《忆托尔斯泰》

艺术的、优美的作品，特别是话剧，首先要在读者或观众之间形成一种错觉，就是说演员们所体验和感受到的与观众的体验和感受相同。

——《托尔斯泰创作研究》

话剧不要给我们讲一个人的一生，而要使这个人处于矛盾的地位，当矛盾解决了，这个人也就表演完了。

——《托尔斯泰创作研究》

话剧的一切条件都在于，角色。……要处于和周围世界的矛盾中……和周围环境斗争，并且在斗争中表现角色的性格。

《托尔斯泰创作研究》

话剧中一定要有矛盾、有中心。一切都从此开端，一切都以此为归宿。

——《托尔斯泰创作研究》

戏剧需要明快有力，用不着那些奇巧复杂的言辞……。

——《托尔斯泰创作研究》

一个有才能的人，如果要创作话剧形式的作品，除了要掌握写作技巧之外还要具备表演的技巧……

——《托尔斯泰创作研究》

每种艺术都要有它自己的特点……戏剧的重要特点是表现正在发展中的和正在演变中的情节。

——《托尔斯泰创作研究》

无论怎么说，话剧中应该是情节重于对话、话剧不是舞剧，人物都要讲话。

——《托尔斯泰创作研究》

要写作戏剧形式的艺术作品，一个有才能的人除了具备写小说所需要的一切条件之外，还必须学会使他的登场人物尽可能多说几句中肯的机智的话，学会利用戏剧效果，并学会把各个人物的动作互相交织起来，使舞台上不致有一段较长的谈话，而有尽可能多的无谓的奔忙和骚乱。如果作者能够做到这些，那么他就会不停地一部接一部写出艺术作品， he 可以从刑事新闻或最近引起社会注意的问题——如催眠术、承继问题——选取题材，或者从最古的时代、甚至从幻想的领域里选取题材。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

艺术作品中主要的东西是作者的灵魂

艺术作品中主要的东西是作者的灵魂。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

艺术是人类精神生活的表现之一种。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

说这部小说^{*}是真正的艺术作品，这还不够，它还是一部出色的艺术作品，高度结合了真正优秀艺术作品的三个主要条件。

第一，它的内容很重要，因为它写了农民的生活，即构成任何社会的基础的大多数居民的生活，而现在不但在德国而且在欧洲所有国家里，农民正经历着他们自古以来许多世纪的社会结构的剧烈的变迁。……

第二，这部小说技巧高超，用优美的德语写成，作者让他书中的人物说一种粗犷的、雄浑的劳动者的口语，因而显得特别强劲有力。

第三，这部小说从头到尾都浸透着作者对作品中登场人物的强烈的爱。

^{*}指封·波连茨的小说《农民》

——《列夫·托尔斯泰论创作》

在任何艺术作品中，最重要、最珍贵，并且对读者最有说服力的东西，便是作者对待生活的个人的态度以及作品中有关这种态度所写的一切……艺术作品的完整性不在于构思统一，不在于出场人物的系列等等，而在于贯穿整个作品的作者对待生活的态度的明确性和一致性。一个作家在一些岁月里甚至可以在某种程度内牺牲形式的完美，只要他对所描写的东西的态度是明朗的并贯彻得有力，那么，他的作品就可以达到目的。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

人生一世哪怕写一本短短的，但却有益的书也于愿已足了。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

艺术表现艺术家所体验的感情。如果感情是好的、高尚的，那么艺术也将是好的、高尚的，或者相反。如果艺术家是个有道德的人，那么他的艺术也将是有道德的，或者相反。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

那个把文艺作品结合成一体并从而反映生活的幻象的粘合剂，不是人物和情境的一致性，而是作者对他的对象所抱的特殊的伦理的态度。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

修改的限度是不损害原作。每一个思想都有自己表现的极限。一个新的思想、起初很有意思，然后，由于进行了修改，它就不再是新的有意思的了，它就失去了当初表现出来的那种新颖了——结果就毁坏了它。

《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

艺术应当表现人所共有的精神状态。艺术要能唤起某种心情、情绪。也只有这样才算是艺术。

《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

既然一个人最重要的是他的精神生活，那怎么可以只是描写他的饮食、散步等这样一些表面生活呢！描写表面生活与内心活动所具有的巨大意义是不相适应的。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

一个作家如果对这个世界没有鲜明的、确定的、新颖的看法，尤其是如果他认为这根本没有必要，他不可能写出真正的艺术作品。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

一个没有明确而固定的新世界观的作家，尤其是那种认为甚至不需有世界观的作家，是不能创造出艺术作品来的。

——《托尔斯泰论集》

如果那些浅薄的评论家认为，我只想写自己称心如意的题材，如奥布浪斯基如何吃午饭，卡列尼娜的肩膀多漂亮，那么他们就大错而特错了。

《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

灵感愈鲜艳夺目，表现灵感的工作就愈应该缜密。

——《世界名言录》

表现思想就是艺术的任务。

——《托尔斯泰创作研究》

艺术是人们精神生活的一种表现……因此无论在什么时期，艺术都应该是当时的艺术，即人们称之为我们时代的艺术。

——《托尔斯泰创作研究》

艺术是生活的镜子。若是生活丧失意义，
镜子的把戏也就不会使人喜欢了

艺术是生活的镜子。若是生活丧失意义，镜子的把戏也就不会使人喜欢了。

——《艺术论》

与人交谈一次，往往比多年闭门劳作更能启发心智。思想必定是在与人交往中产生，而在孤独中进行加工和表达。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

没有一件东西可以跟生活的事业，说到底，跟整个人类生活相匹敌。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

我们反而珍爱生活的反映，而对生活本身往往忽视。不管我们愿不愿意，它才是真正的艺术作品，因为它作用于人，被人们所感受。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

我们的生活无论现在、过去、将来都跟别人的生活紧密相连。生活——跟别人的生活、跟共同的生活联系得越紧密，那生活就越丰满。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

历史学想要描写整个民族——千百万人的生活。但是，谁要是不但想亲自动手描写哪怕一个人的生活，而且想要了解且不说一个民族的、即算是一个人的一段时期的生活，那么，当他一动手描写，他就会知道，这需要多少知识和智慧啊！需要掌握所有生活细节的知识，需要艺术技巧——艺术的才华，需要热爱。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

激发学生的兴趣，使他们想要知道人类在千差万别的许许多多国家里过去和现在是怎样生活、形成和发展的，激发他们对不断推动人类运动的规律的兴趣，另一方面，激发他们的兴趣，使他们懂得地球上自然现象的规律和人类在其中的地位……

我知道要达此目的需要两个因素：诗的艺术感情和爱国主义。为了发展这两个方面，目前还没有教科书。暂时还没有，应当去找。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

一切东西，谈到它的外表和灵魂美时，也可以谈它的用途。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

任何艺术流派必不可免要参与社会生活。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

只需弄明白，这当代艺术在哪里？（决不是在颓废派的音乐、诗歌、小说中。）不能在过去，只能在当代找出它来。那些一味想要表现自己为艺术行家的人们为此常常吹捧过去的艺术——古典艺术，破口大骂当代艺术，这只能表明他们对艺术一窍不通。

《列夫·托尔斯泰论创作》

要全力以赴写出人物的生活，要形象地写出他们的内心感受，使人物按照他们本身的性格去做应该做的事，也就是自然而然地从人物性格和环境中的顺理成章，做出结局。

——《安娜·卡列尼娜的创作过程》

应该完全象同你周围的人们一道生活，熟悉他们的情况一样，你必须和自己笔下的人物形象一道生活，熟悉这些诗意的人物。

——《安娜·卡列尼娜的创作过程》

你设身处地体会您所描写人物的生活，把他们的内心感受通过形象描写出来；人物自己会按照他们的性格做出需要做的事情，也就是说，从人物的性格和处境所得出的结局，会自然而然地来到，出现。

《托尔斯泰论集》

艺术渗透到我们全部生活之中；我们称之为艺术的东西；戏剧、音乐会、书籍、展览会，只不过是其中极小的一部分。我们的生活充满了各式各样的艺术表现，从儿童的游戏一直到宗教祭礼都是。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

必须使艺术简朴，明朗，为全体人民所能接受，同时又能抓住生活的脉搏。要写得动人心弦，明确清晰。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

真正的诗人不由自主地、痛楚地燃烧起来，
并且引燃别人的心灵，而这便是全部文学事业之所在

真正的诗人不由自主地、痛楚地燃烧起来，并且引燃别人的心灵，而这便是全部文学事业之所在。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

区分真正的艺术与虚假的艺术的肯定无疑的标志，是艺术的感染性。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

只要作者所体验过的感情感染了观众或听众，那就是艺术。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

一个要创造真正的艺术品，必须具备很多条件。这个人必须处于他那个时代最高的世界观的水平，他必须体验过某种感情，而且他有愿望、也有可能把这种感情表达出来，同时，他还必须在某一种艺术方面具有一定的才能。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

如果要写，只因为那时你不得不写。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

艺术的神经就是艺术家对他的工作对象的狂恋式的爱情，如果有了这一条，那么一切不在话下，他的作品必将符合其他条件——内容充实和形式完美：内容必然充实，因为不可能热爱下贱的东西；形式必然完美，因为他既已热爱他的对象，艺术家就会不惜任何心血以使他所爱恋的内容披上最美好的形式。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

任何艺术都有背离正道的两个危险——庸俗和做作。两者之间只有一条狭窄的通道。能否通过这条小道决定于有没有激情。有了激情，有了方向，那就可以逃过两个危险。两个危险之中以做作最为可怕。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

为了使文章有吸引力，单是用一个思想来统领全篇还是不够的；还必须使全篇渗透一种感情。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

感染越有力，则艺术之为艺术就越优秀——这里的艺术并非就其内容而言，即是说，不问它的感情好坏如何。

艺术感染的深浅程度决定于下列三个条件：（1）所传达的感情具有多大的独特性；（2）传达这种感情的清晰程度如何；（3）艺术家真诚的程度如何，即是说，艺术家自己体验他所传达的那种感情的力量如何。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

如果一个作品不能在人的心里唤起一种和所有其他感情全然不同的欣悦的感情，不能使这个人在心灵上跟另一个人（作者）和欣赏同一艺术作品的另一些人（听众和观众）相一致，那么，无论这一艺术作品多么富有诗意，多么象真正的艺术作品，多么打动人心或者多么有趣，它仍然不是一个艺术作品。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

正如传达出人们的思想和经验的语言是人们结为一体的手段，艺术的作用也正是这样。不过艺术这种交际手段跟语言有所不同：人们用语言互相传达自己的思想，而人们用艺术互相传达感情。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

没有心情的激动，咱们作家的事业就寸步难行。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

真正的艺术作品——感染人的作品——只有当艺术家把写作当成奋斗的时候才会产生。诗歌中这种要描绘现实中存在的事物的激情的产生是因为艺术家洞若观火之后，一心想要把现实中存在的事物在形象中固定下来，一心想要理解现实中存在的事物的意义。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

正如歌唱家或提琴家，如果生怕错了一个音调，那他永远休想在听众心里引起诗意的激动，同样，作家或演说家如果生怕说出一个未证实和阐明的原理，那他永远休想表现新的思想和感情。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

真正的艺术作品是有传染性的。只有当艺术家在探求、在奋斗的时候，这种有传染性的艺术作品才能够产生。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

如果没有高昂的蓬勃的热情，就不可能写出艺术作品。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

只有在你浸蘸笔尖，给墨水瓶里留下一小块肉的时候，才应当去写作。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

艺术家只有在锐意追求，渴望表现的时候，才会产生真正的作品。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

艺术家应该以火焰般的色彩，去描绘出一切。

《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

我的作品使我焦躁不安，饱受折磨，也使我内心喜悦。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

感染越深，艺术则越优秀——这里的艺术并不是就其内容而言的，换言之，不问它所传达的感情的的好坏如何。

——《托尔斯泰论集》

艺术家越是心灵深处吸取感情，感情越是真挚，那么它就越是独特，这种真挚使艺术家能为他所要传达的那种感情找到清晰的表达。

——《托尔斯泰论集》

我觉得，描绘一个人是完全不可能的。而描绘他怎样影响着我，则是可能的。

——《托尔斯泰论集》

思想家和艺术家并不象我们平素所想象的那样，安坐在奥林匹克的高山上；他总是处于骚乱和激动中。他应该决定和说出，什么东西给人以善，能解脱人们的痛苦，而他却没有作出决定，没有说出什么；而明天也许就太晚了，他也许会死去了。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

艺术不是一种技艺，它是真正情感的表现。然而，艺术家惟有在不把自己孤立起来，过着人所应过的生活时，才能感受到真正的情感。因此，逃避生活的人是处在最坏的创作环境中。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

在我们之间，不仅在批评上，还在一般的文学作品里，甚至在社会上，全部同意，说作家能愤怒啊、忧郁啊、狂暴啊是十分要得的……我却要说这是恶劣的；因为一个愤怒的、忧郁的人并非常态的人，相反的，一个爱着的人是常态的，而只有在常态之下，一个人才能好好儿地做事，清清楚楚地看事情。

——《托尔斯泰传》

艺术起源于一个人为了要把自己体验过的感情传达给别人，于是在自己心里重新唤起这种感情，并用某种外在的标志表达出来。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

因循守旧对于任何事情没有象对于艺术这样有害

因循守旧对于任何事情没有象对于艺术这样有害。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

诗歌必须立意新颖，并且要用最鲜明、最美好的形象予以表达。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

构成一部真正艺术作品的基础的东西必须是全新的思想或全新的感情，但要表现它们又必须真正做到描写最微小的生活细节的准确性。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

对于一个艺术家，古往今来皆然，必须使他能看到某些新的东西，而为了使他能看到新的东西，他必须观察和思考，他不应当在生活中去干那些妨碍他仔细深入思考和观察生活现象的无聊的事情。为此，必须：第一，他所见到的新的东西应是对于人们是重要的东西，他不应当过自私自利的生活，而应当参与人类共同生活。当他一旦发现了这个新的重要的东西，他就会找到表现它的形式，也将具有那个作为文艺作品的必要条件的赤诚之心。艺术内容他必须表现得让大家都懂。为此，他必须把自己的技巧熟练地掌握到那种程度，以致工作过程中很少想到技巧，好似一个行走的人不去考虑行走的机械原理一样。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

作者具有被人称为才能的那种特殊的秉赋，就是说，一种强烈的、紧张的、因作者兴趣之所在而专注于某事物的能力，一个具有此种能力的人因此就能够在他所注意的事物中看出别人所不能看到的某些新的东西。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

为了对人们有益，任何作品必须具备三个条件。第一，内容新颖；第二，形式，或者象我们所乐意说的，才华；第三，作者对作品的对象所抱的严肃而热烈的态度。第一个和第三个条件是必须具备的，而第二个条件可以没有。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

新东西在哪里呢？那应当推动社会、向社会指出它的缺陷、打开人们的眼界去观察内心世界的新现象、指出人们道德完善的新道路的新东西。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

每一种艺术都是一个棋盘，应当深入钻研，去找寻新的棋局。无力深入钻研的人便从别种艺术中假借一些棋子摆进自己的棋盘里，自以为这便是创新。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

思想的作品只有当它表达了新的意义和新的思想的时候才能算是思想的作品，而不能只是重复众所周知的道理；同样，艺术作品只有当它带给人类日常生活以新的感情（即使是意义不大的感情）的时候，它才算得上艺术作品。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

艺术的第二个条件便是内容新颖。对于婴儿，一切都是新鲜的，因此他有许多艺术印象。对于我们来说，只有某种感情的深刻性，即表现一个人区别于其他一切人的个性的感情的深刻性才会是新鲜的。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

在一座森林里面你找不到两片完全彼此相同的树叶。

——《托尔斯泰传》

过去和将来的真正的艺术家都要能看到某种非常新颖的和重要的东西。

——《托尔斯泰创作研究》

各种各样的作品只有它展示了生活中新的方面，它才能是艺术作品。

——《托尔斯泰创作研究》

我们反对陈旧的表演方法，反对矫揉造作，反对虚假的感奋和朗诵，反对不自然的表演，反对演出中那些坏的习气和不好的布景，反对破坏格局的演出，反对演出的整个体制，反对有些剧院上演那些毫无意义的剧目。

——《托尔斯泰创作研究》

只有当你感到有一种崭新的、重大的内容，自己已经懂得，而别人尚未懂得；只有当你感到非把这个内容表达出来，否则不得安宁时，你才可以动笔。

——《世界名言录》

写不真的东西是可耻的；
是什么就把它写成什么

写不真的东西是可耻的；是什么就把它写成什么。如果想说什么，那就直率地说吧！

——《世界名言录》

……对于一件作品，一个虚伪的音调也是非常有害的，缺乏分寸感亦然。
——《列夫·托尔斯泰论创作》

在生活的各个方面，特别是在艺术领域里，只需要唯一的消极的品质——不撒谎。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

这些人不但不能区别真正的艺术和假冒的艺术，而且总是把最坏的、虚假的艺术当作真正的、优秀的艺术，而对真正的艺术则竟然觉察不出，因为虚假的艺术通常总是带有较多的装饰，而真正的艺术则往往是很质朴的。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

真正的艺术作品只偶尔在艺术家的心灵中产生，那是从他所经历过的生活中得来的果实，正象母亲的怀胎一样。然而伪造的艺术可以由师傅和艺徒们连续不断地制造出来，只要有消费者。

真正的艺术不需要梳妆打扮，正如一个被丈夫痛爱的妻子那样。伪造的艺术好比一个娼妓，她必须经常浓妆艳抹。

真正的艺术产生的原因是那想表达日积月累的地感情的内心要求，正象对母亲来说，怀胎的原因是爱情一样。伪造的艺术产生的原因是利欲，正象卖淫一样。

真正的艺术所引起的后果是把新的感情带进是日常生活中来，正象妻子的爱情所引起的后果是把新的生命带入人世一样。伪造的艺术所引起的后果是使人堕落，使人对享乐贪得无厌，以及使人的精神力量衰竭。

我们这个时代和我们这个圈子里的人们应该知道这一切，为的是能把自己从这腐败和淫乱的艺术的污秽洪流中拯救出来。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

我说出了要说的话……我的中篇小说里的主人公，我整个心灵所热爱的、我着力要描绘出其全部的美的、过去、现在以至将来都永远美妙动人的主人公——这就是真实。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

真诚，即艺术家对他所描写的事物的真实的爱憎感情。

——《托尔斯泰论集》

艺术家之所以为艺术家，只是因为并不是按照他所想看的那样去看事物，而是按照事物的本来面目去看事物。

——《托尔斯泰论集》

文艺作品必须自然、真实。当你读它的时候，就应该象你自己经历过的一样，这样才自然，没有丝毫的装腔作势，但是非有使你经常激动的感情不可。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

假如科学需要准确性和真实性，那末艺术就需要双倍的这种准确性和真实性。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

应当写作再写作。这是锻炼章法和风格的唯一办法

应当写作再写作。这是锻炼章法和风格的唯一办法。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

写作我一定要学会一气呵成。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

您对《安娜·卡列已娜》的看法我以为是不对的。恰好相反，我为自己的建筑艺术而感到自豪——圆拱衔接得使人觉察不出什么地方是拱

顶。而这正是我尽力以求的东西。这所建筑物的联接不靠情节和人物之间的关系（交往），而自有其内在的联系。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

所谓英雄，这是谎话，是发明出来的东西，世界上只有平常的人，再没有别的了。

我们全是很厉害的发明家！我也是一样的，我写作的时候，会突然对一个人物起了怜悯心，于是我就给他添上一点好的性质，同时给另外一个人物减去一点好的性质，为了使他周围的人不致显得太坏。

——高尔基《忆托尔斯泰》

我写《童年》时使用的老方法是个好方法，它必须把每个富有诗意的感情发挥到极致，抒情插笔也罢，描绘场景也罢，表现人物性格或自然景色也罢。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

我从开头就采用的办法：分小章节来写，这是很便当的。每一章应当只表现一个思想或一种感情。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

抱着描写的目的去观察事物的人——事物便在他面前呈现出被歪曲的形态。这点我有亲身体会。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

——人们的不同点越是显得复杂难辨，我们就越要准确地识别它，以求做到把那些精神上和肉体上的特点都融合成一个浑然的整体。

——《托尔斯泰传》

应当把人们的最富特征的癖好记录下来。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

在没有写作灵感的时候，我是不动笔的。只有思想自行成熟起来了，那时就必须动笔写了。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

作品的创作过程，就是内心创作活动的经历。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

我一直有这种感觉，并且只有当我写那些自己通晓和深思熟虑过的东西的时候，才能心旷神怡。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

为了影响别人，艺术家理应是探索者，他的作品便是探索。倘若一切真理都被他发现干净，倘若他无所不知无所不晓，从而教训人或者故意安抚人，那么他就无力去影响别人了。惟有当他在探索之中的时候，观众、听众、读者才会跟他在探索之中心心相印，携手共进。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

要得到艺术中宝贵的东西，那就要收集许多材料，用批评的筛子把它予以筛选。

——《列夫·托尔斯泰长女回忆录》

您想象不到，我不得不在上面播种的这块田地的深耕工作会是多么的困难。思考，反反复复思考拟定中非常庞大的作品里要写的人物可能发生的一切情况，考虑百万种可能的组合中择取一种，即 $\frac{1}{1000000}$ ，困难得可怕！而我正干这个。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

他应当学会控制住头脑里的思想，不断加工，在一千个想头中间挑出一个来，并且使这一个想头从可能散布在一千处地方中清理出来，然后寻找它所应当放置的一个地方。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

好的，表现得好的思想，正跟金子一样，纯靠冲淘。请您更多地思考和更少地写作，而写出了的东西要更多地淘汰。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

作品焦点的存在，是一部真正艺术品的主要标志，人物、性格和事件都以此为转移而发展的。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

……就是最富有经验和熟练的画家也不能单靠机械的才能去描绘什么，如果主题的轮廓没有预先向他显示的话。

——《安娜·卡列尼娜》

当你珍视作品的思想，不是用愚蠢的开头破坏它、污损它的时候，总是担心和重视开头。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

艺术品中最重要的东西，是它应当有一个焦点才成，就是说，应当有这样一点：所有的光集中在这一点上，或者从这一点放射出去。这个焦点万不可以用话语完全表达出来，实在，使得优秀的艺术品显得重要的，正是因为那艺术品的完整的基本内容只能由那艺术品本身表现出来。

——《世界名言录》

主要之点在于找出焦点以确定各部分的布局、因此，一旦布局正确了，那么，所有不必要的、累赘的东西自然而然会一概消失掉，一切都会以巨大的明晰度显现出来。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

缺乏主导思想与强烈的兴趣我便不能写作。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

只有注意到一个主题的各方面，才能得到文学上使人满意的成功。可是要使这项工作能够做得愉快，主题必须是崇高的。

——《托尔斯泰传》

艺术作品是好是坏决定于，艺术家说的是什么，他怎样说的以及在多大程度上由衷而说的。1.为了让艺术家知道他应该说什么，必须使他知道什么是全人类所固有的东西以及与此同时什么是全人类尚不知晓的东西。为了知道这个，艺术家必须站在自己时代高等教育的水平之上，而更重要的是必须过着非自私自利的生活，要成为人类共同生活的参与者。因此，无论是不学无术的人，或者是顾影自怜的人都不可能成为有意义的艺术家。2.为了让他好地说出他想说的东西（“说”一词，我指的是思想的任何表达方式），艺术家应当掌握技巧。而为了掌握技巧，艺术家应该长期地做大量的工作，将自己的工作仅仅置于一己的内心的审判之下。3.为了使自己说出的话完全出自内心，艺术家必须热爱他的工作对象。而为了这个，必须不准开口说出那对它冷漠或可以对它闭嘴的事情，而只能说那不得不说的事情，只能说那些他爱得心痛的事情。上述三个基本条件是所有艺术作品所必备的，而第三条是主要的：缺了这一条，即缺了对工作对象的热爱，退一步说，缺乏

对它真诚的正确的态度，艺术作品便完蛋了。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

每个大艺术家都应该创造自己的形式。如果说艺术作品的内容可能是不可穷尽地多种多样，那么，形式也是同样的情形。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

完美的表达思想的方式，应该是不可能再有比它更合适、更有力、更清楚和更完善的方式了。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

写作要冲破任何形式的限制；既不象文章，论证，也不是文艺作品，而是把强烈感受到的一切尽可能表达出来，倾泻出来。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

艺术中的精确性与气势几乎往往是互相冲突的。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

为了让文艺作品深入人心，应当使它尖锐化。尖锐化就意味着把它做得艺术上尽善尽美到了这一步，它就会克服人们的冷漠并重新获得它自己的生命。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

面对我打算写的这件作品，脑子里产生了一个过去没有想过的关于美的必要条件——性格的尖锐性和鲜明性。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

必须使艺术作品锐利化，这样才能使它深入人心。所谓锐利化，也就是说使它艺术上达到完美。

——《托尔斯泰论集》

小说里作者出面进行描写是不好的。应当描写登场人物之间怎样互相影响。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

纯朴是道德美的主要条件。为了使读者同情主人公，必须使读者在这个主人公身上看出自己也有那么多的缺点，同样也有那么多的优点，优点是可能有的，缺点是必有无疑的……

——《列夫·托尔斯泰论创作》

不要按自己的意愿去改变、损坏所叙述的事件，而要跟随着事件，让它把你引导到应该去的地方。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

对现象内在变化的重视和描写，是文学艺术最艰巨的任务之一。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

我从来就不知道，从我所写的内容中能预得出什么结论，能把我引导到什么地方去。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

人物自己会完成他的性格所需要做的事情，也就是说，由于人物性格产生出来的结尾，自然就会出现。

——《托尔斯泰论集》

挖掘自己的内心，人常常掘出了顶好不被注意地摆在那里的东西。

——《托尔斯泰论集》

艺术家在细节上必须竭尽全部力量。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

只有当情节在心灵深处引起回响并跟未道破的心愿相融合的时候，这情节才算是好的。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

只有当艺术家找到了构成艺术作品的无限小的因素时，他才可能感染别人，而且感染的程度也要看在何等程度上找到这些因素而定。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

描写大多数读者尚不熟悉的典型或风景时，切不可把习以为常的典型或风景放在视野之外，应当拿它们作基础、与它们相比较从而描写那不熟悉的东西。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

跟任何艺术一样，历史的首要条件应当是鲜明、朴实、准确，而不是假设性的模棱两可。但是艺术性的历史不会有科学性的历史的连贯性与不能达到的目的。艺术性的历史正如任何艺术一样，不是向广度，而是向深度发展，它的对象可能是描写全欧洲的生活，也可能是描写十六世纪一个庄稼人一个月的生活。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

我认为，如果直接按某一个人的模特儿去写，那末，这完全不会是典型的——只能是某种单调的、例如的和枯燥干瘪的东西。恰恰应当抓住一个人某一主要的性格特征，并用所观察的其他人物的性格特征去补充，这时候就会是典型的。为了创造一个特定的典型，应当观察许多同类的人。

——《托尔斯泰论集》

在一些浅薄的叙述里，作者本人出面是很不好的，应当去写某个出场人

物是如何行动的。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

任何事物，任何叙述，只有在不能辨认出作者同情谁的时候，才能产生印象。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

为了使一部艺术作品能够深入人心，必须对它加以琢磨。所谓琢磨，就是使它在艺术上达到完美的地步。

——《世界名言录》

文艺创作的最后润色工作十分艰巨，需要付出巨大的力气。但，绝不能因此停步，不能稍事耽延，应当急驰到事情的终点。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

通读和修改作品的时候，不要去想需要补充什么，而要去想如何尽可能地从中多删除一些，同时还不损害作品的思想（不论这些多余的部分写得多么好）。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

只要稿子还在我手上，我就会改来改去，改得它不能不面目全非……

——《列夫·托尔斯泰论创作》

应该抛弃写作无需修改的念头。修改三遍、四遍还嫌少。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

您应当把多余的一切都删掉，写成象安年可夫所说的那样：一颗珍珠。筛掉沙子，获得黄金。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

任何潦草写完的文章要反复审阅，删掉一切多余的东西，不要增补一星半点。这是第一个过程。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

对于一个敏锐和聪明的人来说，写作的艺术不在于知道写什么，而在于知道不该写什么。就改好文章而言，任何天才的添枝加叶不及大刀阔斧的删削。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

一切模糊、拖沓、不当之处，一句话，一切不满意之处，必须消灭干净，毫不手软，即算这些文字本身是美妙的也罢。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

在艺术中重要的不要有一点多余的东西，而只是给予读者一系列经过压

缩的印象，结构上的严谨……才能产生印象上的鲜明。

——《托尔斯泰传》

我经常按模特儿去写，起先甚至于在草稿里所写的主人公的姓也是真实的，以便更鲜明地想象我要写的那个人物的面目。改名换姓，已经是在小说接近完成，进行润色加工阶段。

——《托尔斯泰论集》

作家在工作时必须要用刀具，不是涂抹颜料，而是要刻出轮廓。

——《托尔斯泰创作研究》

写作的艺术，其实，并不是写的艺术，而是删去写得不好的东西的艺术。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

朴素。这便是我所希望的比其他一切更要紧的品格。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

文章的思想要正确，这还不够，必须学会说出话来使所有的人都懂，而主要的是不说任何多余的话。要做到这点必须付出大量的劳动。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

应当把自己的思想表达得单纯、准确、鲜明到那种程度，以致使每个读了它的人都能够说：‘就这样吗？这是多么简单啊！’要做到这一点可得付出大量的紧张劳动。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

任何艺术中的主要素质——分寸感——在他*身上得到非凡的发展…少数艺术家花费大量的劳动和作了深入的钻研才获得的这同样的分寸感，在他那未被教坏的幼小的心灵里以他全部原始的力量表现出来。

*指托尔斯泰办的雅斯纳雅·波良纳。小学的一个学生，名叫费奇卡。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

没有分寸，过去没有现在也不可能有艺术家，犹如没有适当的节奏感就不可能成为音乐家一样。

——《托尔斯泰创作研究》

对于作家来说，用词就是他的事业

对于作家来说，用词就是他的事业。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

从事语言文字工作，态度应该诚实。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

文字游戏应当完全抛弃。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

(为《识字课本》所写的故事和文章的)语言方面的工作是可怕的——必须写得优美,简洁,朴素,主要是,写得鲜明……

——《列夫·托尔斯泰论创作》

真正强有力的语言,有时它温柔动人,有时它又严峻锋利,有时它又热情奔放,有时它又活泼生动。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

不认识希腊文,就谈不上有教养……现在我深信,在人类语言中真正的美是单纯的美,但以前我是茫然无知的。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

在我所写的全部作品,差不多是全部作品中,指导我的是:为了表现,必须将彼此联系的思想搜集起来,但是,每一个用词句表现出来的思想,如果单独地从它所在的联系中抽出来,那就失掉了它的意义,而大大地失色了。这联系本身(我认为)不是由思想组成,而是由一种什么别的东西组成的,所以,绝不可直接用词句来表现这联系的基础;只能间接地——以词句来描写形象、行动、情况。

——《世界名言录》

如果我是沙皇,便要颁布一项法令:凡作家用词,本人也不解其意者,便剥夺他的写作权,并给他一百大板。

——《世界名言录》

对于作品中所用的任何一个词,都应该做到既不能增,也不能减,更不能较易改动。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

必须在各方面养成始终写得准确而鲜明的习惯。否则,你就会常常不自觉地用不自然的语句去涂抹和大笔挥舞掩盖自己思想上的模糊与含混。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

人民语言的灵活生动:哪里需要——哪儿就 坚定有力,哪里需要——哪儿就温存动人,哪里需要——哪儿就严肃认真,哪里需要——哪儿又热情洋溢……

——《托尔斯泰传》

科教

真正的科学是对于天职的认识，
因此是对每个人以及所有的人类的真正福利的认识

科学和艺术对人们说来，象面包和饮料以及衣服那样地必需，甚至更为必需……真正的科学是对于天职的认识，因此是对每个人以及所有的人类的真正福利的认识。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

人类科学把每样东西剖开来了解，把每样东西杀了来考察。

——《战争与和平》

真正的科学和真正的艺术始终存在，并且永远会存在；这是无可争议也不必争议的。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

上帝并不存在，所有别人教给
我们的有关上帝的一切都纯属虚构

上帝并不存在，所有别人教给我们的有关上帝的一切都纯属虚构。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

教会就是一连串谎言、残忍和欺骗。

——《托尔斯泰论集》

正教教会！……这不过是几个没有剃光头发的人，非常荒谬、自信、不学无术，满身绸缎呢绒，挂着镶宝的圣母像，称为大僧正或正主教，……专门在举行这种或那种圣礼的幌子下欺骗和掠夺人民。

——《托尔斯泰论集》

这里所做的一切事情是最大的读神行径，所有这些用基督的名义干出来的事情正是对基督本人的嘲弄。

——《复活》

他对于他所维护的宗教的态度宛如养鸡的人对于他用来喂鸡的人态度。腐肉很招人讨厌，然而鸡喜欢它，吃它，因此就应当用腐肉来喂鸡。

——《复活》

少数人需要一个上帝，因为他们除了上帝以外什么东西都有了，多数人也需上帝，因为他们什么东西也没有。

——高尔基《忆托尔斯泰》

如果一个教师没有树立起一个比他的学生

更崇高的人生观，就不能够讲授

如果一个教师没有树立起一个比他的学生更崇高的人生观，就不能够讲授。

——《托尔斯泰传》

要使学生能全心全意地听从教师，教师必须显示给学生，怎样凭着学习，我们能够进入思想、知识与诗歌的境地里，得到欢乐，有如揭起一张幔幕的一个角，叫学生先看看里面究竟是些什么境地。只有长期醉心于那闪耀在他面前的光亮之中，学生才能照我们所期望的去运用他的能力。

——《托尔斯泰传》

要教育人民，有三件东西是必要的：第一学校，第二学校，第三还是学校。

——《安娜·卡列尼娜》

一切教过孩子们的人大约都注意到，教员知道得越少，越不喜爱的科目，他教起来就得越严厉，就得用更加强迫的方法！而相反的，教员越是拿手越是喜爱的科目，他教起来也就更自由而且更自然了。

——《托尔斯泰传》

这两个人都是天赋很厚的，只不过因为没有人培养才畸形发展，犹如无人过问的植物也往往会乱生乱长，变得奇形怪状一样。

——《复活》

大学的目的是把教育普及于绝大多数的人。

——《俄国文学史》

我说，不但俄国的大学，甚至欧洲的大学，一旦不是完全自由的话，则除了专横以外便没有别的根据了，而且将会象修道院学校一模一样的畸形。

——《俄国文学史》

如果在人类知识之历史上没有绝对的真理，而只有错误的不断交替，那么根据什么理由要强迫年青一代去吸取那些大概也是错误的知识呢？

——《俄国文学史》

关于培养及对人态度这两个问题，可以归结为一个问题，正如下所说：不但在口头上而且在事实上都应该如何对待人！如果这问题解答了，而且父亲的生活也是依照这样或那样的答案进行的，那末父亲这种生活中也就包含着儿女的一切培养。如果这问题解答得正确的话，则父亲也不贻害于儿女的生活；如果解答得不正确，就适得其反。至于孩儿将获得或不能获得某种知识，那倒是次要的问题，无论如何也不是重要的。孩子的能力倾向于那方面，他自会向那方面学习，那怕他是住在偏僻的地方。

——《俄国文学史》

在学问上每前进一步，就更接近这真理一步

在学问上每前进一步，就更接近这真理一步。

——《托尔斯泰传》

理想的书籍是智慧的钥匙。

——《世界名言录》

知识，只有当它靠积极的思维得来，而不是凭记忆得来的时候，才是真正的知识。

——《世界名言录》

读书，尤其读纯文学的书——要把主要的注意力放在该作品中所表现的作者的性格上。但是，也有这样一类作品，在其中作者装模作样以掩饰自己的观点，或者三番五次改变它。最令人愉快的是那样的作品，其中作者力图隐瞒自己的看法，但与此同时他又一贯忠于自己的看法，无处不表现出来。而最坏的是那类作品，其中作者的观点不断改变，以至旁人根本看不见了。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

人类的头脑不能完全了解事件的原因，但是寻找那些原因的愿望植根于人类的灵魂中。

——《战争与和平》

一个玩弄一只做得很精巧的表的机件的小孩子，因为他不懂得表的用处，竟敢说，他不相信做表的人，你比这小孩子更糊涂，更没有道理。认识他是困难的……多少世纪来，我们的始祖亚当到我们自己的时代，我们力求得到那种知识，离着我们的目的依然是无限的远；不过由于我们了解不够，我们只看见我们的软弱和他的伟大。

——《战争与和平》

我们所能知道的不过是我们什么也不知道。这乃是人类智慧的顶点。

——《战争与和平》

一个不懂一种机器的活动的人，把一片偶然掉在里边的、妨碍它的动作的、在里边颠来倒去的创花、想象作它最重要的部分，乃是很自然的。

——《战争与和平》

一切知识不过是把人生的本质纳入理性法则之下罢了。

——《战争与和平》

批评家向公众说明，什么是好的，什么是坏的。
他们是群众和艺术家之间的中介人

批评家向公众说明，什么是好的，什么是坏的。对于公众，他们是必不可少的——他们是群众和艺术家之间的中介人。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

批评家吹捧任何一部虚伪的作品，好比打开一张门，艺术骗子便乘机而入。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

批评的意义在于指出一切好的作品，指出这些或那些作品中有什么东西，用此办法指导群众的议论（其中大多数人的艺术趣味大都是粗野的，对美是不敏感的。）做一个名副其实的好的批评家是十分困难的，同样，一个毫无才能和眼光短浅的人要当个批评家也是最容易不过的；前者非常急需；后者为害不浅。尤其后一种批评家借着评论别人作品的机会经常廉价地、毫无意义地大肆宣扬与该作品很少联系的自己的思想，那简直是胡说八道。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

富有经验的和好心的编辑尤其在俄国——凭他经常处于作者与读者的中介人的地位，总是能预先判断作品的成功与否以及读者对它的意见的。因此，我焦急地等候您的裁决。您的裁决将激励我继续我所爱好的工作、或者使得我把这开了个头的作品付之一炬。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

被划为第一等的作家也有非常坏的东西，而被划为最低一等的作家反而有非常好的东西。因此，如果一个人相信了这种对作家划分等级的办法，相信了在一等作家那里一切皆好，在低等作家或不知名的作家那里一切都差，那么，在理解上他只会陷入歧途并且失去许多有教益的和有启发性的东西。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

假如天才的作品一下子就被所有的人都理解，那它们倒不成其为天才的作品了。也可能有些作品就是不被人理解，那是因为它们确实不好，而天才的作品，在一开始的时候总是不能为大多数人理解的，过去是这样，将来也还会是这样。

——《列夫·托尔斯泰长女回忆录》

不管说来多么奇怪，批评家通常总是比一般人较少地能接受艺术的感染。

——《托尔斯泰论集》

屠格涅夫对我国文学产生的影响是最好的和富有成效的。他生活着，探求着，在自己的作品里说出他所探求到了的东西，说出全部探求到了的东西。他不象过去和现在许许多多作家那样行事，即他不把自己的才华（即善于很好地描绘的才华）用来掩饰自己的灵魂，而是用来袒露自己的整个灵魂。他无所畏惧。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

在莎士比亚剧中，那些作为性格而卓然不群的人物，实际是从作为他的戏剧的基础的前人作品里借来的性格。而且他这些人物的塑造，大都不是使用戏剧的方法，亦即让每个人物用自己的语言来说话，而是使用叙事诗的方法——由一些人物叙述另一些人的特性的方法。

——《托尔斯泰论集》

那些写作下流歌剧和小歌剧或者下流小说的艺术家不管把自己叫做什么，可我们却无权把他们的活动叫做艺术活动。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

今天看了三个展览会：象征派、印象派和新印象派的。我认真地用心看那些画，可还是感到困惑，最后感到愤慨。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

那些被称为颓废派作家的人们公开宣称，事情全都在于产生外在的印象，在于搞出效果，至于精神生活的实质可以不必过问。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

一个农民走过——便描写农民；一只猪在睡觉——便描写猪，如此类推。难道这就算是艺术？那些把人类心灵与智慧的真正伟大的作品变成万古不朽的神思在哪里呢？……“模仿自然”这一点是容易做到的。心灵手巧依样画葫芦——万事大吉！

——《列夫·托尔斯泰论创作》

我把当代作家都叫做颓废派，因为在他们的艺术里只剩下一个东西——形式，技术上完美到如此的程度，以致形式本身便可给读者产生印象，迫使读者忘记本应该还有个内容。我国当代小说家、甚至非常有才华的小说家作用于读者想象力的本领是以牺牲任何思想而得到发展的……而作家在写作时，甚至心情冷漠，毫无创作过程中应用的激动情绪，内心空空如也，毫无值得一说的事情，但却造出能够抓住读者想象力的效果。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

文学衰落有几个原因：读轻松的作品成了习惯，而写作成了专业。一辈子写一部好书于愿已足。读一部好书也一样。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

粗野的肉感、颓丧的心情和柔弱的情感的艺术为人们斥责和轻视。

——《托尔斯泰论集》

现代作品大多数被所谓的现实主义损害了，这种现实主义更确切说应称为艺术上的乡巴佬气。

——《欧家论列夫·托尔斯泰》

人类的野蛮的天性中，兽欲主义真使人作呕啊！……可是，只要这兽欲是赤裸裸的，我们还能够站在精神生活的高处观察它，瞧不起它；只要一个人陷入兽欲生活中还能挣扎，那么，人终归还是人。可是，当这同一种兽欲主义躲藏在—件诗歌的、审美感觉的外套底下，要求我们向它膜拜——于是我们全部为兽欲所吞噬，转而膜拜兽欲，就再也不能够分辨善恶了，这是多么糟啊。

——《托尔斯泰传》

即无论如何不能为了人民大众容易理解而降低话剧的优美标准，相反，倒要加强话剧的力量，而不能使它庸俗不堪。

——《托尔斯泰研究》

历史

历史是国家和人类的传记

历史是国家和人类的传记。

——《战争与和平》

观察历史运动的时候，我们知道，对于有益于人类的事的意见，每一件，随着每一新的作家而改变；所以，一度似乎是好的事，十年以后似乎是坏的了，反过来也是一样。

——《战争与和平》

虽然历史的海面似乎一动不动，人类的活动却象时光的流逝一般不断地进行下去。

——《战争与和平》

历史学的目的就是使各民族和人类认识自己。

——《战争与和平》

在描写一场战争的时候，或描写一个民族被征服的时候，一个世界通史家不从一个人的权力上找事件的原因，而从与那个事件有关的许多人的交互作用上找事件的原因。

——《战争与和平》

各民族的生活并不包括在少数几个人的生活里边，因为那些人和各民族中间的关系还不曾发见。这种关系基于一个民族的集体意志移交给某一些历史人物的理论，是一种未经历史经验证实的假设。

——《战争与和平》

在解决自由意志或必然性的问题上，历史优于别的处理这问题的知识部门，因为在历史方面，这问题不涉及人类自由意志的本质，只涉及它在过去和一定状况下的表现。

——《战争与和平》

就历史来说，人类意志有若干运动路线存在，其一端隐在未知世界中，但是，在其另一端，一种现在的人类意志的意识在空间中、时间中和因果关系中活动着。

——《战争与和平》

当我写历史的东西的时候，我喜欢直到最微小的细节都忠实于现实。

——《托尔斯泰传》

对于每一件史实，要合乎人情事理地加以说明，并且要避免使用因袭的历史用语。

——《日记》

只有观察一个无限小的单位（历史的差异，即人们个人的趋向），用艺术的方法把它们连结起来（即发现这些无限小的单位的总和），我们才有希望得出历史的规律。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

我尽力写人民的历史。

——《托尔斯泰论集》

在历史的事件中，所谓大人物是给事件命名的签条，
他们与事件本身只有最细微的关联

在历史的事件中，所谓大人物是给事件命名的签条，他们与事件本身只有最细微的关联。

——《战争与和平》

寻求历史运动的法则的时候，遇到完全相同的情形。事实上来自无数武断的人类意志的人类运动是连续的。

——《战争与和平》

历史，就是说，人类那不自觉的总括的群体生活，把国王的生活的每一刹那用作达到它自己的目的的工具。

——《战争与和平》

事实和历史记载中间所以发生这一切奇怪的、现在难于了解的矛盾，只是由于处理问题的历史家们所写的是不同的将军们的花言巧语和私人感想的历史，不是实事的历史。

——《战争与和平》

只要历史所写的是一个一个人……而不是参加一个事件的全体（绝对全体）人的历史，没有一种强迫人们向着一定目标活动的力量的概念，就完全不能记述人类的运动。

——《战争与和平》

一个植物学家看见一些植物都是从双子叶的种子里生长出来的，就坚持说，一切植物都要长成两片叶子，把充分长大、不再象两片叶子的棕榈、蘑菇、以至橡树看作违反理论的东西。这些历史学家也是这样。

——《战争与和平》

假如人人的意志都是自由的，就是说，假如每一个人可以随意行动，全部历史就要成为一串不连贯的偶然事件了。

——《战争与和平》

在历史方面，把人类意志认作一种能影响历史事件的东西，就是说，认

作不服从法则的东西，正如在天文学方面，承认一种推动天体的自由力。
——《战争与和平》

附 录

列夫·托尔斯泰生平著作年表

俄国最伟大的批判现实主义作家，一生作品极多。最重要的是《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》和《复活》三部长篇小说。他的创作标志着欧洲批判现实主义文学的高峰，在我国和世界文学史上占有极重要的地位。曾被革命导师列宁誉为“俄国革命的镜子。”

1828

9月9日，列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰出生在图拉省雅斯那亚·波良纳一个上层贵族地主家庭里。父母早丧，由亲戚照养。托尔斯泰从小便承袭了“伯爵”的爵位。和哥哥分家后他家中拥有三百多个农奴，几处领地。从小受典型的贵族教育。年青时的托尔斯泰非常喜欢普希金、果戈理的作品。

1841

秋，全家迁居喀山。

1844

考入喀山大学东方语文系，一年后转该校法律系学习。在上学期经常出入上流社会的舞会、沙龙，后由于西方资产阶级启蒙运动的思想影响，厌倦了贵族花花公子的生活，开始对农奴制不满。

1847

春天，大学没有毕业就以“健康不佳和家事牵累”为理由而休学回家了。在自己的领地上，试行农事改革和减租减役，想当个“好地主”，但改革失败了。

1851

5月，以志愿兵的身份从军去高加索，在那里开始了创作生涯。

1852

自传三部曲《幼年·少年·青年》的第一部《幼年》发表在《现代人》杂志第九期上。

1854

1月，由高加索来到俄土战争前线。10月，《少年》发表。11月间，被调到克里米亚，并参加了塞瓦斯托波尔战役。开始写作《塞瓦斯托波尔的故事》。

1855

8月，塞瓦斯托尔失陷。11月，托尔斯泰以军事信使的身份回到彼得堡，与进步作家车尔尼雪夫斯基、涅克拉索夫等人结识，参加《现代人》杂志工作，同时也与“纯艺术”论者来往。写成了短篇小说集《塞瓦斯托波尔的故事》。

1856

5月返回故乡，研究解决农民问题。12月，中篇小说《一个地主的早晨》发表。年底正式退军役。

1857

《现代人》杂志一月号刊登了《青年》。2月去法国、瑞士、和德国等国进行考察。7月底回国。9月《琉森》发表。1858

想创办“纯艺术”的刊物，没成功。夏秋，埋头于农业。与《现代人》

杂志断绝关系。

1859

开始写《家庭的幸福》。在雅斯那亚·波良纳为农民子弟开办学校。

1860

7月，托尔斯泰第二次出国考察，曾先后去德、法、意大利和英国、比利时等国。主要考察欧洲各国的教育情况。1861

2月，沙皇政府宣布废除农奴制。托尔斯泰在巴黎获悉农奴“解放”的消息后表示怀疑。4月回国，当上了地主与农民的调解人，因庇护农民，遭到地主的反对。1862

沙皇政府开始秘密监视托尔斯泰。6月初，趁他不在家时，宪兵搜查了他的庄园和学校。他曾写信给沙皇抗议他所受的侮辱。9月他与索菲娅·安德烈耶夫娜·别尔斯结婚。年底完成了中篇小说《哥萨克》。

1863

3月，中篇小说《勃里库斯卡》发表，开始写《战争与和平》。中篇小说《哥萨克》发表在《俄国通报》上。1865

《战争与和平》（原名《1805年》）开头部分在《俄罗斯新闻》上发表，受到普遍的欢迎。

1869

《战争与和平》单行本问世，被抢购一空。

1871

为孩子们编写《识字课本》。

1873

3月，开始写作第二部长篇小说《安娜·卡列尼娜》。7月，参加沙马尔省救济灾民的工作，亲眼看到了资本主义给农村带来的灾难。

1875

1月，《安娜·卡列尼娜》开头部分发表，受到读者热烈欢迎。

1877

完成了《安娜·卡列尼娜》的写作。

1879

开始写反对官方教会的论文。

1881

3月间，民意党人暗杀了沙皇亚历山大二世。托尔斯泰上书新沙皇，劝他赦免行刺的民意党人。秋天，为了子女受教育，全家迁居莫斯科。经过多年的实践和探索，他的世界观发生根本性变化，在宗教伦理性论文《忏悔录》（1879—1880）中公开表示与上层贵族阶级决裂。1882

1月间，参加了莫斯科人口调查，使他进一步看到了资本主义给城市人民带来的苦难。写作论文《那么我们应该怎么办？》猛烈攻击了沙皇俄国的反动制度，同时也散布了“勿以暴力抗恶”的错误观点。

1884

春，他一人回到雅斯那亚·波良纳，开始写作中篇小说《伊万·伊里奇之死》并完成了论文《我信仰什么？》。开始研究孔子和孟子的书，翻译老子的著作。开始改变生活方式，不喝酒，不吃肉，参加体力劳动。

1886

连续写作《黑暗的势力》。

1887

开始写《克莱采尔奏鸣曲》。

1889

12月，开始写作最后一部长篇小说《复活》。

1891

公开宣布放弃自己在1881年以后写出的一切作品的版权。

1892

发表论文《关于饥荒》（《俄国人为什么挨饿》），引起很大震动。

1893

把老子的《道德经》译为俄文。

1894

亚历在三世去世，尼古拉二世上台，托尔斯泰在日记中抨击了新沙皇。

1895

列宁领导的“彼得堡工人阶级解放斗争协会”成立。契诃夫第一次到雅斯那亚·波良纳访问托尔斯泰。

1897

写《艺术论》等论文。

1899

写成长篇小说《复活》。

1900

与高尔基结识。《复活》在国内外出版。被选为俄国科学院院士。1月，完成剧本《活尸》的创作。写《致中国人》一文。1901

沙皇政府加紧了对托尔斯泰的迫害。因《复活》揭露了沙皇专制制度精神支柱的教会，2月25日被宗教院以“邪教徒”的罪名开除教籍，引起群众极大抗议。5月，得知高尔基被捕，写信给内务部长，营救高尔基。11月底，契诃夫和高尔基同到雅尔达附近访问托尔斯泰。

1905

俄国第一次革命失败。托尔斯泰对1905年的革命抱着矛盾的态度，一边否定以暴抗恶，一边又对它抱有希望。本年发表短篇小说《舞会之后》。

1908

全世界文艺界集会，热烈祝贺托尔斯泰八十寿辰。列宁在《无产者》报上发表题为《列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》文章。统治阶级御用文人却借托尔斯泰八十大寿大做文章，大肆美化和鼓吹他的弱点，用以达到麻痹人民斗志、削弱革命力量的作用。写出论文《我不能沉默！》对沙皇越来越残酷地镇压革命群众运动表示极大的愤慨和抗议。

1910

11月10日，因不满家庭的贵族生活，弃家出走。途中因患肺炎，于11月20日病逝于阿斯塔堡车站站长家中，享年八十二岁。

