

一、长春，一座年轻的名城

长春，还有一个名字叫“春城”，她是东北的春城。多么有魅力的称呼。她就像一块晶莹的宝石，镶嵌在富饶的松辽平原之上。

长春虽然是一座新兴的名城，但据考古发现，远在4万到7万年前，松花江及其支流饮马河、伊通河一带就有人类在此生存。到清代顺治十年（公元1653年），朝廷颁布了《辽东招民开垦例》条文，这样，中原一带的流民大量涌入这里，形成了中国历史上一次重大的人口迁移，这就是俗称的“闯关东”。从此，这里的人口逐渐地多起来。

清嘉庆五年（公元1800年），朝廷在这儿设立了统治机构——“厅”。因为当时伊通河畔有一个村落叫长春堡，故而名之为“长春厅”，并设了理事通判，从此人口不断增加，市面逐渐繁华起来。到1908年，日本人把手伸向这里并设立了“驻长春日本领事馆”。1912年（民国元年）民国政府改长春府为长春县。1931年“九·一八”事变，日本侵占了长春，成立“地方自治委员会”，设置“长春市政府”，并于1932年3月1日，宣布伪满洲国成立，定长春为国都并改名为“新京”。直到1945年8月15日，长春才从日本帝国主义的铁蹄下挣脱出来，获得了新生。

长春现管辖榆树、农安、德惠、九台、双阳5个县和朝阳、宽城、南关、二道河子及郊区5个区，面积为18881平方公里，人口602.8万，其中市区人口为200万。

长春的气候，一年四季分明，各有特色。春天，风虽大但花草及时出土开放；夏季，阳光充沛，雨水均匀，气候宜人；秋季，干燥风凉；冬季，白雪厚厚地铺在地上，一望无垠……

长春到处是辽金时代的古迹。伪满时盖的一些建筑，完好地仁立在中中心，打眼一看，这儿很像日本的东京或奈良。著名的斯大林大街两侧，高大的树木整齐地排列着，街口的石阶上，种植着一畦一畦的鲜花，满街筒子飘香。

长春的“市花”是君子兰。

几乎家家户户都栽培着这种来自宫廷的名花。这种花古朴庄重，花十分端庄艳丽，有一种古雅的美，是中国花卉中少见的一族。

作为中国清朝的最末一个皇帝溥仪在此生活过的地方，今天他的寝宫和庭院已向游人开放，而且还有一系列的遗迹向人们介绍那段不平常的历史和岁月。

长春是一座历尽磨难的文化名城，也是一座有着光荣革命传统的英雄的城市。这里有全国著名的汽车生产基地——第一汽车制造厂；有中国电影事业的摇篮——长春电影制片厂；还有一些全国著名的大专院校和著名的文化剧种及土香土色的歌舞二人转。

总之，只有亲自到这里来，你才能领略她的芳香和甜美。

长春电影制片厂

每当春季和夏季，人们来到美丽的南湖之滨，透过那旖旎多姿的湖光树影，会发现湖西不远处有一座坐落在绿树丛中的特殊工厂。这里，没有震耳欲聋的机器轰鸣声，却源源不断地生产着人民所喜爱的产品：没有直冲云霄的滚滚浓烟，却有各种各样的机器在不停地运转着……古今中外各种各样神奇美妙的传说、故事；天上、地下、海底那变化多端、令人着迷的自然美色；现实生活中的悲欢离合、喜怒哀乐，各种各样的矛盾、斗争都在这里奇异地演绎着、表现着。

这是什么地方？

原来，这就是驰名中外的长春电影制片厂。

这个以生产电影而闻名的艺术基地，从诞生以来，先后拍摄艺术片 300 余部，纪录片、科教片数百部，译制片数百部，是我国重要的电影生产基地。

这里拍摄的影片，题材广泛，真实地反映了我国各行各业人们的生活；艺术上则是风格朴实，生活气息浓郁，演员表演纯朴。早期拍摄的《白毛女》、《赵一曼》、《刘胡兰》、《钢铁战士》、《平原游击队》、《董存瑞》、《上甘岭》、《党的女儿》、《战火中的青春》、《英雄儿女》、《独立大队》、《兵临城下》、《吉鸿昌》、《甲午风云》等革命斗争和历史题材的影片，主题鲜明，内容深刻，成功地塑造了血肉丰满、各具风采的人物形象，成为向人民特别是青少年进行爱国主义、革命乐观主义和革命传统教育的生动教材。那一曲“我的祖国”、“英雄赞歌”的优美和豪迈的歌声，多少年来为人们广为传唱，激发起多少人的豪情壮志！《我们村里的年轻人》、《冤家路宽》、《不该发生的故事》等农村题材的影片，格调清新、活泼、乡土气息浓郁，深为广大观众所喜爱。《芦笙恋歌》、《边寨烽火》、《达吉和她的父亲》、《刘三姐》、《五朵金花》等少数民族题材的影片，风景秀丽、故事优美、基调活泼健康、风格独特，富有浓烈的民族色彩和抒情色彩，使观众耳目一新。长春电影制片厂近年来拍摄的《小字辈》、《红牡丹》、《张铁匠的罗曼史》、《杜十娘》、《赤橙黄绿青蓝紫》、《人到中年》等影片，也都各具特色，获得了中外观众的好评。

长期的艺术实践，使一大批优秀的导演、摄影师、美术师、化妆师、服装师、道具师、剧作家以及企业管理方面的人才迅速地成长起来。目前，这里已成为我国规模最大、影片生产数量最多的电影生产基地……

在这里，有一座新兴的“电影城”，无论是仿古一条街、清代城池、民间街巷还是各种道具，一切都十分的逼真。因此，把它称为奇特的“博物馆”，实在是再恰当不过了。

在这里，游人可以一睹从春秋战国、秦、汉、晋、唐直至现在任何一个时代的服饰和生活用品。从古代的刀枪剑戟到现代的飞机大炮，真是应有尽有。如果游人感兴趣，还可以参观民间各类棺材铺的各式棺木，穿上古老的长袍，当一回跑堂的店小二，拍一张像留个念。在这里，还有各个国家、民族、各个历史阶段的服装鞋帽可谓千奇百怪、琳琅满目。到长春来的人，如果不到“长影”看一看，那将是很遗憾的。

万人围着“二人转”

在吉林的民间有两条谜语，一条说：“天下十二个，每人都能摊上一个。”很多人猜不着。其实这是十二属相。另一条则是：“上万个人围着两个人转。”大伙一下子就会猜到，这是吉林的民间文艺“二人转”。

二人转，是诞生于东北劳动人民中间的综合艺术，是一朵土香土色的艺术之花。

二人转，是吉林人心底的“戏”。

民间常说：“宁舍一顿饭，不舍二人转。”这里的人比喻说：二人转好比车轱辘菜，它长在乡间的泥土里，踩不死、压不败，深深扎根在老百姓的心坎子上。

吉林的二人转有着悠久的历史。早在几百年前，二人转就以它灵活、明快的方式活跃在长白山狩猎、挖参、淘金人的窝棚和“大房子”里。还常在庄户人的院子或炕头上演唱，很受老百姓的喜爱。这真是一种土香土色的民间艺术。

二人转名曰“二人转”，其实不单单是仅有两个人，它在形成之后就有“单出头”、“二人转”和“拉场戏”三个分支。

解放后，在“百花齐放、推陈出新”方针指引下，经过广大二人转艺人的共同努力，使这古老的艺术焕发了青春，得到进一步的发展。

单出头，是由一个演员演一台戏，其形式方便灵活。一人演多角，变化多端、生动活泼。传统戏《王二姐思夫》、现代戏《小老板》是它的代表性剧目。

二人转，是由两个演员演多种角色。两个演员分上装和下装，演员在台上载歌载舞，跳出跳入，异常生动、红火，是一种充满浓厚东北地方特色和乡土气息的表演形式。在长期的艺术实践中，二人转这种独特的艺术品种积累了诸如《西厢》、《蓝桥》等一大批优秀传统剧目和现代剧目。

拉场戏，是以小旦、小丑为主的一种民间小戏，它保留了二人转艺术的鲜明地方特色和浓郁的生活气息。传统戏《马前泼水》、现代戏《闹碾房》等屡演不衰。榆树县民间艺术团创作并演出的拉场戏《摔西瓜》，被拍成电视片，播出后颇得好评。

经历了200多年的风风雨雨，在长期的艺术实践过程中，二人转的艺术表现手段得以丰富和发展，逐渐形成了独有的技巧——“四功一绝”，即：唱、说、扮（做）、武功和绝技。

二人转和老百姓“不隔语、不隔音，更重要的是不隔心。”不隔语，说的是通俗易懂、形象生动、亲切自然；不隔心，说的是“演员的心、手、口领着观众走”；不隔音，说的是二人转音乐是悦耳的乡音，“九腔十八调，七十二咳咳”，亲切动听，拨动心弦。二人转常用的曲牌有“文嗨嗨”、“武嗨嗨”、“胡胡腔”、“喇叭牌子”、“抱板”、“三节板”、“靠山调”等。二人转生于民间，长期流传在民间，有《月牙五更》、《茉莉花》、《张生游寺》等小曲小唱。

二人转中的说即“说口”，分“套子口”、“疙瘩口”和“专口”等多种形式，一般多采用民间那些生动活泼的语言，插科打诨、机智灵活、情趣盎然，颇得人们青睐。

二人转的扮也叫做，即它的表演，大有“勾魂夺魄之力”，这是很独特的。二人转艺人常说：“千军万马，全凭咱俩。”二人转的表演讲究“二人演一角，人分神不分”、“一人演多角，人不分神分”、“扮人物又不人物扮”。一出戏，不管情节多么复杂，人物多么繁多，场面多么宏大，就是一旦一丑两个人，跳进跳出，时老时少，时男时女，一转身就变了一个人物，而且变得自然、顺畅，以形传神、以假代真、真真假假、红红火火，颇为亲切、传神。

二人转的舞蹈是独具特色的，尤其是演员的腕子功堪称一绝。演出时，演员那变化多端的平腕、压腕、翻腕、甩腕、绕腕、抖腕以及五花腕等，令人眼花缭乱。此外，二人转演员的肩功、腰功和各种各样的步法，也独具一格。

二人转的绝技是手绢和扇子的运用。那一方小小的手绢，在二人转演员的手里变成了富有生命的东西，一会儿似车轮飞转，一会又像一面令旗；一会儿高高飘起，一会儿又缓缓落下，显示了二人转艺人手绢功的独特技巧。那把小小的扇子，在二人转演员的手里，不是一件简单的演出道具，它能变幻出各种各样富有魅力的形状，格外引人注目。另外，二人转的大板、玉子板等绝技，也非常有名。

末代皇帝的宫殿——吉林省博物馆

在长春市东北角有一座非常有名的院落，远远望去，院内主体建筑的琉璃瓦顶金碧辉煌，这便是伪满洲国傀儡皇帝爱新觉罗·溥仪的宫殿，占地约12万多平方米。

1931年，日本军国主义悍然发动了“九·一八”事变，用武力强占了我国的东北，给3000万东北各族人民带来深重的灾难。翌年2月，日本侵略者在沈阳召开“东北行政委员会”会议，通过了所谓的“满洲国建国方案”，决定成立伪满洲国，任命卖国求荣的清朝末代皇帝爱新觉罗·溥仪为“执政”，定“都”长春，改长春为“新京”。1932年2月28日，伪满洲国宣告成立，从此日本帝国主义实现了把我国东北变成它的独占殖民地的狂妄野心。3月8日，日本主子把傀儡溥仪从旅顺接到长春，下榻于长春道尹衙门，3月9日，溥仪在日本关东军司令官本庄繁等的监护下，粉墨登场就任执政，年号“大同”，正式开始了他在日本帝国主义卵翼下奴役东北人民的可耻政治生涯，前后长达14年之久。4月，溥仪迁居到原吉黑樵运局办公楼，并将此楼改名为“缉熙楼”。

1934年初，日本帝国主义决定改“满洲国”为“满洲帝国”，改“执政”为“皇帝”，年号“康德”。1934年3月1日，溥仪在日本帝国主义炮制的“满洲帝国”的紧锣密鼓声中即帝位，并以其住所为帝宫。帝宫分内廷、外廷。内廷是溥仪及其后、妃日常生活的区域，外廷是溥仪进行政治活动的场所。内廷有东、西两院，西院有缉熙楼，东院有1936年开始修建的同德殿，这里有溥仪的爱妃谭玉玲、“福贵人”的住处，有接受家人叩拜的叩拜室和接见高级参谋吉岗安直的便室、陈列室、电影室。中和门之外称外廷，有溥仪进行政治活动的勤民楼、西偏殿、健行斋、怀远楼、嘉乐殿等。

伴随着中国人民抗日战争的胜利，伪满洲国顷刻垮台。1945年8月11日晚，溥仪在日本关东军大特务吉岗安直的监护下，乘火车途经吉林，仓皇逃到通化大栗子。8月18日溥仪乘飞机逃到沈阳，在机场被苏联红军俘虏。从此以后，这座昔日戒备森严的宫殿就成为历史的遗迹。国民党政府统治长春时，伪满洲国皇宫先后为松北联中、兵营，几经破坏，面貌皆非，全国解放后经多次修葺，定名为吉林省博物馆、伪皇宫陈列馆，成为向人民进行爱国主义教育场所。

1982年，经吉林省人民政府批准，伪满洲国皇宫为吉林省重点文物保护单位。

长长的柳条边

“长春之最”，除了大豆、汽车等名产之外，还有柳条。柳条同长春人有密切的关系。

长春市是被柳条圈起来的，这里有过一段独特的历史。康熙九年至二十年（公元1670年—公元1681年），清政府下令修筑了一条南自开原堡，北至舒兰法特东亮子山，全长345公里的柳条边。所谓“边”，主要由沟和墙组成，沟挖在墙外，引满水防止行人私自通过；墙用土夯成（也有用土堆成的），边墙高1米，宽1米，墙上栽有柳树3行。

柳条边的柳树种法很讲究，墙上每隔1.7米栽3棵柳树，树与树之间再用两根柳条横连起来，称为“布柳结绳”。远远看去，柳枝在墙上编织成一道翠绿的屏障，十分秀美，犹如一个巨大的翠环。那墙外壕沟里的水，在阳光的映照之下，犹如银链紧紧围绕着翠环，又像给翠环镀上了一层银边。这巨大的“银翠首饰”，静静地装饰着关东大地已达数百年之久。

早春，流经边墙附近或墙里的松花江、饮马河、伊通河等大小河流升腾起的雾气，在边墙的柳枝柳条上结成一层白洁晶莹的霜花，这便是关东著名的“树挂”。冬日，寒风凛冽，边墙外沟里的水结成了冰，雪堆堆得与边墙一齐高。晴日里，阳光普照，到处银装素裹、绚丽壮观。

柳条边是清朝皇族为保护祖先的发祥地用来圈地的围墙。当时不许汉族人进来居住或挖参、采蜜、狩猎、垦荒、捕鱼、采东珠（一种河蚌所产的珍珠，闪闪发光，可入药或做装饰品）。柳条边里的大片土地，成为满清贵族的骑射习武之佳地。满族人喜欢武功，常在这里的大片开阔地里进行骑射和舞刀，以震族威。当年，柳条边有许多边门和台口，这些地带皆有兵把守，对出入者进行搜查盘问。

柳条边以上墙柳条而得名，当年这里柳树极多。柳树，满族人视为“神树”，每当民族节日来临，各家以插柳枝为庆祝或用以避邪，这是满族原始柳图腾的表现。

柳树的生命力很强，用途也极广。近年来，长春人利用柳条编织的工艺品已经打入了国际市场。

在1987年春季广交会上，德惠县的一位农民，带一捆柳条闯进了广交会，一位美国商人见了，疑惑不解地问：“这有什么用？”这位农民说：“你要什么，我可以编什么！”于是，这位来自长春的普通农民，用自己灵巧的双手，编出了一个个栩栩如生的小鸡、小鸭、小兔、小龙和小筐、小壶等用具。那位美国商人看得人神，拍案叫绝，当下就订了大宗购货合同。

长长的柳条边，小小的柳枝条，构成一首古老的民歌，从古唱到今，永远在长春人民的心中激荡。

古老的宝塔

在长春地区，有一座古老的宝塔，这就是农安镇城西门古老的古塔。

每当春夏之交、天蓝地绿时，悠悠的白云飘荡在塔端，嬉戏着的小燕子，叽叽地欢叫着落在古塔上，给宝塔带来了生机。秋天，凉风嗖嗖，一群群大雁鸣叫着排成一字或人字队形，向南翩翩飞去。这时，立于塔下，观看大雁南飞，别具一番情趣。风雪交加的严冬，古塔迎风斗雪巍然而立，更给农安带来独特风采。

农安古塔历史悠久。据《吉林旧闻录》记载，塔为辽圣宗时所建。农安县志载：“塔以砖上为之，形高而锐，或五级七级，至十三级而上，其制始于西域李唐，后来传入中国，初建佛寺内。”可见此塔历史之久远。

农安历史较为古远，土名为龙湾。早在唐虞时为息慎地。周时为肃慎地。汉晋为扶余国的都城。南北朝、隋朝时扶余沦为高句丽的附属国。唐灭高句丽后为渤海扶余府。辽把渤海扶余府改为黄龙府。金把黄龙府改为济洲，后因济洲与山东的济洲同名，于金大室二十九年改名隆安。清初属郭尔罗斯前旗游牧地，到乾隆五十六年（公元1791年）招流民垦种。嘉庆五年设长春厅，农安属长春厅境地。农安的名字是金代隆安府和元代龙安站的音转。

农安一带流传有造塔的传说，十分生动有趣。传说辽国有一个钦天监夜观天象，一日夜里忽见有巨星从天而降，落在黄龙府一带。钦于监急奏圣宗皇帝：“黄龙府一带，恐有土龙要出世。”圣宗大惊：“这孽龙降世，莫非想争夺我大国的天下？”圣宗立刻派重兵防守黄龙府，并在该地修筑宝塔，以镇土龙出世。圣宗封钦天监为特命钦差大臣，令其手持尚方宝剑，携带圣旨立即赶赴黄龙府造塔。

钦天监择黄道吉日，带领人马晓行夜宿，走了七天七夜。当船行至祥州（今万金塔镇）时，钦天监突然说：“据我所查，这条孽龙的头就在祥州。压龙先压头，快！把塔修在祥州。”

钦天监佩带尚方宝剑，传下圣旨，百姓只好上岸开上造塔。谁知塔刚造了半截，那钦天监夜观天象后大喊一声：“不好！这土龙知道压它，掉头跑到黄龙府去了！”于是，钦天监又令百姓在三天之内统统转移到黄龙府。为尽快建出农安塔，以免让土龙再发现，遂征集大批民工和车马，日夜修造。当时修塔，没有架子杆只能堆土，修多高的塔便堆多高的土堆。一晃，三年三个月零三天过去了，人们在塔周堆了13丈高的大土堆，一座8角13层的砖塔终于造成了。塔上有金顶，8角各挂有铜钟铁马，每遇风雪，铜钟铁马叮咚作响，十分壮观。“孽龙”被压住，圣宗稳坐了金銮殿，但钦天监夜观天象并不准，不久，大辽国被混同江兴起的女真族一举击灭，女真族攻进了黄龙府。如今辽金时代已成为历史，唯有那历尽沧桑的古塔依然屹立在这片土地上。

有关古塔的轶事在当地流传很多，其中有个古塔倾斜的传说颇为有趣。

传说圣宗造塔时，在塔里藏了许多金元宝。一个南方老道路过这里，一眼就看出了秘密，说用50条老尖角牛就能拉倒宝塔，逮住里边的金马驹。一个老财主动了心，四处找老尖角牛，可是每次刚凑够50条牛就死去一条牛。其实，这是老百姓暗中保护着塔里的金马驹，就是不让老财主凑够50条老尖角牛。老财主再也等不了啦，就套上49条牛去拉，眼看塔拉歪歪了，可就是拉不倒。老财主一看急眼了，也钻到牛套里拼命地拉，可塔还是歪而不倒。这时，只见一个圆溜溜的金镜子从塔上滚下来，老财主一看就在后边拼命地撵，镜子一直滚到古塔前面的一条大河里，老财主只顾追赶，一下子跌到河里被水冲走了，而塔已被拉歪歪了。

其实，塔歪是多年风剥雨蚀所致。到解放前夕，农安古塔已经荒凉破败得不成样子了。只有今天，古塔才能放射出迷人的光彩，成为长春和农安人的骄傲。

“贡江碑”与“鳊鱼圈”

源于长白山天他的松花江，浩浩荡荡穿过千里林海，穿过高山峻岭，经由古老的“船场”进入吉林、九台、德惠、扶余等平原地带，最后汇入黑龙江。

松花江流入平原地带，江水平缓、江面宽阔，两岸生长着茂盛的杂草水柳。到了严冬季节，河面结了厚厚的冰，而在冰下的水中生长着龟、鱼、蚌……这蚌中的珍珠号称“东珠，在国内外声名遇迤。江中还生长着过去专给朝廷中帝王将相食用的“鳊鱼”。

1953年，在修筑松花江第二大堤时，在距德惠县朝阳乡沿江村生家坨子屯一公里处，发现了“鳊鱼圈”和“贡江碑”（当地群众叫“鳊鱼圈碑”）。所谓“鳊鱼圈”，是设在主江道连通的宽阔江湾地带，方圆大小不等，如德惠和农安的“鳊鱼圈”水面约20000平方米。人们在“鳊鱼圈”四周插柳栅，并留有赶鱼换水的闸门。

鱼圈中的鱼儿多是捕鱼人从江中捕来的又鲜又美的上等鱼，放在圈中放养。过去每年刚交腊月，专管给皇帝上贡的侯爷，就要把东北的名贵特产人参、貂皮、珍珠、鳊鱼、松籽等，用黄绩子包好，装满一辆辆小车子送往京城。

赶贡车的老板子三天前就不让回家了，他们每个人都洗了澡，从头到脚换上新穿戴。小车上的马具也都换了新的，每辆车的枣木车辕上插着一面三角的杏黄旗，旗上绣着贡字。车子排成一队，人马走成一行，要走一个多月才能到北京。贡车走到哪里，不论多大的地方官，就是吉林将军也得下马站到一旁，弯腰低头迎接。德惠出土的“贡江碑”就记载了捕送鲤鱼的起因、要求和有关条文，是很有学术价值的重要历史资料。

清代时德惠属于郭尔罗斯蒙古公的游牧地。吉林“打牲乌拉”总管衙门同蒙古郭尔罗斯公，常因捕鱼、垦荒发生争执，经当时吉林协领全福、乌拉翼领富庆会同蒙古二品顶戴花翎梅楞吉祥等勘查后议定，于光绪十三年四月双方达成分界协议，不久，遂于鳊鱼圈处建碑分界，碑立于江西岸的“鳊鱼圈”。

一块“贡江碑”记载了多么丰富的历史内容。此碑为汉白玉质地，通高3.1米，正面上部阳刻楷书“铭刻万代”，背面上部楷书“铁案千秋”。碑文在记述松花江富饶的同时，也透露了世世代代“打牲乌拉”、“捕鱼丁”的辛酸血泪。

长春大庙

长春市中心雄伟壮丽的人民广场东北角坐落着一座美丽的寺院，这就是般若寺。

据史料记载，这座寺庙始建于1922年，当时长春吉黑慈善联合会请哈尔滨极乐寺的倓虚法师来这儿讲《金刚般若经》，于是各界人士纷纷筹款献地，开始修建此庙。

由于倓虚法师在这儿讲金刚般若经，所以由他定名此庙为“般若寺”。

此庙于1922年动工，到1924年最后完工，从此为长春增加了一景。

到1924年，般若寺修建有大殿五间，后又逐年修建了司房、禅堂、客堂、客堂、天王殿和四大天王像、弥勒佛像、护法佛像等。日本侵华后长春沦陷，战事纷乱，国家动荡。1931年，伪满政府又以拓建马路为由，将般若寺迁至现址重建，1936年落成。解放以来，党和政府曾两次拨款修此寺院，“十年动乱”后，为落实党的宗教政策，国务院、吉林省和长春市政府拨款对般若寺进行了全面修缮，宣布般若寺为国务院批准的全国重点保护寺庙、长春市的重点文物保护单位，吉林省长春市佛教协会也在此成立。如今的般若寺，已成为全省佛教活动的中心。

般若寺现占面积15000平方米，为一长方形寺院。寺院的山门为并列的三座拱门组成，中间一大门，两侧各开一小门，小门上方刻着“清净”、“禅林”字样，是我国传统的歇山式建筑。墙上“南无阿弥陀佛”6个大字。

步入山门，呈现在眼前的是一片宽阔的场院，东为钟楼，西为鼓楼，取“晨钟暮鼓”之意，合阴阳轮转之理。钟鼓楼二楼把寺院衬托得庄严肃穆。中轴线上是天王殿、大雄宝殿和藏经楼三进殿堂。由南往北，迎面为寺内的第一重大殿——天王殿，此殿为双坡屋顶式建筑。殿内中央是满面笑容、赤脚踏坐的樟木贴金弥勒佛雕像，大佛两侧是工艺精湛的泥塑彩绘四大天王像：东方持琵琶的为持国天王；南方持剑的为增长天王；西方持蛇的为广目天王；北方持伞的为多闻天王。这四尊威武的护法神，手持法器护卫着弥勒佛，包含着“风调雨顺”的意思。弥勒佛雕像的背后，面北而立的是英勇威严的护法神韦驮的站像。

大雄宝殿金碧辉煌，是僧众举行宗教活动的重要场所。“大雄”是称赞释迦牟尼威德高尚的意思，《法华经》上有“善哉善哉，大雄世尊”的文字。大雄宝殿的主体部分是硬山式建筑，大殿的横额大匾是赵朴初的手笔。殿内正面莲花座是佛教创始人释迦牟尼像，高2米，为樟木贴金雕嫁。两侧站像是释迦牟尼的两个大弟子，左边年长者为迦叶，右边中年者为阿难。殿内西侧为十八罗汉塑像，神情形态各异，个个活灵活现，仿佛在聆听莲花座上的释迦牟尼讲经说法。

迈出大雄宝殿的后门，一条苍松掩映的通道直通存放佛经的藏经楼。这是一幢两层的殿堂，赵朴初手书“藏经楼”的大匾悬挂其上。殿内供像居中者为阿弥陀佛站像，左肋侍为观世音菩萨站像，右肋侍为大势至菩萨站像，均为樟木贴金雕像。阿弥陀佛、观世音、大势至合称“西方三圣”，所以也叫“西方三圣殿”。大殿的两旁是方丈室和禅堂，楼上珍藏着释迦牟尼的舍利、般若寺开山法师倓虚法师和澍培法师的舍利，还有全套汉文《大藏经》。藏经楼与大雄宝殿一前一后，一低一高，错落有致，使整个建筑群层次分明、

结构严谨。

东轴线上，南为伽兰殿，供奉伽兰菩萨关羽；北为观音殿，供奉观世音菩萨；中间有斋堂、僧舍。西轴线上，南为达摩殿。供奉菩提达摩；北为地藏王殿，供奉地藏菩萨；中间是僧舍，都是硬山式建筑。

“般若”，佛语是智慧的意思。此寺院曾开过多起戒场，受戒僧众有 5000 人之多，在海内外有一定影响。1956 年，般若寺接待过东南亚七国僧侣代表团，近年接待过日本法源寺、大尊会和香港宝莲寺等众多佛教团体的参观访问。

高高的石碑岭

从长春出发，驱车直奔西南，约行走 10 公里左右，一架大山高高地耸立于人们的眼前，这就是吉林非常有名的石碑岭。从前，当地人称这座大山为“薄云山”。又叫“石碑泡”。此山东坡尽是乱石和松树，西坡却生长着郁郁葱葱的翠柏。每到风雪飘飘的严冬，厚厚的白雪覆盖了山岗，可那西坡的翠柏依然鲜绿诱人。为什么人们叫它石碑岭呢？这里有着一个真实的历史故事。大约 800 多年前，长春一带是宋金激烈争夺的古战场。

驻扎在今长春地区的原黄龙府里的大将，就是金代的开国功臣、女真族著名将领完颜娄室（公元 1077 年—1130 年），字斡里衍。据《金史》记载，他 21 岁起就代父为七水诸部长。在灭辽战争中，他跟随金太祖完颜阿骨打南征北伐，屡建战功。他死后，先后被加封为泰宁军节度使、兼侍中、太子太师、开府仪同三司、萃王、金源郡王等。因他生前连年征战于长春一带，死后葬于“南大望”山，并竖墓碑于此，故此山改名为“石碑岭”。

据《长春文史资料》记载，完颜娄室的墓地位于石碑岭南坡上，这里地势较为平坦开阔，是理想的埋坟建冢之所在。在金代，丧葬均用石棺并配有石碑、石人、石羊，现无一尚存，唯有一大一小两尊石龟跌卧在土中，一些零星的石板散落在石龟周围。完颜娄室的墓地早已遭洗劫，而开棺盗墓的罪魁就是日本帝国主义侵略者。清光绪三十一年（公元 1905 年）日俄战争之后，日本帝国主义获得了沙俄在南满铁路的一切特权。石碑岭煤矿早在 1895 年就已由沙俄开采；日俄战争后经营权归日本。此后日本侵略者又在煤矿、铁路两旁建筑房屋、兴修设施，完颜娄室墓就是在这种情况下被盗掘了。其结果是，随葬品中大量珍贵的文物、金银首饰、金代工艺品和民间艺术品被运往日本，只有一小部分幸存下来，放在当时的旅顺博物馆里。

长春这块美丽的土地，不但盛产富饶的农作物，也出现过一大批杰出的人物，完颜娄室当为其一。

董氏药膏

长春有许多有名的民间人物和著名的老字号，“董氏药膏”就是关东的老字号之一。

董氏药膏的创始人叫董世田。

多少年来，董氏药膏在长春的民间一直是被人们称赞的神奇药膏，而这神奇膏药的来历却有着一段动人的故事。清朝年间，山东顺城县一户人家有哥俩个，老大已娶妻生子，弟弟董信三十出头还没成家。有年大旱，董信告别了哥嫂，只身闯关东来到了吉林原老怀德东南的秦家屯。乡亲们看他可怜，帮他成了家。他投奔到一个叫谷先生的名医家里，跟谷先生学医。

每年六月二十三是龙王爷的生日，这天董信回家，一进院就听屋里有婴儿的哭声。原来是他媳妇生了个胖小子，于是他给儿子起了个名字叫董世田。他希望儿子长大后种地种田，可儿子长大后偏偏和他一样热爱医道。

董世田 15 岁那年的一天黄昏，从南边来了个白胡子老汉，刚到他家门口就病倒了。当时，爹没在家，他和娘把老人扶到屋里，老人在他家一病就躺了 7 天。

第 6 天夜里，董世田的爹突然回来了。原来，谷先生的儿子得了“人面疮”，这种疮长的像人脸，有鼻子有眼睛，你吃东西它流水，总也治不好。谷先生就让董世田的爹董信去外地找大夫治。

董世田的爹回到家后唉声叹气的，因为他找不到能治这种病的人。这时，躺在炕上的白胡子老汉说他能治。老汉从包里摸出一贴膏药说：“你们救了我的命，就是我的恩人啦。咱们当着真人不说假话，我就是专门治这种恶疗毒的人。”

董世田的爹接了白胡子老汉给的膏药，到谷先生家给他儿子贴上。真是奇妙，谷先生儿子得的“人面疮”真就治好了。

再说那白胡子老汉没家没业，病好后无处去，就在董家住下来了。这老汉很稀罕小世田，可是，喜欢归喜欢，配制这种药膏时也不让小世田看见。

一天晚上，月亮圆圆地挂在中天。屯子里静悄悄的，老汉炒药配药的时候到了。这制药全过程也不外是生火、刷锅、碾药、分包几个程序，老汉干得很利落，嘴里还哼着一首古老的小调。配药是制药的主要环节，当他哼的小调一停，就是要配制秘方了。

这时，老汉四处瞅瞅，然后麻利地把几味药如此这般地一搭配，药就制成了。

当他配完了药，双手端着药盒正要进屋时，突然从灶炕旁站起一个人来。

老汉问：“谁？”

“我！”

这人头上戴着一顶破草帽。老汉细细一看，顿时手就不由自主地哆嗦开了。原来这人是董世田。

老汉连连叫苦：“啊呀！你啥时进来的？可坑死我啦！”

在旧社会，民间艺人都有自己祖传的秘方，轻易不传人。所以“偷艺”是聪明孩子的一种举动。

董世田“扑通”一声给老汉跪下，他一边磕头一边说：“老爷爷，收我做徒弟吧！我是个好孩子，一定为您养老送终，我要用这个药方为世人治病……”

董世田给老汉端来了一碗水，又为老汉轻轻地捶打后背。

老汉终于被孩子的聪明和善良所感动，说：“你这小子可真鬼。我没有后人，就拿你当我的亲人啦！”

就这样，老汉收董世田为徒。

后来，那老汉去世后，董世田像发送自己的老人一样发送了他。在老汉的药膏秘方的基础上，又经过董世田和他爹的精心研制，终于配制出了属于他们自己的“董氏药膏”。

以前，董世田和他爹研制的药膏配方是用麝香、冰片、珍珠、蟾酥、轻粉、红粉 6 味药，而那老汉治“人面疮”用的则是石膏、麝香、冰片、蟾酥、雄黄、珍珠 6 味药，董世田和他爹把二者合一制成了以轻粉、红粉、章丹、麝香、石膏、珍珠、蟾酥、凡士林油、冰片等 9 味药为基础的药膏。这就是专治恶疮、疗毒的“董氏药膏”的主要成分。

从此，百十年来，在吉林长春民间，一有人得了这类病，一定找董家药铺买董氏药膏医治。

后来，董氏药膏的名气越来越大，天南地北的人们也渐渐知道了这种名牌药膏出在吉林的长春。

靰鞡鞋

在关东民间有一条谜语：

老头老头你别笑，
破个闷儿你不知道；
什么解下它不走
绳子一绑它就跑？

这条谜语的谜底就是靰鞡。

靰鞡(w l 乌拉)是东北民间用牛皮做成的一种鞋子。乌拉本是满语，是指北方满族先民发明并制造出的鞋子，叫“靰鞡”。因这两个字不好写而常常写成“乌拉”。而用来垫这种鞋的一种关东小草，民间称“靰鞡草”。

靰鞡是中国民间古老的鞋子之一，同时也是东北亚冰雪文化的物产之一。

关东一带十分寒冷，冬季的平均气温一般在摄氏零下 35 —42 左右，高寒地带无霜期仅有 120 天左右，所以靰鞡鞋是这里人们的主要防寒用具之一。

传说靰鞡又是“皇封”的鞋。

传说有一年，乾隆皇帝东巡来到关东地区，一看这里的百姓脚上用一块动物皮裹着。

乾隆帝问：“这是什么？”

百姓答：“鞋。”

乾隆是位聪慧有学识的帝王，他说：“此鞋独到奇特，又倍受边民喜爱。既然没有名字，干脆就叫它‘乌拉鞋’吧！”

这一下，这种鞋可就出了名了。因“乌拉”是地名，而这种鞋又是皮革所制，所以就以“靰鞡”二字来代替。

传说终究是传说，但东北民间称靰鞡是皇封的这种说法很普遍。范家屯鞋铺的王皮匠在卖鞋时就这样吆喝：

“买吧！买吧！”

皇上封的鞋，
穿上暖和！”

说这种古老的靰鞡鞋是关东的独特产物一点也不过分。据农安“聚盛永”鞋铺掌柜赵喜贵大爷讲，当年在关东对靰鞡的制作十分讲究，一张牛皮只能出 4—5 双靰鞡，而一到四五排靰鞡之间最好的是二排靰鞡。头排取皮在尾巴根那儿，称为“糟门”皮；二排取皮在牛屁股和脊骨处，是最好的位置，所以二排靰鞡价格最贵，往往比头排和三四排贵三四倍，鞋也特别耐穿耐磨；三排是腰骨处，皮制打横，制作不出优质靰鞡了。只有二排靰鞡叫“十字花骨”，是优等货。

当年，鞋铺的学徒一进铺，先要拜传说中的靰鞡鞋铺祖师爷孙膺，然后开徒。学徒早上起来先收拾铺子，然后再学刮皮子。刮皮子用“大铲”，先把皮里子上的肥肉刮去、拉平，然后是下剪取皮。做靰鞡要练手指和手腕儿上的劲儿。靰鞡不分左右脚，但手活一定要靠，用单线别褶，别一针透一个。上脸别褶都是讲究的工艺。

皮子熟完叫“白皮桌”。做靰鞡的皮子要用谷草熏。东北的谷草，经霜僵硬、叶厚，点燃后烟大。用谷草熏后的牛皮干温适度，抹拉得体，上针下

抽不走。拿完褶、上完脸 ,还要在后跟上钉两个扁钉 ,以便走起路来往后“ 沙 ”、抓地稳。

关东靰鞡分大褶靰鞡和小褶靰鞡。

大褶靰鞡产于乌拉街一带，一般是 8 个褶。小褶靰鞡产于辽宁海城的牛庄，一般是 10 个褶左右。

关东人喜爱靰鞡，就好像喜爱自己的儿女一样。民间俗话说，出门在外脚不冷，人身就不易得病。关东地区冰天雪地，人们在与严寒的抗争中自然选择了靰鞡，所以我们说靰鞡是关东人的最亲密的伙伴。

靰鞡的鞋底软乎，冬天走在雪地上不起“ 丁脚 ”。“ 丁脚 ” 是指鞋后跟上冻起的冰土疙瘩。北方气候寒冷，冬天在外作业的人，最怕鞋子下边长“ 丁脚 ”，长了“ 丁脚 ” 则走路发滑，抓不住路。而穿靰鞡就不打“ 丁脚 ”，并且不累脚脖子，不勒脚趾头。又由于鞋里塞进了足够的靰鞡草，脚套在里边，又暖和、又舒服、又宽松、不劳累，还可长脚气，真是东北民间人人喜爱的一宝呀！

二、吉林，松花江上的明珠

吉林市位于长春以东 124 公里处，是一个依山傍水的秀丽的城市。

早在 5000—6000 千年前，中华民族的祖先就选中这片山环水绕、造化钟秀的沃土渔猎耕耘，风来浪去，生生不息。在 3000 年前的殷周时期，这里已建有臣服中原王朝的政权。明清年间，曾先后在此设厂造船，并以“船厂”作为地名。清康熙十二年（公元 1673 年）在此兴建城垣，此后吉林市便成为当时中国东北政治、经济、军事中心。因康熙帝东巡所作《松花江放船歌》有“连檣接舰屯江城”之句，吉林市又有“江城”之称。

这是一个美丽富饶的地方，矿藏丰富，森林茂密，盛产水稻和大豆、人参、鹿茸等“东北三宝”……环绕的群山和回转的江水，使吉林城形成“四面青山三面水，一城山色半城江”的天然美景。

秀丽的江山造就了勤劳的人民。新中国建立后，吉林古城迅速荡涤了历史的尘埃，焕发出了新的青春和活力。昔日的荒郊野岭变成了厂房林立的工业区；低矮的砖瓦房成为鳞次栉比的住宅小区；松花江畔十里江堤绵亘延伸，环抱着半个城市；宽阔的通衢大道纵横交错；数座公路、铁路大桥横跨江上，贯通东南西北；街心园林、雕塑遍及各处，花红柳绿、树蔽成荫。

松花江丰富的水力资源为吉林市经济的发展提供了强大的动力，拦江三座大坝构筑了高峡平湖，梯级电站使吉林市成为东北重要的水力发电中心。以大型企业为骨干的化工、冶金、汽车、家用电器等企业联合群体的建立，使吉林市成为中国北方重要的工业基地。高科技的应用，使老企业焕发了青春，新兴产业迅猛发展，一个基础雄厚、门类齐全的工业体系基本形成。

随着改革开放的深入和商品经济的不断发展，松花江两岸粮丰林茂、五业俱兴，乡镇企业星罗棋布、遍及村屯，商贾云集、市场繁荣。对外贸易伴随着经济的发展也日益兴旺，现代化的立体交通和通讯设施为扩大对外开放提供了便利条件。神州大地四面八方与吉林古城在互通有无的基础上开辟了通途，古老的“船厂”与日本、俄罗斯、美国等国家在经济技术协作上也搭起了友好的金桥。松花江两岸风光秀丽，是令人向往的旅游胜地。山水林崖浑然一体的松花湖坐落着众多的疗养院、度假村，并建有国内唯一的城区滑雪场。以滑冰馆、练习馆、速滑场组成的冰上运动中心，每年都举办国际性的体育盛会。天下独秀、神奇造化的冰雪奇景更令海内外宾客心驰神往。每逢元月的雾凇冰雪节，风清雾绕、寒江水暖、雪柳摇枝、琼花怒放，十里长堤遍布构思新颖的冰雕，辽阔的江面流淌着星光璀璨的河灯，引来游人如云，人们乐不思返。

龙潭山

老辈人都知道，吉林市过去叫船厂，又都知道船厂是降龙伏虎之地。

清朝皇帝乾隆，玩腻了江南的名山大川，忽然心血来潮，非要到塞北逛逛不可。这一天，乾隆皇帝带了几个亲近的文武官员，有和坤、刘墉（即刘罗锅子）等伴驾。他们在 500 名御林军的保护下登长城、下奉天，一直来到船厂附近。

一天早上，乾隆皇帝带领亲近官员登上了船厂南面的小白山欢喜岭。往下一看，只见船厂四周群山起伏，松花江拐了个“之”字形的弯，像一条白带子把船厂紧紧捆住。乾隆看后龙心不快，心中闪过一缕阴影。为了考查众大臣的眼力，就随口问道：“众爱卿，你们看船厂这个地方是什么所在？”

和坤为了讨好乾隆，就在旁边说：“吾皇万岁万万岁！臣看此地非寻常之地可比。江南虽山清水秀、柳暗花明，可处处皆是就不足为奇了。关外遍野荒凉，唯有这船厂却如鹤立于鸡群一般，有山有水，此乃藏龙卧虎之地！”

乾隆皇帝听完和坤的话，连眼皮都没抬，回头问刘墉道：“刘爱卿，你说呢？”

刘墉上前不慌不忙地说：“和大人所说极是，但下官不敢苟同。我看此山四周连绵起伏，江水紧紧环绕，把个船厂紧紧攥在手心。如果在此设下伏兵，我们如深入腹地，怕是插翅难飞了。所以，我看船厂是……”刘墉故意打住话头，看了乾隆一眼。

乾隆皇帝一听他只说了半截话，就问：“刘爱卿，你说这是一个什么所在？”

刘墉慌忙叩头，三呼万岁后说：“臣不敢直言，怕有欺君之罪。”乾隆赦他无罪，刘墉才站起身来说：“我看船厂这地方乃是降龙伏虎之地！”

一句话，吓得众大臣都不敢大声喘气了。你瞧瞧我，我瞧瞧你，大眼瞪小眼，个个呆若木鸡。怕啥？怕刘罗锅子脑袋丢了。乾隆皇帝不但没怒，反而一笑说：“刘爱卿所说极是，此是龙潭虎穴！好，打道回京！”他没敢进船厂就走了，怕人暗算他。

事后有人探得，真有一股土匪藏在船厂四周的山上想截驾，幸亏乾隆皇帝没进船厂。

后来，人们把吉林市北面的山叫龙潭山，又把吉林市称为降龙伏虎之地。

松花江边的“树挂”

在北风呼啸的隆冬季节，北国江城吉林却到处盛开着“冰花”。

这就是驰名中外的吉林雾凇。

雾凇，俗名树挂。每到隆冬时节，树挂便爬上沿江树木的枝条，风儿吹过，就像白丝银发在空中抖动。这里，还有一个悲怆的传说故事呢。

传说，很早很早以前，松花江边有一位老妈妈，老伴死的早，她领着三个女儿过日子。大夫的死使她没了主心骨，一天到晚发愁、哭泣，可当她看到三个女儿可怜巴巴地望着自己的模样，就把心一横，决心好好地活下去，把孩子拉扯大。

从此，她没黑没白地干，给人当保姆看孩子、缝穷，挣点钱养活三个女儿。光阴流逝，三个女儿渐渐地长大了，一个个都出落得格外漂亮，登门说亲的人都踩扁了门坎子。

大姑娘嫁出去了。

二姑娘嫁出去了。

又过了几年，三姑娘也嫁出去了。

等到三个女儿出了门，老妈妈也年过花甲了，脸上布满了皱纹，两鬓也挂满了白霜，活也干不动了。

老妈妈没有儿子，只好轮流到三个女儿家生活。

到了大姑娘家，老妈妈还没到，大姑娘就准备好了一堆脏衣裳，等着老妈妈来洗。二姑娘呢，老妈妈还未到，就准备好了筐，等着老妈妈来上山挖野菜、回来剁猪食。三姑娘呢，还没轮到这儿，她就备好了镰刀，等着老妈妈来打草、喂牲口……

三个女儿啊，一个赛一个地算计着老妈妈。

一晃几年过去，女儿们又生了孩子。老妈妈不管到谁家，都要看孩子做饭。这还不算，老妈妈还吃不饱。

转眼，老妈妈更老了，背驼了，头发也全白了。

这一年，快过年时姐妹们商量，让老妈妈在每人家住一天。过去是住一个月，因过年前后家家有好吃的，所以她们商定轮流接纳这个“多余”的人。

阴历二十八，老妈妈来到大姑娘家，爬上炕还没坐稳，大女儿端来一碗涮锅水，说：“喝了，痛快走！老二家杀年猪呢……”老妈妈眼含热泪爬下炕，往二女儿家走。因大女儿家离二女儿家有20里，走到那儿正好是晚上，所以大女儿提前催老妈妈走。

老妈妈流着泪向二女儿家走去。脚又疼，等走到二女儿家时已是第二天早上啦。

到了二女儿家，老妈妈刚爬上炕，二女儿端来一碗炒包米粒子，说：“大姐家给你的稀，我给你的干！吃吧，吃完好走，三妹家正包饺子呢……”

老人的牙齿早掉光了，望着包米粒子一个也不敢吃。

老妈妈忍着泪，爬下炕，出了门往三女儿家走。

这时，天渐渐的黑了，北风卷着尘土满天飞扬，老妈妈的白发在风中抖动着。老妈妈也不想上三女儿家去了。过年了，上谁家去都是个麻烦。于是，老妈妈沿着大江，冒着寒风独自地走着。

一晃，三十除夕夜过去了。

一晃，初一、十五也过去了。三个女儿再也没见到老妈妈的面。

邻居们却惊奇地发现，自从老妈妈出走的那几天，沿江出现了一种奇怪的景色，江沿上所有树的枝条都白了，挂着一层白霜，远远望去，多像老妈妈那满头的银发啊……

人们望着这一片片银枝条，不禁想念起老妈妈，更增加了对不孝女儿的恨。

其实，这只是一个故事。人们通过树挂这样一种自然现象，谴责不孝敬老人的行为。事实上，吉林树挂的真正形成另有原因。

树挂即雾凇，是由雾、水气冻结而成的，是凝聚在地面物体迎风面上呈针状和粒状的乳白色疏松的微小冰晶或冰粒，远远看去，就像一层霜薄薄地涂在枝条上。吉林市的雾凇多属于晶状雾凇，是由于江上游大坝的冰层高于冰点，使从丰满到九站这一段江面不冻两引起的。吉林市的雾凇比别的省份如黑龙江哈尔滨的时间长，就是在摄氏零下 40 度的数九严冬，暖水江面仍然源源不断地蒸发着水气，特别是年前年后那寒冷的日子里，吉林的雾凇树挂最为壮观奇丽。

朋友们到这儿来吧，领略一下吉林的奇特风光，听一听那感人肺腑的传说，定会给你留下美好的记忆。

松花江河灯

松花江，在关东人心头上流过，记载了多少辈人的生生死死、苦难和欢乐。河灯就是一个鲜亮的记号。

放河灯起源于印度。在佛祖释迦牟尼的故乡，佛教信徒每于七月十五日举行盂兰盆会，放河灯追祭祖先、超度亡灵。盂兰，梵文，是“倒悬”的意思。盆，汉语，是指盛供品的器皿。放河灯是由宗教活动演变而来的。

在江河中放置灯盏用以超度亡魂、祭拜祖先，在我国也是源远流长。据《山西省地志》载，山西黄河边的河曲县，每年夏秋两季都在一个称做“西口”的源坝处搭台唱戏，演的都是先人的英雄故事。然后，点燃河灯放下去，为给当年在黄河上走船而死难的船工们超度亡灵，其意义在于它记载了中原先民“走西口”的创业历史。这古西口目前已成为山西的一个重要的旅游景点，古戏台更是有名的历史见证所在地，而燃放河灯则吸引了许多中外游客，已成为古黄河河曲地区的精彩节目。

松花江的河灯有自己独特的经历。松花江从前是一条运输古道，从长白山下来的船只都顺此江来到今日江城吉林，特别是木材，通过放排人流放到这儿。从抚松到此，古称“北流水”。“南流水”是指从临江到今日辽宁的丹东，走的是鸭绿江排道。

放木排是九死一生的营生，多少勇猛汉子一去不复返，这是因为江道上有无数的险恶“哨口”（指江水地势暗藏危难之处），稍有闪失就让人排俱亡。北流水上的“老恶河”哨口，就不知要了多少人的命。所以，当家里的男人（丈夫或儿子）一死，全家人伤心思念，又怕这些屈死的冤魂在江上萦绕，家人就在江岸上烧香摆供。除此之外还要扎灯，灯上写上死去的人的名字，灯里点上蜡烛，让灯随波流去，以表达人们的思念之情。同时，也希望这些冤魂能帮助活人度过生活的难关。

松花江河灯最盛之地是吉林市。顺治十八年（公元1661年）清政府在这儿建立水师营，古称船厂。由于当时木工落后，无论是捞木还是造船，死伤人很多，造成人心不稳。驻船厂的都统为了稳住人心便在当年七月十五中元节这天，请僧人到江边做法事，为死者超度亡灵。于是以后每年的中元节，家里有故去亲人的，就到江边放河灯。同时，北山玄大岭上的山头、山谷、山道旁、古庙前也高悬莲花灯。围绕整个船厂的松花江两岸，到处是闪闪的河灯，分不清哪是天上的星星，哪是江里的河灯。

松花江河灯已与民间文化融为一体，并成为不可分割的一部分。在关东地面上，人们常说七月十五定旱涝，八月十五定收成。如果七月十五庄稼长势喜人，人们心里就有底了，八成要收获了。由于古代人们征服自然能力的低下，人们相信好收成也有鬼神和祖先的功劳，于是隆重祭祀，收成不好时更要祭祀了。每到七月十五这天，老人们都说，扎点灯笼给鬼吧。

在关东民间，乡下人信鬼节，这一天就是不靠江住的人也必定去坟地给“鬼”送灯。人们认为地狱里黑，给那里的人送盏亮灯，也是让自己的祖先回来望望家族过得兴旺不兴旺，庄稼收成好不好。

吉林市的河灯样式新颖、种类繁多。船厂吉林潭家胡同的佟大爷是民间著名的河灯艺人，扎河灯是他的拿手活儿。前清年间他家老人就会扎，传到他这辈已成了人所共知的河灯艺人世家了。他扎的河灯放在江里会蹦高，底上上好“肖弦”，飘一会儿一抖，飘一会儿一窜，十分精彩。什么塔灯、莲

花灯、西瓜灯，佟大爷样样皆精。扎河灯这种手艺在吉林市的民间早已成了传统手艺。每年初八、十八、二十八的庙会上，也有河灯出售，成为松花江沿岸庙会文化的一大特色。

吉林河灯近年来已被列入传统的游戏和庆典节目。例如，严冬腊月的“雾凇节”也要燃放河灯。自从丰满电站大坝建成以来已有半个世纪了，从大坝到乌拉街近百里的江面，特别是主江道中心，由于水流急，冬季江面也不封死，正便于河灯的漂放。冬天放河灯成为吉林的一大独特景观。每到冬季最寒冷的季节里，江的两岸铺着厚厚的白雪，树上挂着晶莹洁白的树挂；而在夜晚，江上又漂起五彩的河灯。这种绚丽壮观的奇景，是任何一个地区也不会有的。

北山庙文化

北山指吉林北山。此山在世界名山中虽不见经传，却以其特殊的庙群而闻名于世。这儿除了北方民间常见的关帝庙、玉皇阁外，还有药王庙。

吉林北山的药王庙格外有名，和辽宁大石桥四月十八的娘娘庙会齐名。在东北民间，药王庙、娘娘庙和人们的生活至关重要。农户人家种大田，生老病死都和药王有关系。娘娘庙会更是姑娘媳妇喜欢去的地方。一是有什么心思，可对“娘娘”说说，二是可借此机会见见世面、会会情人。因此，北方的庙会是女人们借口出户外的重要理由。

吉林北山庙会和辽宁千山庙会统称中国北方两大庙会。古时吉林民间曾有“千山寺庙甲东北，吉林庙会盛千山”之说。庙会既然是人的集会，当然也是民族民间文化传承融汇的重要场所。据《昔日吉林民间习俗》记载，从前吉林北山庙会曾有过老道“坐罐”的义举。这位老者在木笼子里盘腿打坐，俗称“罐”，而老道的头心、眼心、耳心、前心、后心，俗称“五心”处都有一根大钉尖对着，紧贴肉皮，稍一晃动便受其害。

老道打坐的目的是求善人施舍，而所得钱财都为了修吉林的德源石桥。这种精神感染了每一个亲眼目睹的人。

北山庙的庙门上的对联和楹贴也十分有趣。北山树木繁多，又靠江迎山，各种鸟儿按季集中，于是北山庙里的和尚就写了许多条幅挂在树上。有“劝君莫打三春鸟，雏在巢中盼母归”、“举足不伤缕蚁命，爱惜飞蛾罩纱灯”。这些俗语已深深地印在吉林人的心里，人与人之间已形成一种默契。特别是在庙会期间，山上的人彼此爱护鸟儿，不折花草，这不能不说是一种古老的文明在人们的心底起着重要的作用。

庙会又是民间各种身怀绝技之人的集会之地。从前，吉林北山庙会每到初八、十八和二十八，除来上香火的人外，各类小吃名厨、民间手艺人、武功杂耍艺人和二人转民间小戏艺人，都要在山下买或租一块“庙地”，以展示自己的独到手艺。久而久之，各路艺人以能在北山庙会施展身手而自豪。可见，北山庙会当年是何等红火。

雪爬犁

在北方寒冷的雪野上，人们常会看见一种用木杆做成的架子形东西，由牲口拉着在冰雪上行走如飞，这就是东北民间的主要交通工具“爬犁”。

爬犁又叫“扒犁”、“扒杆”，民间称冰雪上的车子。民间流传个笑话，说从前有一个人问另一个人：

“什么东西前边没有轱辘，后边没有轱辘？”

“什么物？”

“车子。”

那人说：“世上根本没这种东西。”

另一个人指指地上的“爬犁”说：“你看这是什么？”

那人把爬犁拿起来前后一看，真没轱辘。于是民间就有了这个习俗，两人见了面，如一人说：“前边没有轱辘，后边没有轱辘。”另一个人接着说：“翻过来一看是爬犁。”于是，人们就知道这是两个地道的东北人。

过去，北方各民族在户外活动主要靠爬犁。为什么叫爬犁？因为这种工具很像在地里耕地用的“犁杖”，可能古人是受了“犁杖”形式的启发。“爬”，是指这种东西没有“轮子”而能在冰雪上滑，远远看去像在地上爬，所以称之为爬犁，既准确又形象。

爬犁是生活在北方冰雪世界中人们的主要运输工具。北方一年中有 2/3 的时间处于冰雪期，而户外山川沟野之间雪特大，往往填没了“道眼”。只有爬犁可以不分道路，只要有冰、有雪，便可在其上行走，靠的是动物的牵引。

北方的爬犁轻便精巧，有时用同等粗细的小杆，经火和热气熏烤发软，然后窝成弯形，穿上横带制成爬犁。这种架子爬犁主要是人拖，用于赶集、运粮或砍柴。还有一种跑长途的重载爬犁，用粗木凿铆镶死。铆不用钉子，榫对准铆后用水泡浸。木头一涨比钉子钉的还结实。这种爬犁往往是拉重载、跑长途，爬犁架子也大，最大的有两顶小轿那么大。如果拉人还要支上“睡棚”，那就舒服多了。

这种睡棚又叫暖棚，也可称“皮棚”，是用各种动物的皮子搭好，左右各留个小窗，里面有火盆、脚炉等，长途在外可过夜和抵挡风雪。

爬犁一般用牛拉马拖外，从前的女真、肃慎、锡伯、鄂伦春、赫哲等民族，还常常使用狗、鹿、四不像等动物来拉。《吉林地志》记载：“满清未兴以前，在东海三部之东北，而与渥集部紧相连接者。则清纪概以使犬、使鹿别之。”“费雅喀与日本北海道之虾夷为同族，且至今日即使犬、使鹿之界说。如以使犬论，现在依兰以东，家畜驯犬拽扒犁。”

《吉林地志》还载，自伯力东行 1200 余里，沿松花江两岸居住的黑斤人，冬季“以数犬驾舟，形如橈，长十一二尺，宽尺余，高如之。雪后则加板于下，铺以兽皮，以钉固之，令可乘人，持篙刺地，上下如飞。”可见，这又是一种用狗牵引又以人为持具支地而行的“爬犁”。这里的人“冬驾扒犁至索伦河南，与诸种人为物质交换。”

可见，过去人家养狗，不单单为了看家狩猎，还为了“驾犁”。《吉林乡土志》又载：“清初，有所谓使大部者。如今临江等处，每于江上结冰，用狗扒犁。俄境亦有之。其狗皆肥壮而驯，一扒犁以数狗驾之，而头狗价最

昂，俄人购者往往一狗值五百羌洋也。”在当年，东北的许多地方设有“狗市”，和马市一样出名，专门交换像牛犊一样大小的“扒犁狗”。辽时还设置了“狗驿”，各驿站靠狗扒犁传送信息。这是多么有趣的民俗风情，一群狗儿身上冒着热气在雪原上奔跑，主人的响鞭炸开了树上的霜花，辽阔的雪野一望无垠。

而“使鹿部更在使犬部之外，而使犬部中亦能使鹿。既如四不像，复非常鹿，其形高大如马，身无斑点，谓之马鹿，兴凯湖以北多产，可以驮重致远。”在大小兴安岭之中生活的部落，从前多使马鹿、四不像来驾“扒犁”。这种动物劲大，在老林里行走，有耐力又灵活，而且不怕寒冷，倍受这里的猎户喜爱。

当年，爬犁除自家制作外，还有专门生产爬犁的木铺，打制大车和爬犁，人称“二木匠”。除了出售大爬犁外，还制作精小轻巧的爬犁，供孩子们玩耍。

冬季的北方，并不寂寞。

严寒的冰雪世界，充满了乐趣。

孩子们拿着这种小爬犁，爬上高坡，滑出一条雪道。那雪道晶莹闪亮，小爬犁一放下，往往滑出上百米远。还有的在冬天的冰河上，用布张开一支小“帆”，靠风力推动，小爬犁便会在冬天的冰河上行走如飞。孩子们那欢乐的笑声，在北方晶莹的雪原上，久久地回荡。

爬犁，北方民族的亲密的伙伴，永远地留在人们的心底。

火锅的故事

在铺着厚厚白雪的北方，在寒冷的日子里，若老少团圆地坐在一起，吃上一顿火锅，那是最惬意不过的事了。

火锅是用金属或陶瓷制作的一种炊事用具。锅是圆形的，中间有排烟的小烟筒，放进去炭火，使汤菜保持一定热度或使之沸腾，然后把薄薄的肉片、蔬菜及调料等放在汤里，随煮随吃。

据蔡春山《吃火锅》记载，这种炊具是关东一位叫降龙的渔民传下来的。吃火锅有很多说道，也就是规矩，比如讲究什么“前飞后走”、“左鱼右虾”、“四周轻撒鲜菜花”等。

这“前飞后走”，是指火锅对着炉口的方向为前方，“飞”指飞禽类，主要是鸡、雁、飞龙一类的高级山禽肉；“走”指走兽类的肉，指狍子、野兔、牛、羊、狗一类的兽肉。当然，满族先民过去不吃狗肉，所以开始里边不放狗肉。左边放鱼类，右边放虾类，这个规矩不能变。

东北民间，别说有客人来，就是平常也是大天顿顿吃火锅，因为火锅是一道汤菜。每顿光有炒菜、炖菜不行，还要有汤，而火锅就是汤汤水水在一起的最理想的菜。当然，来了客人后，上火锅就更讲究了。

如果是来了尊贵的客人，主人按着上面所说的“前飞后走、左鱼右虾”的规矩端上火锅。客人打眼一看，也就明白主人的心意了。

如果来的是一位不受欢迎的人，主人又不好公开撵，怎么办呢？就要摆火锅，摆退他。这种火锅的摆法是这样：

把两个特别大的肉丸子放在火锅的前边，后边是走兽类肉，这叫“滚蛋”。来人一看这种火锅的摆法，知趣的立刻起身告辞。

其实，东北人用火锅热情招待客人或冷落来者的习俗，是中原文化和东北地域文化融合的一种文化习俗在饮食文化上的一种反映。中华民族是最讲礼义道德的，喜欢谁反感谁，往往使用巧妙的方式方法，客气地处理而不伤和气，这也是中国民间文化的基本形态之一，在中国民间的其它行帮文化中也有体现。过去行帮中的“茶碗阵”或曰“烟茶阵”，也是如此。

“烟茶阵”是指招待客人是上烟上茶的摆放方式，这是和火锅下料位置一样的一种文化形态。

东北气候严寒，客人来家作客或行帮之间走动，见面后，往往斟茶倒酒，而这茶酒碗具的摆放方式就是一种文化风俗的体现，主人来者往往都通过摆放和拿动茶酒烟具来说明自己的意图，这叫“摆隐学”。隐学和隐语相同，并与隐语同时使用。

如知道一人要来，而又知道来人不怀好意，当家的就吩咐手下人：“他来了，摆退他！”

摆退阵是这样：主人倒两碗茶水，一碗倒得过满都流出去了，而另一碗故意不倒满。来人一看，要起身走掉。

如二人见了面，主人故意倒上一杯水一杯茶，这叫“仁义阵”，是欢迎对方到来的意思。来者要先端起那杯水，一下子泼在地上，然后端起茶来慢慢地喝。

如果来者弄错了，主人就把烟袋杆往两个茶碗上一横，这叫“绝情阵”。手下人一看这情形，立刻来人把对方赶出去。

还有一种叫“义气阵”，就是顺着茶壶嘴的方向立放三个茶杯。对方一

看，乐了，一施礼，然后把壶盖掀下来，把两个茶杯擦起来倒放在壶上，把烟袋放在壶耳上。主人一看，也点点头乐了。这叫“诚心来柏拜”。于是二人施礼、喝茶。

如果在外办事遇难了，或后有追兵在追赶。来人进了屋，要先在桌子上摆五碗茶，然后端起中间那碗来喝，这叫“患难相扶阵”；主人一见，如有心相救，就要把那四个碗放在离茶盘远一点的地方，再把一只碗放在壶嘴下。于是，来人明白了，双手一抱拳说：“谢大哥！”

被称为大哥的人，这时要把五个碗都拿来，顺壶摆成两行，即上三下二，这叫“五虎下西村”。摆完，二人领兵去救援。

火锅下料的方式方法反映了北方民族的好客和仗义，有福同享有难同当。当然到了今天，无论是春夏秋冬，家家都可以随时做火锅来吃，也没有那么多下料的讲究了。

多么有趣的火锅故事和火锅文化习俗呀！

石头专在水上漂

在吉林的民间，有这样一首民谣：

松花江，真是神，
木头专住水里沉；
松花江，不得了，
石头专在水上漂。

其实，这是在讲一个古老的故事，它是那样的奇妙和神秘。

长白山，古称“大荒山”。《山海经》中载“大荒之中，有山，名曰不咸。有肃慎氏之国。”长白山是举世闻名的巨大火山锥体，历史上曾经有过多次的喷发。从16世纪以来又有三次大的喷发。

据《吉林风物志》记载，第一次喷发是在1597年秋天，古书记载有目击者曰：“放炮之声，仰见则烟气张天，大如数楼之石，随烟析出，飞过大山后，不知去处……”紧接着是地震，山泉变红，地缝冒出红泥。第二次是1668年的春天，满天普降“雨灰”。第三次喷发是1702年，这年春天的一个晌午，“天地忽然晦冥，时或黄赤，有同烟焰，腥臭满室，若在烘炉中，人不堪熏热，囚更后消逝，即至朝视之，则遍野雨灰，恰似焚蛤壳者……”长白山最后的一次喷发距今也不过280年，所以它是一座“睡火山”。长白山的多次喷发形成了奇特的地形地貌，除了16座奇异的山峰和高山湖泊——天池外，就是“石头专在水上漂”，这也可算松花江长白山奇妙的自然景观。原来，那在水面上漂的一小块石头，不过是火山岩的泡沫。

这种火山岩的泡沫，是由许多气孔凝成的块状固体，大的犹如房屋，小的恰似核桃，外表极似山石，色彩分黄、灰、褐、黑几色不等。若大的一块，用手轻轻的一提便可抓起，人称关东一奇。这种泡沫火山灰，在长白山方圆几千里的山林间到处可见，靠近江边的时而被水卷走。由于它的比重小于水的比重，于是就成片地在江面上漂荡，民间百姓称为“江石沫子”，或“浮石”。百姓常拾它来砌墙，轻便易垒。盖屋，保温保暖；磨刀，光滑去锈。据科学家考察，这种块状的火山灰中含有一种特殊的营养成分，最适合“美人松”的生长。因此，生长在长白山火山灰上的美人松是世界独一无二的松树品种。

这种奇特的“石头”，从松花江发源地天池瀑布处下便开始投入江中，沿途浩浩荡荡，穿山越岭，经过东北平原，最后汇入黑龙江出海。这些石头浮在水面上，浸在水中的一面是湿的，而露在水面上的那部分是干的。当阳光照在浮石干的那面上时，那些细小的颗粒，在太阳的映照下，闪着金属般的光泽，显得格外神奇绝妙，形成松花江千里江面的一大自然景观。

木头专往水里沉

在关东，有许多神奇的风情，其中有一说叫“木头专往水里沉”，这确是千真万确的故事。

远在 3000 多年以前，周武王打败了纣王，他命令周围的各少数民族以自己的土产前来进贡。当时在长白山松花江中下游、乌苏里江和黑龙江中下游的广大地域中，居住着一个古老的民族，叫肃慎，也叫“息慎”或“稷慎”，是如今满族的祖先，当时肃慎族和中原的王朝已建立了“纳贡”的关系。《国语·鲁语下》载：“武王克商，肃慎氏贡楛矢石弩，其长尺有咫。”

而这长一尺八寸的“楛矢石弩”是什么呢？当时，周武王召集众臣前来辨认，大家认出这是古老的肃慎战箭。箭杆和箭头无比的坚硬，箭头十分的锋利，可制作的质料不是铁、铜等金属，又不是石头，那这是什么呢？一次，肃慎族进贡人来到武王殿前时，武王问其为何料？肃慎人答曰：“木头。”

武王大吃一惊，不晓得肃慎地的木头何以如此坚硬。从此，周武王一提起肃慎，便想起这种独特奇怪的木头，称“楛矢石弩”是肃慎独有的东西。

制成“楛矢石弩”的木头不是别的东西，而是松花江、黑龙江中漂荡的“浪木”。

吉林是“浪木”的故乡。

一些人认为，“浪木”的历史不过百余年，只有当松花湖大坝建成后，淹没了两岸近 300 华里的山林，浸泡的树根才变成了“浪木”。但是，据清人阎若璩在他的《古文尚书疏证》里记载：“有从宁古塔来者，询其风土，云东去一千里曰混同江，江边有榆树、松树，枝既枯，堕入江，被波浪所激荡，不知几何年，化为石，取以为箭镞，榆化为正，松次之。”在这里，我们把关东人认识、发现和利用“浪木”的历史推前了 2000 多年。

浪木，是根雕的一种，又不同于根雕，虽同属于大自然给予的艺术种类，因其质地十分坚硬，赛过铁和石，满族称“石弩”或“木石”。那么“木”是如何形成石质的呢？这又是北方的冰雪寒冷气候所致，南方的“浪木”是不会达到石质化的。我们在今天的古文献记载中推算出人们发现浪木的历史有 3000 年左右，而吉林的民间却有这样的民谣：“松花江，不得了，木头沉底石头漂。”“石头漂”自然不必说，是火山灰的泡沫结块，而“木头沉底”却专指“浪木”，是指“石化”了的“浪木”。那么这种石化了的“木”又何止二千年呢？显然是在更加遥远的岁月里，当松花江、黑龙江两岸的树木被风吹折、被雪压断倒入水中，江水成千上万次地冲刷激荡，特别是一到冬日，北方的寒风整日吹刮，大江冰冻，断木被厚厚的冰层挤压，使木质纤维由柔软到坚硬。春天，大江跑冰排，雷鸣般的冰层撞击，朔风抽干了木中的水分，把其抛上雪岸。冰雪消融，夏日暴阳的烤晒，接着大雪覆盖，春日雪水又把它冲入江中，于是又开始了对它的新的挤压和冲荡。如此往复，周而复始，若干个春夏秋冬，渐渐地使这些树木坚硬，并变得千奇百样，这就是“浪木”艺术品。

把吉林的浪木艺术品归为冰雪文化是再恰当不过的了，因为这种吉林独有的“木石”是寒风和冰雪千百年的冻压和江水冲荡的结晶，是寒风和冰雪的伙伴，是北方冰雪寒江的儿女。江南温暖的江水中漂着再多的“浪木”也只是“浪木”而已，终不能同关东石质的“浪木”相提并论。

吉林俏皮话

吉林地区不论城乡居民都爱说俏皮话，这也是一种民风。

所谓俏皮话，是群众语汇中富有幽默、含蓄、风趣的语言。它用形象的比喻，说明抽象的道理。它不是干巴巴咬文嚼字的成语或谚语，而是在成语和谚语的基础上加以通俗化，是群众创造的为人民群众喜闻乐见的口头文学。

俏皮话也叫歇后语，是从古代缩脚语发展而来的。缩脚语本是文人搞的文字游戏。例如一个穷书生无酒招待客人，便以水相待并说：“君子之交淡如……”，客人也明白其意，便答：“醉翁之意不在……”两人都把水和酒隐藏起来而相视一笑，心照不宣。缩脚语隐掉的部分，是对原来成语的截取。截取后，前半部分不成语，不知原句的人，根本就不懂是什么意思。俏皮话则不同，前半句是个比喻，有个完整的含意，就是不加解释也可以使人理解。

吉林可以说是俏皮话之乡。有些俏皮话很富有地方色彩，自然有其生命力，但也有其局限性。举几个例子来说：

吉林市修的江堤——随弯就弯。

牛马行抢切糕的——真是一把快手。

怡和隆的幌杆——够孩子餓！

这三句俏皮话都是根据吉林市的自然环境、社会现象创造的。

旧社会吉林市没有一条笔直的马路，用“随弯就弯”来讽刺昔日的市政状况还是恰当的。另一方面，随着江城的建设，从丰满到土城子如果连成沿江的江堤，那么“吉林市的江堤——随弯就弯”这句俏皮话便成了歌颂江城的赞语了。

牛马行抢切糕的，那是旧社会的社会现象，多是一些抽大烟的无赖干的勾当。因为切糕价钱便宜，一看那一双埋汰的手，把抢来的切糕就往嘴里塞，看了使人恶心，只是骂他两句也就算了。这句俏皮话是50年前的老话，随着时代变化，这句俏皮话已成历史陈迹了。

怡和隆是旧时代吉林数一数二的大买卖家，坐落在北大街北夹信子直去北极门的路东，现在还有怡和隆铺门脸的遗迹，隐约可见经营商品的种类，但幌杆不见了。怡和隆的幌杆是木制的，下面还有两块竖立的花岗岩夹石。幌杆顶上是一个锡制的大桃，雪白银亮，在太阳光下更是耀眼。锡桃的底座是木雕彩绘的四个男孩子，都穿着彩色衣服，是古代儿童的打扮，雕刻得细腻。这四个男孩子扛着大锡桃，喜笑颜开，栩栩如生，称得起是惟妙惟肖的工艺佳作，受到南来北往行人的赞扬。因而，民间创作出“怡和隆的幌杆——够孩子餓”的俏皮话。

吉林的俏皮话是丰富多彩的，农村百姓更是爱说爱笑，有些俏皮话就是农民从生产和生活中创造出来的，他们张口就来，俯拾皆是。例如：

横垄沟拉碾子——一步一个坎。

扫帚顶门——差（杈）头多。

瘸子打围——坐着喊。

二齿钩挠痒痒——一把硬手。

狗皮袜头子——不分反正。

腰揣一副牌——谁说冲谁来（对爱吵架者的批评讽刺）。轱辘把底下——正经（井）。

扛椽子进大门——直来直去。
卖不了的秫秸——靠边戳着。
黄皮子（黄鼠狼）给鸡拜年——没安好心。
六碗菜添编花——多余（鱼）。
小牛犊子撵兔子——有劲也使不上。
要饭花子的烟——没准（嘴）。
穷寡妇赶集——没人没钱。
醉鬼走路——东倒西歪。
骑毛驴看唱本——走着瞧。
锅碗的戴眼镜——找茬（碴）。
老蕨菜——伸巴掌（指打人）。

城里人也爱说俏皮话，有些是富有教育意义的。例如在伪满时期，人民群众中偷偷地流传着一句俏皮话：

“满洲国”的旗子——黄面大（迟早要完蛋）。

这句俏皮话反映了人民在日本帝国主义铁蹄统治下，对日本帝国主义的愤恨，盼望着伪满早日完蛋、祖国重见光明的心情。不过，城里人创造的俏皮话常常和成语、谚语有关。例如：松花江放木排——顺流而下。

旗杆上的锡顶子——高高在上。
老儿子娶媳妇——大事完毕。
哑巴吃饺子——肚里有数。
阎王爷贴告示——鬼话连篇。
锯过梁做板凳——大材小用。
老财主卖粮——不卑（背）不亢（扛）。
书蠹虫进书箱——咬文嚼字。
老爷子的破被子——概（盖）有年矣。
包脚布绣花——底子太差。
大脚穿小鞋——不好提拔。

吉林人不但自己创造俏皮话，而且也继承和运用古老的俏皮话丰富口头文学，是些雅俗共赏和耐人寻味的俏皮话。例如：看三国掉眼泪——替古人担忧。

剃头挑子——一头热乎。
下屯烧饼——穿（串）起来了。
瞎子点灯——白费蜡。
夜猫子进宅——无事不来。
砂锅捣蒜——一槌子买卖。
狗掀帘子——光凭嘴。
奶妈抱孩子——人家的。
土地奶奶喝烟灰——有口神累。
诸八戒照镜子——里外不够人。
水银泻地——无孔不入。
冻豆腐当凉菜——真不好办（拌）。
豆腐掉到灰堆里——吹也吹不得，打也打不得。

吉林民间饮食习俗

古谚说：“民以食为天”，这说明养家糊口是老百姓的起码要求。

吉林民间的主食主要是以大黄米和白小米为主。昔日吉林农村农忙时，差不多天天都吃黄米团子、粘豆包、苏子叶饼、玻璃叶饼等。这些吉林特有的食品不但好吃，而且经饿，还便于送到地头，是农忙季节的硬伙食。据说这还是农村雇用临时扛活的条件之一。吉林习惯平常都是两顿饭，只有农忙时才吃三顿饭，黄米团子是晌午的主食。

吉林的白小米，以乌拉街一带出产的最好，在清代还是进贡的土产品，其优点是粒大、色白、味香。过去不论城乡，做饭都使用大锅，先把小米淘好下到锅里，煮七八成熟，用笊篱把饭捞出来放在瓦盆里。米汤倒到泔水缸里，泔水是喂猪的饲料。在城市，除少数人家用米汤熬菜外，多数都白白浪费了。铁锅淘净后重新放进清水，再把瓦盆里的饭放在锅里蒸熟。经过这样一煮一蒸两道工序做好的饭一点不粘。但如果煮得不到火候，小米饭会像鱼子一样发硬，俗称“小米子子”，是不容易消化的。

除了大黄米、白小米外，吉林的主食还有粳米、高粱米和苞米 糇子。50年前，吉林不种水稻，只种旱稻粳米。因为民间习惯，每日早晚两餐不喝粥，多是吃干饭。粳米饭也是先煮后蒸，但只是年节才能品尝到。

办喜事时，在请厨师准备宴席的前一天，第一顿饭多是大锅焖的小豆高粱米饭。这种饭的锅巴用荤油葱花炒得又油、又香、又红，既显示厨师手艺，又象征吉利。这样，吃高粱米小豆饭便成了办喜事的常规。

做苞米 糇饭常常要配上云豆。60年前的做法也是先煮后蒸，因 糇子硬需多煮些时候才能捞出来，比较费火。人们偶尔吃一次也感到新鲜。吉林风俗，吃苞米主要是啃青、烤苞米或糊苞米。没牙的老人要吃就用搓菜板搓出浆来蒸成苞米糊糊加些白糖，这是老人和婴儿适宜的食品。过去吉林吃苞米面都掺豆面，称为杂合面，这种杂合面贴的饼子，色、味俱佳。

值得一提的是，吉林人普遍喜欢吃养麦蒸饺，这也是民间偶尔改善伙食的珍品。

家常便饭，一般人家除年节外基本都是一饭一菜。饭是蒸的，菜是熬的。熬菜是最简单的烹调方法，许多青菜都可以熬，如豆角、西葫芦、茄子、土豆、冬瓜、萝卜、豆腐、酸菜、菠菜、黄豆芽等都是熬的。这种清汤寡水的菜汤，是符合朱子《治家格言》所提倡的“园蔬逾珍馐”的。一饭一菜，这在人口少的家庭里是一种纯朴的家风，可是，在几世同堂的大家庭里，人心不齐，口味不一，程度不同地出现做小锅菜的情况，在城市里的大家庭里，这方面表现得最突出。吉林人吃家常便饭并不是不改善伙食，最早是初一和十五改善伙食。但是，不少人家由于初一、十五要念佛吃斋，便逐渐改为周日改善伙食了。改善伙食，一般是包饺子，有时也炒四个菜。这种遗风一直延续到今天。当然，如今大伙生活水平提高了，平日里也常常四菜一汤了。

由于汤菜简单，为了佐餐，民间习惯好吃咸菜，家家户户饭桌上都有咸菜碟，也叫小菜碟。通常都摆上四个咸菜碟，这种风俗在广大农村中现在还流传着呢。

从前，多数家庭吃的酱菜是自家制作的，如大酱、盘酱、韭菜花、韭菜花黄瓜、蒜茄子、渍蒜、烂糊疙瘩、咸辣椒、五花菜、咸萝卜、咸土豆等，甚至连酱油也自家酿造，称之为清酱。从前，吉林城里经营酱油、醋的铺子，

都是山西人开的前店后厂的小作坊。经营酱菜的河南街有一家名叫“有益号”的商店，专营南方食品，包括绍兴酒、南方酱菜、酱牛肉等，买腐乳也得到这个店。这家店号出售的酱牛肉，又嫩又香别有风味。

讲到咸菜碟，民间有句谚语说：“看人下菜碟”。咸菜味分甜酸咸辣几种，平时家人吃饭，家庭主妇要根据家人的不同口味，摆上家人喜爱的各味咸菜。当家里来了客人，更要根据客人的不同身分，拿出优质的咸菜招待，这也算是对客人的一种尊重。60多年前，吉林有名的“太盛园”白肉馆，招待来客特别是老顾客是十分殷勤的。先把顾客让到单间，再送来毛巾把，端上扣碗茶。不论顾客有几位，在摆上碗筷后，首先送上四种小菜，如酸辣白菜、五香花生米、五花菜、八宝小菜等，这是饭馆奉送的。这是名副其实看人下菜碟的典型，既让客人欢喜，又能收到小费。

吉林的家常便饭也很有风味，下面介绍几种菜肴：

江水煮江鱼。吉林是鱼米之乡，淡水鱼丰富，松花江的三花——鳌花、鳊花、鲫鱼，更为人们所喜爱。江水煮江鱼，这是渔民的传统烹调方法。鱼必须是活的，去鳞开膛后，不煎不炸，下锅用江水去清炖，仅加粒盐、葱姜等佐料。俗话说“千滚豆腐万滚鱼”，意思就是多煮一些时候，鱼汤就成为乳白色，味道鲜美，吃时可放些姜、醋，是喝酒佐餐的佳肴。

鳊鱼豆腐。泥鳅鱼是最一般的水产品，一般不为人们所重视。但烹调得法，在吉林却成上等菜肴。满族有一种做泥鳅的特殊烹调方法，实际上非常简单。把活的泥鳅和大豆腐一起冷水下锅，待水一热，泥鳅便往豆腐里钻。锅开后，鳊鱼豆腐都熟了，取出豆腐晾凉，然后切成片，泥鳅在豆腐片上留下不规则的图案。泥鳅豆腐可当拼盘，是佐酒的佳品，吃时可根据个人爱好，蘸椒盐或蒜泥、酱油等。

翡翠白玉清冻。先用肉皮切成丝熬成肉皮冻，撇去浮油，取出肉皮，继续再熬。待凝成清冻时，放入洗好的菠菜叶，再打入一个鸡蛋清。这时凝成的清冻里有绿色的菠菜和银白色的蛋清，色彩鲜明，别有风味。

鲇鱼熬茄子。鲇鱼不是名贵鱼，无鳞，一身粘液。将鲇鱼收拾干净后，和茄子一起红烧。吉林农村谚语说：“鲇鱼熬茄子，撑死老爷子。”这说明这道菜既营养丰富，又是佐餐的美味。

炸萝卜片大豆腐片。这里的炸不是指油炸，而是指水煮，是吉林秋末冬初的应时家常菜。吃时佐以蒜泥、辣椒油、韭菜花和炸的金黄酱，俗称素白片肉。此菜营养丰富，做法简单易学。

饭包。这是吉林妇女喜爱的一种特殊食物。在大白菜上市后，家庭主妇把白菜叶洗净，配以炸酱、葱丝，如有炒菜更好，加上一小碗干饭，一齐摊在白菜叶上，把饭菜包好就成了饭包。吃时用两手捧着攥着，唯恐散花。吃时要全神贯注地大口大口吃，食欲之佳胜于平时。如果妯娌同桌，更是一场热闹的赛吃场面，这是吉林的一种特殊食风。

家常黄瓜菜。这是一道夏季凉菜，黄瓜拌上食醋、辣椒油、芥末、蒜末等后，是夏季喝酒、吃水饭的好菜。条件好的人家还要用“肉串子”来拌。所谓“肉串子”是吉林民间用肉丝炸的清酱。没有“肉串子”的人家常用油条切成丝来拌黄瓜，就成了素黄瓜菜，亦别具一格。

百花点将台

松花江岸有许多美丽的地方，拿乌拉街的百花点将台来说吧，从远处看只像是一个巨大的土台子，可是这里却记载着一个美丽而动人的故事。

传说早年间松花江西沿有个海都国。国王 50 多岁了，只有 3 个女儿。大女儿叫黄花，二女儿叫红花，三女儿叫白花。黄花、红花都嫁了人，只剩下三女儿白花。姐妹三个里数白花长得最好看，眼睛像一亮一亮的星星，脸儿像红艳艳的棒槌花。白花又聪明又懂事，心眼儿也实。国王稀罕得了不得，封白花为“百花公主”。国王没有儿子，有心让公主继承王位。国王让海都国最有本事的大将教公主武艺。白花学艺那天，国王叫海都国最好的裁缝，给公主做了一套像云彩一样的白战袍；叫海都国最好的铁匠，给公主打了一副像银子一样白的盔甲和一杆长枪；国王还让人从蒙古那里买了一匹浑身像雪团子一样白的千里马，叫最好的骑手教公主骑射；还请最有学问的先生教公主念书。国王自己也常教给公主治国安民的道理。公主白天领着宫女卫士操练武艺，不是耍刀弄枪，就是拉弓射箭。夜晚就在书房里念书。不几年，公主就学得文武双全了。那时候，海都国和蒙古搭界，蒙古王好几次派兵来打海都国，都因来的兵少，海都国王守得紧没攻进去。等百花公主长到 17 岁时，蒙古人在关里建立了元朝，发了几十万大兵攻进了海都国。眼看要打到海都国的都城了，海都国战死了不少大将。有一天，国王要亲自带队出征。临行前他把公主叫到跟前说：“老百姓叫蒙古人糟蹋得太苦啦，挤出一条老命，我要跟他们干一干，叫他们知道海都国不是好惹的。万一我回不来，你们要想法保住实力，撤到江东去，等咱们力量强了再打回来。千万别忘了故国乡土！”说完国王就领兵开了城门，和蒙古兵在城外厮杀起来。国王到底是上了年纪，加上兵马又少，慢慢抵挡不住了。公主在城头看得清楚，立时骑上千里马，手持银枪杀出城来接应父亲。千里马跑起来像天边的白云，银枪舞起来像水里的银龙。公主从东杀到西，从西杀到东，白盔白甲和银枪都让鲜血染红了，可蒙古兵还是不见少。打着打着，忽然国王马失前蹄，国王从马上掉下来受了重伤。蒙古兵嗷嗷叫着，像一窝蜂似的要上来捉活的。公主见父亲受伤，来不及下马抢救，就搭上箭朝蒙古兵的帅旗“嗖”地一下子射去。旗的绳子“唰啦”一下断了，帅旗掉在了地上。蒙古兵一见帅旗被射下来，就乱了阵营啦！百花公主连忙救起父亲退进城里。

海都王因伤势过重，回城不久就死了。全城百姓没有一个不伤心的，只听得满城一片哭声。可百花公主连颗泪珠也没掉，她忍着悲痛，领着全城百姓和文武大臣，把父亲葬在后山根下。众人举枪的举枪，挥拳的挥拳，都要出城和敌人拚命，为国王报仇。公主对大家说：“本应当打开城门和敌人拚个死活，可是咱们国小兵少，拚到底只有国破家亡。父王临终前再三嘱咐，让我们撤到江东保存兵力，操练人马，等兵强马壮时再重整旗鼓，收复失地。不知大家还有什么高见？”众人一听海都王留下了遗言，都齐声说道：“遵国王命，听公主调遣。”公主又说：“我们退到江东绝不能忘了家乡。兵马要一律撤退，百姓有不愿走的，只要不给敌人做事可以留下。撤走的，不管军民，都要背上一包家乡的土。咱们绝不能忘了国忘了家，一定要打回来！”百花公主刚一说完，百姓们男男女女都捧起一包包黄土放在衣裳包里，跟着公主撤往江东。

百花公主领着兵马和众百姓，过了江就到了乌拉街。一到这儿，公主就

让大伙儿把背来的家乡土堆在一起，堆成了一座几丈高的点将台。剩下的土又筑成了三道城墙：最里的一道叫紫禁城，百花公主就住在这里；中间的一道叫内罗城，住着跟来的百姓；最外的一道叫外罗城，住着全体军士和将官，他们负责保护百姓安全。

修好城墙后，百花公主就天天到点将台上领头操练武艺。她还出榜招贤，让人斗剑比武，从军士和百姓中选拔人才。只要真有本事就封为将军。就这样，天天练，天天选，选拔出八员大将来。头一员大将叫姜海瑞，是公主手下一个宫女的哥哥，过去开过鞭炮铺，会造火药做火炮，曾用火炮把蒙古人的船队进攻打退了好几次。公主见他人才出众，忠厚老实，心眼里喜欢他，就封为第一员大将。第二员大将叫铁头，过去是国王手下的一名老将。这人长得膀大腰粗，像半截黑塔，他能头顶千斤鼎，手使千斤锤。以前王宫里斗牛，他能抓住牛犄角把两条牛分开。可这人仗着力气大特别骄傲，心眼也坏。他见姜海瑞做了第一员大将，不服气，心想：“一个穷手艺人，也配在我上头！”见公主喜欢姜海瑞，心里更不自在，暗暗打主意要把姜海瑞整下来。

有一天，姜海瑞又打退了敌人的进攻，还打沉了一只船。公主见了很高兴，就加封姜海瑞为副元帅，让全体军民都归他调动。铁头心里更不服了，从点将台回来，叫住姜海瑞说：“大兄弟，恭喜你呀！”姜海瑞不好意思地说：“这全凭公主抬举。”铁头又皮笑肉不笑地说：“这大喜的日子可不能错过呀！来，我请你去喝两杯。”姜海瑞要去看火炮修得怎么样了不想去，铁头又连拉带扯地说：“误不了，蒙古人早就叫你打得不敢来了。”姜海瑞心眼实，最终还是让铁头拉着喝酒去了。

到了帐篷里，铁头就把姜海瑞灌醉了，还在酒里下了迷糊药，姜海瑞喝下去一会儿就不省人事了。这时节，天已经黑了。每到这时候，公主都要到点将台上观看星象，要不就望着江的西岸叹气。铁头知道公主这会儿不在屋，就偷偷地把姜海瑞架进公主的屋子里，又把姜海瑞浑身脱得溜光放到公主的床上，盖上公主的被子。铁头做完这一切就溜走了，他想羞羞公主并借刀杀人。

公主从点将台回来，刚一掀帘子就听见男人的呼噜声。公主“嗖”地拔出宝剑喝道：“谁？”没人回答。宫女连忙点上灯，照见床上躺着一个男人。公主的气立时不打一处来：“谁这样大胆？看剑！”举剑就要砍。宫女眼尖，一眼认出是自己的哥哥，连忙拦住公主跪下说：“公主消消气，是我哥！”公主一听是姜海瑞，火虽没下去，但剑插回去了，忙叫宫女：“快问问他，怎么这样放肆？”这阵姜海瑞的药劲也过去了，酒也醒了，一看自己的衣服叫人给脱了就知道上了当，忽然听见公主说话就更傻了眼。他妹妹过来问他怎么回事，他就把铁头请他喝酒的事说了一遍。妹妹等他穿好衣服，才把事情的经过告诉公主，并让哥哥跪下赔罪。公主一听就明白了，拉起姜海瑞说：“快领人把铁头抓来，非杀了他不可！”宫女忙又劝公主说：“公主，杀不得！”“怎么杀不得？你还为他讲情！他明明是嫉妒海瑞，想借刀杀人！”宫女说：“这样的人本该杀，可是咱们现在正是用人的时候，国土还没收复，杀了一员大将，怎对得起先王！”公主一听心里一阵难过，忙拉起宫女说：“我的好妹妹，多亏了你！”又把姜海瑞训了一顿，叫他以后别再喝酒。又嘱咐他回去后别声张，暗地里把铁头看起来。姜海瑞很是羞愧，发誓再不喝酒，就到外城看修火炮去了。

第二天一早，铁头就到处打听姜海瑞的消息，心想副元帅的位子一定是他的了。他忽然听说副元帅要点兵试炮，心里格登一下。再仔细一打听，才知公主并没有杀死姜海瑞，铁头心里有点害怕了。后来他又一想，自己有的是力气，七员大将个个谁也不行，公主一个女的又能把他怎样，才又放宽了心，等着公主招呼，准备应付。可一连好几天点将的时候，公主根本不提这事，铁头心里又犯了疑惑，琢磨着准是怕他一走，少了一员大将，所以不敢把他怎么的。看到公主对姜海瑞比以前更好了，铁头心里更嫉妒了，心想：“公主这么一点兵马还想收复海都国？我何不趁这机会，来个里应外合？事成了，功自然不小，省得在这里受他们管！”铁头越想越得意就起了反心。找个空子，铁头派心腹过江，偷偷给蒙古人送了封密信。信上说愿接应元军攻进乌拉城，把百花公主献给大元皇帝做妃子。当时，蒙古领兵的将军带兵打了那么久，连江都没过去，再攻不下来，将军就要被杀头。接到密信后，蒙古的将军乐得不知怎么好了，当时就回信许下保荐铁头当大将军的愿，又送了不少金银财宝。铁头接到礼物，早乐得昏头胀脑了，对人更是蛮横无理、任意胡行。接着铁头又差心腹回信，约定八月十五元军攻城时里应外合，献城投降。铁头的诡计早已被公主识破了，并派人把送信的人在江边抓住了并杀了头，把信上的日期改成八月十六，又派两个可靠的人给蒙古人送信去了。

百花公主连夜把七员大将找来议事。公主把铁头的情况一说，大伙都气得了不得，有的马上就要去抓铁头。公主说：“先别惊动他，这家伙力气大，晚上去不好收拾他，等天亮点将时，我说声动手，你们就把他绑上。”

第二天一早，乌拉城响起了紧急牛角号声。将官们都赶到点将台下集合，铁头慢慢腾腾、洋洋得意地最后一个到来。点将台下兵士排成排、队成队，个个持刀握枪好不威风。铁头一见这阵势，心里就有点发毛，是不是露了馅？又一想，去的人还没回来报信，不会走漏风声。于是就假装正经地到点将台上鞠了一个躬：“参见公主！”公主一脸怒气大声道：“铁头将军，你知罪吗？”铁头以为是为了姜海瑞的事，就冷笑一声说：“公主，这事怪海瑞自己……”公主喝道：“住嘴！来人，把他捆起来！”没等铁头拉开架势，七员大将“呼啦”一声上去，把铁头绑了起来，他再有劲也挡不住七员大将呀！公主当场宣布铁头的叛国罪状并下令斩首，在点将台下就把铁头砍了，当时从铁头的脖子里冒出一股黑血。人们都说铁头的心黑了，血也是黑的。为了不叫这样的坏种再出世，人们就把铁头的尸首装到石头棺材里，埋在乌拉城外的巴里。现在那儿还有巴里铁头的坟呢！

蒙古将军接到信后，按着信上约定的时间，在八月十六日一早就把兵马集合到江边的芦苇丛里，等着铁头的信号。一会儿，忽然见一队战船悄声地开来，蒙古人以为是铁头接他们来了呢，就竖起信号旗。谁知来船冒起一片火光，火炮打了过来。蒙古人刚要跑，周围的芦苇都打着了，烧成了一片，把蒙古兵全烧死在里头了。等到别处的蒙古兵听见火炮响来接应时，百花公主手下的船早开回去了。从这以后，蒙古人对百花公主更害怕了，再不敢轻易攻打乌拉城了。

杀了铁头，烧了蒙古兵以后，公主更喜欢姜海瑞了，然后两人结了婚。转眼间过去了五年，百花公主生育了五个儿子，可她总也忘不了故乡，忘不了收复家乡，仍是天天操练人马。功夫不负苦心人，又过了好几年，乌拉城的兵也强了，马也壮了。

这天，乌拉城又响起了牛角号声，吹得天也动，地也摇，松花江的浪头

像小山一样。百花公主又戴上银盔，披上银甲，举起银枪，跨上千里马，发出了向江西岸进攻，收复海都国的命令。只听得江岸上一阵阵火炮响，打得天昏地暗，江西岸烧成一片火海。百花公主两腿一夹，千里马就在水面上跑起来，几步就过了江，士兵们也跟着乘船渡过了江。蒙古人不知哪儿来的天兵天将，早乱了套，走的走、散的散，不到三天，百花公主率兵就打到了海都国原来的都城。

守城的敌人见百花公主打回来了，就从城墙上往下射箭、放滚木擂石。百花公主长枪左拨右挑，把箭头全拨挑到了地上。不知什么时候，蒙古人也偷着学会了造火炮，此刻也从城墙上往下打火炮。姜海瑞领着人马向城里打，城上城下成了一片火海。公主的五个儿子年纪虽小，也跟着爸爸一起点火绳为妈妈助威。攻着攻着，忽然公主的战袍被打着火了，兵士们一齐喊：“公主下马扑火！”公主哪里顾得。盼了多少年，练了多少年，就是为的这一天呀！公主用腿一夹马，大声喊道：“杀！”白马像驾云一样向城门冲去。公主的身上、头上、马鞍上都着了火，简直像个火人。公主冲到城墙前，用枪一指，城门就倒了，大军跟着公主摇旗呐喊攻进了城。守城的敌人死的死、逃的逃，剩下的都投降了。到了王宫，大伙儿刚要把公主身上的火扑灭，谁知公主身上的火自己就灭了。公主骑在马上仰天大笑一声，就从马上倒下来死了。奇怪的是，公主身上一点儿也没有被烧伤。

姜海瑞领着军民扑灭了城里的火。把公主埋在海都王墓地的旁边。传说埋葬公主那天，晴天里就响起了一阵雷，雷声过后，从公主的坟头上飞起一只白鸟直上蓝天去了。于是人们说百花公主是天上的白鹤仙女下凡，天鼓一响，又召她回去了。

从那以后，姜海瑞就当上国王，对百姓可好啦！他的五个儿子也当了大将军。后人为了不忘百花公主，就把公主的五个儿子称作五虎神。因为他弟兄五个都会造火药，后来的炮火筒上画着五个人像，还写着：“五虎神大吉”，那就是百花公主的五个儿子。

如果你来到吉林，来到松花江边，就会看到这个古老的圣地——百花点将台。

吉林船厂

吉林市早先不叫吉林而叫船厂，那时这里只是住着四五十户人家的小村子。四外全是黑森森的老林子，树木又高又大，一棵挨一棵像麻地一样，齐唰唰的长得可密实了。林子里见不着太阳，也分不出东南西北。林子里飞禽走兽有的是，不是碰见单行虎，就是遇到野猪群，想要跑出来都不容易。

这里前有大江，后有高山，山高林密，树木又直溜又粗实。山下的松花江流经这里，江面宽，江水深，水流得又平稳，真是一个天然的造船厂。官府从四面八方抓来一些工匠，砍木头、锯板子、造木船。为了看守这些工匠干活，官府还特意派来一个营的水兵监工。造出来的船都集中在一个江湾处，离老远一看，一片齐唰唰的木船排在一起像大兵营一样，所以人们就叫这里船营。

被抓来的工匠可遭罪啦，官府急等用船，就叫工匠没黑天没白天地干活，几搂粗的大树让两个人拉着大锯一点一点地锯，用斧子一下一下地砍。树放倒后，还得用人挑人抬，慢慢地运下山去。一不小心就会被砸死或碰伤，官府是不管工匠死活的。运下山来的木头，要用锯一根一根地破成板子，晒干后，再一块一块地拼成大船。工匠在大山林里干活，还要受蚊蠓的气。早晨的“小咬”就像风刮起来的土面子那么多，专门往人头发里钻，咬得头皮都胖起来。到了中午前后，“小咬”退下去了，“瞎蠓”又上来了，围着人前后嗡嗡地乱转，一不小心就叫它叨一口。将近傍晚，瞎蠓少了，蚊子又来了，咬得人浑身是包，火烧火燎地疼。

那些水兵对工匠们不是打就是骂，工匠稍微直直腰就得挨棒子，刚一停脚又挨一榔头。水兵中有个头目，工匠们都叫他“活阎王”，这个家伙心最毒、手最狠，没有一个工匠不挨他打的，大伙儿都恨透他了。

就这样，工匠们吃不饱、睡不好，连熬带累，一个一个地病倒了。病倒了也得出去干活，“活阎王”领着水兵们，手拿着棒子挨屋往外赶，把人们都打到工地上去。有的人就被活活地折磨死了。工匠中有个姓霍的老头，为人胆大心细。他眼看着伙伴们一个一个地倒下去，就对大家说：“要想办法对付这些该死的东西，不能白白地死在他们手里。”工匠们都感到老霍头是大伙儿的主心骨，打心眼儿里佩服他，都愿听他的话，跟着他干。

一天，老霍头正和伙伴们在山上挑木头，听见山下有人吆五喝六地骂不绝声，他一看，“活阎王”正杀气腾腾地直奔这边走来。老霍头想机会到了，他用橇棍一撬，几根又粗又大的木头顺着山坡滚下去了。只听“活阎王”“妈呀！”一声惨叫，就被压成了肉饼子。水兵们一见老霍头把他们的头目砸死了，就像饿狼抢食似的闯上来。老霍头一看眼也红了，操起木棒子迎上前去，当时就撂倒了两个。但是由于水兵人多，他没有防备从背后上来了一个像大虾米似的家伙，从后面打了一棒子，老霍头倒下了。

水兵一看把老霍头打死了，就抬着两具尸首摇摇晃晃地走下山去。

工匠们听说老霍头被水兵打死了，都跑过来愤愤不平地说：“要为老霍头报仇！”其中有个姓牛的老头跟老霍头最要好，他看见大家都捋胳膊挽袖子，怕惹出事来工匠们吃亏，忙拦挡说：“不要硬来，硬来会吃亏的。咱们先把老霍头埋了，然后再收拾他们也不晚。”大家听了有理，一齐动手把老霍头埋了，并堆起了一个很大很大的坟来。

说来也怪，这个坟墓以后越长越大，很快就长得跟其它山头一样大小。一天夜里刮大风，刮着刮着，只听见“轰隆咋嚓”一声巨响，从老霍头的坟头上窜出一个大火球来，把山穿了一个大窟窿，传说就是龙潭山上的旱牢。火球上站着一个白胡子老头，两只手各拿一个火圈直奔船厂而来。到了船厂的上空，白胡子老头把两个火圈这边扔一个，那边扔一个，火圈立刻变成了无数的火星星，落在水兵的营房上、木船上和木头垛上，然后白胡子老头又从怀里掏出一把扇子，对准火星星扇起来，火星星立刻变成了一片火海，烧红了半拉天。

这时，水兵们睡得正熟，兵营烧塌了，木船烧光了，木头烧成灰了。可是奇怪，就是没烧着工匠的棚子。于是人们都说：“这准是老霍头报仇来啦。”也有的说：“我亲眼看见他站在火球上，往下扬火呢。”

传说总归是传说，但这个故事告诉了人们吉林市的历史。那就是吉林从前是木材集散地，南来北往的木材都要从这里装车运出。加上这里是造船厂，木头多，连城墙都是木头的，所以特别容易失火。过去确是着过几回火，一来二去的，“火烧船厂”就被人作为一种规律性的俗语概括出来了。其实呢，是记载了这座古城久远的历史。

三、英雄四平城

四平，是吉林省的直辖市，距长春不足 200 公里，是坐落在松辽腹地的一座美丽的城市。在伟大的解放战争时期，这里进行过著名的“四平战役”……无数烈士的鲜血染红了这片热土，因而这儿又被关东父老誉为“英雄城”。四平东邻辽源市，西接草原绿都白城，总面积为 14.172 万平方公里，总人口为 280 万。

四平的物产十分丰饶，交通四通八达，历史上是兵家必争之地。市区有哈大、平齐、四梅三条铁路干线从这里通过。因交通十分便利，大路平坦畅通，所以称为“四平”。

四平又是古老的丝绸之路的必经之地，今遗留下来的山门便是当年的驿站关卡。现在又新开辟了几处风光秀丽的旅游景点，如山门风景区、下三台、转山湖、二龙湖、向海鸟类自然保护区等处，还有叶赫、偏脸子城等古城堡旅游线。

四平，这座英雄的城市，培育了无数英雄的儿子……在这片美丽的土地上，到处都有明媚的阳光，一片片新兴的工业楼房平地而起，这里又是铁合金、化工、制造工业、食品加工业、汽车、客车、玻璃制造业的中心。四平气候温和、土质肥沃，盛产玉米、大豆、高粱等多种农作物，是全国重要的产粮基地之一，仅 1984 年粮食产量就达 77.5 亿斤，是名副其实的大粮仓。

如果你来到四平，定会迷恋上这儿的山光水色和淳朴的人情民风。

二郎山庄和二郎神的传说

座落在松辽平原腹地的四平，是玉米黄金带上的“粮都”，又是一座解放战争时期无数烈士鲜血浇灌过的英雄古城。在四平市东南郊，有许多著名的旅游景点。这儿不但有著名的柳条边门——布尔图库边门、古老的楼台亭阁、长廊壁画、清澈的湖水、迎宾饭店和活鱼餐厅，而且还有一处新开辟的旅游景区——二郎山庄。山上新建的庙宇金碧辉煌，庙内塑有人们喜爱的民间传说人物，英俊年少的二郎神。

二郎神是中国民众喜爱的诸神之一，传说他是治水大师李冰的儿子。《朱子语类》卷三载：“蜀中灌口二郎庙，当时因李冰开凿离堆有功立庙，二郎乃是他第二儿子。”现代民间传说中关于二郎神的故事很多，说法最多的是秦灭蜀后，奉秦王命李冰为蜀郡守，二郎随父同至蜀。时蜀地多水患，二郎跋山涉水，自秋徂冬，从冬乃春杳无消息。一日入山林，遇猛虎，二郎射虎死，方割取虎头，众人大惊，于是求他和大伙儿一块去治水患。《中国神话传说辞典》中说：“二郎持‘三尖两刃刀’”，与七友灭恶龙、治水，因此民间又有《梅山七圣》的故事。二郎神的故事开始只在巴蜀地区流传，后来流传到全国。特别是后来《西游记》把他的本事描写成和孙悟空不相上下后，二郎神的庙宇也逐渐由四川进入中原，在苏杭名城也占有一席之地。但在四平的庙宇之地却有“二郎山庄”，这确实有其独特来历。

大约在六亿至五万年前，欧亚大陆发生了喜马拉雅造山运动。海水从这片古老的土地上退走，陆地从海底升起，造成了一系列的火山爆发，而紧靠山门地区的伊通盆地一下子就有几十座火山同时爆发，并形成了著名的“七星落地火山”和“大屯火山”，随之还出现了如刀削一样俏丽的半拉山门山。人类无法解释大自然的鬼斧神工，于是就传说是二郎神赶山，走到山门这个地方时，这座山不听话，玉皇大帝的外甥二郎神气得用赶山鞭狠狠地抽下去，只听“咔嚓”一声，大山被劈成两半。山的一半不知飞到哪里去了，剩下的这一半就是现在的半拉山门。

风物传说记载岁月的变迁。二郎神移山填海从巴蜀走到关东，最后在四平的半拉山门留下足迹，这不是偶然的。一种传说、一个故事往往反映了一个地区历史文化形态的悠久和独特。

山门是柳条边的一个重要边门之一，清朝于1654年在此设立边门关卡至今已300多年的历史了。当年设此门一是禁止汉人和蒙古人进入封禁区狩猎；二是因为这儿是重要的古驿道，是通往清代女皇叶赫那拉氏祖籍叶赫的必经之路；还是皇太极的生母孝慈高皇后的出生地，所以叶赫是赫赫有名的满族发祥地之一。作为通往这样重要之地的古丝绸之路的驿站道口，具有十分重要的军事战略地位，又是十分繁荣红火的商贾之地。从古至今，这儿一直是十分重要的军事要地和繁华闹镇，各种文化在此融合也是十分正常的。这里除了有关帝庙、龟地、神树、虫王、龙王的传说外，把中华传统文化中人们普遍喜爱的造山填海、灭妖镇恶的英雄二郎神请到关东大地，也就不足为怪了。可见地域风貌与地域文化是不可分割的一个整体，我们从中也可进一步探研自然科学与社会科学交叉研究的科学方式和经验，这一点是非常重要的。

半拉山门

半拉山门是吉林省著名的风景胜地，位于四平市东南郊处。

山门，过去人们把它叫做“半拉山门”，满语译做布尔图库。

当时，守备山门的官吏有苏喇和笔帖式各一人。“苏喇”是满语，即边门官。笔帖式是掌管文案的下级官吏。守备山门的几十名旗兵，其任务主要是检查行人。《东三省古迹遗闻》记载：“布尔图库（译音，即半拉山门）为奉吉交界之边门，满清时防卫綦严。有偷逾者，治之以罪。设有旗员二名，督率披甲者二十四名戍之，至民国初年裁撤。”可见，当时关门旗兵盘查往来行人甚严。此外，半拉山门附近还设有官方的税收机构。

到东北沦陷时期，半拉山门还保留有一些旧式建筑物，保持着原来的面貌。山门已腐朽凋零，屋顶瓦上杂草丛生，门上还挂有一块书有“布尔图库门”几个大字的牌匾。

进入山门，便看见一处空旷平坦的练兵场，练兵场左侧有关帝庙和娘娘庙各一。关帝庙建于何时已无从查考，虽经风雨剥蚀，庙顶上雕有的五寸高人物形像仍栩栩如生。庙门内两侧各有一石碑，上镌刻“万善同归”、“仪型万古”的题字。正堂上面悬有“感而遂通”的牌匾，匾下有“光绪十四年中秋”的题款。院内有一口古钟，钟上镌刻“半拉山门关帝庙铸钟一口重九十斤乾隆二十八年十一月造”的20几个字。正堂中央为关帝石像，两侧立有14个大小不等的石像。

关帝庙后为娘娘庙，庙内供奉一对慈眉善目的老翁和老媪瓷像。每年农历四月十八是这里最热闹的时候，周围几十里的人们都来这里赶庙会。

那时，山门附近有一条小河，河边有一神仙洞，附近还有一座神树山，稍远便是绵延雄伟的常家大山。这里风光秀美，伪满时即是著名的风景胜地。

如今，古老的山门已面目全非，那些旧式建筑已不复存在，取而代之的是新的建筑群拔地而起。风格各异、现代化的旅游设施比比皆是，有供游人休息的旅馆，有供游人畅游的游泳池，加上半拉山门独特的风光，这一切令游人流连忘返。

叶赫古城

来到长白山下的吉林，不能不到叶赫古城一游，而游过叶赫古城后，游人定会深感收获之大。

在我们的生活中，知道“叶赫”名字的人可能不多，但谁都知道慈禧太后，而叶赫之地便是慈禧“老佛爷”的祖籍地，也是清太宗皇太极的生母孝慈高皇后的出生地。

驱车出四平城，往东南行 30 公里，就会在叶赫河边发现一座清秀的小镇。小镇地处群山环抱着狭长的河川地带，川地中间有一椭圆形土岗，南北两条山脉蜿蜒起伏，犹如二龙戏珠。这里山川奇秀、地杰人灵。早在明时，居住在这里的满族先民的一支强大的部落——叶赫部落，不但培育了自己的文化，还养育了两位太后。这里还盛产大量的山果（山楂）和粮豆。而正是因这里风水好，慈禧在位期间曾定此处为“姻粉地”，时而和姊妹一块来此祭祖观光。有一次，慈禧的妹妹偶尔发现叶赫河的泉水十分甘甜可口，便装了几瓶带回了北京，送给慈禧尝鲜。

慈禧喝后问：“哪的水？”

“祖籍叶赫。”

“真是圣水。”慈禧说：“叫家乡定期给我们送点儿来。”

于是，叶赫当地就把这泉水称为“御泉水”了。

如今，叶赫以其在清史上的独特地位、风物传奇和古城遗址的风光，成为国内外知名的旅游风景区。

1619 年，努尔哈赤灭亡了叶赫，毁城拆屋，从此，这里成了一个驿站。

古城变驿站，风情却更异。

1681 年，康熙大帝东巡于此，他来到叶赫古城，登高远眺，并赋诗一首诗：

“断垒新生草，空城尚野花。

翠花今日幸，谷口动明笳。”

此后，历代帝王将相凡来乌拉，都要来叶赫古城观光游览。这里春夏风景优雅，秋季则遍山红果飘香，冬季漫山银白，又成为追捕逮兔的狩猎场所，真是一处天然的游乐中心。而今，又开设了转山湖风景旅游区，更使叶赫增加了新的风情。

吉林“泥林”

在吉林省乾安县，八百里荒漠上有一处奇妙的胜地，人称“狼牙坝泥林”。

泥林俗称狼牙坝，在县城西南大布苏（蒙语“盐碱湖”的意思）湖东侧。在这南北长5余公里，东西宽2—2.5公里的“魔宫”里，操演着人世间的万事万物。

迎面一条条黄土柱子拔地而起，巍峨高大直刺苍穹，迎着偶尔射进的道路太阳的余辉，酷似一个个披挂紫红金带的虎贲将军，傲然守卫在“魔宫”的大门，任你用什么手段也休想混进宫门。

游人一走进“魔宫”，就觉得阴气森森。条条土柱如莽莽森林，躯干挺拔，参天耸立，可与云南的石林媲美。这是任何大火都不能毁灭的林，是大自然这位艺术大师，以电、以水、以冰的刻刀勾勒的群雕。

群雕后有两条泥柱，各长有两只巨大的耳朵，一左一右排开犹如两只华表。如果说，虎贲将军守卫的是外殿，那么此时已进入这座“魔宫”的内宫。一座高大的建筑层层叠起，一层高过一层，气势雄壮，直与蓝天白云相接，在夕阳的余辉里显得金壁辉煌。

在宫殿右侧有一座泥柱，宽坐尖顶，层层相连，使你联想到埃及的金字塔。塔后，一道由岁月写下条条沟痕的墙壁，曲曲弯弯犹如游龙在攀援、在腾飞，又使你想起北京北海的九龙壁。

“九龙壁”内侧，其路忽上又忽下，忽宽又忽窄，游人忽跃、忽跳、忽攀、忽伏，而景物是忽禽、忽兽、忽神、忽鬼变幻不定。什么跳涧的猛虎，什么展翅欲飞的雄鹰，什么悠然自得的伏驼，什么恬淡怡然的斑马，还有狰狞可怖的古代巨兽……它们或怒目下视，或昂首天外，各具神态，惟妙惟肖，让人惊叹不已，又不免战战兢兢，不敢贸然前行。

峰回路转天地豁然开朗，被红、白、蓝、黄及一些知名与不知名的野花簇拥的瀚海大湖——大布苏湖呈现在游人的眼前，它天连水，水连天，烟波浩渺一览无遗，宛若一颗巨大的晶莹的明珠，镶嵌在科尔沁草原上。

泥林之怪、盐湖之奇为吉林所独有，堪称中国北方一奇景。也许正因为如此、尽管去泥林和盐湖的交通尚不便利，但每年前往探奇的游人仍络绎不绝。

扶余大金得胜陀颂碑

大金得胜陀颂碑，位于吉林省扶余县石碑崴子屯东 1.5 公里的岗阜上。

青石雕就的石碑，高 320 厘米，由首、身、座三部分组成。碑顶及侧面共雕有四条对称的盘龙，龙头向下，龙身相交，张吻怒目，双爪夺珠，线条流畅，生动逼真。正面两龙盘曲之间留有碑额，刻有金代文人、书法名家党怀英的手笔，六字二行“大金得胜陀颂”，下刻有汉字碑及颂诗 850 字，30 行，追述了当年金太祖完颜阿骨打在此集聚兵马、誓师出兵的经过及建碑原委。

金碑文字简练，顺理成章，大量引用了中国古代历史传说和秦皇、汉武等帝王故事，颂赞了帝业长久。碑身四周雕饰蔓草纹，背面为女真文字。碑身下有 72 厘米的龙首龟趺碑座，充分显示了唐宋以来的碑刻风格。

大金得胜陀颂碑址是金国的发祥地，是阿骨打南征北战的起点。

这里环境十分险要，北倚松花江，东临拉林河，西面由横亘南北高达五六十公尺的弓形断崖环抱，形成天然屏障。屏障与拉林河间有一椭圆形台地即为得胜陀。断崖陡峭险阻，拉林河交通便利，河谷平原一望无际，水草丰茂便于隐蔽，地势险要利于攻守，实为兴兵创业之地。

选择这样的地形聚集兵马，誓师发兵出击宁江洲绝非偶然，而有其长久的历史背景和深思熟虑的战略眼光。

当年，完颜阿骨打在土岗之上，立马号众说：“若大事竟成，复会于此，当酌而名之。”一时间，阵容雄伟，群情激愤，刀枪林立，将士们仰望阿骨打如“乔松之高，所乘赫白马如岗阜之大”，而阿骨打顾视其将士“人马大高亦悉异常”，颇具浪漫与传奇色彩。一呼百应，声震山河，铁马金戈，势若拉林河大潮直卷大辽。阿骨打率兵一战而下边陲宁江洲、混同江（第二松花江与伊通河汇合处），再战又夺重镇黄龙府、泰州、长春州，克晚散城。第二年五月，阿骨打正式称帝，建立金朝。

70 年后，金大定二十五年（公元 1185 年）二至四月，金世宗完颜雍春狩猎来到这里，追怀先帝开创之功，决定在阿骨打誓师之处建大金得胜陀，以光耀祖业，诏千万世。“酌而名之”的壮志始得以实现。

这座位于涑河古渡头的大金碑，威峙于北方原野，历经 800 年寒暑，阅尽人世沧桑。它不仅是金代开国者戈甲相属的创业生涯的见证，作为女真文字创制当世的碑刻，它又是研究女真不可多得的珍贵史料。加之碑刻于女真文创制时代，更有其珍贵的价值。

游览参观这座古碑，对了解和研究北方女真文化是一个不可多得的机会，定会增加游人无尽的兴趣。

古老奇特的火山群

伊通是距长春 65 公里处的一座古老市镇。1989 年 8 月 30 日，经国务院批准，伊通满族自治县宣告成立，同时建立了全国第一个满族民俗博物馆。更令人称奇的是，伊通还是古老的火山群所在地。

在风和日丽的日子里，当人们来到辽松平原大动脉的伊通河北岸，举目望去，横跨河东、西的二尖山便呈现在人们眼前。河东为东尖山，河西为西尖山，遥遥相对，中间正好有 8 里远。当地人习惯把这两座山称为长春的把门“旗杆”，也叫“金字塔”。

东尖山下岩石层瓣垒出，状若莲花，山下傍西有两小山，就像两名小虎守护在山前。西尖山北有洞，就像院子的形状，民间俗称“西大院”，从远处看去，两尖山就像一条扁担挑来的两堆东西，所以又有二郎挑山的传说。

西尖山往北不远便是马鞍山。据说，古代有一位打了胜仗的将军，途经此地，以为天下再无敌手，一觉睡去，至今未起，人和马皆化为土山。此传说为历代居功自傲者戒。

马鞍山西北为莫里青山，转而西南为李家屯尖山，再往西南就是七星山之首大孤山了。大孤山满语为阿勒坦额墨勒，汉译为金色马鞍，山势南陡北缓，海拔 430 米。这山峰很奇特，东望像骆驼，南望像三条腿的香炉，北望则四个峰峦均可见。山上共四峰，上有石炕和石炮，从前山上还有“清云观”。站在遗址旁眺望远方，茫茫辽河、座座村落和其它六座名山尽收眼底。

大孤山向西 30 里就是它的姊妹山——小孤山。山基凹起，突起一峰，故又有聚宝盆之说。山上有名寺，古诗说：“东风吹彻万家烟，水色山光欲接天”就指此景。

大孤山、小孤山、东西尖山和马鞍山等共七山，人称“七星落地”，这就是伊通著名的火山群。传说是天上北斗七星落地而成。方圆几十里的地面上连着七座火山，这是世界罕见的风景区。整个伊通火山群雄伟奇特，由玄武岩柱构成，柱体截面为多边形，有的构成一座座“塔式”，由此而形成了许多奇特的“塔林”。特别是西尖山、莫里青山和大孤山的山景地貌是世界罕见。西尖山里的塔林层层相连，风从四面吹来，石塔发出嗡嗡的奇响。特别是当夕阳斜射，各塔之间阴影倒立、风沙卷起时，给人一种古朴苍凉、身临古战场的奇特感受。所以，西尖山火山可与美国怀俄明州东北的“魔鬼之塔”相媲美。同时，火山群中又有大规模的断裂岩洞，独具特色，这在我国尚为首次发现。

向海——丹顶鹤的故乡

如果你到吉林没有去向海，就等于没有看到吉林的真面目。

吉林省西部的茫茫草原里，有一颗闪亮的明珠——向海鸟类自然保护区。

向海处于松辽平原边缘，科尔沁草原东部，通榆县境内，距县城 127 公里。从县城出发，柏油大路伸向茫茫草场深处，碱硝混合土层堆积在道路两旁。随着季节风的吹刮，白蒙蒙的尘烟在地平线上奔跑，翠绿的杨树和古老的蒙古黄榆在风中摇曳。牛羊走过的草塘边，时而冲天飞起一群群鸟雀。微风吹过沼泽和水面，吹动着水中草中各种鸟类的五彩羽毛，它们在蓝天下、绿草中自由生存，这一切使人感到心旷神怡。向海鸟类保护区总面积为 158.2 万亩，是联合国确定的著名的 A 级湿地自然保护区。

湿地是一种特殊类型的地貌。向海的湿地其面积之大、质量之高都是世界一流的。大片大片的沼泽一望无际，成片的芦苇在沼泽里生长。这些芦苇长得出奇的高大粗壮，夏季微风吹来，一片碧绿；秋季芦花雪白，整个向海又成了“雪”的原野。

这里由于有了无尽的苇塘，因而成了鸟儿最理想的栖息地。向海自然保护区内有各种珍禽 245 种，其中仅鹤就有 6 大类，目前世界上仅有 1500 多只珍禽丹顶鹤，其中 60 多只在这里生息繁衍。

相传，有一位老大娘，一天出去捕鱼，在草丛里捡到两只特别大的蛋。这是什么蛋呢？放在鸡窝里试试看能孵出什么来。一天又一天过去了。不久，鸡窝里飞出两只小丹顶鹤。大娘乐坏了，精心喂养它们。一年后，两只小丹顶鹤长成了大丹顶鹤，每天和大娘形影不离。

丹顶鹤像人一样，很重感情，特重情义。在野外，如果一只丹顶鹤遇难，另一只则久久地守在伙伴的尸体前，永不离去直到饿死。

这一天，大娘发烧感冒了，她要到大夫那去打针吃药。她想，平时我上哪儿去都带着鹤儿，这回打针吃药别领它们了，于是一个人悄悄地去了。

谁知大娘回来后，丹顶鹤生气了，以为自己犯了错误大娘才不领它们去。一气之下，一只丹顶鹤一头撞死在树上，亏得大娘拉得快，才使另一只活了下来，从此大娘知道了丹顶鹤的习性……

丹顶鹤是吉祥之鸟，自从它们在吉林的向海安了家并当上了这儿的百鸟之王后，这里年年风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺、百姓安居乐业。丹顶鹤还能捕老鼠、吃毒蛇、灭蝗虫、驱蟑螂，是名副其实的益鸟，由于大批的丹顶鹤的到来，向海已成了真正的鸟的乐园。

不久前，吉林电视台拍摄了《家在向海》的专题纪录片，向国际上介绍了这片神奇的土地，此片一下子在国际上引起了反响。目前，这里已被联合国定为世界级自然保护区，这点便足以说明它的神奇和重要了。

希望和朋友们在丹顶鹤的故乡向海相会。

向海源于“香海”

向海原是一处古文化遗址。就在离向海 27 公里处有辽金时期的古城遗址——乌兰塔拉。

古城坐落在一个高岗之下。站在高岗向古城遗址望去，只能见到一堆堆沙石了。尖厉的草沙风，吹刮着地上的瓦石残片。在沙土中，时不时露出当年人们生活用品的残块来。

大约 5 世纪左右，草原上藏传佛教开始兴盛起来。向海一带水草茂盛，环境优美，喇嘛们千里迢迢来到这里。

在距向海湖不远处，有一片废墟，面积达 3000 平方米之大，相传这里是“香海庙”。从前，这里是蒙古王吐里吐里的领地。当喇嘛教兴起之时，王庭出资在这里兴建起富丽堂皇的喇嘛庙。从此，方圆千百里的善男信女们便络绎不绝地前来进香。

这里地势平坦。由于每日进香的人不断，烧的香就像云一样，在这一带日夜飘动不散，于是人们叫它“香海”。

传说成吉思汗曾打此经过时，远远地看见了这片飘动的“白云”。这是什么云呢？大汗派人去查巡，探子回来把真情实景一五一十地向大汗禀告：“成百上千的喇嘛在念经，满天飘飞的是香烟……”成吉思汗点点头说：“真不愧是一块宝地呀！”向海的喇嘛庙的正殿里，坐北朝南有一座佛祖全身塑像，还有藏传佛教的创始者宗喀巴的塑像。宽敞的大殿堂供信徒们上香、朝拜、许愿。庙宇的四周是清一色的青砖砌就的高墙，墙下长满花草，景致非常优雅而壮观。

随着历史的变迁，古庙渐渐被人冷落，喇嘛也走了，庙也慢慢倒塌、荒芜了，只留下了“香海”庙的遗址。

后来，人们把“香海”叫成了“向海”，是说这里水草茂盛，无边的沼泽和湿地像海子一样宏大，向海这个名字便一代一代地传承下来了。

无论是“香海”还是向海，这里都充满了迷人的魅力。天苍苍、野茫茫，人和草、花、树、鸟儿一起生存，共度愉快的时光。

奇特的千鸟巢

你见过鸟的摇篮吗？

在白城地区的通榆，在向海自然保护区距向海湖东不远，有一处“千鸟巢自然保护区”，当地人称“鸟岛”。向海湖内共有 28 座小岛，而最有名的要数千鸟岛了。关于这个鸟岛还有一段传说。

相传很久以前，民间有个叫弓冶长的人懂鸟语，据说这人是孔子的姑爷。一天，他正在老丈人家做客，一群沙燕飞来，落在他老丈人家窗前的树上，唧唧喳喳吵个不停。

一只沙燕说：“咱们是生不逢时呀！如今齐国和鲁国已经开战，秦国和赵国也动起了兵刃。到处狼烟四起，咱们怎么办呢？”

另一只沙燕说：“听说弓冶长是个大学士，走南闯北见识广，咱们让他给指条明路吧！”

于是，鸟儿们就说开了：

“弓冶长啊，弓冶长，
天文地理腹中装；
可怜我辈谋生苦，
不知今后去何方？”

小沙燕们的询问声，弓冶长听了个一清二楚。他同情沙燕的不幸，想了想，说道：

“燕雀虽小五脏全。
天地精灵命绵长。
欲得安逸生存地。
何不往北去鹤乡？”

沙燕听了弓冶长的话，激动得流着眼泪，一个个向弓冶长鞠躬告别，便成群结队地飞向北方。

小沙燕飞呀飞呀，终于来到了水肥草美的鹤乡——向海，降落在湖中的一座小岛上，从此在这儿筑窝生存。

鸟岛四面环水，碧波荡漾，绿草丛生，鲜花娇艳，蜂飞蝶舞，昆虫密布，是鸟类生活的不可多得的乐园。沙燕在这里生息繁衍越来越多。明朝洪武年间，太祖朱元璋巡视向海，见湖东这个小岛上的沙燕成群结队、铺天盖地，于是给此岛起名“千鸟岛”

然而这里最为壮观的是鸟巢。为躲避毒蛇猛兽的侵挠，沙燕用嘴在离湖数米高的峭壁上用嘴啄洞，在洞中营造它们的巢穴，这里便出现了世上少有的峭壁千鸟巢。

整个峭壁上，密密麻麻地排列着一个一个的鸟洞，有的洞穴竟有一米多深！

一只小小的沙燕，不过巴掌大，为什么会打出这样深的洞穴呢？向海的鸟类专家告诉我们，沙燕是几代经营一处洞穴，像这样深而长的洞穴，是几代沙燕前赴后继、共同努力造就出来的心血结晶……

远远望去，那一个个鸟巢仿佛在向人们述说着鸟儿生存的艰辛与不易。

在向海，除了像鸟岛上有这样集中的鸟巢外，在其他地方也经常可以看到鸟巢。有时突然觉得天暗下来，抬头一看，原来是树上一个巨大的鸟巢遮

住了阳光。这种大鸟巢往往是大雁、长脖老等或一种叫“大普”的巨鸟儿修的窝。搭一个这样大的鸟巢所用的树枝可以装一毛驴车，可见这鸟窝所用树枝之多。

至于小巧精致的蜂鸟鸟窝，有的就像手指甲盖那么大，贴在树皮上，或挂在芦苇、草梢上。

还有的鸟巢建在水里，有的在水中，有的在芦苇根上，有的在刮倒的柳条子上，有的浮在漂动的水草叶子上。真是千奇百怪！

向海是世界级的鸟巢标本保护区，目前在这里已成立了专门的机构研究各种鸟儿的巢穴。通过对鸟巢的外观、构造方式、构造道理、使用材料、色彩、高度、形状等一系列问题的探索和研究，以利于人类对鸟类的保护、对大自然的开发和利用。

鼯鼠和白沙滩

向海不但是丹顶鹤等鸟类自由自在的栖息之所，也是其它动物的生活乐园。

走进向海，游人还能看见在那长着稀稀拉拉榆树丛的草地上，一只只肥大的“鼯鼠”正在堆土堆儿。土堆儿每隔半米一个，大小、形状、颜色都一样。人们只要一跺脚，鼯鼠便从一个一个小土堆（它们的洞口）里探出头来，瞪着一对晶亮的小眼睛和人对视。如果它觉得人对它们无威胁时，便伸出两只小爪，不停地梳理下巴上的一绺长毛，那样子真可爱。如果人做出要逮它们的样子，它们立刻缩进土堆，可是转眼间又在另一处土堆上探出头来。

如今，这里已开辟了“鼯鼠洞穴自然保护区”。人们把一处处典型的鼯鼠洞保护起来，留给游览的人们去观赏。

鼯鼠堆起的土堆都是白晶晶的，远远望去就像珍珠堆放在那里，这是因为这里是一望无际的白沙滩，向海的湖边都是晶莹的白沙。关于白沙还有一段传说。

相传，蒙古八大王之一的吐里吐里王爷有个美丽的女儿叫乌云，她是草原上一朵鲜嫩的花儿。当女儿长大后，老王想给她长找个有钱的男人，可女儿说：“爹，不如把俺放在老牛车上，让老牛拉着俺走。牛进哪一家，不管贫富，只要和我年龄相配的男儿，便是我的丈夫。”

王爷依女儿的话办了。

老牛车走了三天三夜，来到一个穷猎手家。乌云找到了心上人，可王爷嫌他贫穷，从此和女儿断绝了来往。乌云很伤心，领着丈夫到向海深处哭了起来。突然，天上“噼哩叭啦”往下掉东西。二人抬头一看，呀！天上掉下的竟是银光闪闪的珍珠。原来是天上的善财童子不忍心让公主受苦往白沙滩上洒了900颗珍珠。

如今，在向海湖的周围，到处是银光闪闪的白沙。白沙洁净得没有一丝杂土，就像白白的珍珠粉，衬着蓝蓝的湖水，真是美妙极了！

游人如果走累了，在这没有一点污染的湖中洗个澡，然后躺在白沙滩上晒太阳，真是再惬意不过了。

月亮泡的传说

在很久很久以前，四平这里还是用手无边的大漫甸子，四周没有一个水泡子。人们住在这里，都得到 30 里外的嫩江去挑水吃，吃水比吃油还困难。

有一年大旱，99 天没下雨，地被晒得像龟裂。草焦黄，小苗一触火都能点着。嫩江的水干了，人们都快渴死了。

一天，天宫的七位仙女，背着王母娘娘出了南天门偷看人间。只见人间一片荒凉，草死了，人也快死了。仙女中最小的妹妹七仙女实在看不下这凄惨的景象，心想：全怪日头这么毒。想到这儿，她就对姐姐们说：“众位姐姐，你们看那日头又圆又大，又光又亮。咱们何不把它拿回宫中当镜子，每天照着它梳妆打扮该有多好！”几个姐姐都很赞成，只是大姐面有难色。她说：“众位妹妹，那日头是人间天上的灯，咱们摘下它来，人间天上就会变成漆黑一片。如果叫母亲知道了，可是犯杀头之罪呀！”七仙女一听皱了一下眉头说：“那就摘月亮吧。”说完就把月亮摘了下来，说一声“小”，月亮立刻变成了镜子大小，随后就放进自己的袖中。众姐姐也拿小妹没办法。

这天夜里，七仙女偷偷把月亮放在袖中，趁着镇守南门的哼哈二将打瞌睡的空儿，飘出南天门。她直奔天河把月亮蘸了天河水，一甩袖子，只见一片光亮忽忽悠悠地飘向人间，落在了荒凉久旱的大地上，化成了一片又圆又大的水泡子。这水可是救命水，人们挑的挑，抬的抬。说也怪，只要把水往小苗上滴一滴，小苗就由黄返青了，日头越晒苗越长。人们挑回水往缸里一倒就永远也使不完。

人们在一起谈论这水泡子水的来历，一位 88 岁的老公公说：那天夜里，他看见从天上忽忽悠悠地飘下一盘像月亮似的东西落在这里，第二天就有了这个水泡子。说也巧，从那天起，天上真的没有了月亮，人们都说这准是月亮掉到了人间，所以人们就管这水泡子叫“月亮泡”了。

再说玉皇大帝准备八月十五带领众神赏月，得知月亮丢了，不禁勃然大怒，一盘问，原来是七仙女干的。这可气坏了玉皇大帝和王母娘娘，非要把七仙女打进天牢不可，众姐姐求情也不顶事，最后六位姐姐一齐给母亲跪下了。王母娘娘这才用手一指七仙女说：“小贱人，限你三天之内取回月亮，取不回来定然不饶！”说完一拂袖子，气冲冲地走了。

六位姐姐呆呆地瞅着七妹，七仙女不慌不忙地说：“众位姐姐请起，小妹自有办法。”说完道个万福飘然而去。不到一个时辰，七仙女来到东海，拜见了龙王，借来了龙宫的聚宝盆返回天河旁，用聚宝盆盛了一盆天河水，不料钻进来一条小金鱼和一条小银鱼。等到半夜子时，只见七仙女手一招，那大水泡子立刻变成一个月亮，忽忽悠悠向天上飘去挂在天空。然后七仙女又一甩袖子，只见那聚宝盆忽忽悠悠飘到了月亮原来落的地方，又变成了原来的月亮泡。七仙女拔下金簪一划，只见一道河水由西向东流进水泡子，这就是洮儿河。

至今，月亮泡仍盛产金翅鲤和银鳌花。

草坯房子篱笆寨

关东民间有一句俗语：“草坯房子篱笆寨，关东百姓人人爱。”人的衣、食、住、行，是人的文化及思想形态的反映，关东民间的这一居住习俗，也是这里的民众生活及环境的文化纪实。

房子是关东文化的标志。

关东是亚太地区的一个重要部分，地理学家习惯称这里为东北亚区域，即指辽宁、黑龙江、吉林、山东和内蒙古五个省区，还有原苏联的西伯利亚和远东地区，日本、南韩、朝鲜和蒙古，均属这一区域。在这一地区之中，关东的吉林住房有自己的特色，主要体现在房屋的设计、材料的运用上，民间百姓的概括就是“土坯房子篱笆寨”。

土坯是什么呢？

关东百姓把草和泥合在一起，按在固定的模子中，做成一块块一尺长短的土砖，叫“坯”。在阳光下晾干，然后用来垒屋。

吉林地区属大陆性气候，冬季严寒，夏天又温热。一年之内有将近五个月的寒冷天气。用土坯盖房，既冬暖夏凉，又经济实惠。

土坯的种类分黑土坯、黄土坯、砂性土坯和木棒土坯四种。吉林民间把“脱大坯”算做“四大累”之一的一项繁重劳作。脱坯时，先将坯土堆积在平地上，把土中的疙瘩和杂物挑出，把“羊角”（草的民间俗称）层层放置于土中，浇上冷水，经过一天或半天时间的“闷”，使草和水都泡软浸透，再用一种名叫“二尺钩子”的搅合，这样，水、草、土完全粘合在一起了。再用木制的坯模子为轮廓，把泥填进去抹平，然后将模子拿掉，一块土坯就做成了。

还有一种坯，民间叫岱子。

据《松漠纪闻》载：“冷山去宁江州百七十里，地苦寒，多草木，至八月则倒置地中，封土数尺，复其枝干。”在这儿，草很多，为防寒，这些草将根扎入地下很深，盘结如丝，使土板结成整块儿。把这样的草连根带土切方块取出，用它来砌墙盖房也非常好，而且还美观呢！

远远望去，那用土坯砌成的屋房，墙缝整齐，给人一种坚实和温暖的感觉。由于土坯中有草，所以屋墙之中常有黄鼠狼和老鼠来做窝。它们在墙中间或墙根处掏了许多洞，在阳光暖和的日子里，它们常常伸出小脑袋东张西望，引得孩子们哈哈大笑。

孩子们从井里或河边提来水“灌”它们。把水从屋墙的洞上倒进去，可是灌下去总不见水满。这时，屋里的老奶奶气得喊上了：“小祖宗，屋里都成河啦！”

“是么？”

“嗯哪！”

原来，狡猾的老鼠打洞要打几个洞，土坯房屋里的炕洞或大柜底下往往也有一个洞，外面一灌水，水就会从那儿淌到屋里，于是地上发了水，鞋子像小船一样在屋地上漂动着……

老奶奶的笑声叫骂，孩子们跑开后的笑声，给关东孩子的童年带来了无穷的乐趣。

篱笆寨又指的是什么呢？

民间有个传说，说的是从前有一家人家夹樟子（筑篱笆）。老大是个结

巴，他和老二哥俩干这活。只听樟子这边的老大喊：“勒……”老二就用绳子用力地勒；老大还喊“勒……”老二还勒，但心想，勒得已够紧了，怎么还喊？这时，只听老大上气不接下气的喊：“勒……勒我手了！”老二一看，可不是，老大的手指头被绳子紧紧地勒在秫秸樟子上了。

篱笆在关东十分普遍，民间有“穷夹樟子富打墙”之说，其实夹樟子和打墙作用相同，只是材料不同而已。

平原地带盛产柳条、秫秸，篱笆墙往往用这一类枝条为材料。山里产木头，木樟子居多，有的人家干脆以圆木为樟子。《钦定满州源流考》载：“夫余有官室，仓库，牢狱，作城栅皆圆。”日本人小越平隆的《满州旅行记》则说“其城周以圆形木做为城栅”。人们在用樟子圈起来的院子里打上一口水井，有的人家还要在院子里建一座粮食楼子，放摆上酱缸什么的，还可以种些青菜。院子给农家带来了生活的欢乐。

关东人家的屋子都比较窄小，院子却很大。因此院子就成为办重大事情的“道场”，这里所说的大事，指的是红白喜事。

办红事，来客多了，喜桌子往往摆到院子里去，前村后屯的人都来。各种仪式如拜天地一般也在院子里举行。

办白喜，更要在院子里搭席棚、设灵棚、请喇叭匠和鼓乐班，分坐在院子一边，棺木停在中间，供小辈和亲友们祭拜。

一般人家夹樟、修篱笆往往是为了安全和取暖。过去人烟稀少，地方荒凉，常有狼狐出没咬人吃家禽。篱笆寨可以防止野兽进入，也便于家狗看家望门。

另外，有的篱笆寨子修得离窗子很近，这样就起到了遮挡风雪的作用。北方的风大雪猛，篱笆寨可以使大风雪减速，不直接扑打在窗子上，保住了屋子里的热气。

黄土打墙墙不倒

黄土，多么神奇！

黄土打墙，真的不倒吗？

关东人对黄土有着一种特殊的感情。认为人来源于土，最终，人又归到深深的黄土之下。民间常讲：“哪处黄土不埋人！”东北的原始神话传说中就有黄土造人的故事。

传说，很早很早以前，天塌地陷，天下只剩下姐弟二人。一天，姐弟二人同做一梦，说他们二人必须成为夫妻，天下才能不断人烟。一连三日，都是此梦，于是二人说：“咱们若不成亲，就误了天下大事！”二人还是不好意思，最后姐姐说：“这样吧，你在山上扔石头，我在山下扔石头，如果咱们的石头碰石头，那咱们就结婚！”

弟弟说：“好吧！”

于是，姐弟二人就扔开了石头。

奇怪，只听“咣”的一声，山上山下的两块石头真的碰到一起了。

姐弟俩没法，只好结婚。

入了洞房的当天晚上，夫妻二人又做了同一个梦。有仙人指点说：“光靠你们的生育是不行的，你们俩从明天开始挖黄土！”

“干啥呀？”

“造人哪。”

“是么？”

“对。你们从明天开始，用黄泥捏人，捏到九九八十一天，泥人就会变成真人！”

第二天，夫妻二人和好了泥就捏起来了。妻子捏的是女人，丈夫捏的是男人。捏到九九八十一天中午，天突然下起雨来。夫妻二人急忙用扫帚扫，这一扫不要紧，有的黄土泥人掉了胳膊，有的黄土泥人断了腿，有的少了鼻子眼睛。后来当世上有了人时，人里也就有了残疾人。

这个在东北民间家喻户晓的故事，写的是原始时期兄弟姐妹之间造人的古老的神话，所不同的是把“土”变成了“黄土”。关东本来是黑土地，怎么会有黄土，并产生了“黄土打墙墙不倒”这条民谣呢？其实，在关东，土可分为四种，不仅只有黑土。按质地划分，还有黄土、砂土和碱土。黑土，也有一小部分是粘土。黄土地带大部分在江河的沿岸，如舒兰、永吉、九台、德惠、扶余等地。黄土的用途很广，因土质极细又粘，可以用来做土坯，还可以做抹墙的材料，也有的用它来做粘结材料——砌墙体的胶泥。由于它的粘着性能强，可使墙体坚牢。

关东人用纯黄砂土打墙修院。打墙，就是把湿黄土掺上羊角（细草末），用五股叉垛起来，每垛到一定的高度，就用木夯或石夯去夯打。人们在夯墙时，往往要唱号子，民间称“夯歌”。

夯歌很有趣，往往是见景抒情，也有的采用东北《五更》、《瞧情郎》等旧调，加上自己编的词边夯边唱。例如：

“山老鹅嘿哟！”

尾巴长嘿哟！

娶了媳妇嘿哟！

忘了娘嘿哟！

人们边唱边夯，既协调了夯土节奏，又用歌声减轻了繁重的劳作，甚为有趣。有时，夯土人还把东北民间的“哨”（一种合辙押韵的民谣）、俏皮话和顺口溜都掺进在夯歌中，使打黄土墙的劳作充满诙谐、幽默和欢声笑语。

黄土墙打好后，也只能美观一春两夏。天长日久，黄土中的水分一点一点蒸发掉了，加之冬日罡风，春日狂风，把干燥的墙头土一点点吹掉，墙就变得矮了荒了。由于打压得很实，墙虽然矮了，可就是不倒。因而在关东民间，常常可见那一段一段的黄土墙屹立在那儿，记载着逝去的岁月。

本来，黄土一干就易裂、脱皮，可聪明的关东人，把黄土用来打墙，通过一定的“力”，使其牢牢地连在一起，成为防风护院的材料，足见关东人的聪慧。所以“黄土打墙墙不倒”，是关东人从土中悟出的关于生存的途径。本世纪50年代末，萨尔图荒原上的“铁人”王进喜，带领着我国第一代石油工人，打出了滚滚的石油。而那一栋栋使大庆人度过严寒，创造了人间奇迹的“干打垒”土房，不正是利用关东“黄土打墙墙不倒”的传统习俗吗？不倒的黄土墙、干打垒房屋，为中国摘掉了贫油的帽子立下了汗马功劳。

今天，当我们漫步在关东富饶的土地上，当我们面对寒冷的风和雪，经受着霜和冰，当我们看着那些整齐的砖墙、水泥墙时，我们不会忘记我们的祖先关东的父老先人，在开创基业时所度过的那些艰难困苦岁月，同时也不会忘记“黄土打墙墙不倒”这句普通而有无限意蕴的俗语。

媳妇穿错公公鞋

在关东民间的“怪俗”里，有一条叫“媳妇穿错公公鞋”。这是怎么回事呢？原来，这个风俗的来源和起因同东北民间的居室有关。

关东地方寒冷无比，民间百姓除在盖房时就注意防寒保暖外，还要考虑在房子里设置取暖设备。这些设备除了火墙、火炉、火盆之外，最重要的要数火炕了。火炕是东北民间人家普遍采用的一种取暖设备，寒冷的冬季里家家离不了。

在关东民间，往往是一间房子一铺大炕，炕又往往修在南窗下，叫“南炕”。农家的家具摆设少，南炕就成了一家人取暖和活动的场所。冬日里忙完了屋里屋外的活儿，一家人往往是媳妇、大姑子、小姑子、婆婆们团团围坐在一起，烤火盆、讲“瞎话”（民间传说故事）、纳鞋底子。

这时，外边一有啥事，如来客了要去开门，鸡飞到酱缸上，家雀钻进咸菜坛子，老母猪拱了菜园子……都要去个人赶一赶，这个差事由谁干？往往是媳妇。

媳妇是“外来人”，大姑子、小姑子都是娘身上掉下来的肉，这些散乱活计必然是媳妇出头。由于这类事往往是下地麻溜办一办，然后还得麻溜回到炕上来暖和，所以媳妇往往“忙不择鞋”，炕沿底下摆着一双一双的鞋，脚碰上哪双就穿哪双。

在关东民间，凡上了岁数的老公公，往往常年呆在家里，坐在炕头上抽烟。他穿的鞋，多是家里人穿剩下的旧鞋子，鞋后跟已踩平，鞋口又松又大，就像“拖鞋”一样。而且，老汉们又多是很俭朴的人，家里的旧鞋子，他们往往拿来剪去后面的鞋帮，做成拖鞋一般，以便穿出穿进方便一些。这样的鞋，不要说穿，就是看起来也顺脚。再加上公公的鞋常年扔在炕沿底下，不光媳妇，别的人谁赶上谁“趿拉”（东北土话：顺便穿穿的意思），因为方便、可脚。另外，东北民间火炕的结构是炕头靠门口，而炕头往往是公公睡的地方，炕头，在东北民间是老人和尊贵的客人坐在地方。

在关东，大炕的炕头上往往有一个土台，叫“炕台子”，一是能挡住灶坑的烟和锅里的水汽；二是可以做为“灯台”，放一盏小灯，这样锅台灶上和炕上都能借亮，于是这个地方就成了民间人家的“甲坐”（优待座）。来人往这儿一坐，又热乎又能抽烟对火，离油灯近，人也显得气派。平时不来人时，老公公这一家之主，当然要呆在炕头这个地方了。

老公公睡在炕头，这是东北人尊老习俗的表现，而儿子媳妇等晚辈只能睡在炕梢。夜间有什么事，或出去插门解手，儿子媳妇往门口走（也就是炕头方向），往往是一顺脚“趿拉”起一双鞋就走，这就是“媳妇穿错公公鞋”的来历。

当然，随着后来房子的扩大，往往公公婆婆和儿子媳妇分居，或老人睡南炕，小辈睡北炕，就很少出现媳妇穿错公公鞋的事了。其实，公公的鞋往往也是婆婆的鞋，因老俩口不分彼此，实际有时媳妇穿来穿去的是婆婆的鞋。但民间文化往往带有一种幽默和风趣，“媳妇穿错公公鞋”这句俗语就流传下来了。

小伙跳墙狗不咬

狗是人的亲密伙伴。

在关东关于狗的传说很多。

据说，从前有一户农家，两口子无儿无女，养着一只猫和一条狗，他们对猫和狗就像对待自己的亲生儿女一般。猫狗之间是猫称狗为兄，狗称猫为弟。

这家男主人每天要过河去打柴。一天，男主人在过河时不小心把打火石掉在河里了。老俩口很伤心，日子穷，没有火石过日子多不方便呀！

狗和猫发现主人很忧愁，它们决心帮助主人找回这块火石。

狗和猫来到了河边，只见河水暴涨，天连水，水连天，三四尺高的浪“叭叭”打着岩石。猫看着滚滚的河水便泄气了。

猫说：“狗哥哥，我害怕，咱们还是回去了吧！”

狗说：“猫弟弟，别害怕，我驮你过河！”

说完，狗让猫骑在自己背上，狗跳入水中，晃了过去。到了河那边。猫躺在岸边的草丛里睡大觉，狗四处寻找，终于在一堆蒿草里找到了主人的火石。原来，火石没掉在水里，而是丢在这儿了。狗喊醒了猫，它们来到河边。狗说：“过河时你叼着火石，别忘了，一定要叼住哇！”

“你放心吧！”

就这样，猫叼着火石坐在狗的背上，狗驮着它来到河中间。这时，一个大浪打来，猫哭了，说：“多苦的苦差事……”这一下，火石真的掉进水里去了。

狗数落了猫几句，可是再说也没用了。狗只好先把猫送到岸上，又一头扎进深深的河水中捞啊捞，找啊找。还巧，狗终于把那块火石捞了上来。

狗叼着火石上了岸，实在太累了，就一头栽在岸上睡过去了。猫一看火石，心里有了主意。猫偷偷从狗嘴里拿下火石，叼着跑回了主人家。

猫一进门便喊：“主人！主人！”

老俩口一看，是猫回来了。

猫又喊：“找到了！找到了！”

老俩口接过火石，十分高兴。问：“狗呢？”

“睡呢！睡呢！”

老俩口听了非常生气，他们拿出鱼呀肉呀让猫吃，还让猫上炕上去睡去玩。

猫正高高兴兴吃时，狗喘着粗气回来了。主人问：“咋才回来？”狗诚实，就说：“在岸边睡了一觉！”老俩口一听，猫说的一点儿不错，不由分说把狗打了一顿，并把它赶到院子里去了。狗很生猫的气。从此，狗一见到猫就要咬；猫呢？自知理亏，一看见狗就赶快逃跑。

这个故事反映了关东人对狗的喜爱，对狗忠诚老实性格的歌颂，对狗朴实无华行为的赞美。狗是满族的图腾，因为传说狗救过努尔哈赤的命。满族人把狗看成是生活中的吉祥物。生活在关东的汉族也离不开狗。狗除了看家望门外，还能拉爬犁，这在关东的一些典籍之中均有记载。另外，东北的狩猎行帮，更视狗为命根子。猎人不吃狗肉，心爱的狗死了还要修“狗坟”，反映了人和狗的依赖关系。

据研究，狗懂得主人的意图。这是因为狗长期和人相处，民间常说“狗懂人性”，实际就是说狗熟悉人的一些习惯、动作或手势。

猎人做过实验，一条优良的猎狗，对陌生人给的东西，绝对不吃不动。人们又发现，当狗要被主人杀死时（在关东，朝鲜族有食狗肉的习俗），多凶的狗，一旦被绑在柱子上，它便仿佛知道末日来临，眼泪成串地滴落下来。还有的小狗，看见自己的妈妈要被杀，竟然将刀子坐在屁股底下藏起来，或把刀子叼走，不让主人找到。

关东人性格豪爽，说话大声大噪，东家西家往往是房连房、墙连墙。有时办事着急，本来两家的墙就不高，或者墙经多年风剥雨蚀已有了豁口，性急的年轻人往往从墙头上跳过去到邻居家串门。一来二去，狗也熟悉了这种动作，知道从墙上跳过来的人都是和主人家熟的人，自然也不去叫，不去咬了。但这只能是白天，如果谁胆敢在夜里翻跳人家的墙，狗定会咬个不停。这种分析不是牵强附会，而是符合规律的一种总结。这一民间生活习俗，也是关东人粗犷性格的真实写照。

更有趣的解释还有呢。

小伙跳墙狗不咬，据说是因为狗有妹子在看着。原来，有些小伙跳墙是去和情妹子约会。这类故事在东北的民间歌谣《闹五更》、《会情郎》、《十二月叹》、《五哥上工》等中屡见不鲜。两个年轻人今晚宴约会时，往往男方会问女方：“今晚我上你家去还是到外边去？”

女的说：“离开家，爹娘会发现！”

男的说：“那我上你家去！”

“啥时辰？”

“月牙儿上树梢。”

“可你要看好了狗！”

“嗯哪。”

于是，小伙跳墙当然狗不会咬了。这是因为情妹子搂着狗脖子，欢迎自己的情人到来。天长日久，长此以往，小伙子们来来去去就喜欢从墙头上蹦来蹦去。关东著名的一出戏《黑妃娘娘》、《一夜皇妃》，就是根据民间传说改编的。在这出戏里，不光小伙爱上墙头，就连姑娘也爱上墙头。黑姑就因为坐在墙头上看热闹，被朝庭选上了，当了皇妃的。

关东农家的墙头，往往成了年轻人充满乐趣的去处。所以这一怪俗是怪而不怪，它确实确实是关东人神秘而有趣生活的一种总结。

姑娘丢了没人找

在关东的民间俗语中，还有一句叫做“姑娘丢了没人找”。姑娘是爹娘的心头肉，怎么会丢了没人去找呢？让我们来看一看这个说法的来龙去脉。这句俗语的由来，大致有这样两个原因：一是指姑娘大了，到了该找人家的年龄啦，留在家也没用，是“祸害”，所以“丢”了也不用找。这里还有一个故事。

传说有一农家，老俩口只有个闺女。老爹一年到头老想着庄稼，娘一年到头光想着炕上炕下、锅台灶坑，结果一晃姑娘到了18岁，该找婆家了，可是老俩口给忘了。

这一年的年三十晚上，老俩口在桌上摆上祭祖宗的供品和香烛，然后跪下磕头。一抬头，看见闺女坐在祭祖宗的供桌上。

爹说：“哎呀祖宗，你这是干啥？”

娘说：“哎呀奶奶，你这是反啦！”

闺女说：“你们都不想着我，我就一辈子留在家，你们供着我得了！”

老俩口气坏了，以为闺女疯了，好歹才把她从供桌子上劝下来。后来，老俩口把这事对隔壁的邻居说了，又加了一句：“她准是疯了。”邻居说：“你们哪，真糊涂呀。闺女大了，你们咋还把她留在家里。”一句话提醒了老俩口。老俩口赶快给闺女找了个人家，闺女的病一下子就好了，嫁了出去。

从此，关东民间就有这样的说法：姑娘大了，留在家是祸害。姑娘哪去都别问，丢了也别找。这成为东北民间人们的一种共识。东北人说话往往很风趣和幽默，把姑娘急于找“情人”、找“婆家”说成是“丢”，而且还风趣他说“姑娘丢了没人找”。一句普通的话道出了深刻的生活道理，是关东民众智慧的表露。用这种风趣的语气说一个道理，容易流传和被民间重视，这真是一种聪明的办法。

这个俗语由来的第二个原因，是和关东的村落居室布局有关。关东村落，无论是山中老林还是平原，往往是三五户住在一处，这三五户人家前后左右往往不出几十米远，在深山老林中更是如此。从前，关东地带人烟稀少，山里的行帮之人居住的“窝棚”往往也是三五一群的。冬晚夏夜，孩子们无处可去，就去串门。由于周围就这几家，所以出门上谁家不会走错，也不会出事。“姑娘丢了不用找”中所说的“丢”是指姑娘出去走走、串门唠嗑去了，当然也不排除去和相好的情哥哥约会了。

民族民间文化的重要意义在于其使用精彩的传承方式把重大的民族、民俗、天文、地理方面的形态和特征保留和记载下来。分析这些俗语和文化，对研究和探讨一个地域的历史和文化，是有重要的意义和价值的。

冰雪刨鱼

在东北民间，冬季捕鱼是一大乐趣，渔民们穿着靰鞡在冰面上行走如飞，欢乐的笑声震落了眉毛上的霜花和胡子上的冰溜子。

从前，在嫩江流域、辽河流域及北方的兴凯湖、贝加尔湖一带，都盛行冬季捕鱼，俗称“冬网子”，也叫“放梁子”，即打冰窟窿下大拉网捕鱼。因冬季捕的鱼易保存、运输和加工，所以冬季是北方捕鱼、吃鱼的黄金季节。

江边湖旁，到处盖有河神庙。渔民们在开网前，鱼网房把头要领着众渔民到庙前烧香上供祭河神。而河神就是北方民间的鳖，又叫“鼃神”，俗称甲鱼或王八。

上了香，摆上供，把头领大伙齐刷刷地跪下。把头说：

“河神爷，俺们求你来了，
就要凿冰开网了，
保佑俺们快当、吉祥，
你老已答应俺们，
拿了大鱼给你摆大礼！”

把头说一句，大伙跟一句。快当，快、捷也；当，顺当。这是吉林民间的一句行话，捕鱼人、伐木者、猎户在祈神佑丰和相遇时，都以“快当”祈安和祝福。

还有的网房子掌柜，手拿算盘跪在江边，一边摇晃一边喊：

“算盘一响，
黄金万两。
求河神爷保佑，
快当！快当！”

凿冰开网，冬季拉大网打稳水网鱼，一网下去往往能拉上千儿八百斤的鱼。冰面上，风雪里，堆着小山似的冻鱼。头一网开称称为“吉祥”，往往是定数为100公斤，这网鱼光装筐不称了。

由于北方冬鱼的鲜美，吸引了历代的帝王将相来此旅游玩乐。头鱼宴往往要把鱼包上红布，送到京城，有的皇帝是亲自来北方品尝这一口，享这一口的福。

据史料记载，辽王最喜吃“冰鱼”。每年腊月，辽王都率领家眷来北方，在嫩江、大安月亮泡或达菜湖面上搭上帐篷。在帐篷里把脚下的冰面刮薄，薄到像纸片儿，这时可以看见鱼儿在冰下游动，到打薄冰捕鱼的时候了。薄冰一打开，鲜活鱼儿就接二连三地跳上冰面。用鲜鱼制成佳肴或用刨子把冻鱼刨成鱼片吃，味鲜无比。

向朝廷进贡冬季“鱼贡”的场面就更是辉煌了。赶贡车的老板在送“鱼贡”的头三天就不许合房，还要用香料洗浴，穿上黄坎肩，肩披红布带，牛头和车辕上也要系上黄绩。鱼儿冻好，挑选个头均匀漂亮的，系上红绞装在车上。车上插着写有“贡”字的小黄旗，一路赶往京城。

鱼儿是鲜的，可捕鱼人的日子却是苦的。

据《嫩江渔业史话》记载，渔民们终生劳累，风里来雪里去，到头来还是穷。一首民谣这样唱道：

“有心要把江沿闹，

受不了西北风、开花浪；
有心要把江沿离，
舍不得一碗干饭一碗鱼。”

在冰上作业，由于人多也出现过危难。据佳木斯地方志记载，民国八年的冬季，达莱湖“塌达莱”（冰突然裂开），淹死渔民 500。至于冻死的则年年都有。因江阔湖大，一起风雪，堆雪填死道路，加上浓雾迷路，回不了窝棚的便活活冻死在冰上。

至于冻伤的人，年年时时都有。现今北方的渔民生活已大有改善，冬季捕鱼活动充满了神秘的乐趣。如果有幸能在这个季节里来北方，和渔民们一块去经受那神奇的冬捕生活，一定会让你其乐无穷。

冬包豆包讲鬼怪

关东的民间，有多少乐趣？像天上的星星，像地上的青草，数也数不清。就说老百姓家包豆包讲瞎话的故事吧。

在关东民间，一进入腊月，北风呼啸着在大地上吹刮的时候，农家就开始筹备包粘豆包啦。关东的黑土地盛产黄米，做粘豆包先要把黄米淘好，用温水浸泡一天半日，然后碾压成粉，过筛后调合成面，用盆装好放在炕头醒一醒，然后捏成小圆饼，把赤小豆捣成豆馅，掺上冰糖、白糖，包成鸡蛋大小的包子，这就是粘豆包。相传，它最初是满族的食品，后来关东各族百姓都喜欢做粘豆包了。

豆包其实应该叫“包豆”，因为是黄米面包上一包豆子，蒸的时候，还在包子下垫上一片苏子叶，熟后吃起来又香又甜。粘豆包是关东百姓过年至整个正月里的主要食品。历史久远的包豆包活动已形成了一种独具关东特色的民族民间文化。

腊月里两个熟人一见面，往往互问道：

“淘米啦？”

“淘了。你家呢？”

“淘了。”

“淘几斗？”

这亲切的乡音中，带着人们对生活的喜悦和满足。问的人喜气洋洋，回答的人也是喜气洋洋。而淘米的多少，又常常标志着这家人生活的富裕和贫穷。日子过得宽绰的人家，人口多的，每每发一两缸黄米面，包豆包往往从腊月头一直包到腊月二十三。日子再穷也要淘米，哪怕发一盆面，也算让孩子们过了年。孩子们盼年，往往盼的是杀年猪和包豆包。

最有趣的要数包豆包的那些夜晚了，淘米多的大户人家，包豆包时都要请帮手。帮手要选家庭人口齐全、老人健在、手脚利索的大姑娘、小媳妇；而入还要“上相”，特别是长得俊又心灵手巧的那些大姑娘、小媳妇。

谁家的俏姑娘要被大户人家请去当过帮手、包过豆包，这在关东民间也算她们的一段荣耀史。包豆包要边包边蒸，蒸好的豆包要放在小仓房里冻着保存起来，随吃随热，十分方便。不少人家腊月里包的豆包，能一直吃到第二年的春天。包豆包要一个一个地用手捏，这是个累活，动作也单调乏味，易使人寂寞。为了打发包豆包的漫漫长夜，大户人家往往还要请一个会讲故事的老奶奶来，专门给包豆包的大姑娘、小媳妇们讲“瞎话”，防止大伙发困打瞌睡。

这时候，大伙围着“故事篓子”——老奶奶，边说边笑边包豆包。你讲我讲，你说我问，一会儿笑红了脸，一会儿你捅我一下，一会儿你打我一下……

窗外，腊月里的大风雪呼呼地刮着，打在窗纸上发出一阵一阵的“沙沙”、“哗哗”的响声。从前没有电，在黑暗的外屋烧灶坑蒸豆包的人，时而跑到屋里来听一会儿故事，时而往灶里加一把柴，时而还要到外面院子里去赶野猫野狗。因为起锅蒸好的豆包，要一板子一板子地放到外边冻，冻好后才能装进仓库里。这时，野猫野狗嗅到各家的院子有好吃的东西，于是就来偷。烧火的人要管院子赶野猫、野狗，他或她要手拎烧火棍，时不时地站在门口喊：“奥什——！奥什——！”这声音，在风雪茫茫的夜晚，向远方飘着、

飘着。

灶坑里的火光一闪一闪的，照红了半敞着的大门口飞进来的晶莹的雪花……

屋里的炕上，老奶奶的故事又多是“鬼怪”呀、“狐狸”呀、“老虎母子”呀什么的，爱听故事的姑娘、媳妇们，往往是既想听又害怕，越害怕越想听。听乐了就哈哈笑着，说些民间的俏皮话；听怕了就往一块挤，谁也不敢坐在灯的背影处。孩子要尿了，被故事里的“精怪”吓得竟不敢去尿，于是就喊：“奶奶！奶奶！”

“干啥呀！”

“我要尿尿……”

老奶奶说：“有尿就尿呗！”

孩子说：“俺不敢上外屋地……”

“别怕，点个麻杆照照亮！”

包豆包的姑娘也想去，也像孩子一样害怕黑暗，于是拉住孩子的小手说：“小弟，咱俩一块去！”

屋里的人听了都哈哈地笑起来。

这是多么有趣的关东的夜晚哪！

圆圆的豆包，寒冷的风雪，北风的吼叫，老掉牙的老奶奶讲的故事和传奇，一代代、一辈辈的流传下去。

烟囱安在山墙边

烟囱，就是房屋走烟过火的“设备”，又叫“烟筒”或“烟道”。自有人类在屋室定居开始，烟囱这个名词也就随之诞生了。“囱”字加上“穴”字，就成了“窗”；窗于是屋子通向外部，向外盼望的“口”，可见，古人造字是很有道理的。“囱”是屋子里的另一种“通口”，是“烟”和“火”的通口。因为烟囱往往立于房上或高于房墙，于是有人又称之为“烟突”。

在关东，烟囱安在山墙边，这是这里的百姓生活的发明与创造。关东是多民族居住地区，无论是蒙族、满族、汉族和朝鲜族，他们的住房都是“烟囱安在山墙边”。首先，这是和关东的气候和人们居室设置分不开的。

关东很冷，室内全靠火炕来取暖。据《北盟会编》载：关东民众“其俗依山谷而居，联木为棚屋，高数尺、无瓦，覆以木板或桦树皮或以草绸纒之，墙垣篱壁率皆以木，门皆东南向……”这里的人们，把“土炕”视为战胜严寒，度过隆冬的重要设备，因而便不能不考虑它的性能。而火从灶燃起至变为烟飞出，以柴或草的燃烧力，均为8—10米内（指平均温热度）。一般土屋中的火炕，大致6—10米，有的小一些，但做成“连二”火炕；满族的炕为“万字火炕”，其长度也在10米之内。可见，烟囱安在山墙边，是为了延长烟火的走向，让柴或草的热度均保留于炕内。

关东民间，在没有使用煤之前，山区以杂木为燃料，素有“满山小杂树、烧柴不用愁”之说；而乌拉平原地带则烧“羊草”。这种草又粗又硬，干后很耐烧。无论是山里或平原地带，烟囱安在山墙边都是为了保持炕内温度的绝妙之法，又是节省燃料的精密打算。

据东北著名的民俗剪纸学家王纯信介绍，烟囱安在山墙边，烟囱桥子处常常是农家安放鸡窝的地方。就是在严寒的冬季，也可以在里做窝孵小鸡，而且可以使母鸡多下蛋。

另外，烟囱安在山墙边，还可以减小烟囱安在房顶对房顶的压力。同时，房上如果修了烟囱，烟囱底部往往最易漏水、渗水；春天雪化的水也往往易从烟囱底下流入房里，易烂房木。所以，烟囱安在山墙边就减去了这些麻烦。

朝鲜族的住房，也是烟囱安在山墙外边，他们往往用木板做成长条形方筒烟囱，口径每边约25厘米，位置在房屋的左侧或右侧，直立于地面，烟脖（烟道）卧于地下。关东地方的各民族先民均在烟囱上动脑筋，有的人家干脆取一段枯死大木，掏空其心做烟囱，这在关东山区至今仍然随处可见。这种烟囱制做简便，由于屋内火炕面积大，火洞长又多，烟火在炕内洞里循环时间长，当火烟走到烟囱口时，已无火焰存在，所以也很少发生火灾。

另外，关东民居将烟囱安在山墙外边还可以节省烟囱所占的室内面积。同时，烟囱整齐地坐在房山头，远远望去十分美观。这些独立式的烟囱，当地称“坐地烟囱”，它们使房屋显得整齐；像一座座小塔，点缀在关东民屯之中。

每当黄昏，当远方的旅人在疲惫不堪、饥肠辘辘时，远远地望见村屯烟囱里飘荡的炊烟，多么亲切！仿佛是亲人在呼唤：归来吧，远方的游子……

关于关东的烟囱还有神秘的传说。

传说，烟囱的底部是这家祖先亡灵的栖息之处。当老人故去七天，家人如想见其足迹，便取小灰撒于烟囱底部，并用大碗盛上水放置在烟囱通道上。第二天早上，其灰上若有老人的足迹，水也被老人喝去了一些，这表示老人

想念家人，回来看望过了。于是，全家人都很高兴。因而民间又把烟囱称为“望乡台”。

这个习俗虽然是人类对灵魂的一种恐惧心理的表现，是人类早期对灵魂不灭的一种认识的印迹，但也恰恰说明了“烟囱”在人类生存中的地位，人们把它视为人们生活与生存的标记，是人们生活兴旺的象征。

养活孩子吊起来

每一地，都有每一地的风；每一处，都有每一处的俗。“养活孩子吊起来”，就是关东的独特民间风俗，也是关东的八大怪风俗之其实，此俗说怪也不怪，养活孩子吊起来，是指把孩子放在“悠车子”里，让孩子好好地睡觉。

悠车子，也叫邮车子、腰车子，还有的地区叫炕车子、晃车子的，其实就是“摇篮”。过去，关东人家一般都是砌南北炕，媳妇或婆婆往往坐在炕沿上，手里一边纳着鞋底子，一边推着悠车，嘴里还哼着风趣的《摇篮曲》。

“悠啊悠啊，
快点睡觉别哭啦。
狼来啦，虎来啦，
黑瞎子背着鼓来啦：
老虎妈子跳墙啦，
舌头伸出老长啦；
正在窗外望你哪。
咬羊啦，咬猪啦，
宝宝你可别哭啦。”

边悠边唱，真是一幅关东的农家乐图画。

这种有趣的悠孩子工具，是聪明的关东妇女发明的解放自己的工具。东北的妇女劳动量很大，她们往往是手里干着活，嘴里哼着摇篮曲或唠着嗑。为把自己解放出来，琢磨着创造一种工具，既能让孩子睡觉又能干活，悠车子应运而生了。这里还有一个有关悠车子的故事呢。

据说，那是很早以前的事了。

有一个媳妇，丈夫常年在外，她带着孩子过日子。每天还要下地干活，没办法，就把孩子装在一筐里背着下地。地边上有一棵树，到了地头，她把装孩子的筐挂在树上，然后才开始干活。

一天，她正在干活，听到有动静，循声望去只见树下有一只小鸟在打滚。她走近前一看，原来是一只小乌鸦从树上掉下来，把腿摔断了。媳妇是个好心人，就扯块破布把小乌鸦的伤腿包扎好，又送到树上的乌鸦窝里。

转眼到了夏天。这一日，她照样到地里干活，把孩子睡觉的筐挂在树上就忙开了。突然，草丛里跳出一只大兔子。媳妇想，要能抓住它，给婆婆做一顿兔肉吃，那该多好啊！想到这儿，她扔下手里的工具就在后边撵开了。

兔子走走停停，她也追追站站，不知不觉追出二里多地。兔子没抓住，这才想起孩子，她急急忙忙往回跑。

离老远她就听孩子哇哇的哭声，她打眼一看，啊呀，可不好了！只见一条花脖子大蛇盘在树上，伸着长长的脖子，吐着红红的信子，直往筐里扑。只见装孩子的筐沿上，站着一只大鸟，蛇一扑，那鸟就用尖嘴啄蛇，护着孩子。

媳妇急坏了，不容多想，抄起一把锄头就扑了上去，一下子把蛇打跑了。她哭着背着孩子回了家，把这事对婆婆说了，可婆婆也老了，抱不动孩子了，媳妇决心不再带孩子到地里去了，于是就想出了个主意：把装孩子的筐挂在屋里的房梁上，让婆婆坐在家里悠着。这样既安全还省力，孩子也舒服。

一来二去，人们见这个法子好，就都这么学，于是关东地区就有了“悠

筐”。后来，妇女们又发现，孩子放在筐里只能坐不能躺，于是就做个长形的筐，使孩子能在里边睡了。

有了悠车子，妇女们真是方便多了。有的妇女悠一下悠车子，还要跑到外屋去烧火贴大饼子，或是到院子里给猪鸡添食。悠车子悠一下，到车子自己停下来，大约需要十几个来回。麻利的女人还可以乘机去挑一趟水呢。当然，传说是传说，但悠车子的产生和关东的游牧民族有关。

实际上，悠车子的产生，最早出自关东的少数民族，我国北方少数民族是勤劳勇敢的狩猎民族。据《东蒙风俗志》载：这些狩猎的民族，如蒙族、满族、赫哲族、锡伯族、鄂伦春族、达斡尔族的妇女，外出狩猎时，把兽皮吊在树杈上做成篮让孩子睡觉、目前尚能见到的资料是1240年成书的《蒙古秘史》，其卷一云：“帖木真九岁，拙赤合撒儿七岁，合赤温额勒赤五岁，帖木格斡惕赤斤三岁，帖木伦女方在摇车中也。”这里所说的“摇车”已是比“摇篮”进步了的育儿工具。这是因为蒙古等游牧民族走出森林，来到草原，他们便把吊起来的摇篮改为左右摇晃的“晃车”（即摇车），挂在勒勒车上，开始了草原上游牧育儿的时代。

北方的汉族先民，看到兄弟民族这个育儿方式很好，也就采用了，还有定居下来的其他少数民族家庭。

做悠车子，要由家里的“能人”动手，能人指手巧的男人或妇女。材料是用薄木片，先用锅的汽水薰软或用开水煮软，“弯”成一个案子面大小的长方形，接头处用皮绳或铆钉对死，拼扎牢靠，再上好底，悠车子就成形了。

这时，外面还要涂上色彩。有的是红地画黄花，有的是黄地画红花，还有的是黄地画杂花。不管画什么花，在上下边缘要画上“云卷”，表示孩子长大了能升官，能“飞黄腾达”，还有的画的是民间故事中的人物，如“四郎探母”、“王小捕鱼”什么的。也有画上松竹凤鹤的，图个吉庆。绳的上方往往挂个玩物，如彩色的鸡毛鹅毛、纸糊的小葫芦、小风轮等，这些是孩子临睡前逗孩子玩的民间玩具。

悠车子因它高高地悬挂在屋里的大梁之上，狗猎鼠之类不易上去抓挠孩子。悠车子一晃动，苍蝇、蚊虫就会飞开，婴儿睡着了，也少受或不受它们的叮咬。另外，当悠车子一动，还能生出一股小凉风，可以消除孩子身上的热汗，使孩子睡得舒坦。由于悠车的四周大约有半尺到一尺高，晃动时虽然有风，但不会直接吹到孩子脸上身上，孩子不会感冒。

另外，由于悠车子前后一动（吊在梁上，就是人不推动，它也会自然地微微摆动），使睡在里面的孩子不至于总躺在一个位置上，这就不会使孩子“睡偏了头”。关东地区的女人常说：“睡悠车的孩子，长大了漂亮，好看！容易找人家。”

做悠车子，选什么木料很讲究。最好选用结籽多的树木做料，如榆木、松木、隐喻着多生儿育女。也有专门选用柳木的。这因为“柳”和“留”音相近，取其“留”意，是希望把这个孩子很平安地“留”在世上，不至于被灾祸夺走。

还有的专门用雷击木来做悠车子。据说，遭雷击过的东西，恶魔已不存在，这样的东西就有了避邪的作用。用它来做悠车子，便可保孩子平安健康。

悠车子的使用，也有一些说道。

一般的人家不愿意自己做悠车子，往往是向一些日子过的“红火”的人家去借。据说这样，孩子也能像这家人一样，长大了能光宗耀祖。

借悠车子时，一定要选对方是三世同堂、四世同堂的家庭；孩子没病没灾的；特别是谁家小孩子睡了此悠车子中了状元，当了秀才举人的。这样人家的悠车子，便十分的金贵。

谁家子女多，长得都挺俊俏、好看，这样人家的悠车子也常常被别家借去。这样人家的悠车子，往往也成了这家主人的骄傲。和谁家关系“靠”（特别的好），那家一生了孩子，这家主人就会主动找上门去，说：“把我家的‘那个’拿去吧！”

“真心哪？”

“咱俩谁跟谁！”

“啊呀，叫我咋谢你呢！好吧，等我们‘宝儿’懂事了，过年去给你们祖上磕头……”

于是，借到悠车子的人家十分感谢，并且记一辈于对方的好处。甚至这个孩子长大了，当老人的也会常常叮咛孩子：“别忘了×××的恩情。你小时，人家借给咱们‘车子’！”

上述情况是人们乞求平安、吉祥的一种心理表现；是人类对疾病和死亡的惧怕而产生的一种对平安幸福的追求心态。“悠车子”体现的是关东民间一种伦理道德观念，同时也是北方民族朴实善良、憨厚大度的品格和心绪的再现。

多么神奇的小悠车！

在神秘的关东

在人们的童年

摇动着

摇动着

……

窗户纸糊在外

关东，寒风的老家，大雪的故乡。

这里，从十月起，凉风渐渐吹落树上的叶子，吹黄地上的青草，严冬迈开匆匆的脚步，来到了关东。

漫天的大雪在北风的吹刮下，覆盖了这里的一切。气温下降到零下40以下，室外滴水成冰。老人们嘱咐孩子们：“戴好帽子，腊七腊八冻掉下巴呀！”

生活在这片土地上的人们，有着许许多多抵抗严寒的故事。它是那么奇特，那么有趣，“窗户纸糊在外”就是其中的一个故事。

关东人的这一“怪”，实际上讲的是他们如何因地制宜生活的情况。

据《柳条边纪略》载：“宁古塔屋皆南向，立破木为墙覆以苫草厚二尺许，草根当檐际若斩、绲大索牵其上，更压以木，蔽风雨出瓦上，开户多东南，土炕高尺五寸，周南、西、北三面，空其东，就南、北炕头做灶……”

可见，关东天寒地冻，室内全靠火炕取暖。由于屋内火炕（往往是南北大炕）都是靠窗子，这就和窗外有较大的温差，如果把窗户纸糊在里边，就容易缓霜，使窗户纸经常脱落。

可见，关东人把窗户纸糊在外，是为了使室内火炕发出的热气得以保持，并与寒冷的外面形成温差，使屋里保持暖和而窗纸又不至于损坏。

另外，这种糊窗子用的纸与一般的纸不同，人们称之为“麻纸”，也有叫“麻布纸”的。《扈从东巡附录》载：“乌喇无纸，八月即雪。先秋，捣敝衣中败苧，入水成磊，沥以芦帘为纸，坚如革，纫之以蔽户牖。”这里讲的显把麻浸泡后做纸。民间还有一条谜语就是讲的麻造纸的情况：

“身穿绿袍头戴花，
我跳黄河无人拉。
只要有人拉出我，
一身绿袍脱给他。”

用麻造纸前，先要用水泡，当然是“我跳黄河无人拉”，泡好后拿出，“一身绿袍脱给他”，就是把麻皮扒下了，用麻皮泡筛、沉淀后，便晾于成了“麻纸”。

这种关东民间的麻纸，又粗又厚，上面再用胶油勒上细麻条，刷好桐油，典型的“窗纸”就做成了。这种纸下怕雨水和潮气。雨水打在这样的窗纸上，能顺利地淌下去；潮气在上面一打，化成水珠，也无法浸入到里边，而是滴了下来。如果把窗纸糊在里边，水就会顺窗纸流下，积存在下部的窗框子上，久而久之，窗框便会被浸烂在关东，风大雪硬。将窗纸糊在外，有窗榻做窗纸的后支撑，狂风再大，也不易把窗纸吹裂吹坏。春天风起，狂风尘土也不易把窗纸打碎。这是关东人生存的经验积累。冬夜，当北风扬起砂雪，“哗哗”地击打在窗子上，像千军万马在奔腾追逐，像战鼓在“咚咚”地擂响，可是屋内却温暖宁静，窗纸抵挡住了寒风冷雪的袭击，关东父老暖暖和和地睡在火炕上……

窗户纸糊在外，除了保持室内的温度和抵挡风雪外，这种糊窗法还给人一种美感，反映了关东人勤劳和洁净的爱美性格。

在关东，一般人家的窗子都分上下两部分，靠下边的部分一般安上玻璃或“亮纸”，上边的部分是“支窗”。糊在外的窗纸是糊在“支窗”上。支

窗在冬日里关得紧紧的，到春夏天气转暖了，晌午前后，人们把“支窗”支起或吊起来，以便通风换气。这样，窗户的下部透明，上部一排整齐的“支窗”，显得十分和谐美观。“支窗”窗纸每年春秋各糊徒一次，刷油绷紧。大风一吹，窗纸像鼓一样咚咚作响，十分动听；而阳光又能通过下边的玻璃照射到火炕上，可谓一举两得。

窗户纸糊在外，

说怪也不怪。

它是关东人聪明和智慧的记载……

大姑娘叼烟袋

外人到了关东地区，看到大姑娘嘴上叼个大烟袋时，都会感到很惊奇。在关东，大姑娘一般指没过门的女孩。大姑娘为什么会叼上了大烟袋呢？

还是让我们看一看关东人的生活吧。

每到春夏时节，关东的黑土地上一片翠绿，那就是家家种的“关东烟”的烟苗。每到深秋，关东农家小院里一片金黄，那是家家在晒烟叶。这时，风中飘荡着阵阵烟草的奇香。到了严冬，温暖的关东人家的炕头上，老人们笑咪咪地坐在一起，抽着关东烟儿。

身穿绿袍头戴花，
到老被人捆又扎；
勒的小脸黄又紫，
专和炭火结亲家。

在关东民间，这是大人小孩都熟悉的一条谜语（民间叫“猜闷”），而谜底就是“烟”。

据民间传说，烟草（菸）别名叫“相思草”。传说很早以前，在关东松花江上游的漂河北岸，住着两户人家，一家姓董，一家姓黄。董老汉有个儿子叫董强，黄老汉有个女儿叫黄燕。两家处得和和睦睦，两个孩子也很要好。

转眼几年过去，两个孩子都长大了。黄燕长得十分俊俏，心里只有董强哥哥。一天，黄燕上山去采药，一去就不见回来，这可急坏了黄老爹和董强。董强告别两位老人，上山去找黄燕。

董强走啊走，找啊找，后来碰上个打猎的告诉他，黄燕被一伙强人抢去，逼她做小，她不从，跳了漂河。

董强急忙赶到漂河岸，可哪里有黄燕的影子呢？董强只在岸边捡到一只黄燕的鞋。董强含泪修了一座坟，把鞋埋在里边，坐在坟边想着过去的那些岁月……

渐渐地董强睡着了。朦胧中，董强见黄燕来了，说：“如果思念我，就到山里的四方台去。那里有一种小草，挖回来，栽上……我就能回来……”董强醒了，原来是一场梦。

董强历尽了千辛万苦，终于挖回了黄燕说的那种草。董强栽上草后，每天给小草浇三瓢漂河水，七天施一回晒油饼。

到了白露时节，董强割下这种草的叶子，用草绳拴扎着晾好，搓成碎末装在粗苇子管里。用火点着，轻轻抽一口，可等烟散尽了，董强什么也没看见……

董强又抽第二口。这回抽猛了点，烟呛到肚子里了，顿觉得浑身一阵舒服，十分解乏……

董强又抽第三口。渐渐地黄燕出现了，董强忙用手一摸，黄燕不见了。从此，董强只要一想黄燕，就抽这种草末。

董强把这事告诉了乡亲们。大家觉得新奇，都种开了这种草，并起名叫“相思草”，也叫“黄叶”或“黄烟”。因这种小草长在漂河边，人们还叫它“漂河烟”。

一年冬天，乾隆皇帝来关东巡视。他到集市上私访，见老百姓们在买“相思草”，就向当地人打听：“那是什么？”

“相思草”

“怎么叫这个名呢？”

老百姓一五一十地把故事讲了一遍，又加了一句“可好抽了！”

“是吗？”

“嗯哪。”

乾隆非常好奇，就买了一点儿，一眷一抽，果然味儿奇香。抽完了，感到解乏又解困。乾隆随后加封此物为“关东烟”，并列为朝廷贡品。从此，关东大地普遍种上了这种烟草，关东烟的名字传遍了各地。

传说终究是传说，烟在关东人的生活中确实有着重要的作用，是关东人的亲密伙伴。

首先，烟有防蛇、防蚊虫的作用。早期的长白山区，为开发而来的各族先民及在大山里淘金、放排、挖参、狩猎的人们，劳作歇息时抽烟，吐出的烟雾能使毒蛇惧怕，不敢靠近人。同时，烟袋油子——一种积存在烟杆和烟锅里的“膏”，也能放出强烈的气味，使毒蛇闻而生畏。这就大大帮了山里人的忙，无形中要求入山的人必须会抽烟。在“入草”前（进入老林子里作业），人们还要在腿布带于上抹点儿烟袋油子，以防蛇咬。

同时，烟灰还是一种民间常用的止血药。在老林子里作业，万一受了外伤，人们就顺手捏一点儿烟灰抹上，既杀菌又止血。

挖参的人，更离不开烟。每当发现了人参，把头就喊“打火堆”、“点蚊烟”。这时，小打（小伙计）要给把头点上一支烟，让把头叼着，边挖边抽。小打在一旁给把头扇扇子。风把烟一刮，烟味飘散在把头的周围，蚊子就不敢来叮咬，把头就会专心地去“抬参”（挖人参）了。大山里的花脚蚊子很多又很厉害，用手哄赶都哄不过来，只有用烟来驱赶。

关东的孩子从小就和烟“打交道”。有的人家没有老人，两口子要下地干活或上山干“山利落”（打山货），没人看孩子怎么办？于是关东的百姓就让“烟”来“看”孩子。

方法是这样：新下来的烟，很有劲儿。大人抽一口，照准孩子的小脸猛地吹一口，孩子渐渐地就熏醉了，很快入睡了。这时大人要赶紧上山下地干活。等烟劲儿一过，孩子醒来时，大人也从地里或山里回来了。

抽烟，还可保存火种。在老林子里挖参、狩猎，常常需要长时间的呆在上山，火种就显得十分宝贵。当年，在没有火柴时，人们往往是把火绳点燃后放在窝棚里，避免风吹雨淋。有人抽烟便得经常注意留心火种的情况，抽烟使火种不灭不断。

在东北，冬天的雪很大，天气很冷。行帮之人常常呆在大车店、把头屋、工棚大房子、地地氏地窖子、花子房、跑腿子窝棚等地方“猫冬”。冬夜寒冷又漫长，人们于什么呢？抽烟。

抽烟是一种“营生”。大伙边抽边唠，消磨那漫漫的长夜、寂寞的光阴……这样，烟和关东人结下了深厚的友情。

行帮外出，狩猎钻山，赶大车的在外，抽烟又可以解除一点寒冷，顺便烤烤手、暖暖嘴。

烟在关东，已遍布家家户户。

每年给朝廷的贡品中，包括上等的“黄烟”，这是促使关东黄烟大量种植的原因。关东早年的特产，主要是大豆、木材、烟叶和麻。据《吉林地志》载：在关东，烟是仅次于木材、大豆的重要物产，在俗称“南山沟”的桦甸

和敦化、蛟河、敦化北、额穆等地，出产的烟最多。关东烟叶有独特的香味，很受内地老百姓的喜爱。明清时关东烟叶就运销内地，年运量有百万斤左右。

在关东，因为有了烟，因而也就产生了丰富有趣的“烟文化”。奇妙的烟具：

抽烟要用烟具，关东的烟具具有自己的独特形态。首先是烟袋杆与别处的不同，比较长。东北最长的烟袋杆有“一掏”（五尺）长。这种长烟杆，实际上起到了过滤烟毒的作用，可使烟油子沾附在长长的烟杆中，在短期内不至于给人造成危害。长烟杆还可使上了岁数的老婆婆可以坐在炕头去够炕梢的烟筐。

烟杆的作用，本来是防止烟锅燎了嘴、烫了手，后来发展成这样长的用具，可见人们是把这种用具按照生活需求来加以发展，并决定其长度的，真是又实用又有趣。东北民间的大秧歌里，总有一个老婆婆舞动着大烟袋在跳舞。那个大烟袋简直可以当武器，给人的印象是火爆有趣。一般说来，关东的烟杆分三寸长、五寸长、半尺长、一尺长、二尺长的不等，这主要是根据抽烟人的行业和习惯来决定。

炕头上的烟筐：

烟筐，就是装烟叶的用具。

在关东百姓家，家家炕上都放着一个烟筐。值萝本来是农家用柳条编的，用来盛米面粮豆的一种用具，要比烟筐大得多。烟筐只有碗大小，放在炕上和火盆摆在一块，来了客人都用得着，就像现代家庭中的烟灰缸或烟盒一样，是必备的家庭用具。

烟筐的取材是各式各样的，有纸糊的、柳条编的、泥旋的、石抠的、木刻的，大小不一，千奇百怪，是关东民间的一种生活工艺巧手的主人还要在烟筐上涂上色，刷上漆，抹上油。还有的在上面画上自己喜欢的画，有“王小捕鱼”、“四郎探母”、“吉祥有余”、“长命百岁”等各种图案。

抽烟人的姿态：

烟使抽烟人的姿态成为一种交际文化，并形成一种规范。

对尊贵的客人，要让其拿着烟，坐炕头上抽去。炕头的位置，属于老人、师傅、长辈、把头、掌柜的等尊贵的人。晚辈抽烟只能在地上或炕梢的位置坐。

如果到谁家去串门，进门后先问好，然后要主动把放在炕上的烟筐拉过来，给主人的烟锅里紧紧地按上一锅烟（也有随身带着烟的），然后用自己的帽子或小手中擦擦烟嘴，再把嘴这头递过去，说声“请——！”如果主人接了，你才能划火给主人点上。对方笑了，点点头，你才能坐下。

如客人来到家里，给客人卷纸烟时要注意，即把烟卷弄好后，千万不能用嘴舔折口，而要捏着烟卷递给客人，说：“来，抽着！”

如果对方说：“我有。”这时，你不能把烟强给客人，而要把这支客人不要的烟点着，亲自抽掉。吐烟雾时，不能直对着客人的脸吹。

这些规矩，体现在点烟的程序和抽烟的姿态上。与其说是烟文化，不如说是中华民族尊老爱老的美德在烟文化中的体现。据说，老丈人相女婿时，如果毛脚女婿不懂这一套规矩，老丈人就会一气之下拒绝这门亲事。

定情信物——烟口袋：

烟口袋一般是用狗皮、鹿皮、兔子皮、猫皮、老耗子皮、驴皮、狼皮、松鼠皮等制作。巧手的姑娘常常把烟口袋做得十分精美，送给自己的心上人。

烟口袋用什么皮料，这要看情人是干哪一行的。

烟口袋，又叫烟荷包。巧手姑娘像江南姑娘给情人绣荷包一样，装点和打扮着烟口袋。有的在上面绣上鸳鸯、凤凰、荷花、兰草；有的写上福寿、画上财宝等；更有手艺精巧的姑娘还要给烟口袋绣上花包、抽上穗、镶上边、拿上褶。烟口袋有做成圆形的，象征团圆；有的成心形的，象征心心相印；有做成灯笼形的，表示奔向光明的前程；有做成莲花形的，表示双方恩恩爱爱，永结并蒂莲……

小伙子们把姑娘送的烟袋常年带在身边，进山干活时，用它来增添战胜艰险的力量。小伙子平常谈论的话题也多是烟口袋。在民间有许多关于烟口袋的故事和传说，歌颂的是男女爱情的坚贞和忠诚。

在关东，男人们抽烟，女人呢？关东的妇女很勤劳的，她们要参加繁重的体力劳动。男人们抽烟，女人们包括大姑娘，小媳妇也抽烟，这是关东的地方风情所在，人在其中，也就随其俗了。关东的姑娘，十六八岁的叼个大烟袋，说明她们从小就参加生产和劳动，是勤劳的姑娘。

另外，姑娘或媳妇还要给老人点烟袋，点好后，要先抽一口，试试烟杆通不通气，这也是“姑娘叼个大烟袋”的由来。其实这是姑娘、媳妇对老人的尊敬和孝顺。

在关外，一般人认为抽烟的女人太粗鲁，没有女人味；还有人认为，女人抽烟不符规矩、不好交；抽烟的女人老了后就会成为刁婆婆。其实，关东姑娘不但具有黄河流域中原地区女人的多情善良，而且具备火烈和粗犷的性格。关东姑娘对自己的意中人敢爱、敢恋，就像关东烟一样辛辣、火烈。热情火爆正是能抽烟的关东姑娘性格的最大特色。

关东烟习俗

早些年关东人抽旱烟，烟袋很有讲究。烟袋由烟袋嘴、烟袋杆、烟袋锅3部分组成，另外还有附属物——拴在烟袋杆上的烟口袋。烟袋嘴有长有短有粗有细，一般是琉璃或铜的。讲究的有紫玉、玛瑙，其中以玛瑙为最佳。烟袋杆一般用空心柳制作，近代也有用竹子的。烟袋锅是黄铜铸的，这些与中原地区没什么两样。烟口袋又称烟荷包，有的用熟好的鹿皮做，也有的用鱼皮或布来做，绣上各种花卉和图案，大多拴上小核桃、玉石球等点缀物。男女结婚，新娘都要给男人绣个烟荷包，仿佛定情信物。

关东人的烟袋分长、中、短3种。最短的不过1.3厘米，最长的可达1米以上，这就是关东的大烟袋。烟袋的长短与吸烟人的年龄和身分有关。年轻人用小烟袋，吸完烟把烟口袋缠到烟袋杆上，别在裤腰带上。超过50岁的人就用中等长度的烟袋，若再用小烟袋就显得不庄重。老年人一定要用长烟袋。原来关东人家里都有火盆放在炕沿前的杌子或凳子上，老年人倚墙壁或侧卧抽烟，就把烟袋锅抵到火盆里，既可将烟灰磕进火盆里，又可避免火灾的发生。这火盆无论冬夏，总放在屋里。夏天即使不生火，也放在炕沿前。火盆有铁铸的，殷实一些的家庭也有用铜铸的，但大部分是黄泥做的。姑娘出嫁，娘家一般都陪送个铁火盆或铜火盆。黄泥火盆是这样做的：用麻刀、兽毛掺黄泥沤沥，然后做成带腿的泥盆。泥盆在阴干过程中要不断用碗碴的光滑面蹭拭，把盆外蹭得挣光明亮，干透后即可使用。这样的泥盆保温效果好，坚固耐用，潘起的《昔日吉林民间习俗》一书对铜火盆作了详细介绍：“大铜火盆长七八十厘米，像个大洗衣盆，火盆底下是三足鼎立，放在专为放置铜火盆的油漆木雕底座上，铜火盆加上底座的高度，恰恰与一般地桌相同，都是放在南北炕的地当中。”平时火炭埋在灰里，用火时，用火筷子夹起火炭吹几口，就可引人。因此火盆又是保留火种的重要器具。富育光《满族火祭习俗与神话》中说：吉林乌拉街满族人家过去有接火神习俗，“用神火烧邪气，清宅净院，讨一年吉利。各户主人还要将院中炭火取回，埋在火盆里，主妇要天天添火，使之常年不灭，叫‘常明火’。家人严禁往火盆里吐唾沫。这些习俗，乃是古代先民们重视保存火种观念的遗存。”可以说关东人在灶膛火盆里埋火炭，除了重视保存火种外，也是对火崇拜的表现。拉法格认为：“火的崇拜的产生与最初原始人发明火，并能以此得到香甜可口的食物，和防御严寒的袭击有关，也就是说人类的生存直接取决于火……很自然地有了对火的恐惧和敬爱心理。游牧部落在迁居另一地时，有的部落的妇女将灰烬包裹着火种随同迁移，有的是部落安居后重新钻木取火。部落停止游牧之后，开始营造房屋，火就从野外搬到了家中。这样，安设在住宅中央的炉灶成为民族的中心……还属于母系社会，炉灶是女人的特有财产……”“供做饭用的炉灶是母亲的财产，当她死后就传给她的长女。”（徐华龙：《拉法格之民俗观》）。据《松花江下游的赫哲族》一书载：东北的赫哲人也有这种宗教礼仪。清代赫哲人也被编入旗籍，设协领以统之。赫哲族不仅族源、语源与满族有关系，而且笃信萨满教。赫哲族也崇拜火神，但他们的火神指雷火而言。由此可以说关东的火盆是火崇拜的表现物，是灶塘、炉灶的变异和残留。

还要补充说明，关东长烟袋风气的形成还与满族的礼仪、习俗有关。满族的子女非常孝敬父母。父母在睡觉之前，儿媳要给公婆装袋烟，这叫倒头

烟。老人侧卧炕上吸烟，烟袋锅杵在火盆里，这也是老年人喜用长烟袋及离不开火盆的又一个原因。

大烟袋现在几乎绝迹，只是在偏僻的村落偶有发现。而火盆在长白山地区村落里倒是比比皆是。

火盆与大烟袋既表现了关东的地域特点、习俗民情，也可以看出满族孝敬老人的美好品德。

民间腊八粥

东北寒冷，到了每年的腊月，这里早已是千里冰封，万里雪飘了。而东北民间又有这样的歌谣：腊七腊八，冻掉下巴。可见这里的严寒。

每到旧历十二月初八，民间简称“腊八”，据测这一天是一年中最新的一天。腊为古时阴历十二月祭名，这种叫法始于周代，以后人们便把阴历十二月称为“腊月”。腊月的食品则称为“腊食”，如冬天腌制的肉称为“腊肉”。

腊八这天，家家要喝腊八粥。关于“腊八粥”，传说古时有一个小伙子是个独生子，他的爹和娘都是种地的庄稼人。由于就这么一个宝贝儿子，所以从小就舍不得让他干活。一来二去的，这个孩子就呆惯了，不愿干活了。偏偏这孩子长大后娶了个不会过日子的媳妇。头几年老两口健在时，小两口的日子还算过得去。几年之后，老两口去世了，这小两口坐吃山空，没几年就把父母给他们留下的八囤子存粮吃了个底朝天。

这一日，到了腊八。丈夫对媳妇说：“去舀点米做饭！”媳妇来到粮仓一看，个个囤子都是空空的。没办法，也不能不吃饭哪。于是媳妇只好拿起管帚挨个囤子底扫。八个囤子底都扫完了，好歹扫了一些杂七杂八的米粒，只够做一顿粥的。

从那以后，他俩就天天顶风冒雪出去要饭。转眼到了春天，该选种种地了。小两口扔了要饭的“乞丐瓢”，也像老辈人那样下力气种地干活，慢慢地日子又过好了。

日子虽好过了，但小两口也养成了一个习惯，每年到了腊八这个日子，小两口一定要从各种米中抓出一把，掺在一起熬粥喝，为的是记住以前的教训。一来二去的，左邻右舍也给孩子们熬这种粥，讲这个故事，以启发后代要勤俭。于是，这种一到腊八就喝“腊八粥”的习俗流传下来了。

腊八粥三个字包括三个概念：腊是指节气、季节，表示进入了冬天最寒冷的时节；八是数字，表示八种谷物；粥则是饮食的品种。其实腊八粥不一定非得凑成八种谷物，多几种少几种也行。冬季里北方都有农闲“猫冬”的习俗，人们一般不出户外，一天只做两顿饭。粥既省米又暖和，可谓一举两得。

另外，多种谷物掺在一起熬粥，也增加了其营养成分。腊八粥主要用高粱米、小米、大豆、江米、糜子、大米、麦米、饭豆等，这些谷物中有的含糖分高，有的含淀粉多，有的含脂肪酸，熬在一起使粥具备了养生、长寿、御寒的功能。腊八粥营养丰富、香糯可口，大人小孩都喜欢吃。

如今，“腊八粥”不只是在腊八那天在民间的饭桌子上才能见到，就是平时，只要你到北方来，对主人说想喝腊八粥，主人就会热情地给他端上一碗，因为“腊八粥”已成为北方人经常食用的食物来吧，到神秘的北方来，喝上一碗有独特风味的北方的腊八粥。

火盆

火盆是东北民间的一种取暖工具，里面盛上“小灰”，端到火炕上，顿使满屋生暖。

从前，北方居民室内取暖多靠火炕，屋内的热度往往不易升高。有时就是把炕烧得滚热，也抵不住外边的风雪严寒，于是人们就发明了火盆。

火盆用泥或铁、铜制成，大小不一，有的还在盆边刻上吉祥花图。“小灰”是“豆棵”、“谷草”、“茬子”等植物燃烧后的灰烬。它们的质地坚硬，从炕洞或灶坑里铲出时一般只燃过百分之六七十，所以其热度仍很高，制成“小灰”能充分保持热度。

烤火是这里的大人小孩的一种乐趣。严冬，当户外风雪呼啸，全家人坐在热炕头上，讲故事、剪窗花、纳鞋底，一边游戏，一边在火盆里烧些小吃，有土豆、地瓜、黄豆粒、苞米粒等，边烤边吃。有时还把小仓子里的粘豆包拿出来，埋在小灰里烤。一股股的香味在屋子里飘荡，大人小孩争抢着吃烤得黄澄澄的豆包，真是又甜又香。

生火盆也是这儿的居室结构决定的。关东的先民肃慎人多居山林，从事淘金、放排、狩猎、挖参等活动，山里的房舍多为“抢子”。据《关东地抢子考》载，这类房分为“埋子”和“外抢子”。所谓的里抢子，山里人又叫“暖抢子”，是山里人长年居住的房屋。这样的房子一般深入地下半米多，然后上起房架，室内起火炕，炕上置火盆。从事山村作业归来的人进屋后要立即脱下衣裤，放在炕上烘烤以去潮气。由于山里潮湿，无论春夏秋冬，炕头都让给“衣裳”，不把衣裳、鞋烤干烘热，第二天就上不了山，尤其是淘金、放排的行帮之人。

谁家来了客，主人就招呼：“上炕暖暖脚！把火盆往跟前拉拉！”

火盆是家里的老人天天守着的東西，小猫小狗也天天围着火盆转。老头老太点烟对火，也从火盆里取火种。爱喝酒的老汉，往往在吃饭前把酒壶往火盆上一放，转眼间酒就热乎了。

民间歌谣中把整天守着火盆的人形容成为有福之人：

“老太太，小媳妇儿，
一个一个有福人儿；
不做饭，不淘米儿，
坐在炕上烤火盆。”

过去，火盆还是刁婆婆虐待儿媳妇的“武器”。刁婆婆总嫌儿媳妇不干活，就用火盆里的火炭去烫童养媳，火盆记载了；日时童养媳的悲痛和苦难，不过，这些都已成为了过去。

空心疙瘩汤

北方的冬天，冰天雪地，寒风刺骨，可是生活在这里的人们，有着他们自己的生活乐趣。

北方民间有句俗语，说的是：“三分病，七分装，一心想吃疙瘩汤。”可见疙瘩汤是北方民间的上等吃食。

所谓疙瘩汤，就是把白面或苞米面用温水轻轻搅拌，再把盆一晃，面就变成了一个一个的均匀的小疙瘩。把白菜或酸菜切好，用菜油葱花炸锅后，放入白菜或酸菜。等水翻开，再把疙瘩倒入汤中。

这种东北民间的疙瘩汤，过去一般人家吃不起，因为大小伙子一顿就能喝上半锅。而只有家里有人病了，老年人或小孩馋了，当家人才狠狠心，做一顿疙瘩汤。疙瘩汤又滑溜又香，干稀相杂、汤汤水水，吃起来又解馋又解渴。但是，“空心”疙瘩汤，一般人就很少听说了。

传说从前，有一个饭店的小跑堂的，是个势利眼，总是以衣貌取人，看人下菜碟。

一年腊月的一天，小跑堂的刚挑出幌子，就来了一位老汉。这老汉穿着破长衫、破裤子，还背着一个破柳斗子。老汉进了店就让给上饭上菜。跑堂的一看老汉这副穷酸样，就不搭理他。老汉急了，说：“你们这儿还卖不卖啦？”

跑堂的说：“卖你还能吃得起是咋的？”

“卖啥吃不起？”

“要啥有啥，要活人脑现炸！”

跑堂的本来说的是气话，没想到惹出一堆麻烦事。

只听那老汉慢条斯理他说：“活人脑咱不要，别的中不？”

“天上飞的，地上跑的，海里游的，只要你老头点出名，我做不出来变个兔子让你牵着走！”

老汉唉了一声，说：“小伙子，话别说得那么绝。山珍海味俺不要。北方山林里长大的，就请你给来一碗空心疙瘩汤吧。”

“什、什么？”

“空心疙瘩汤。”

老汉声不大，却像是初春的炸雷，惊得在场的所有人目瞪口呆。

那小跑堂的自知理亏，但一口咬定说：“世上没有这种吃食，你少拿这个来吓唬我！”

老汉说：“小子，我老汉走过的桥，比你走过的路多；我老汉吃过的盐，比你吃过的米多。你一个黄嘴丫毛没干的后生，竟敢如此口吐狂言。我要不会做，能开口要吗？”

老汉这么一说，大伙也都想见识见识。于是大伙说：“老爷子，你说你会做空心疙瘩汤，你当场给我们做一做，咋样？”

老头想了想，说：“眼下也只能如此了。”

当下，老汉喊小跑堂的给拿来一个洗菜盆子，又来到水缸前，把缸上的冰碴于一抓，放在盆子里。然后操起老刀，用刀背一踹，盆里的冰都变成玉米粒大小的碎块儿。这时，老汉抓来白面往盆里一撒、又一晃，盆里的冰块都变成了一个一个小冰面疙瘩了。老汉让人切好了酸菜丝，又用大葱炸

了锅、添上水。等汤一滚开，老汉把冰面疙瘩倒进汤里）然后灶下加火。汤锅再开时，立刻用勺子打进去一点凉水，接着把面疙瘩汤盛到碗里。老汉说：“吃吧，这是空心疙瘩汤。”大伙争先恐后地吃。

真的，这空心疙瘩汤又香又好喝，而且一咬冒一股白气，真的是空心。

从此，这种吃食就在北方传开了。而有趣的是，那个跑堂的伙计，终于改掉了看人下菜碟的坏毛病。

四、美丽的延边

在吉林省东部，有一个美丽的地方，那就是延边朝鲜族自治州。

自治州总面积为 2700 平方公里，所辖 8 个县市，总人口为 194 万。这里是一个有着独特民俗风情的美丽的地方。

延边是一个有山则绿、有水则清的奇特地方。春天，当高山顶上还覆盖着厚厚的白雪，但在山崖上，金达莱花早已迎风开放了。巍巍长白山在延边境内蜿蜒起伏；葱郁千里的林海在延边境内枝叶繁茂；滔滔奔腾的图们江、第二松花江、牡丹江、绥芬河、布尔哈通河，如同一条条五色彩带，在延边自治州内流过。这里真是一个风景优美的好地方。

朝鲜族姑娘能歌善舞，小伙子们舞跳得更好。每到节日或庆祝自治州成立的庆典日子里，整个延边沸腾了。到处是穿着节日盛装的男女老少，空中飘荡着酒菜的芬芳，优美的伽椰琴声和长鼓的乐声，久久地回荡在夜空里。

朝鲜民族是个勤劳勇敢和智慧的民族。在过去漫长的岁月里，他们创造了优良的水稻栽培技术，他们种出的大米又白又亮，煮出的米饭喷喷香。他们做出的打糕，真是好吃极了。打糕在我国食品志中也有一定的地位。

另外，朝鲜族同胞做的“冷面”，也是一种独特的食物。他们做出的各种朝鲜小菜、如酸辣白菜，桔梗菜等，早已深受汉族和其他民族的喜爱。

这里还盛产人参、鹿茸、松茸、烟叶、苹果梨、蕨菜等各种土特产品。延边包括延吉市、琿春市、图们市、敦化市在内的几个城市，特别是琿春市目前已成为我国改革开放的重点城镇之一。琿春，古称东北亚的“金三角”，是我国同朝鲜、前苏联交界之处。历史上，英雄的朝鲜族人民同居住在这里的满族先民，团结一心抗击外来侵略，为保卫疆土立下了汗马功劳。今天，他们又在用自己的汗水和心血浇灌着这片古老的土地。

吃“顶水”的民族

在延边朝鲜族居住的地方，妇女去江边河旁取水。把器皿盛上水后，放在头匕顶着走。只见这些“顶水”的妇女三五成群地顶着水在路上山坡上行走。她们由于头上顶着水，一个个挺胸直腰。那漂亮的腰身，那婀娜的身段，配上随风摆动的美丽长裙，简直就是天上的仙女在人间行走。

外来的朋友和客人都看呆了，同时也感到奇怪，这么满满的一桶或一盆水，放在头上能顶动吗？能不洒吗？人们的担心是多余的。这些妇女到家后，把水从头上取下来往缸里倒时，你会发现，水一点儿也没洒。这真是朝鲜族妇女特有的一种生活绝技。

关于朝鲜族妇女为什么用头顶水，还有一个美丽的传说呢。

据说，从前有个大财主霸占了这里的土地和江河，乡亲们种稻吃水都要钱。这一年发大水，冲了乡亲们的稻田，大伙就向恶霸要钱。恶霸一算觉得吃亏了，就不承认河水是他的了。于是乡亲们又说：“把过去我们吃水收去的钱还给我们！”恶霸无奈，只好给大伙退了钱。可这个恨恶霸却记在了心里。

这一年，国王下令召集民工修宫殿，这里的男人都去了。恶霸想，这回报复的机会来了。留在家里的女人也得喝水呀！恶霸一高兴，一下子乐死了。恶霸临死前告诉儿子，“你要趁男人不在村，对妇女进行报复。吃瓜都挑面的捏，对穷人得挑脖子软的欺。”

可是，老财主的女儿心眼挺好，她把这些话告诉了大伙。于是，村里的妇女都在琢磨，咋样才能表示俺们的脖子不软呢？想啊想啊，终于想出了一个办法。大家去河边取水路过恶霸家门口时，都把水罐放在头上顶着，以表示她们的脖子都是硬的。

再说这财主家的少爷，遵照他阿巴吉（父亲）的遗嘱，四处寻找脖子软的妇女。可是，他见妇女们各个挺着脖子，顶着一个个盛满水的水罐，这显然都是硬脖梗，于是也就不敢欺侮了。他看到低头在河沿洗衣裳的妇女，就奔那里去了。可是，那些妇女们手上都有应手的家什——洗衣棒，见他一去，都举了起来，吓得他扭头就跑了。

这样过了三年，他天天寻找软脖梗的人，可是没有找到。这时，外出做苦工的男人们回来了。妇女们穿上干净、鲜艳的长裙，把大碗的米酒、小菜儿等都装进罐子里，用头顶着；手里握着洗衣棒，来到村口迎接亲人。男人们觉得奇怪，一问才知原因。所有的男人都拍手唱歌，夸奖自己的女人有骨气。从此，为了纪念这段光荣史，男人们出门之前都要给女人们做一个很像样的洗衣棒。而妇女们呢，早已习惯顶着水罐取水了。洗衣棒和吃顶水的习俗，就成了朝鲜族妇女机智勇敢、忠贞不屈的象征了。这个习惯一直流传到今天。

故事和传说只是民间流传的一种说法，不过吃顶水本身反映朝鲜族人爱清洁的特点。挑水时，水桶离地不高，人走路时蹚起的尘土容易落在桶中。而把水顶在头上，水确实干净些。

这个故事反映了朝鲜族人的性格。在朝鲜族妇女身上，更突出的美德是尊老爱幼，她们吃苦耐劳，能和男人一起上山、下田，干繁重的体力劳动，以善良、热情、勇敢而闻名于世。

迎风冒雪金达莱

如果你到吉林来，若没有看到金达莱，如果没有听到关于金达莱的传说，那么就等于没到吉林。

早春时节，北方的风雪还在飘刮，巍峨的长白山麓还覆盖着皑皑白雪，但在山岭的向阳坡上，你会看见一片一片紫红色的花，在早春的淡淡的雾气中，显得那么绚丽，这就是长白金达莱。

在冰雪刚刚消融的山间，在晨雾弥漫的小村里，你还会听到美丽的朝鲜族姑娘亮开那银铃般的歌喉，唱起古老的朝鲜族民谣：

“春天来了，
春天来了，
一年一度的春天来了。
早库哪（好啊），
早库哪（好啊），
山巅上的金达莱花开放了！”

提起金达莱，还有一个悲壮的传说呢。

相传在很久很久以前，长白山下住着从小失去了父母的兄妹俩，二人相依为命。那时，朝廷横征暴敛、欺压百姓，而且年年选美女用以祭天。这一年，妹妹不幸被选去祭天。妹妹不愿离开哥哥，哥哥也不愿离开妹妹。没办法，二人就往山上跑去了。

官兵围山来了。兄妹二人无路可走时，一位白胡子老人给了他俩一匹白马和一把宝剑，让他们赶快逃走。乡亲们正在为兄妹俩着急，一看兄妹俩骑着宝马，拿着宝剑在和官兵搏斗，也都拿起武器来帮忙。在兄妹俩的带领下，乡亲们杀败了官兵，打开粮仓分了粮。谁知这天夜里，皇帝又派来援兵，杀死了妹妹和白马，又把哥哥五花大绑押到皇宫。皇帝让他归顺，他誓死也不归顺，皇帝下令将他押回家乡杀掉。一路上，哥哥顶风冒雪地走着，在被打得皮开肉绽的脚下，是一个又一个鲜红鲜红的血印。就这样，哥哥还没走到家就死了。

不久，在染着哥哥血迹的土地上，开出了一片片紫红色的鲜花，这就是金达莱。这种花专门在寒冷的冰雪中顶风怒放，独占春光压众芳，所以倍受东北人民尤其是朝鲜族同胞的喜爱。他们把金达莱花看成是春天的使者，是坚贞、美好、幸福、吉祥的象征。

据《临江县志》载，这种花“为本县花开最早者，解冻后花开满山，故又称满山红。”还有人叫它“映山红”。

东北还有一种叫“冰郎花”的野花，它在北方的三四月时盛开在冰雪之中，所以人们又叫它“冰里花”或“冰凌花”。别看北方的早春寒冷，可是北方也有不少种迎春花呢。

朝鲜族祝寿活动

当你沿着美丽的松花江走进我国朝鲜族同胞居住的那些村落，时而可以听到一阵阵优美动听的歌声，如看到隆重的祝寿场面时，你会在心底里情深他说，朝鲜族是最尊重老人的民族。

自古以来，朝鲜族把尊重老人看成家庭乃至整个社会生活中的极为重要的礼节。在日常生活中，他们对老人关怀备至。一到节日，先向家里的长辈依次恭喜问安，接着还要到村里的长辈家恭喜问安，1982年以来，在朝鲜族聚居的延边地区，各地都成立了老人协会，并将8月15日定为“老人节”。每年都要举行尊老爱幼的活动，为老年人健康长寿创造各种有利条件。让尊老习俗发扬光大已成为人们遵循的美德。

朝鲜族把60周岁看成是人生道路上的分水岭，因而民间有60岁的花甲宴，70岁的古稀宴，还有结婚60周年的“回婚礼”，这些都是他们特别讲究的活动。

在花甲宴这天，儿女们为老人大摆寿席，广邀亲朋邻里欢聚一堂，深情地感谢父母的养育之恩。

祝寿的仪式是这样进行的：儿女们先为老人换上一身特制的礼服，在大厅或院子里摆上寿席，花甲老人坐在寿席正中，同邻里中的同辈兄弟一起接受寿礼。

当寿桌上摆好了糖果、鱼、肉、糕点和酒菜时，寿礼便开始了。儿女按长幼之序，亲朋好友按远近之别，依次敬洒献宴。或者敬酒，或者献祝诗，或者载歌载舞。

这些仪式完了，祝寿便进入到大家欢宴阶段。前来祝寿的亲朋好友，大伙儿边吃边喝，唱歌跳舞，至兴尽方归。

提起“花甲宴”，这里还有一个故事。

说的是从前，高丽国王发布了一条法律，老人到了60岁花甲。不管死不死都要埋葬。一位姓金的小伙子舍不得把老父埋掉，就托老父藏了起来。后来，有个国家给高丽国王出了三道难题，若答不出就灭掉高丽国，国王为此而发愁。姓金的小伙子给老父送饭时，说起这件事，老人眉头一皱，计上心头，想出回答三道难题的妙法。小伙子把这些办法告诉了高丽国国王，解救了国难。后来国王知道这些好办法是一位要被埋掉的老汉想出来的，就下令废除这条法律，并设“花甲宴”来纪念老人的智慧。

这类的故事汉族及其他民族中也有流传，但像朝鲜族人一样设立老人节的并不多，可见朝鲜族人更注重对父母养育之恩的回报，这也是朝鲜族人美德的集中表现。

如果你有幸参加他们的老人节或祝寿活动，你会深切地感受到这个民族优良的传统美德，同时会对这个民族有进一步的了解和尊敬。

朝鲜族歌舞

来到吉林，来到美丽的延边，经常映人眼帘的是人们翩翩起舞的舞姿，飘进耳中的是动人的歌声和乐曲，因为朝鲜族是一个喜欢载歌载舞的民族。

朝鲜族的歌舞具有一种特殊的艺术性力，特别是女性的舞姿，轻柔雅致，一举手一投足，都有一种飘飘欲仙的感受，给人无限的美感。朝鲜族歌舞的感染力极强，只要有一人起舞，大家便会不知不觉地跟着舞起来。歌儿越是唱得齐，手越是拍得响，也越是振奋人心。

朝鲜族民间歌舞的内容大多是表现爱情，如《阿里郎》就属于这一类型。所讲的是一时夫妻恩恩爱爱，突然来了侵略者，丈夫要去出征。临别时，夫妻俩难舍难离。丈夫走后，妻子天天站在十字路口，遥望着远山那弯弯的小路，盼望着丈夫快些归来。三年后，丈夫回来了，看到有钱人家的子弟正在调戏妻子。丈夫不知内情，伤心地走了。妻子望着丈夫的背影，用刀自尽了。人们可怜死去的姑娘，他们唱歌哀挽她。歌里有女人被委屈和误解的怨恨，有对丈夫发自内心的思念，歌声真切、动人，甚为苦楚、深沉。

朝鲜族歌舞的基调是情，是爱情，是一种民族情，所以最能感染本民族，也能打动其他民族，因这是发自他们心底的心声。

歌舞在朝鲜族人的生活之中，如阳光一样时刻不可离开。当苹果梨熟了，当水稻丰收了，当延边大地到处飘荡着瓜果的芬芳时，人们穿上朝鲜族的美丽鲜艳的服装，端起大碗香酒，走上舞场载歌载舞，欢庆丰收，歌唱美好的生活。

朝鲜族婚俗趣话

婚姻在朝鲜族人们的生活中是一件大事。姑娘和小伙的接触传话，需要有一个“媒人”。

首先，男方家要让媒人到女方家看女方情况如何，这叫“看善”，与汉族的“相亲”差不多。如满意，小伙正式向姑娘求婚。女方家如果也愿意，男方家就往女方送“四柱”。

四柱，就是在一张纸上写着姓名和星辰宿象（出生年、月、日时）。女方家接到小伙的“四柱”后，再拿姑娘的“四柱”对“穹合”。

所谓“穹合”，是指男女双方的属相是否相顺而不相克。这不是简单地看合得来合不来，而是要认认真真地看二人的生肖能不能完全对上。如二人生肖不合，婚事就没有希望了。

如果二人生肖相合，女方就经媒人通知男方家，说两个人的“穹合”相对。男方家就可把举行婚礼的日期通过媒人传话给女方家，这叫“择日”。女方家得到“择日”的信儿，便占卜吉凶。如果是吉，就可以许婚了。这时，男方家要把彩礼装在彩礼柜中，送到女方家去。

朝鲜族婚姻的彩礼尽管因男方家生活水平不一而各异，但一般都要有“青缎”、“红缎”等上乘衣料送给女方家，供新娘做衣裳、裙子、被褥之用，这叫“纳币”。

到这时，结婚前的准备工作基本妥当了，于是对方便按选好的吉日举行婚礼。结婚仪式在新娘家举行。

这一天，在迎亲队伍的最前头，有专人手捧用红包中包裹的木雕大雁走在前头，新郎骑马或坐轿居中，后面有一班随从人员跟着，叫“后行”。

“后行”一般是新郎的爷爷或叔叔等长辈，被称为“上客”或者“上宾”。

新郎一行人来到新娘家后，新娘家用木盆（朝鲜族盛米或糕点之类食品的用木头凿成的器皿）把木雁接过去，然后把新郎一行人让进客房——“舍廊房”（耳房）。

新郎在舍廊房戴上纱帽（这是过去朝鲜族人穿官服时所戴的一种用丝织成的冠），系上冠带，显得高雅、文质彬彬。

新娘头上戴“簇头里”，这是一种类似花冠的东西，手戴“汉衫”（用五色彩绸衫和白色甲纱做成，用来遮新娘的手）。然后，新娘在“引进”（即前导人）的陪伴下，走进醮礼厅（举行结婚仪式的房子）。新郎站在东侧，新娘站在西侧。新郎先向新娘行鞠躬礼，然后用彩绸托着盏台向新娘让酒。新娘谢杯，将酒退回。

醮礼仪式结束后，新郎便开始“赏大桌”，就是品尝已经摆好的美味佳肴。这时新娘不陪坐，由新娘家来的客人和自家的亲戚们陪同。

新郎品尝后的饭菜要送到新郎家。新郎家接到新娘家的人送来的这份佳肴，先要在词堂祭把一番，然后全家同亲戚一道分享。新娘家送饭菜的目的是向新郎家表明他们是怎样款待姑爷的，而新郎家也可从中得知新娘家的家境如何。

行过醮礼仪式，新郎新娘便正式成为夫妻、新婚第一夜，新郎、新娘住的房间叫做“厢房”。晚上，当新郎走进厢房的时候，新娘仍穿着在举行醮礼时穿的服饰，静坐在厢房。厢房一角点着两只蜡烛，另有一张小桌上摆着果品、糕点。靠近后窗的地方用屏风围起来。新郎一进厢房就脱下纱笠和“周

衣”（朝鲜族出门或过节时穿的大罩衣，系一种礼服），走到新娘背后，两手从新娘腋下探过去，给新娘解开系在胯下的“簇头里”的带子，并脱下罗衫，然后把桌上的酒和点心给新娘吃。

有的地方，人们在给新娘系“簇头里”的时候，故意把带子打很多结，叫新郎难以解开而逗弄新郎。

第二天早上，新娘家的亲戚聚在一起，新郎依次行礼，这叫“通常礼”。新郎根据这些人的辈分，或者跪拜，或者观礼。“通常礼”结束后，新娘家的亲戚相继把新郎请到自家吃便饭，这叫做“认亲礼”。

新郎在新娘家一般要停留三天。这期间，新娘所在村里的小伙子们都来逗新郎玩耍，即试一试新郎机敏与否，或者提出许多稀奇古怪的问题让新郎回答，或者与新郎对诗，或者请新郎来跳舞。

三天过后，当新娘离开娘家时，新娘家就不摆设大宴了，这回该新郎家摆席了。新郎家也要布置一间醮礼厅，新娘就在醮礼厅“赏大桌”。新娘回婆家的第二天也举行“通常礼”，新娘也要到新郎家的主要亲戚家吃便饭。新郎家还要给新娘家回敬佳肴。

新娘回婆家队伍的“后行”，也是由娘家的爷爷、叔叔等年长者组成。后行者临返回去的时候，新娘的爷爷或叔叔把亲家请到跟前，把孙女或者侄女交给亲家，并对孙女或者侄女嘱咐道：“你虽然生长在我家，现在已经出嫁了。从今往后，这家就是你的家了。”要她好好奉养公婆，夫妻要相亲相爱，一家人要和睦共处，要对得起祖先。新娘则遵奉长者的吩咐，面对着公婆发个誓，然后拜三拜。

到这时，婚礼才算最后结束了。

过一个月或三个月或一年之后，新娘回娘家去。这时，婆家张罗着酿酒呀、烙饼呀、打糕呀，再套上车送到亲家去。

朝鲜族婚礼十分红火有趣。如果外来的旅游者有幸赶上了，他们会热切地邀请你来参加，那将是十分荣幸的事。

为什么给新郎做新衣

朝鲜族姑娘出嫁时要遵循个风俗，就是新娘必须给新郎亲手做一身颜色鲜艳、缝制精巧的衣服。

这个风俗是怎样来的呢？传说在很早以前，有个姓朴的御使经常到民间暗访，他秉公处理，赏罚分明，深受百姓的爱戴。有一次朴御使路过一个村庄，听说这里出了一件人命案。

原来，这村有一户姓康的人家，有个女儿长得品貌超群，父母已将她许配给了远方的一名青年。就在成亲的那一天，有一个京城太监的孙子，大摇大摆地来到新娘家强要喝喜酒。这个家伙一边喝酒，一边胡言乱语，喝醉后，揪住新郎的父亲拳打脚踢。新郎见此情景，上前对这个家伙用力一推。没有想到，这家伙摔倒在地，浑身一阵抽搐，便一命呜呼了。

这下可惹下了大祸。太监家买通了县官，判新郎犯了杀人罪，上了重枷打入死牢。朴御使听说这件事后，马上动身到县里去搭救新郎。朴御使没走多远，就见一位身穿鲜艳新郎礼服的青年，梳慌张张、急如星火地从后面赶了上来。朴御使感到很奇怪，便一把抓住青年，问他为什么这么惊慌？青年匆匆地把事情说了一遍。原来，这个青年就是那个被关进死牢的新郎。昨天夜里，忽然来了一个人，买通狱卒，蒙着面纱来到死牢。那人脱下身上的新郎服，叫他换上逃出狱去。他匆忙之间也没看清来人的面目，只顾换上新郎服逃命回到家中，后来反复琢磨他才恍然大悟：那人分明是给自己做替身。这如何使得！于是，他十万火急地赶往法汤，准备救下那个在今天午时三刻就要被开刀问斩的无辜受冤的好人。

朴御使听了后也很受感动，二话没说，拉着新郎就快步朝前赶路。

当他们赶进县城时，快到午时三刻了。新郎飞奔到法场前大喊：“等一等，真正的杀人凶手是我！”已经举起大刀的行令手们听了，不由地停住了手。

这时，朴御使也赶到了，拿出了国王的“王牒马牌”，来到县官府前。随从们高声喊：“暗行御使驾到！”县官们一听，吓得面如土色，连忙跪在地上，不敢抬头。朴御使喝令他们两旁站立，吩咐快把法场上的两位新郎请来！

两位新郎在御使随从的簇拥下，战战兢兢来到县衙大堂上。当真新郎认出了那位坐在高堂上的御使正是他的同路人时，又惊又喜。

朴御使要县官认一认哪一个是杀人凶手。县官跪在地上磕头说：“御使大人，卑职有罪，我受了人家的贿，没有升堂，就判了新郎的死罪，所以认不出哪个是凶手。”

御使命令差役把那个京城太监孙子的尸体抬进来，放在大堂上。接着问舍命救人的青年：“你为什么要舍命去救一个杀人犯？”那青年垂泪回答：“回禀御使大人，我本是良家女子，救的是我的未婚丈夫。自从他被投入死牢，三天后要斩首示众，我的父母变卖了家中的一切财产，叫我赶到县城搭救。我围着死牢转了一天一夜也不得见丈夫一面。左思右想，见面莫如替死。因此，便换上了亲手给丈夫缝制的衣衫，闯进了死牢。”御使听了十分感动，对死尸大声斥责道：“人家新郎并没打你一拳，你却躺倒在地，以死诈人。来人，给我重打100杖！”差役们立即挥鞭猛打了死尸100下。御使又说：

“看来他受刑不过，现在真的被打死了。抬出去扔到乱坟岗，叫他暴尸荒野！”随即当堂罢了县官，张贴了安民告示，还送新郎、新娘回家，继续举行未完成的婚礼。

新娘的美德受到了百姓的赞扬。后来，凡要出嫁的新娘在结婚时都要给新郎做一身最好的衣服，以表示忠贞。日子久了，便成了一种风俗习惯流传了下来。

关东冰雪趣话

人们把东北称为冰雪的故乡。这里有许多关于冰雪、寒霜、寒风、冷露的传说，有的已成为口碑文化的重要内容，并形成了一种文化类型，我们称之为冰雪文化形态。

冰雪文化，是指由于冰雪而直接影响人们的衣食住行并已形成一种习俗、习惯。这种文化包括两个方面：一是直接描写冰雪寒冷的文化文字；一是间接地记叙由于冰雪所带来的文化资料。

据《东北历史地理简论》记载：我国东北地区气候大约在旧石器时代中期，相当于地质时期的中更新世晚期、晚更新世初期开始逐渐转冷。到了旧石器时代晚期（距今大约 12000 年左右），这时的东北地区进入大理冰期的冰后期，气候开始转暖。后来，这种长达数百年的温暖气候一直持续到公元前 1 世纪，此后，由于不断遭受寒冷空气的侵袭，到公元 4 世纪前半期气候转冷达到最盛。《资治通鉴》卷 95：“成帝咸康元年（公元 366 年）王午，（慕容）皝帅其弟军师将军评等自昌黎东，践冰而进，凡三百余里。至历林口（今营口），舍辎重，轻兵趣（趋）平廓。”当年，渤海湾和辽东湾全部结冰，而且冰上可以来往军队车马，可见其冰的厚度。那么再往北走，可想而知气温该如何了。许多古籍均记载，古东北“十月癸酉大雪平均三尺，人多冻死。”北宋《太平寰宇记》载：“北室韦分为九部落，其渠帅号乞莫贺咄。气候寒冷，冬则入山，居土穴中，牛畜多冻死。饶獐鹿，射猎为主，凿冰汲水而网射鱼鳖，地多积雪，惧陷坑井，骑木而行。俗皆捕貉为业，冠以狐貉、衣以鱼皮。”

在这里，我们可以看出由冰雪而形成的住室文化、服饰文化、饮食文化，以及这里的其他生活形态来了。古长白山人居室多为木结构，出于地表的用木堆，卧于地下的用木砌。主要是山里木头很多，用起来也方便顺手。而有的建在老村子里的大房子，干脆就用整根的圆木一根根擦起来，堆成“木屋”的，这类房子也称“暖 坨 子”。主人走后，这样的房子以及房内的家什和火柴等物，都扔在林子里。于是，放山、狩猎之人，只要见到这样的房子，便可进去居住，里边的锅碗瓢盆也可以随便使用。

这样的大房子没有围墙和院子，房本身就是墙和院子，又挡风又挡雪，而里边常常住有一位孤寡老人——“老冬狗子”。东北人称的“老冬狗子”，充满敬爱之意，全无贬意。到年节了，所有的人都下山过年去了，于是大房子就扔给一位“老冬狗子”——没家没业的孤寡老人看管着。

冬天的长白山里静极了，到处都是厚厚的白雪。山外的人来不了，山里的人出不去，如果屋里不养猫和狗，喘气的只有老人一人。整个冬季，老人一个人在屋子里静静地生活。关于大屋子有许多传奇故事。

据说有一个看山的“老冬狗子”，年三十晚上，他剁好了饺子馅，正要包饺子时，突然门“吱扭”一响，一个小媳妇抱个小孩走进来。小媳妇说：“老把头，咱俩一块过年。”说着，放下孩子，盘腿往炕上一坐，就用手从盆里掐饺子馅吃。

“老冬狗子”想，这哪是人哪！再说，这方圆几百里也没人家，大雪封山，山下的人哪能上来？于是，有经验的“老冬狗子”平静他说：“好，咱俩一块过年。不过，你来了，饺子馅不够了，我再去切点儿！”

老人到了外屋，顺手把开山斧操起来，冷丁闯进屋来，照小媳妇后背就

是一斧子。只听“哟”的一声，一溜火星子窜出屋去。老人再一看，炕上是一个用一层一层的桦树皮包着的一个小兔子。

第二天早上，“老冬狗子”出门顺着脚印一找，南边大树下死了一只大兔子。这类故事在长白山老村子里层出不穷，使木房子和山林充满了传奇色彩。

山里的圆木堆砌的房舍，一般都有地窖。因山里冷，就是在室内烧上大炉子，也抵挡不住冬日寒冷的袭击。一些怕冻的东西就存放在地窖里。大房子旁边都要有小仓子。小仓子是生活在寒冷地域各民族居室必备的房舍，不是用来住人，而是用来存放各类杂物，里面放着常用的用来开山、种地的工具、狩猎器具和干鲜蔬菜、蘑菇、辣椒、菜干等。也有的小仓子和主房连通，当人口增多时，小仓子就变成了住人的房舍。在冬季、小仓子又是存放鱼肉的“冷库”。长白山区的许多山民，还把供奉的狐仙、黄仙等牌位放置在小仓子的一个角落里，摆上供品，年节还上香烧纸，显得十分神秘。

关东冰雪文化在住房上的反映还有许多，如窗户纸糊在外，草坯房子篱笆寨等，还包括人们盖房子和修房时的一些习俗。关东民间一般不拆房。因当地木材多，人们又经常搬迁，所以一处住得差不多了时，就弃房另迁一处，这样原先的房舍好好的放在那儿，放山、挖参、狩猎行帮之人均可以居住，这也是关东一带的典型的民俗风情。客人进屋就上炕，端起饭碗就吃饭，拉过被子就捂脚，主人是不会怪罪的，而且还会热情款待。

木屋、木瓦、木烟囱

用木头垒成的屋舍，这是长白山里的独特的住宅。不仅如此，这里的人们还用木片当瓦，用空心树做烟囱，真是有趣极了。

据《吉林民居》记载，用木头垒成的房屋叫“井干式房屋”。井干式，是我国古代建筑中的古老构造方法之一。从云南石寨山出土的贮贝器、铜器上的纹样中，就有这种房屋的式样，说明这种建筑结构式样在汉代就有了。这种房屋的构造看上去虽然简单但很坚固。盖这种房子首先要在平整的地面上挖下去30厘米左右的深沟，把圆木横嵌入到沟底，然后，将一根根砍了刻口的圆木，纵横交错地嵌垒，相互咬合而成。这样的构造法，如同从前水井井框的交接，所以称井干式房屋。圆木至门窗口时切开为窗和门。远远地望去，这样的房子显得很雄伟粗犷。有些村民为了防风保暖和防止木头风化，也为着整齐美观，还用泥已从里外两边把木头坎口堵实、抹平，再用石灰刷白。因此，看上去墙壁洁白光滑，与土坯房没啥不同了。特别是在严冬，当厚厚的白雪铺盖在房上，当檐头滴水结成晶莹的冰棱，房里生上火炉，能抵抗住严寒和风雪，十分温和。夏季，南北窗一开，又十分通风，所以又很凉快。

因从前山里圆木很多，所以盖这种房子很方便。长白山里的通化、浑江、延边、敦化、集安、临江、抚松一带，都有这种童话般的房老山里木材多的是，就连房瓦都是用木头做的。木房瓦又叫“木板瓦”，是巧手的木匠用木板劈成方片当做瓦用。这种木板瓦是昔日吉林长白山区常见的屋瓦。由于木瓦常年受到阳光照射和风雨的吹淋，很容易变形。木瓦全是用斧子劈出的。只有劈出的木瓦片，板面光滑，不滞雨水、雪水，方能持久耐用。倘用钢锯锯开，不仅费时，而且表面粗糙滞水，用不了几年便得换新的。

冬天正是伐木、劈木瓦的好季节。原来，冬天伐下的木头，因含有水分都冻脆了，这时一斧下去，便整整齐齐地劈开了。若放到夏日，木头一干，便变得坚韧难劈了。

这种有木瓦的房舍，远远看去，十分有趣、别致。木瓦有的金黄，有的灰白，年久的则变成了黑色。它们由苍茫的远山和翠绿的树林衬着，显得十分的优雅。

这种木瓦既经济又实惠，但唯一的缺点是怕风吹。因为轻，所以易被风刮走。但是，山里人常常把房舍盖在背风又向阳的地方，有风但也不大，再压上砖头石块，也就不必担心会被风刮跑了。

而长白山里的更独特的居住风俗却是——木头不怕火来烧。

这是真的吗？千真万确。

原来，这是指山里人的木头烟囱。

烟囱，本来是通烟走火的设备。为了防火，一般都是用石头、砖瓦、泥土，金属来制作。可是，生活在长白松花江流域的各民族人民，都采用了最易燃烧的木头来做烟囱，这也是关东的一大怪俗。

这种烟囱，又叫木板烟囱。人们采用的是山里的荒山倒木。这种倒木有的是遭过雷击荒火的磨难，已死亡多年，其树心已自然掏空。空心里因被火和风磨得十分坚硬，做烟囱十分合适。

有些林中过熟的风倒木，树心虽朽，但还未打通，怎么办呢？村民们晓

得，树心腐朽易燃，而坚硬的外壳却不易烧着。于是，村民从根部点燃风倒木树心，让暗火慢慢往里烧，便烧出烟囱孔道来了。以火克木，真是巧妙得很！

还有的木板烟囱，是用四块木板捆在一起，里边抹上粘泥而成的。烟火一过，也变得坚硬，是理想的烟囱。

长白山里的朝鲜族居室都使用木制的烟囱。这里除了使用风倒木外，还用木板做成长条形的方筒做烟囱，高达房背，位置在房屋山墙的左侧或右侧，直立于地面，烟脖（烟道）卧于地下。这种烟囱制做最简单，施工方便又省材料，体积小而轻便。关东火炕的面积大，火洞又长又多，烟火在炕洞里循环的时间长，等到了木制烟囱里，火星已逐渐消失。没有火星存在，所以也不会造成火灾了。木烟囱正是长白山里人聪明的体现。

如果你来到这里，一定要去看看长白山的木屋、木瓦、木烟囱。远远望去，木瓦屋顶整整齐齐在阳光下闪着光亮，一个个木头烟囱，一排排立在那儿，很是独特，别有一番风采。

冰灯的来历

传说，这是很早很早以前的事了。

有这么一对老两口。他们没儿没女，孤苦零丁地住在关东山里。老汉呢，就靠种点烟、麻和粮豆过日子。老太太呢，就靠发点豆芽，一早一晚到山下的镇子里卖一卖。两位老人就这么维持着生活。

这一年的年关到了。可是，这老两口太穷了，穷得过了三十就过不了初一。无奈，三十晚上老两口还得忙着发豆芽，等初一早上好去卖。

年三十的晚上，家家灯火辉煌、鞭炮齐鸣。唯有这老两口家，没有一点儿过年的气氛。老两口还在外屋忙乎着洗豆子、泡豆芽。一会儿，水不够了。老太太说：“我说你呀，去挑挑水。”

“好吧。”

老汉说着，搓搓冻僵的手就去摘水桶。这里所说水桶，是用山里的木头制作的。别说桶，老两口家的碗、盆、勺子、铲子等生活用具都是木头做的。当老汉伸手去摘桶时，一不小心，木桶“ 啷 ” 一声从樟子上掉了下来，但在樟子上却留下一个和桶差不多大小的晶莹的冰壳。原来，这是木桶里的水遇到寒冷后迅速结了一层冰。当老汉摘时一晃，那冰壳就完整地磕出扣在樟子上了。

老头简直看呆了，就对老太太喊：

“屋里的，快来看看！”

老太太赶忙跑出来，一看，笑了，说：“真是冰桶。”

老汉说：“这是老天给咱们的宝物。可是，这能干啥用呢？”

还是老大大脑筋灵活，说：“老头子，我看这玩艺儿当个灯罩准行。又透亮、又挡风。”

“中！中！”

于是，老太太就往这冰壳里放上油碗子，老汉把灯悬挂在家门口后，就去挑水了。

等老汉挑水回来一看，喝！这冰灯更漂亮了。原来巧手老太太又剪了两只小梅花鹿贴在冰灯上，漂亮极了。冰本身就晶莹明亮，被灯光一照，更加耀眼，比原先油灯的光亮亮了好几倍。

也该着这老两口有福。

这天夜里，有一个人路过这儿。谁？原来是东巡到关东的乾隆爷。

乾隆在皇宫里呆烦了，就想到外边过过年，于是就来到了祖宗发兴之地——关东山下的松花江边。大年三十的夜里，他喝退左右，披上一件老皮袄，到屯子里游荡。

他走呀看呀，家家户户都挺热闹。可路过这老两口家，发觉屋里咋一点动静也没有呢？再一看，喝！这家点的是什么灯呢？白光光、红微微，又神奇、又好看。他长这么大可也没见过呀！于是，他走进了老两口的家。

这时，老两口正洗豆芽呢，也不知来人是皇上。

乾隆问：“过年了你们还忙乎？”

老太太说：“不忙谁给饭吃。”

老头说：“就这么忙还过不去年呢！”

乾隆说：“门口这是啥灯啊？”

“有啥灯啊！这疙瘩除了冰就是雪的。”

乾隆点点头，又说：“过年了，你家咋不贴对联呢？”

老两口一齐说：“一忙就忘了贴了。再说，也没人会写。”

乾隆心里早想好了一副好对子，于是说：“老人家，我给你们写！”

那敢情好。老头到邻居家借来笔墨，乾隆大笔一挥写下一副对联。

上联是：长长长长长长长

下联是：长长长长长长长

横批是：长长长长

写好了，也不用浆糊，往门框子上泼点水，一冻就贴上了。

漂亮的冰灯照着这副奇联，真是寒舍生辉呀！

乾隆皇帝这么一走，可吓坏了行营里的大小官员，令手下人四处寻找。找到这儿一看，皇上正在这穷老头子家看冰灯写对联呢。这还了得，左右百官都跪下了。

写完了对联，乾隆要走。老两口说：“俺们也没啥给你的，你看啥好就拿啥吧！”

乾隆说：“老人家，我要一样东西中不？”

“啥东西？”

“就你家门口的那盏灯。”

“唉，那还问？拿吧！”

乾隆乐了，回手摘下冰灯就走，这才看见门口地上黑鸦鸦地跪着一片人。

这一下子，老两口的豆芽算出了名，皇帝都给写对联宣传了呀！

自从乾隆把老两口家那盏冰灯拿回去挂在行营门口开始，各家都模仿着做起冰灯来。关东人手巧，人们在灯上画鸟画兽，后来干脆在上面刻龙雕凤，冰灯越做越美。

这下子，关东的冰灯就出了名。据有关资料记载，关东民间一进腊月，就有专门的冰灯会，家家户户都要把自己精心制做的冰灯悬挂在门口，让四方百姓欣赏。那冰灯盛景一点儿不比苏杭的灯节逊色，吸引着男女老幼都出来观赏。

雪屋子

关东人一年中有大部分时间生活在冰雪之中，也就学会了如何利用冰雪。人们把冰和雪当作“建筑材料”，用来搭屋盖房。

冬季的北方，山里的狩猎、冬采之人、“老冬狗子”及“猫冬”的各种人物，均是靠山里的冰雪来建造房舍，度过漫漫的冬日。

据《晋书》记载，肃慎人“夏则巢居，冬则穴居。”这种“穴居”，就是一种地 垡 子建造方式，在靠山崖或阳坡背风向阳之地，挖开冰雪，支上马架子，然后往马架子上再盖上冰雪以保暖。有的马架子铺上雪后，外边再浇上水，使之结冰。这样 垡 子既不透风，动物又撞不进去。还有的人干脆就用工具在厚厚的雪地上掘室为屋。这种雪屋子，用铁锹把四壁拍平，挖出门和窗，插上一卷用树皮做的烟囱。人们在里面生火做饭，夜里裹兽皮而眠。一些猎人常常靠这种雪屋子在深山密林里临时过夜。

冬季在江上捕鱼的人们，干脆在江上起冰块，堆砌成“冰房子”。因为帐篷易被风刮跑，被雪压塌，于是人们就用冰块砌屋。“冰房子”既牢固又暖和。

关东山里的房舍大抵都是临时居住，因这些主人往往是从此地一走一过，如狩猎人为了等猎物，只在冰雪之屋住上几天，所以不必建成永久性的居室。再说，冰、雪、树木等建筑材料遍地都是，真可谓取之不尽，用之下完。加之关东山里随处都有旧马架子、地 垡 子什么的，行帮之人走到一处，遇上这种房子，也不用现盖，进去住就行。据《关东地 垡 子考》载，这种房舍在山里随处可见，冬季里进去简单修一下，把室内打扫一下，有的风口加上樟子，便可“猫冬”。如果，屋里已有人居住了，来人只要进去一施礼，说：“大爷，走累了，来和你老作伴来了！”对方一看你的打扮，二话不说，把自个的被褥往旁边挪一挪，会说：“放下家伙歇歇。锅里有饭，自个盛。”

山里人对人极诚恳热忱。往往彼此虽不知姓啥名谁，却照样吃饭睡觉。来人从几十或几百里的另一个雪屋子来这里，往往称自己原来的雪屋子“前屋”、“后屋”、“东屋”或“西屋”，因为这种雪屋子遍地都是。

狩猎人和“老冬狗子”居住的这种雪屋子还是天然的冰藏室。一冬捕获的猎物堆放在那儿，不变味儿，还保鲜，这是关东这种雪屋子的最大好处。到了第二年的早春，人们驾上爬犁，把打了一冬天的猎物拉下山去。

这种冰雪保鲜的妙法，生活在这里的人们早已掌握了。人们称东北的风天雪地是天然的大冰箱，把食物埋在冰中雪里或堆放在雪屋子里，既不会被野兽偷吃，又不会被风吹干，非常保鲜。这里的人们吃了这种天然冰雪保护的食物，甚为健壮长寿，因为这是大自然赋予他们的生命力。

如果你来关东，最好是在冬季。可以沿着冰雪旅游路线进林海雪原，去看一看、住一住关东人的冰房子、雪屋子，体会一下这里人们的生活情趣，该是多么有意思的旅游呀！

冰猴的来历

冰猴，又叫陀螺，是一种儿童玩具。用绳子绕在陀螺上，然后用力一拉，冰猴就在冰面或雪地上旋转起来，接着玩者对它不停地抽打，使它在冰面长久地转动。东北民间又有管冰猴叫“冰陀螺”的。

关于这种玩具的来历，民间有两种说法。一种说法是，从前有一个艺人，领着一条狗和一只猴子四处奔波卖艺，一年四季不管能不能挣着钱，老艺人宁可自己断顿儿，也不让狗和猴子饿着。

后来，老艺人一天天老了，挣的钱也越来越少了，猴子和狗也跟着经常断顿了。

一天，在到一个前不着村后不着店的地方，只剩下一点吃的东西了。这天夜里，猴子偷偷爬起来，把这点儿食物都吃了。第二天早上，老艺人没了吃的，急得团团转，猴子就上前栽赃，说是狗偷吃了食物。老艺人一气之下，抡起鞭子就抽。狗被打得团团转，眼泪直流，连连叫：“我没吃！我没吃！苦哇！苦哇！”

猴子不但不上前拉架，还在一旁加油。老艺人手狠，一下子把狗的眼睛抽坏了。

可是后来，可吃的东西没有了，猴子想：“干脆把主人吃了得了！”一天，趁老艺人睡觉之机，猴子刚要下口，忠实的狗立即跳起来保护主人。主人这才知道，先前对狗的毒打是错误的。怎么惩罚猴子呢？老艺人就把猴子绑在爬犁上，走到哪儿也不松开它。至今猴子的屁股还是红的，就是当年磨的。后来，猴子终于逃跑了。老艺人为了解恨，就用木头刻了一个猴头，每天用鞭子抽。一来二去的，就演变成了“冰猴”玩具。

另一种说法是，说的是一个寡妇领着一个孩子嫁到另一家。这家老汉也有一个孩子，她讨厌这个孩子，丈夫一不在家，她就虐待这个孩子。寒冬腊月，她给自己的孩子棉衣里絮的是棉花，给老汉前妻的孩子棉衣里絮的是芦花，还编了不少坏话，说这个孩子馋啊懒啊的。

这一天，老汉外出回来了，她又说这个孩子的坏话，老汉就让自己的孩子到院子里跪着，然后用鞭子抽。

抽一鞭说一句：“看你还气不气你娘！”

抽得孩子身上的棉袄往外飞花。抽累了，老汉让孩子跪在院子里，自己进屋喝酒去了。谁知一喝就喝多了，一觉醒来天已大亮了。一找孩子，他老婆说：“不怕的，冻不死，穿的暖暖和和的。”

老汉不急不忙地吃了早饭，这才出去看儿子。可是，儿子早已跪着冻死在院子里了。

这时，老汉后老婆的儿子才说：“爹！爹！我哥穿的棉袄不是棉花，是芦花！”老汉不信，走到儿子身旁，抓起抽烂了的棉衣里一看，孩子棉衣里絮的没一点棉花，全是野甸子上芦苇的芦花，怪不得孩子冻死了呢！

后老婆一见孩子死了，这下可害怕了，跟着一个小炉匠跑了。

老汉又气又悔，于是刻了一个木头人，写上后老婆的名字，每天抽上一顿鞭解恨。嘴里边抽边说：

“后婆娘，后婆娘，
世上哪有这样娘；

每天抽你一顿鞭，
让你天天待冰上。”

一来二去的，孩子们也学着刻起这样的木头人，刻不好的就光削成个后婆娘脑袋样的木头疙瘩，也拿鞭子抽着玩。于是，这种玩具就在东北民间流行开了。

这种玩具，本来专门在冰天雪地的季节里玩，后来，聪明的孩子们在木头疙瘩尖尖的底上安上一个滚珠，这样，在平整的地面上也可以抽着玩了。

油炸冰溜子

东北的冰雪文化反映在饮食上，有许多有趣的故事。

其中，要数油炸冰溜子最具特色，流传最广。

传说从前，东北民间饭馆挂几个幌很有说道，一般是一到四个幌子。挂一个幌是罗圈小幌，表示只能做民间日常饭食；挂两个幌子的，是能做地方上的各道妙菜；挂三个幌子的，则是南北大菜都得会做的，至于挂四个幌子的，可就了不得了，客人要点啥做啥，不会可不行。

传说有一个老汉开了一个饭店，把他的一个侄子找来当跑堂的。老汉的这个侄子对挂几个幌子毫不在意，有一天趁老汉不在家，把四个幌子都挂了出去。

不一会儿，南来北往的客人们走了进来，一个看上去足有90多岁的老人也在其中。老人穿得又破又烂，往那儿一坐，等着给上酒上菜。可是，老汉的侄子一看老人这副模样，也没把老人家放在心上，只顾招呼别人，把老人冷落了。

老人说：“你们卖不卖饭了？”

跑堂的说：“卖，你能吃得起吗？”这话把老人气得直翻白眼。

正当这时，门突然开了，走进来一个穿着皮大氅的富贵人家的公子哥。跑堂的立刻迎上去，围着人家转并连连地问：“您吃啥？喝啥？”

公子哥说：“你挂几个幌？”

“四个。”

“那就是要啥有啥啰？”

“当然。”

“好。给我来个‘油——炸——冰——溜——子——！’”

什么？这跑堂的连听都没听过这道菜，立时傻了眼啦。

这个富贵人家的公子哥一见，可来了劲，手一挥招来几个随从，说：“把幌子和这店堂都给我砸了！”

“慢！”这些人刚要动手，就听有人大喝了一声。大伙回头一看，原来是那位身穿破长衫的老汉。小跑堂的一看，这不正是自己始终没招呼的那位老人么？

那公子哥问：“你是谁？”

老汉说：“是我。”

“你为啥不让砸，难道你会做油炸冰溜子？”

“不会做就不敢挂四个幌子。”

“这么说，你是这饭店的后台老掌柜的啦？”

“正是。”

“好！那么上这道菜！”

这帮家伙只好坐下来。老汉对愣在一旁的小跑堂的喝道：“还站着干什么？去，给我拿一个盆来！”

小跑堂的到这时才像从大梦中醒来一样，急忙到后屋取来一个铜盆递给了老汉，老汉接过盆推门走了出去。

这时，外面北风呼啸、冰天雪地，大片的雪花从空中飘洒下来。

饭店的房檐下，一排排的冰溜子，长短不一地挂在那里，这就是北方常

见的“檐冰”。这些晶莹的冰溜子，在白雪的映照下，晶莹耀眼，十分美丽。

老汉来到房檐下，举起铜盆猛地一扫，“哗啦啦”，一些粗细相当的冰溜子落入盆中。老汉端盆进了屋，用手在里面一搅，冰溜子立刻断成糖块大小的块块。老汉又抓来一把白面撒在盆里，然后把盆左右一晃，盆里的冰疙瘩立刻变成一个一个小面块。

接着，老汉来到厨房。那里，一锅油已烧开。老汉麻利地把这些面块倒进滚油里。转眼间，一盘子黄乎乎的“菜”端了上来。那帮家伙围上来，挟起一咬冒一股白气，连连叫好吃。这时，饭店掌柜的回来了，小跑堂的把事情前后经过一说，老掌柜心里很是感激，说：“快去找那老者！”

小跑堂的跑出去，在茫茫的风雪中，那老汉早已不知去向。

老掌柜说：“孩子，记住这个教训吧！开饭店不能以衣貌取人。再就是，不会办事不要装会。这老汉是神仙吧，他是点化咱呢！”

当下，这小饭店摘下了两个幌子。从此，“油炸冰溜子”这道菜在东北民间流传了下来。

大缸小缸渍酸菜

每当深秋初冬，当一片片树叶从空中飘下，关东的冰雪日子开始了。

下霜了，遍地里却是绿油油的，那是家家户户喜爱的大白菜。

白菜，是东北各民族人民不可缺少的一种蔬菜。民间有俗语说：“一百天不吃白菜，身上长丁毒。”

冬天到了，这些白菜怎么贮存呢？生活在这里的人们就想出了一个办法——渍酸菜。

渍酸菜，就是把白菜放在大缸里，用水浸泡，等到正月里吃。

关于渍酸菜，还有一个传说呢，传说很早很早以前，有一个童养媳，自从进了门就受婆婆的气。丈夫是挑八股绳的，常年不在家，童养媳不但天天干重活，还吃不饱饭。

这年秋天，婆家种的白菜收了，拉到家里准备入窖。童养媳饿坏了，一边干活一边吃白菜。就在这时，婆婆串门回来了，媳妇手里拿着两棵白菜不知往哪儿藏。突然，童养媳发现门后有一个坛子，灵机一动，顺手把白菜塞进去了。

你说巧不巧，坛子里恰好被淘气的孩子装了半坛子水，白菜在里边一浸，变得又酸又软了。这家收获的白菜刚过年就吃完了。一天，童养媳的丈夫回来了，做饭时童养媳突然想到还有两棵白菜藏在坛子里，赶忙取出来一看，白菜没有烂，只是软了，舍不得扔，就拿来炖上了肉。

全家人一吃，都大吃一惊。

婆婆问：“这是什么菜？”

丈夫问：“怎么这么好的味道？”

童养媳被逼无奈，只好说出了因由。

这家人家觉得这是一个保存白菜的妙法。以后年年秋天都在缸里泡上白菜，留着春天时吃。这样一传俩，俩传三，关东的民间就都学会了渍酸菜。

其实，渍酸菜也和东北的过年杀年猪有关。民间民谣说：“小孩小孩你别哭，过了腊八就杀猪。”关东民间过年杀猪后，家家都是“猪肉炖酸菜”。猪肉油大，酸菜酸味浓，猪肉和酸菜一起炖，香而不腻还熟得快。人们还发明了“白肉血肠”，就是杀猪时，把猪肠洗干净，再灌入猪血，煮熟做成血肠。把血肠放在酸菜中煮，血肠就有一种特殊的香味。“白肉血肠”是关东著名的一道地方佳肴。

五、边陲山城通化

通化的由来及名胜特产

在吉林省的东南部，有一座群山环抱着的城市，这就是景色宜人、风光秀丽的通化山城。此地为什么叫通化呢？

传说很早很早以前，这里有一家人家，老娘领着一个孩子过日子。孩子长大了要进京赶考，可是没有盘缠。怎么办呢？小伙子灵机一动，在地上抓了两碗土，用布一包就上路了。

从这儿上京城，路途遥遥。小伙子身无分文，每走到一个地方，就向客店或饭店的掌柜的述说自己的来历，并告诉人家自己分文皆无，还把身上带的两碗土给别人看。

说也奇怪，每当小伙子给人看那家乡的土时，人们都十分感动，什么事都迎刃而解了。不久，小伙子到了京城，考上了秀才。回到家乡后，秀才回想起这两碗土一路上为自己通途化解的情景，于是题字为家乡起名叫“通化。”

这虽然是一个民间传说，但也充分说明了这里人杰地灵，是人与土的亲情使人成名，而人又不忘故土。

通化不但民情敦厚、物产富饶，而且奇物美景随处可见，最有名的要算通化溶洞啦。

通化溶洞，位于老岭山脉的通化市鸭园镇东北5公里处。在海拔540多米，白云缭绕、松涛回荡的高山上，一处规模庞大、洞景迷人的溶洞，吸引着方圆百里的游人来此旅游度假，也吸引着途径通化的外地游人来此寻幽探奇。

溶洞人口处周围是起伏的山峦和葱郁的林海，下面是波浪涛天、滚滚东去的浑江。站在洞口，可以隔江遥望整个通化全貌。

通化溶洞游廊，由高向低延伸，长达750多米。洞中曲折迂回、扑朔迷离、钟乳石丛生、色彩斑斓。溶洞分“上清宫”和“下清宫”两大部分。洞内有大小不一的四大厅室，12处交错纵横的“洞中洞”更令人叫绝。

在狭长的洞中，由钟乳石自然形成的人或动物形态的自然景物随处可见。有亭亭玉立的仙女，有惊心动魄的空中飞人，有眉开眼笑的人参娃娃，还有栩栩如生的小黑熊、奔走的骆驼、探海的乌龟、欲飞的猫头鹰、昂首回顾的雄狮、展翅欲飞的天鹅……除此而外，还有水柱高扬、长年流碧的“水帘洞”；姹紫嫣红、枝繁叶茂的“花果山”；映入池水的“落叶莲花”；拔地而起的“北京白塔”；壮观的高山瀑布；静静的卧牛怪石。这些千姿百态的景观，给到这里游览的游人增添了无限的乐趣，如同走进了光怪陆离的梦幻境界。

通化溶洞是个令人心醉的去处。一年四季游人络绎不绝，特别是每年当春雪融尽、春花怒放之时，通化溶洞便迎来了慕名而至的游客。一时间，山上山下歌声笑语不断，洞里洞外前呼后拥不绝，好一派热闹红火的繁忙景象。

通化又是我国著名的葡萄之乡，每年的9月6日—9日是长白山通化葡萄节。这期间，市里要举行盛大的庆典活动，人们放焰火、扭秧歌，十分热闹隆重。参加庆典活动的人，可以参观民间的“小烧锅”（酒作坊），还可以品尝佳酿和参观盆栽葡萄大赛。

通化古城不但风光秀丽、民情纯朴，而且有着悠久的历史。早在西周时期，这里就是肃慎之地，现已列为国家重点文物保护单位。这里有集安“洞

沟古墓群”，有古墓 6578 座，“将军坟”更有“东方金字塔”之美称。

通化山上盛产各种珍贵的野生植物，如人参、党参、贝母、细辛、五味子、黄花等，都是名贵的中草药。这里的矿产也很丰富。著名的抗日英雄杨靖宇将军的陵园就建在通化市。中外游人到此观光、游览，个个都留连忘返，深感这里确实是名副其实的北方旅游胜地。

白云峰

白云峰，是长白山的主峰，耸立于天池西侧，海拔 2691 米，是东北第一高峰，又叫“层岩”，据《安图县志》载：“白云触石而出，终日不散。天晴时群峰毕露，独此峰烟雾缭绕，气象雄壮。自天池至巅 12 华里，崇山隐天，云锁峰尖，故名之曰白云峰。”又据《长白山 江岗志略》记载：“长白山此峰最高，由岗后东上，二百里外即见此峰，白云遮绕，乃其常也。”

相传从前，此峰不叫白云峰，而叫锥子山。山下住着一户穷苦的人家，这家的老妈妈有病了，吃什么药也不见好，儿子是个孝子，急得火烧火燎的，也没什么办法。这天来了个白胡子老汉，对他说：“孩子，治你娘病的药，只有上长白山最高的山峰上去采！”

为治娘的病，儿子直奔锥子山而去。这山名不虚传，立陡立崖，似一把长锥直插入云。他爬啊爬，鞋磨破了，脚底鲜血淋漓；手指甲也磨光了，终于爬上了峰顶。他定睛一看，只见剑尖般的峰顶上闪着宝石般的银光，近前一看，原来是一片洁白似冰的白宝石。他认定这是长生不老之药，就带回一块下了山。

回到家后，他用这宝石给娘熬水喝，娘的病果然好了。

这事一下子就传开了，也传到了一个老财主的耳朵里。老财主想，发财的机会到了，何不去把那些宝石都背回来，就成百万富翁了。于是老财主派了八个人，每人拿着两个麻袋，上山去装宝石。这八个人好不容易爬上山，可是山顶一片大雾，一尺之外什么也看不清，他们只好坐在山顶等雾散。可是，说也奇怪，那雾就是不散，而且越来越浓。一直等了七天七夜，这几个人饿得实在挺不住了，只好垂头丧气地回来了。

老财主也没办法，只好等晴天。可从那儿以后，锥子山上再也不见开晴。天气晴朗时，别的山峰都看得清清楚楚的，只有此山还是一片雾气蒙蒙。于是，人们后来就把此山改叫“白云峰”了。白云峰确有“一览众山小”之势，已成为长白山的象征了。

龙门峰

龙门峰为长白 16 峰之一，海拔 2595 米。在乘搓河两岸，与天豁峰相对，因形状如门，故名龙门。所传，大禹治水曾到过这里，旁边有蝌蚪形石柱，名为神碑。

传说，很早的时候，天池出口处只有天豁峰，没有龙门峰。天池和东海相通，7 日一潮，故又称海眼。一条卷毛龙镇守天池，它喜怒无常，饮酒无度，喝醉了就吐。它随便出入天池水口，随意腾云驾雾，戏耍百姓，可叫老百姓遭了殃，老百姓纷纷逃离家乡。这事让东龙王知道了，龙王一怒之下，就把卷毛龙的翅膀收了回去。从此，卷毛龙再也不能飞到天上去了，可坏脾气仍没改，照样发水灾淹庄稼和田地。龙王无奈，便请来了天神托搭李天王，从太行山托来了一座上接天下拄地的石龙，把它插在天池出水口处，起名龙门峰。龙王什么时候念咒，这座峰什么时候才移开，不然的话，滴水不漏。这样一来，卷毛龙再也逞不了凶啦啦！

后来，卷毛龙改邪归正了，龙王念咒，把龙门移开，天池出水口又碧溪清流，景象十分壮观。

玉柱峰

玉柱峰在天池以西，东北距白云峰一公里，又名青石峰。此峰海拔 2664 米，山峰高耸，像一根擎天的玉柱，顶天立地，高不可攀，可谓白云峰之辅粥。

玉柱峰一年到头总隐没在云彩里。从前别说人上不去，就连善爬坡的山羊、能攀树的黑瞎子也没上去过。后来，不知怎么就出现一条左三盘、右三盘，一上一下再三盘的山路。人们顺着山路上去，站在云端，可欣赏观看云雾缭绕的天池 16 峰。

这盘山道是怎么来的？说来有一段传说。清代有一伙猎人，一天在山根儿远远看见一群梅花鹿，便摆好阵势围扑过去。围着围着，这群鹿便围着这根擎天玉柱绕开了圈，不知不觉猎人们过了金浅泉，到了玉抱峰顶端。只见这群鹿，只只脖子上都着金带银，直晃眼睛。这时鹿也不跑了，都安安稳稳地吃起草来。这可是件溪跷事，猎人们议论开了。有的说这鹿是受过皇封的仙鹿，有的说是长白山神鹿，不能打。有性急的说管它仙鹿神鹿，都怕火器，操起猎枪就打。这下可坏了，梅花鹿群一下子不见了，而满山遍野变得雾气蒙蒙的，对面不见人影。猎人们什么也顾不得了，赶紧下山。在云里雾里绕了三天两宿，好歹算走了下来。

那些脖子上挂金牌、银牌的梅花鹿群再没出现过，而玉柱峰却留下了一条盘山路。

梯云峰

长白山西南侧有座海拔 2543 米的山峰，岩石裸露，形状如梯。此峰北距玉柱峰 1.5 公里，由天池边至此峰顶 400 米，峰顶流淌出梯子河瀑布。山头终年云雾缭绕，即使是晴天也看不清峰顶的轮廓。传说此峰直通天宫，是天庭和人间相连的天梯，因此叫梯云峰。

传说，很早以前有个叫王成的小伙子，家有老婆和刚满七岁的儿子王胜，以种地打猎为生。这年，村里传开了瘟疫，王成的老婆和一些乡亲都染上瘟疫，吃了不少药也不见好，最后都病死了，王成心里很难过。村里上岁数的人说，只有吃了天宫王母娘娘蟠桃园里的灵芝仙草，才能治好乡亲们的病。王成不知天宫在什么地方，便问一位白发老人。老人说，顺着门前小道往西南走，到了梯云峰再往上爬，爬到了峰顶就到天宫了。老人劝王成还是下去的好，山上 有狼、虎、豹，许多人在老林子里转来转去找不到回来的路就老死了。王成说：“那不要紧，我背着儿子王胜去。我死了由儿子王胜接替，若能弄来灵芝仙草，乡亲们就有救了。”

王成告别了老人，背着棉衣和小米，怀里抱着儿子王胜就上路了。

这天王成父子俩正要在岭下歇气儿，见一位老汉坐在这里。王成问：“大爷，您老上哪去？这么大年纪了咋还出门？”老汉笑了笑说：“回家。唉！出去找石（实）心，石（实）心不好找啊！”王成嘴上没说，心里寻思：这老汉真怪，世上哪里来的石心！王成说：“大爷，我背着你上岭。”老汉连句客气话也没说，就趴在王成的后背上了。也不知走了多远，就听有人叫“爹”。王成循声望去，只见路旁站着一位身材匀称、浓眉大眼的大姑娘，白里透红的脸蛋一笑俩酒窝，原来老汉到家了。进了院子，只见院里人口不少，出出进进的，还有鸡和羊，看来是个大户人家。喝着酒，当着姑娘的面，老汉对王成说：“你老婆死了，你们爷俩留下来吧！天宫就不要去了，我把姑娘许配给你为妻。你有了家，孩子有了妈，多好哇！”王成听了心里一怔，他怎么知道我没有老婆？真是神机妙算哪！姑娘长相是百里挑一，论家庭也没比的，找这么个媳妇可是福星高照了。我的日子好过了，可乡亲们的病咋办哪？想到这，王成便婉然拒绝说：“谢谢您老的好意，我不能留下，我还得上天宫取灵芝仙草去。”老汉见王成说啥也不肯留下，便对他说：“念你心诚，送你三件东西路上用吧！”说着从木柜里取出火石、草帽和丫丫葫芦，递给了王成。

老汉和姑娘送王成到大门口，王成走不远回头一看，老汉、姑娘和四合院都不见了。

王成父子俩风里来雨里去，日复一日，年复一年，不知不觉王胜长大成人了，王成也老了。王胜就背着爹继续赶路。后来，王成死了。王胜接过爹的背包，埋了爹，抹了抹眼泪，又上路了。

王胜走到松花江边，他头上的草帽变成了小船。他走到大草甸子，数九寒冬没有吃的，兜里的丫丫葫芦变出一盆热气腾腾的小米干饭。春暖花开，路上遇着了蚊子精，腰上的火石就打着了火，浓烟滚滚，一下子把蚊子精呛死了。

王胜顺着梯云峰往上爬，终于来到王母娘娘的蟠桃园。看守药草的仙女听王胜讲了他们父子求药的事，很受感动，便挖了两棵灵芝仙草给王胜。正这时，玉皇大帝进园察看，一见王胜手中的仙草，便上前一脚，把王胜踢下

天庭，摔在梯云峰下。说也怪，王胜没有摔坏，只是两棵仙草丢了一棵。王胜拿着手里的这棵仙草回到了家乡，治好了乡亲们的病。

从这以后，玉皇太帝怕再有人顺着梯云峰爬上来偷采灵芝仙草，就令二郎神把天梯撤了。二郎神用赶山鞭使劲一抽，就把梯云峰削下去半截。碎石散落在梯云峰四周，形成了一座座孤峰。至于王胜丢失的那一棵仙草已在人间扎了根，从此，长白山里就有了灵芝仙草。用灵芝仙草泡酒喝，还能治百病呢！

鹿鸣峰

鹿鸣峰，又叫芝盘峰，在天他西北方，海拔 2603 米。峰顶有一草甸子，圆形如盘，每到严寒的冬季，其它各峰已是积雪覆盖，唯有此峰还露在白雪之外。

相传很久以前，有一对梅花鹿，来到这儿安了家，在这里生儿育女。过着宁静的日子。由于这里有地下温泉热气冒出，一年四季气温宜人，各种花卉常开不凋。许多鸟也飞到这里巢居。可不久，一条大蟒也爬到了这里，每天吃鸟咬鹿，搅得大伙儿不得安生。

一天，公鹿对母鹿说：“你在家领着孩子们过，我出去学艺，回来对付这个家伙！”

公鹿去后，母鹿天天领着小鹿、鸟和其它小动物研究对付大蟒的对策。大蟒是个狡猾的家伙。一天，大蟒对母鹿说：“我们好好谈一谈，不中吗？”

母鹿很善良，心想：要能和大蟒谈好了，让它保证不吃鹿和其它小动物，这不就平安了吗？于是，母鹿就同意了。这天，母鹿领着一些小动物，在一片草地上和大蟒谈判。

大蟒故意拖延时间。到母鹿和小动物们又累又饿时，大蟒说：“可你们也应该可怜我呀！”

“可怜你什么？”

“我这么大岁数了，却还是个光棍。要想让这儿太平，只有母鹿你嫁给我……”说着，趁母鹿不注意，大蟒猛扑过来，母鹿回身就跑，大蟒嘴里立刻喷出一股毒汁，母鹿昏死了过去，被大蟒吃掉了。

不久，公鹿学艺回来了。它从崖上飞身跳下去，一下子踩碎了大蟒的脑袋，给母鹿和小动物们报了仇。可是，心爱的伙伴却再也回不到身边了。从此，公鹿不吃也不喝，站在山峰上，冲着遥远的大山鸣叫着。后来，人们就把这座山峰称为鹿鸣峰了。

由于这里有温泉，植物比别处发芽早，凋谢得晚。这里还长有灵芝等稀有植物，而鹿最喜欢食灵芝。每年的七八月间，鹿群纷纷来到此峰相会，这就是古诗中说的“鹿鸣翠谷，雕飞芝盘”。人们说鹿的鸣叫，说明春天的到来，因此关东民间又有“鹿鸣争春”之说。

鸡冠砬子

在位于长白县城 30 公里处有一片群峰拔地而起，山简直和鸡冠子一样，民间称此处为鸡冠砬子。

目前这里已是“鸡冠砬子”度假村了。

这个度假村前靠清秀的鸭绿江，背靠壮观的鸡冠山，人称旅游的胜地。这话一点儿不假。

相传，这里从前真有一只大金鸡。通红通红的鸡冠子，金黄金黄的嘴巴，油黑油黑的眼睛，五彩缤纷的羽毛，还有一束长长的翘尾巴。只要它张开彩色的翅膀，向着太阳“扑拉扑拉”一飞，就像一只朝阳的金凤凰，光芒四射，羞得那孔雀都不敢开屏。这只金鸡叫起来可神气了，声音像串串银铃，清脆而又洪亮。春天，它一报晓，万物复苏，麦生穗谷发芽；

夏天，它一啼鸣，遍野草绿，牛壮羊儿肥；

秋天，它一报晓，五谷丰登，遍地金灿灿；

冬天，它一打鸣，谷粮满囤，家家喜庆丰收年。

这一带的黎民百姓，都喜爱这只金鸡。

话说乾隆 60 岁那年，最后一次“巡幸”来到吉林。他祭祀完祖先，就乘木排顺江而下游山玩水。中秋节这天，乾隆来到了鸡冠砬子这个地方。吃完了月饼，赏完了花，觉得困乏，便解袍欲睡。刚一合眼，就听一声接一声的“喔喔喔、咯咯咯”的鸡叫声。乾隆被吵了觉，火冒三丈，命侍卫出去查看。侍卫三番两次回报，说是有一只鸡，在远远的砬子上叫，就是看不见影子。

乾隆觉得奇怪，便亲自走出御帐查看。这时，天已快亮了，鸡叫的声音自远而近，雄壮有力，越来越响亮。乾隆皇帝一是被吵了觉，余怒未消；二是觉得自己是皇帝，金口玉言，说啥算啥，怎么能连只鸡都管不住呢！于是他大声对着砬子呵斥道：“住声，不许叫！”声音被金鸡的声音盖住了，满天里还是金鸡清亮的啼鸣之声。

这一下，可把乾隆激怒了。他手一挥调来了 200 多名御林军，命令他们向砬子上放箭。只听“嗖嗖”的箭响，放了足足有半个时辰。那支支利箭如飞蝗飞向前面的大山，碰在山石上，“哧哧”地冒着火花。

放着放着，鸡叫声越来越小，最后，就再也听不到金鸡的鸣叫声了，乾隆这才满意地领着御林军进帐睡觉去了。

这一阵折腾，惊动了村里的百姓。

皇帝一离开，大伙急忙往石位于那边跑，到了石砬子前才看见，有一股血从石砬子上慢慢地淌下来。大家很悲痛，知道金鸡死了。果然，从此再也听不到金鸡的叫声了。

说来奇怪，从此之后，这片石砬子长得越来越像鸡的冠子。而且，在石砬子下的一块平地上，兀然间长出一块石头，远远望去，又像一个鸡冠子。总之，这一带的石头，无论大山小山、大石小石，就像大大小小的鸡冠子立在那儿。

这种如此集中的“鸡冠”石景观，引起了旅游者的兴趣。如果你乘木排在江上游，从江上观看鸡冠砬子，只见那巨大的鸡冠峰倒映在平静的江水中，形象逼真，格外有趣。

天池

天池像初露水面的莲叶，呈椭圆形。据《长白山江岗志略》记载：天池在长白山巅为中心点，群峰环抱，湖面海拔高度为 2185 米，故名天池。天池南北长 4.5 公里，东西长 3.3 公里，周长 13.6 公里。湖水最深处达 373 米，平均水深 204 米，蓄水量 20 亿立方米。天池的水温在 0.7—11 之间，日蒸发量为 2 毫米。天池地区雨量充沛，年平均降雨量为 650—1350 毫米。

传说，过去在天池边，有一条又粗又长的大铁链子，一头压在大石砬子底下，一头伸进天池里。有的人好奇，拽着铁链子往上拉，却怎么也拉不到头。据说，这铁链子是蛟龙的。东海龙王的三太子独角龙游手好闲，下界行雨，玩忽职守，被玉帝贬到长白山天池。这里绿树、红花、白雾，风景优美。孽龙一到这里就尽情玩耍，玩够了就大吃大喝，酒足饭饱后就在天池里扑腾起来。这一扑腾，天池水往外溅，松花江、鸭绿江、图们江发起大水，老百姓的庄稼可就遭了殃。有个叫秀柱的小伙子，决心战恶龙，治水患，解救乡亲。秀柱从一位白发老人那里得到三件宝：小棒槌（吉林民间称人参为棒槌）、小兜肚、桃木拐杖。秀柱吃下小棒槌后，个儿也高了，胆也壮了，手也大了，眼也亮了。秀柱穿上小兜肚，一头扎进天池，行走如平地，也不觉水凉。孽龙一见秀柱，便用角顶、用爪子抓、用尾巴扫，嘴里还喷出一股大水。这时，秀柱手中的桃木拐杖立刻变作一条金龙，向孽龙扑去。两条龙一上一下，一翻一滚，经过一番搏斗，最后金龙终于把孽龙降伏了。这时，也不知从哪里飞来一条锁链，把孽龙锁住了。

从此，天池太平了，三条江也不发大水了，老百姓又过上了好日子。

除此之外，天池还有许多优美动听的神话传说，如“龙宫演操”、“龙宫鼓乐”、“仙女降浴”等等。据《抚松县志》记载：“曾有四位猎人见芝盘峰下池中有物出水，金黄色首大如盎，头顶有角，长颈有须，低头摇动如戏水状。众惧，登坡至半，忽闻轰隆一声，回顾不见，均以为龙。”近年又盛传天池有怪兽之说。有人发现此种怪兽似牛，嘴像鸭子，露出水面的脊背呈梭形，深黑色，游得很快，划水线拖出几十米长……当然，也有人对此持有异议。有人认为这是黑熊游泳，或水獭在水中嬉戏，也有人认为是人们的一种幻觉……天池是否有怪兽，还有待于人们去探索和研究。古老的传说和今日怪兽之谜，给天池增添了神秘色彩。

山高、岭峻，形成了天池地区风狂、雨暴、雪多的独特天气。每当天气晴朗、风和日丽时，天池就像一位美丽的蒙面少女，轻轻地撩开面纱，把她那文雅温柔的花容月貌，毫无保留地展现在中外游客面前。此时，山间飘着一朵朵白云，碧水中映着朵朵白云，景色异常秀丽，真是“一泓天池水，层峦叠蟑峰，苍穹云袅娜，飞来万道虹。”天池有时又变得像一个凶神恶煞，在游人面前耀武扬威：狂风呼啸，飞沙走石，电闪雷鸣，暴雨倾盆，冰雪骤落，这则是长白山的另一番景色。

王池

长白山西南坡距天池 12.5 公里处，有个不大的圆形水池，这就是有名的王池。王池这个名字还是传说里的关东远祖老罕王起的呢！

传说，老罕王乳名叫小罕子。由于家里穷，为了活命，小罕子就到长白山里放山。老放山的见他年纪小，怕赘脚，谁也不肯带着他。没办法，小罕子白天只得孤身一人满山遍岭地跑，晚上就在林子里过夜。

有一天晚上，小罕子依着树，不知不觉睡着了。不一会，就见一条碗口粗、十丈多长的大蛇从草丛里钻了出来，身子一伸一屈地朝他爬来。他想跑又跑不动，那条蛇“噌”的一下子，窜到他脚下，从脚一直缠绕到头顶上。他看盘在身上的大蛇是扁扁身子，背上有两个小翅膀，肚子底下还有四个爪子，身上还长有鳞片，闪光耀眼。这哪里是什么蛇，这不是传说中的金龙吗？金龙用头拱了拱小罕子，然后扬起了头，朝东南方向点了三下，吓得小罕子“妈呀”一叫醒了过来，才知原是一场梦。

小罕子心里琢磨，金龙为啥不吃我，还向东南点三下头呢？这是让我到福地去吧？于是小罕子就朝东南走去，走过漫岗，来到草地边，就见晴朗的天空忽然飘来一朵云。刹那间，只见一条金龙摆着尾落到草地上。小罕子一看，这不是梦中的那条金龙吗？金龙落地后，往前一窜，尾巴一摆，就拱出个大坑，坑里“咕咕咚咚”往外冒水。小罕子正渴得难受，跳进水池中就喝。你说怪不怪，小罕子跳入水中后，水就向两边分开，中间出现一条溜光崭亮的大道。小罕子顺着大道走呀走，不知走了多长时间，就觉得有手指肚大、光滑溜圆的东西进了嘴，霎时，小罕子饥渴全消。抬头望去，金龙已浮上白云，还在向他连连点头。

后来，小罕子做了皇帝，第一件事就是带领文武大臣到长白山祭祖，因为长白山是他的发祥地。祭完祖还要到水池边看看。他面对水池自言自语他说：“金龙啊金龙，你救过朕的命，我得好好地感谢你。我若能再见着你，那就算我的福分了。”正说着，就听水池子里“轰隆”一声，平静的水面上出观了个大水花，金龙探出头来，朝老罕王点了三下头，就再也不见影了。老罕王对站在身边的文武大臣说：“金龙救过朕的命，爱卿和黎民百姓不是称我为罕王吗？这个水池子就叫王池吧。”从此，王池这个名字就一代一代传下来了。

乘槎河

长白山天他是松花江的发源地。天池水从北面缺口——天门流出后，就称乘槎河（又称天河）。乘槎河夹流在天豁峰与龙门峰之间，全长 1250 米，人们赞颂它：

“天池水，云中游，
溢漫牛郎渡，“乘槎”问斗牛。
吻别天豁龙门，飞瀑落九州。
举世无双河，天际第一流。”

《长白山江岗志略》载：“水自天池泻出，天豁、龙门二峰之间，波浪汨汨，形同白练。严冬不冻，下流五里，飞泉挂壁，宛成瀑布，声闻十数里……实为松花江之本源。”

乘槎河漫游在海拔 2190 多米的峭壁上，流到 1250 米尽头时，便突然从悬崖峭壁上跌水直泻，形成高达 68 米的长内瀑布。瀑布宛若银河倒挂，蔚为奇观；又像一条白练从天而降，两条五龙般的水柱冲向幽深谷底，溅起几丈高的白浪，恰似云倾雪翻、钟鼓雷，势如万马奔腾，不愧为长白山第一胜景。

传说，天池原先没豁口，也没有乘槎河，只有一个很深很深的水潭，上通天河，下连海底，山上银枝玉树，山下柳暗花红。这天，来了一个穿红着绿的姑娘，她就是九仙女。九仙女来到天池边，刚要脱衣洗澡，忽听有只鸟儿叫，抬头一看，一棵很高很高的树上，落着一只红脑门、绿羽毛的啄木鸟。它歪着小脑袋，瞅着九仙女叫着：“好害羞，好害羞，大姑娘脱衣裳，光溜溜！”九仙女一听，臊得脸腾地一下子红了，赶紧从怀里掏出一个雪白的手绢，往天上一扔。一会，就见一团团白纱似的细雾，把整个天池包围了起来。九仙女洗呀，玩呀，不知过了多长时间。累了，乏了，还觉得有点渴，想喝口水，又嫌池水不净。正在为难时，就见那只啄木鸟叼来一个小红果子，扔在水面上，九仙女拾起一吃，又甜又香又解渴。你说怪不，九仙女吃了果子就怀孕了。玉皇大帝和王母听说后，勃然大怒，把九仙女撵到下界，住在天池东北角的一个石洞里。别人怀胎得九个月，九仙女怀孕 10 天就生个胖小子，生下来会叫妈。胖小子一天长高一拳头，才 12 天就长得像个大人样。九仙女给他起名叫周顺。

这时天下大旱，草木打络，庄稼枯黄。九仙女跟儿子商量把天池水引出来。这天，周顺做了个木排，放在天池里，九仙女也上了木排。周顺用力一撑杆，木排像箭一样跑起来，把石砬子给捅了个豁口。木排让天池给冲了下去，九仙女被甩到天池里去了。

天池水自豁口流出，出现了三条大江，就是现在的鸭绿江、图们江、松花江，木排自豁口冲出，跑出了几里地，这就是现在的乘槎河。

天女浴躬池

在长白山头东侧，有一座海拔 1321 米的赤峰（即今红土山），古称布库里山。在这座山峰西北，有一个风光旖旎的布尔瑚里湖。因其形圆，当地称为圆池。这里流传着一位仙女降浴的美丽神话，因此，圆池又有“天女浴躬池”之称。

圆池面积约四公顷，湖水清澈碧蓝，映着山峰林海的倒影，景色绮丽，幽静的圆池使人感到深不可测的神秘。

相传在很早很早以前，一个晴朗的日子，布尔瑚里湖上空忽然出现三朵白云。原来是三位美丽的仙女腾云驾雾，翩翩来到布尔瑚里湖。大姐恩古伦、二姐正古伦、三妹佛库伦来到这里，就在清碧如镜的湖中嬉戏沐浴起来……这时，天空飞来一只神鹊，衔着一颗朱果，被仰天沐浴的三妹佛库伦一口吞了下去。不久，三妹遂生一男孩。这男孩生而能言，体貌奇异。待他成人，仙女告诉他姓爱新觉罗，名布库里雍顺。给他一只小船，仙女便凌空离去。

后来，布库里雍顺按着母亲的旨意，乘船沿江而下至三姓地方（今黑龙江省依兰县）登岸，折柳枝野蒿为坐具，端坐其上。这时正值鄂、漠、辉三姓举兵狂杀，争夺王位。人们见此孩乃大惊，问他从何处而来？答曰：“我乃天女所生天男，奉命来平息你们的争端。”众人见其相貌非凡，认为是天生圣人，便推他为王。此人便是爱新觉罗的祖先。相传，大清皇帝就是雍顺的后代。这则故事反映了清代人对长白山的崇敬。

七星湖

长白山头，除天池这个巨大的火山口湖外，还有七个小的湖泊，星罗棋布般撒落在离天池不远的葡萄山上。它们在墨绿色的林海中闪闪发光，像天上的北斗星那样排列着，当地人称七个湖为“七星湖”。

七星湖大小不一，最大的湖方圆十来里，最小的方圆只有一里多。远看各个湖的形状，有的像荷叶，有的像菱角，还有的像桃叶。湖水浅的地方都生有水红花。湖的四周长满了亭亭玉立的红杉树。

七星湖是怎么形成的呢？这里有个美丽的传说。传说有个叫贾喜的小伙子，人聪明，还粗通文墨。贾喜到长白山挖参、狩猎，挣得几个钱便吃喝。很快，兜里就没有几文钱了。这年端午节，贾喜因为喝酒太多，只觉得天旋地转，倒在葡萄山上。也不知过了多久，忽然来了七八个人，抬一顶大轿，走到贾喜面前停下了，说：“奉八大王旨意，请您老进宫。”贾喜稀里糊涂被人抬进京都。下了轿，贾喜四外一看，到处都是楼台亭阁。一座金碧辉煌的宫殿里，坐着八大王，贾喜一见，赶忙叩头。

八大王吩咐设宴款待贾喜。酒至半酣，八大王又提出以妹妹相许，乐得贾喜手舞足蹈。当晚贾喜便换了衣服，与公主同乘一顶大轿，去拜见天池圣母。

天池圣母居坐中间，左有松花神女，右有圆池神女相伴。恰值圣母寿诞，黑水大王、土门郡王、锦江将军、南海大士、白水真人等一千神人都来祝寿。贾喜入了座，端起杯来就喝，他早就听人说，天池圣母的酒是仙酒，喝了仙酒，就能与天地同寿，得道成仙。

喝着喝着，贾喜见身前身后摆满了仙花，荷花、菱角花、水桃花一闪一闪地放着宝光。贾喜暗想，这些仙花是罕见的宝贝，若采几支回去，准能换几万两金银，足够今生享用了。于是趁人不注意，贾喜偷偷摘下七片荷叶、桃叶、菱角叶藏在身上。这时，圣母说道：“贾喜，我听说你才华出众，我有一副对子，说与许多人都对不上，你若能对上了，我就把圆池神女许配你为妻，如何？”

贾喜乐了，对个对子有何难？今儿显显身手，再娶个神女做妻子，那是再美不过的事了。忙说：“启禀圣母，请您出对子吧！”

圣母写下“三皇五帝”四字交与贾喜。贾喜一见，汗就下来了。赴宴的神人都交头接耳：“哪像个才子，分明是个草包”。

贾喜仗着有点小聪明，心想：“三”和“五”都是数目字，就对个数目吧。于是挥笔写下“乱七八糟”几个字，双手捧交圣母。圣母一见勃然大怒：“你是哪家的才子，推出去斩了！”众人急忙求情，圣母也觉圣诞之日杀人太不吉利，于是令人把贾喜乱棍打出宫殿。

贾喜失魂落魄而出，只听耳边风呼呼作响，藏在身上的荷叶、桃叶、菱角叶都飘落下来，落到地上化成了七个大小不一的湖。从此，这里就有了七星湖。

神奇的长白山大峡谷

长白山有多少神秘之处，不是人们所能探索清楚的。这主要因为冬季厚雪封山，人迹罕至；夏季林中草木遮日，毒虫四伏，又没有路径，所以要探索老林中的秘密真是难于上青天。可是，一个偶然的的机会，老天爷向人间展示出长白山的一处秘密，那就是长白山大峡谷的被发现。

1989年7月末的一天下午，长白山区西南天空突然堆起厚厚的云层，浓云默默地向山口滚动，紧压山尖和树梢，明亮的天空立对黑暗下来，以至到了大白天伸手不见五指的程度，人和鸟兽都赶紧躲避起来，以为一场大暴雨要来。

可是，雨没有，却突然刮起了狂风。那风是旋风，打着呼哨，把几人才能搂抱过来的大村连根拔起；老林里巨雷连着霹雳，树木成片地被折断；长白山西坡维东边防站水泥房盖被掀走；房屋大的石块被刮得打转；被大风卷起的野猪和鹿成群地摔死在梯子河里堵塞了水道；山水泛滥使松江河水坝险些决口……

大风一直刮了三天三夜。

第四天头上人们才发现，老林子突然亮堂起来，原来一片片大树被刮倒，森林成了贮木场。究竟有多少树木被刮倒难以统计，初步估算有七个林业局的几千公顷林木遭到不同程度的损坏。

8月20日，一支由15人组成的长白山森林考察小分队由白山市（原浑江市）出发，经三岔子、抚松、松江河进入深山老林。

十几天过了，小分队吃住在原始森林中，并渐渐地靠近了主峰。

一天，他们离开维东边防站往西南行进20公里左右处，安下窝棚，然后编队开进老林。当他们行进到计时表约距窝棚25分钟距离时，一名队员指着右侧突然喊到：“看哪！这是什么地方？！”

人们急忙向这儿靠拢，待聚集一处向旁一看，大伙简直惊呆了，一条森林大峡谷出现在人们面前。这是一条十分宏伟壮丽的大峡谷，队员们用目光预测最宽处有300多米，最窄处仅有几米，垂直深度120—150米，锦江源头水在谷底奔流，只听“哗哗”响声，不见水流。原来狂风把无数根大树卷入谷底，从上面望下去，大树就像一根根火柴棍，横七竖八地堆插在谷底。阴凉的冷风从谷底卷上来，就是大夏天也冷得人直发抖。几只苍鹰在谷底盘旋着，使峡谷显得神秘而苍凉。

峡谷两侧，特别是底河两岸，矗立着一座接一座造型奇特的小山峰，有的像月亮；有的像骆驼；有的像金鸡；有像的观音；有的像母亲抱着婴儿；有的像姑娘依偎着恋人……这是亿万年山水的冲刷、山风的席卷而成的大自然的杰作，可称为鬼斧神工造就的大自然景观，是罕见的山峰艺术博物馆……

为了向世人报告这惊人的发现，他们又沿着峡谷行走了约20公里，还是不见该大峡谷的尽头。预测一下此处的位置，大约距主峰西南30公里左右，北纬42.5°，东经127°51′，是锦江上源。此处有好几个林场，多年的森林采伐，却没人发现这一奇特景观。预计此峡谷约有60公里长，属于火山爆发时期形成的地裂带，加之山水和山风的吹刮和冲刷而成。可是任何古籍和乡土志中均不见对此峡谷有所记载。

大峡谷两岸森林茂密，树干笔直而巨大。此外，平均海拔在800米—1200米左右，属针阔混杂地带。谷地山风奔走，谷上低温潮湿，树木长满青丝苔

薛，蛛网般的白丝挂在林千里，蘑菇也呈鲜红、翠绿、金黄等五颜六色，闪着光泽；花脚蚊子比小青蜓小不了多少，“嗡嗡”着在林子间飞来飞去。

这里好像一处童话般的世界，环境完全呈现出史前时期的形态。使考察小分队更为惊奇的是，他们在那条大峡谷的谷底和谷壁上发现了许多奇怪的记号。这些或圆或长的记号像人的脚印，但又比人的脚印大得多，每个足有二尺到一米大小，而且都是成双成对的排列。有的形成三角形，有的形成平行四边形，有的形成弓字形，但都是断断续续，时隐时现，而这些地方根本是人迹罕至。

那么，这是什么脚印呢？

长白山里有这么巨大的人类吗？古籍上记载过长白山里有“野人”和“毛人”，难道是他们的行踪？如果是动物的脚印，那么只有巨熊或恐龙的脚印才这么大，可是这么大的熊或恐龙早已绝迹，那么这是远古时期的遗存？

还有人认为这是一种神奇的符号，是外星人留下的属地球人类不能读懂的文字。总之，这是一个谜。大峡谷里的奇怪的符号，还有待于考古学家、人类学家、古生物学家去进行综合的考证才能最后下结论。

长白山大峡谷是世界级的神奇大峡谷，是一座立体的自然雕塑博物馆。这儿纵横绵延，千峰竞秀，层峦叠嶂，气象万千，真可谓人间少有、世上难寻的一处奇域。

由此我们可以推测，属于联合国生物与自然保护区的长白山中，还有没有比大峡谷更为神秘的地方？这还真是一个谜，这有待于勇于探险的专家、学者和旅游者去发现。

皇上捶鞞鞞草

关东三宗宝：人参、貂皮、鞞鞞草。鞞鞞草怎么也是宝贝呢？因为它受过“皇封”。

清朝，宁古塔是东三省的封禁区。皇上每年在封冻后，就到封禁区打围。

这年，皇上又带着贝勒大臣和八旗兵，到宁古塔的鸡林鸟喇山里打围。有一天，打到天傍晚，已打了些獐狍野鹿，皇上挺高兴。人马正往回走时，“噌！”眼前窜出一只小白兔，皇上一箭射去没射着，又连连射了几箭也没有射着。小白兔在前面跑，皇上带着人马在后面追，追到一座山神庙前，小白兔不见了。这时候天也黑了，前不着村、后不着店的，这些人只好在山神庙里住下。

这山神庙只有一座正殿，皇上和大臣们睡在正殿里。当兵的在院里拢上几堆火，在草甸子里割些鞞鞞草，铺在地上过夜。

半夜，皇上冻醒了。他脚上穿着一双毡“踏踏玛”靴，因为白天打猎出汗，这时靴已不保暖，脚冻得像猫咬似的。为暖脚，皇上就在大殿里来回走并跺脚。正跺脚呢，就听院里“砰！砰！”有人捶东西。皇上走到院子里一看，满院子当兵的睡在鞞鞞草上，一个个睡得都挺香。皇上想：“怪！我穿毡靴子还冻脚呢，这些当兵的就穿一双牛皮鞞鞞，怎么不冻脚呢？”皇上循声到墙角一看，喂马的戈什哈正坐在地上插鞞鞞草呢。只见他捶完后，揉巴揉巴草续进鞞鞞里穿上就睡下了。皇上明白了：“啊！这鞞鞞草是宝贝呀！”于是在当兵的身子底下拽出两把草也捶上了，捶完续在毡靴里，只觉着暖烘烘的。

第二天天亮后，皇上问贝勒大臣：“关东几宗宝？”大臣说：“人参、貂皮、鹿茸角。”皇上说：“不对，关东三宗宝：人参、貂皮、鞞鞞草。”

奇特的长白山“干饭盆”

在长白山里有一句俗语，叫做“为人可别丧良心，不然准进干饭盆。”

干饭盆，本来是北方农家装干饭的盆。北方的农家和山民喜欢吃捞饭。就是把米煮开锅后，用笊篱捞出一些米，放在盆里留给当家的和在山上田间干重活累活的人吃，粥则留给在家的孩子和妇女吃。盛干饭的盆大小不一，但都是又深又圆。山里人这里所说的“干饭盆”，却是指山里的一些特殊的小盆地。

在长白山里，有许多这样的小盆地，四周是高山或坡岭，谷底很低，人一走进去，极易迷失方向。而奇怪的是，走出这个小盆地，还会进入另一个小盆地。有时，这样的小盆地一个连一个，人一走进去好几天也走不出去，最后饿死累死在里面。人在盆地里面走。能听到邻近村落的鸡鸣狗叫，可就是找不到出来的路，活活急死在“干饭盆”里。在长白山里，如抚松、靖宇、浑江、三岔子、临江、长白、桦甸一带的大山里，到处有这样的“干饭盆”。在“干饭盆”里为啥容易迷山（又叫麻达山）呢？据考证，这是“干饭盆”这种特殊的地形造成的。

在茫茫的原始森林中，特别是一到春夏秋三季，树枝长得茂盛，遮得林子里不透风又不透气，十分闷热。在“干饭盆”谷底，温度则更高，由于少风，空气变得稀薄。人一进去，立刻就会头昏眼花，这是易迷失方向的第一个原因。其次，“干饭盆”一个连着一个，当人在“干饭盆”里迷失方向后，定要拼死挣扎，使出全身力气往外走。可当力气耗尽走出这个“干饭盆”，往往又进入到另一个一模一样的“干饭盆”。一来二去，人的力气精血耗尽，便难逃厄运，死在里面了。

在长白山里的“干饭盆”中，可见到一堆一堆的白骨，可见“干饭盆”的可怕。

据说“干饭盆”这种特殊的地形是天外的陨石造成的。吉林历来是陨石坠落频繁的地域，古书上对这一点早有记载。1976年3月8日15时，一颗巨大的流星从天外飞来，在吉林市北郊上空爆炸，震响如雷，火光耀眼，下了一场特大陨石雨。吉林市博物馆里收集了138块陨石，其中最大的一块重1775公斤，是目前世界上最大的陨石。这场陨石雨的情况已被收入《吉尼斯世界大全》之中。人们发现，陨石中含有的矿物质在长白山“干饭盆”谷地的矿物质中也存在。那大小不一连串的“干饭盆”，确实像是天上的陨石砸出来的。

民间传说故事中，人们把“干饭盆”描写成死亡之谷，成为一个神秘可怕之地。但这又吸引了许许多多渴望探险的人们。于是，有人称长白山的“干饭盆”是探险家们的百慕大。

事实上，“干饭盆”中有着极为丰富的山珍和野兽，比如人参、天麻、猴头蘑、不老草和鹿、虎等珍稀动物。此外，还有长白山特有的毒蛇。这种毒蛇，俗称“土球子”。蛇身不长，但有剧毒。这种蛇由于“干饭盆”里不通风，它们一窝一窝地缠在一起，进去的人稍有不慎便会丧生。当然，如果用妙法捕获后，可卖很高的价格。

吉林省旅游部门正在设想开发“干饭盆”的探险旅游，国内外众多的探险家们也渴望到长白山的“干饭盆”中施展他们的才能，希望探险家们的愿望早日实现。

皇帝的“痰桶”

皇帝的痰桶是什么？原来是皇帝衣袖上的貂皮套袖。

提起这，还是先讲一段貂皮的故事吧。从前，东山里有个打猎的，叫赵成。冬季里的一天，赵成在甸子街（今抚松县）上溜达，看见一个穿一身青衣青裤的个子不高的小老头，戴顶缎子帽在街上走。奇怪的是，大雪天，所有行人的身上都落了厚厚的一层雪，唯独小老头的身上不落雪，还直朝上冒热气。赵成想，这老头穿的啥衣裳呢？他想看个究竟，于是跟在小老头身后。可是，赵成快走，小老头也快走，赵成怎么也撵不上小老头。眼瞅着小老头进了一家馆子，赵成快走几步也进了馆子。

小老头要了一个红烧鱼，白嘴吃菜。赵成呢，要了一盘包子，在小老头对面坐了下来。饭桌上赵成问：

“老哥，家在哪住啊？”

小老头眼一眯：“不远，柳毛河。”

“这十冬腊月的，可够冷啊。”

“不冷，热着哪。”

赵成想，柳毛河他常去，可从没见过这个小老头。

俩人正说着话，外面进来一个收山货的老客。小老头一见这人，连忙起来便走，忙中忘了交饭钱，饭店掌柜的揪住小老头不放。赵成是个善良的人，替小老头付了饭钱。

这年冬天，关东特别冷。

赵成一个人来到柳毛河，在地坎子蹲了半个月，连个野鸡毛也没摸着，更别提山牲口了。

一天半夜，赵成醒来后，觉得身上热乎乎的。一看，原来是小老头来了。俩人一块唠嗑、做饭。小老头让赵成上南山打猎，到了南山真有收获；小老头让赵成上北山打猎，同样有收获。不管北风多硬，小老头把一件黑皮袄脱下来盖在赵成身上，赵成总是睡得一身一头的汗。

这一天，小老头说：“我要走了，你对谁也别说这事。临走，我没别的送你，你那天在馆子里帮了我，我就送你一件衣裳吧！你到当铺把它卖了，回关里家去吧。”赵成一听，正准备道谢，一眨眼，小老头不见了。赵成一算，打猎也打了一年了，是该下山了。于是赵成就把所猎的猎物装了满满一爬犁，拉下了山。晚上，赵成住在店里，想起小老头送他的那件衣裳，打开包袱一看，哪里是什么普通的衣裳，原来是一件上好的貂皮。

俗话说关东三宗宝：人参、貂皮、乌拉草。这貂皮是无价之宝啊！赵成把貂皮拿到当铺里换了个大价钱，然后回关里家去了。

这类故事在关东、在东北、在东北亚的民间，处处都有流传，说明貂皮有着不同寻常价值。

据《打牲乌拉典志》记载，每年东北民间要向朝廷进贡一定数量的貂皮。貂不够数或成色不佳，进贡的人要遭贬；进贡了好的皮子，打牲乌拉总管则有重赏。进贡到宫廷的上等貂皮，除了给皇帝的妃子们做马褂、背心和坎肩外，就是给皇帝和朝廷大臣做“套袖”。

古时的套袖是镶在袖口的里子上，这样可以遮住人的“脉窝”。在严寒

的冬季，有套袖护住“脉窝”，手不易冻着。而套袖的另一个作用，便是皇帝的“痰桶”。

从前，帝王将相们很讲面子，在宫中议政或在从臣面前，有痰了也不能当着众人的面吐。怎么办？他们就想了个绝妙的法子，把痰吐在自己的貂皮袖子里。貂皮袖不沾水，不沾泥。等到了没人处，把貂皮套袖轻轻一甩，痰就飞了出去。可见，貂皮套袖不正是皇帝的痰桶吗？

蘑菇圈

假如你到吉林的长白山来，无论是深秋还是初冬，你会发现在家家户户的院子里、房顶上，都晒着一片一片、一堆一堆的蘑菇。

长白山的蘑菇种类繁多，有草蘑、圆蘑、臻蘑、花蘑、灰蘑、榆黄蘑、黑蘑、石蘑等，还有珍贵的猴头蘑。招待远方的客人，菜里是不能不放蘑菇的。如吉林的家常名菜“小鸡炖蘑菇”就是其中之一。只要来了客人，当家的就喊：“屋里的（妻子的意思）！快，泡蘑菇！”

做妻子的就马上去鸡窝里抓鸡，接着杀鸡、退毛、开膛，收拾得干干净净的。不一会儿，一锅香喷喷的小鸡炖蘑菇就做好了。

据饮食专家介绍，鸡肉和蘑菇放在一起炖，可使鸡肉产生一种特殊的食物酸，鸡肉变得更加可口，而且又嫩又软有嚼头。而鸡汁汤进到了蘑菇里，蘑菇这时比鸡肉还香。如果再在这道菜里放上吉林的土豆宽粉一炖，啊呀，那可就香极了。

吉林民间有一个俗语：“小孩小孩你别哭，过了腊八就杀猪。杀了猪就炖肉，蘑菇小鸡管你够，撑得你不认你老舅。”

蘑菇都是在春夏季节采集。

一年四季，长白山里都有蘑菇可采。春蘑一般是现采现吃，春蘑非常鲜嫩不易保存。因为从春季开始，长白山区的雨季也开始了，这不利于蘑菇的保存。夏蘑和秋蘑是山民们大量采集保存的品种。在富饶的长白山里还有冬蘑。在大雪纷飞的严冬，满山铺着厚厚的白雪。有的人家夏天没来得及贮存蘑菇，这时想吃蘑菇了，于是就上山。在夏秋季节蘑菇喜欢生长的棒柴棵一带，扒开厚厚的白雪，准会采到一堆堆冻得梆梆硬的冬蘑。

冬蘑是在秋分立冬后才长出来，一般生长在矮小稠密的丛林里，长出不久便被严霜和冰雪覆盖，成为名副其实的冬蘑。冬蘑十分鲜美，这是因为雪把它严严地压在下面，仿佛是一个大冰箱，把冬蘑保存了下来，使它不变味儿、不变色，挖出来时还和刚长出来时一模一样。

自然，冬蘑又是冬季山里的小动物们的营养品。有经验的采摘冬蘑的老人，会沿着小动物的脚印，找到生长冬蘑的地方。而狡猾的吃冬蘑的小动物，有时会在离冬蘑不远的地方，从雪里钻进去，消除自己的脚印儿。这样，不细心的采蘑人就无法采到冬蘑了。可是，长白山里的采冬蘑老人都是经验丰富的山里通，他们在小动物脚印突然消失的地方停住，然后辨别前后左右的地形和方位，向着小树丛多的地方去，那里准有冬蘑。

采蘑菇的黄金季节是在夏季。春去夏来，老山里几多风雨，林子里湿漉漉的。阳光照在林子的上空，使林子里的温度渐渐地升高。当林子里的地表温度上升到 16—22 时，蘑菇开始大量地生长了。蘑菇主要是由林中落叶和腐殖土中的核糖核酸产生，有了适当的温度，便能极快地生长，往往在几天之内就可长到菌盖直径 7—12 厘米左右。开始蘑菇呈扁半球形，后来一点点平展开。蘑菇喜欢群生，这就是山里人常说的蘑菇圈。在长白山里采蘑菇，时不时地就会遇上蘑菇圈。圈有大有小，小圈也有几间房子大，采的蘑菇能背上几十筐。们遇上大圈，方圆几里地大，几十人采上几天也背不完，真把人乐得发了疯。

为什么蘑菇圈是圆的呢？

传说从前，北方有一位英雄，他带领 9000 部下苦战 9 天，战胜了九头魔

王蟒古斯。为了庆祝胜利，人们杀了 900 只肥羊，酿了 900 桶马奶子酒，一直庆祝了 9 天。9000 人围成 90 个圆圈跳了 3 天舞，人们边跳边唱，边喝边歌还赛马。人马都围着这些大圆圈跑啊唱啊，草被踩得伏在地面上，酒和奶滴在草叶上，阳光一照，晶莹闪亮。到第 9 天早上，太阳出来了，阳光照在那 90 个圆圈上，天上突然映出了彩虹。当甘露降下来时，那 90 个圆圈上就长出了洁白的草蘑。

传说终归是传说，可蘑菇的生长确实离不开阳光和雨水。如果有朋友夏天从远方来，我们一起进长白山，带朋友去找蘑菇圈。你背着一个筐，他背着一个篓，大家唱着歌，到长白山里去，去寻找那神秘的蘑菇圈。回来后，用亲手采摘的鲜蘑做一顿菜，保准你吃了以后永远不会忘记这无比鲜美的山珍和美好的经历。

长白流筏

长白山里的木材流送俗称“放排”，有其悠久的历史，自从人们对长白山进行开发的那一天起，这种壮观的活动就开始了。人们只知道吉林省名是来自吉林市，是先有吉林市，后有吉林省。可是，人们不知道，吉林市从前叫船厂，而船厂得名又源于长白山的放排。

古时，长白山里的木材全靠江道运出山来，江道分“南流水”和“北流水”两条。

南流水，就是指从今天的长白山县顺鸭绿江到辽宁省的丹东（古时称南海）；北流水指从今天的抚松到吉林市（古时的船厂）。然后，木材再从丹东、吉林市这两个地方或造船、或顺海飘送到江浙、两广的南方，甚至远销新加坡和马来西亚。

提起放排，人们不能不想到从前长白山区木把那不如牲口一样的生活。放排是木把的季节工种，也叫“水场子活”；而木把冬天要干“山场子活”，就是伐木。

严冬，大雪封山了，木把上山了。

他们住的房子叫大筒子房，没门，对面两溜儿大炕，地上生一个炉子，烧大木 抢 子。

早上天不亮，木把们就要背上开山斧和大锯上山，放倒一定“件子”（指固定米数）才能吃饭。木把们把窝头架在火堆上烤，就着雪和“没腿大海米”（盐水黄豆）充饥。

年三十的下午，木把们每人找一棵树，开一锯使树不倒。第二天初一早上，饺子下锅了，他们赶忙提锯上山，再给昨天的树加一锯，喊“顺山倒——！”然后回去吃饺子。据说这样做可以使他们一年顺顺当当、平平安安。

锯够一定数后，就要把圆木运到有河岔的地方，这叫“抽林子”。抽林子就是在林中的雪地上用冰雪铺上“道”，让木头自己滑下山去，或用牛爬犁拖。

木头走“滑道”，常常起茬子，立刻间会要了木把们的命。所以，抽林子是很危险的活计，一些木把就丧生在长自山的雪道旁。

使牛爬犁拖，一只爬犁拖两到三吊（节）。几个人一组，有赶牛的，有在“吊”的前后走来走去的，手拿“挖杠”不停地别，使爬犁上正道。

木把们干活时浑身是汗。外边寒风一个劲地吹，手要拿根木棍，不停地敲棉裤上的冰。不然裤子冻上，腿就不能回弯干活了。所以，木把老了后，一个个部有腿病，这是冬天放山抽林子受冻落下的病。

木材运到沟岔边上，等春天一开江就“放散羊”，即把木材放在水里，一个个漂到大江边的排卧子上，准备穿排。

排分硬吊软吊。硬吊是把圆木两头掏上眼，整根的柞木插进去连起来的排；软吊是用藤条做接头连接圆木。木排穿好后放在江水里，只等开江放排流送。

放排人上了排，就等于和家人生离死别。从前，南流水从长白山起排，放到南海（丹东）得一两个月。遇到年头水不好时得一年。第二年才能返回。而沿江那一处处哨口每一处都足以要放排人的命。

例如，从长白山到临江的望江楼就有 43 处险恶的哨口。有大门坎子、二

门坎子、满天星、谷草垛、黑驴子、烟袋锅、大驴圈、老母猪圈、夹心子、半拉瓢、贴脸碰子、二龙斗、大鬼、二鬼、老道洞、马面石、黑瞎子哨、石人、石橛等……

放排的掌柜叫“头棹”，还有二棹和小棹。头棹是经验丰富的老水手，手端杆大烟袋，一动不动地站在排头，嘴里不停地喊着左右打棹舵，一站就是一天。

夜里排停靠的地方叫“排卧子”。排卧子上专有大房子，也叫“排夫房子”，有南北大炕。

放排人最讲规矩。有妻子的人上排头一夜不能合房；在排上不能随便把东西横放，如吃完饭筷子不能横放在碗上；不能随便提“翻”字；大小便不能在排头。总之，一切要符合平和顺的愿望。

放排在开排之前，要先供山神爷和老把头。山神爷是指老虎，老把头是指放排人的祖师爷，人们叫他谢老鹅。传说谢老鹅是山东人，闯关东来东北，后来在长白山里放木排淹死了，变成一只“水老鹅”（一种像喜鹊样的水鸟）在江上飞来飞去，专门给木排指引方向。

上供时用猪头，点上蜡烛，燃上纸马，然后头棹领众人跪下，叨咕着：

“山神爷老把头，
俺们来孝敬你来了！
保佑俺们顺顺当当到丹东，
回来再孝敬你！”

然后头棹亲自点燃一挂鞭炮，在“噼哩叭啦”的响声之中，木把们跳上排去。从此，漫长的放排生涯就开始了。

木排上搭一个小棚，叫“花棚”，是把四根木头削尖，插进几根较粗的排木，上面披上牛皮或草用以遮风挡雨，里边放上油盐 and 吃的。

过去，一到目的地，兜里揣满钱的木把门就开始花天酒地了。把头们诱木把们把大洋花尽，来年，木把们不得不再投入到把头的名下，重新为把头卖命。把头拉木把去“住局”（妓院），把兜里的钱花掉。有的木把最后连家乡也回不去了，就死在了丹东街头。

能回去的木把也是穷得兜里分文皆无，只得扛着悼把，背着行李，沿途吃野菜，一步步爬回山里。

有的木把还得逆水拖着“木槽子”，人们管这些人叫“江驴子”。他们是名副其实的松花江、鸭绿江上的“纤夫”。从前，鸭绿江、松花江沿岸到处是“吃排饭”的人，这样的人有三种：

第一种人是等着木排掉下木材，好捞好抢。

第二种人是在险要哨口专门等着木排出事，当“起垛”（木排头前撞在石粒子上，后边的排借着水的推力擦起来了）后，这时木把就要请人“开更”（俗称“挑垛”）。而这些身怀绝技、专门等老排出事后“开更”的人，挑垛后必得一大笔大洋。很多情况下木把们为了省几个钱，不用这些人“开更”，听任自然闯这一关，所以木把的生死难测。

还有土匪马贼，他们占据有利地形对木排喊道：

“此江是我开，此树是我栽，
要想过此排，留下大洋来。”

木把们遇到他们，不得不留下大洋。

第三种人是叫“靠人的”，这一般指女人。因木把都是穷人，一般娶不

起媳妇。沿江出现的许多“海台子”或“半掩门”（指一些人家的姑娘或媳妇接待木把们往）是专为木把开的。这些女人也不完全是为了钱，或开始为了钱，渐渐的和木把有了感情，甚至留下了后代的比比皆是。

从前，沿江的穷苦人家，特别是那些家境艰难、孩子多或男人身体不好的人家，一到了木排快下来的季节，女人们就心活了，有时男人也劝自己的女人：

“老排快来了！你收拾收拾吧。”

女人问：你呢？”

男人说：“我先出去躲些日子。”

于是，男人走了，把媳妇和屋子留给女人和木把，以便挣点钱。

一有排靠岸，女人们蜂拥而上，有的甚至苦苦哀求：“大哥，上我家住吧！孩子他爹走了……”

有的说：“大哥，你上我那去吧！上冬孩子没棉裤啊！”

“好心的大哥，可怜可怜俺吧。”

有的好心的木把，从兜里掏出些钱，分给这样的女人，并不去她那儿住。

有的木把早已有“旧相好”的。这样的女人，往往家庭苦，就“靠”上了某木把，专等他每年来一次。这也是东北独特的婚姻形式——拉帮套，也是一种“季节婚”，这是由于长白山的开发所形成的一种独特的地域婚姻形态。每到这样的季节，男人就让出“北炕”，让女人去接待“他”。木把和她生的孩子，木把明明知道是自己的亲骨肉，却不能叫声“儿”，这是一种多么凄苦的婚姻！

放排是九死一生的事，有的女人的相好的木把，头一年来时好好的，第二年老排下来，这个相好的女人一等不来，二等不来，再一打听，才知相好的木把在返回的路上饿死在排卧子了，或老排撞在什么峭口砬子上，人早已过五期了……

这时，“靠人的”女人会跪在江边，放声大哭：“大哥呀！”并像发送自己的男人一样，在街上买来纸马，在江边给“他”烧了，还领着“他”的儿女，跪在江边祭典“爹”的亡灵。

木把的家里有女人的，男人一踏上排走了，女人的心就开始吊起来了。她们时时刻刻在惦记着自己的男人，千万别出事呀！如哪儿传来老排出事的消息，她们立刻就昏过去。女人们整天生活在紧张和提心吊胆的情绪之中，于是，她们也都学会了喝酒。

在长白山里，在松花江和鸭绿江两岸，女人们比男人们能喝酒，其根源就是女人对男人的担心所致。

女人们能喝酒的另一个原因，是因为过年过节，那些没家没业的单身木把往往都集中到有家室的木把家过年。这时，女人们蒸上几大缸馒头，招待这些没家的“伙计”。男人往往劝自己的女人“好好陪陪他们吧……”

女人理解丈夫的心。女人们为了使这些没家的苦命人乐呵乐呵，哪怕自己喝死也在所不惜了。于是，长白山里的女人，个顶个的好酒量。这不能不说是一种地域文化造成的，属于一种特殊的地域文化。

如今，长白流筏已作为一个旅游项目保留下来对游人开放，它的起点仍是放排的古老起点——长白县的横山林场，从这儿放到临江的望江楼，其间，要有四个晚上夜宿在长白山鸭绿江的“老排卧子”上。游人在排上可以沿江自由自在地饱览两岸风情，对面是朝鲜民主人民共和国，可以和朝鲜朋友“打

招呼”。互相虽语言不通，但通过手势、喊声，彼此沟通感情，很有一番情趣。有时老排可以在夜里停靠朝鲜一方，游人可以享受一番异国情调的饮食和居住风俗。

在卧子上过夜，也是一项旅游内容，排卧子都是从前的古卧子，停靠上岩后，游人可以参观古排夫房和修排场地，还可以架起一堆篝火熏烤野味，体验当年放排人的生活，十分有趣。

放排是最富于冒险和刺激的一种行当。当木排从排卧子的闸区里飞奔而下时，往往江水没过了排上人的腰间，顿时凉透全身。而到了中午，骄阳头上晒、背上烤，又别具另一番滋味儿。

放排时，还可以请老排夫为游人唱几段古老的放排号子，老人的粗扩浑厚的歌谣小调，配上两岸的绿水青山，伴着脚下“哗哗”的流水的激浪声，把人带进那遥远的岁月中去。

把头坟

在青山绿水的通化，距市区 14 公里的快大茂镇西，有一处山岗。在那滔滔远去的是蜊蛄河北岸，有一座古老的坟莹，这就是吉林省挖参旅游路线的必经之地——把头坟。

把头坟供奉的是挖参祖师爷——孙良。坟又圆又大，坟的旁边是一块巨大的卧牛石，石头上刻着一首当年第一位挖参人孙良的诗，留给了世代代开发长白山的后人，成了今天旅游观光的一个自然景观。

长白山是人参的自然王国，所以出现“挖参人”的祖师爷是一点也不奇怪的事。据说孙良祖籍是山东，闯关东来到东北的深山老林之中。进山找人参，和兄弟走散了。他决心找回兄弟，于是爬过一座又一座山，度过一条又一条河，走得腰酸腿痛、又渴又饿，也没找到兄弟。俗话说，人是铁，饭是钢，一顿不吃饿得慌。孙良一连好几天也没吃一点东西，最后被一块石头绊倒，一下子昏倒在大石头旁。等他苏醒过来，强打精神爬到小河边，喝了几口水，偏巧抓到一只 蛄（东北江河里一种带夹子的小动物），就“咔嚓、咔嚓”地吃掉了。吃后略觉得有了一点精神，就拿起一块尖石头，在旁边的大卧牛石上刻下一首诗：

家住莱阳本姓孙，
漂洋过海来挖参；
路上丢了亲兄弟，
沿着古河往上寻；
三天吃了个蜊蛄，
不找到兄弟不甘心！

刻完，吐了几口血，孙良就累死在这里了。据说他死后，变成了长白山里的“老把头”，专门保护进山里挖人参的穷苦人。

也许，这是人们编造出的一个“神”。为了同残酷的大自然作斗争，人们需要外界的帮助，精神上需要安慰，劳动者就创造了“孙良”这样一个挖参者的形象。

如今，旅游者如果有意从事挖参放山旅游活动，都可以在这里领取一顶草帽，一根“索拨棍”（从前挖参人进山时拄着的棍子），然后在导游的指点下，进山去挖参。

挖参是一种十分刺激旅游活动，有冒险也有收获。每一个进山的人，可以在茫茫的老林里，在挖参人的带领下，放山并获得人参。录像带将记录下游人的挖参活动，带回家中又可与亲人一起分享喜悦。

愿意听故事的，可以听老人讲《人参洞》、《人参屯》、《毛驴参》、《酒参》、《火参》、《米参》、《龙参》、《人参老头》、《棒槌姑娘》、《葫芦参》、《拧劲参》、《巴掌参》、《刺参》、《娘子参》、《水参》、《灯笼参》、《驴皮口袋参》和《萨满捉参》等各类故事，游人会听得如醉如痴。

东方有座金字塔

在世界上，古老的埃及有一座金字塔，早已闻名于世。可是有谁知道，在中国吉林省的集安，也有一座古老的金字塔。

集安地处吉林省最南端，北靠通化市，西靠白山市，与辽宁的桓仁、宽甸相毗邻，东南和西南相隔鸭绿江与朝鲜相望。这里由于有长白山相隔，使其处于一种独特的气候环境之中，空气清爽宜人，山青水绿，风光绚丽，人称“小江南”，是名副其实的鸭绿江畔的一颗明珠。

这里不仅物产丰饶，而且民风古朴，所以汉魏时期高句丽选择了这块风水宝地建立了都城。历史上集安又叫通沟（洞沟）或丸都，早在新石器时期就有人类在此繁衍生息。

使集安名扬中外的是其保存了大量的古文化遗址，最著名的要数“东方金字塔”了。东方金字塔又名将军坟，位于通沟平原东部的龙山脚下，距集安市区5公里处。南面山坡下是鸭绿江，北面靠着禹山。禹山、龙山的中间是将军坟，远远望去，两座大山与高大的古墓构成了“二龙戏珠”的势态。这里一年四季山光水色优美雅致，游人络绎不绝。据考古专家考证，这座巨大的坟墓是高句丽第20代王长寿王的陵墓。“将军坟”是清末当地老百姓叫起来的，一直流传至今。

这座巨大的建筑是典型的方坛阶梯石室墓，用1100多块修凿工整的长方形花岗岩大石条垒砌而成，中间以卵石和砂砾填充。外形为七级阶梯，第一级为四层石条垒砌，其中最大的石条长5.7米，宽1.12米，厚1.10米。另外的六级阶梯每级由三层石条垒砌。下部第一、二层石条上凿有宽约7—8厘米的凸棱，层层往内收口并相叠。为防止自身重量压迫使石条外移，四面还各放置三块巨大的倚护石……

墓室从第三级阶梯开始修筑，墓道口设在第五级阶梯正中央，口朝南向。墓室呈正方形，每边长各5米，举高5.5米，十分宽大。四壁用六层石条砌成，近顶部有一圈石条作横梁，上面以巨大石板覆盖。墓室内有两座石棺床。可惜的是，棺木及随葬物品于解放前就荡然无存了。

墓顶四边的石条上留有排列整齐的圆洞，这是立栏杆的柱洞当年清理这座巨大的墓室时，曾在墓顶的积土中出土大量的板瓦和莲花瓦当，还出土过铁链一类建筑物件。这说明，当年在墓塔顶上有寝殿一类的建筑，这和北方其他民族的丧葬习俗颇为相似将军坟后面原有四座陪葬墓，一字排开，间距相等。现仅存一座，建筑式样与主墓相同，规模则小得多，这四座墓可能是近臣或妃子的墓。

这座巨大的坟墓建筑所用石材都是从20公里以外的绿水桥子采石场开采并运来的。从各种痕迹和对当地民间查访得知，当年石工们是依靠滚木或冬季利用冰雪，人拉畜拖运来，再用填土法逐层建筑。就是用今天的现代化机械作业也是十分艰难的，这充分反映出当年高句丽社会经济状况及民间匠人的聪明才智。这座建筑结构合理，虽然经受了1500多年的风风雨雨，依然屹立着，格外雄伟壮观，被人们誉为“东方金字塔”。

昔有别金相《登将军坟》诗曰：

“将军坟墓几千秋，
坟外年年江水流。
桂酒椒浆伤往事，

荒烟蔓草赋闲游。
三韩霸业今何在，
百济各邦早已休。
独有英雄埋骨处，
峨峨高峙龙头。”

集安古墓群给人一种神秘、粗犷的感受。游人如到吉林，则不能不来这东方金字塔观光。

下晚睡觉头朝外

关东民间有下晚睡觉头朝外的“怪俗”，其实它体现着生活在这里的人们对自然的一种朴素的认识。这就是，人们在同大自然的搏斗中，深刻地认识到“方向”、“方位”的重要性。在关东，房屋的修建一般都是“南向”。据《柳条边记》载：“宁古塔屋皆南向……开户多东南，土炕高尺五寸，周南、西、北三面空其东，就南、北炕头做灶，上下男女合聚炕一面。”并说“夜卧南为尊，西次之，北为卑。”“南向”指房门、窗朝南开，而房子本身是“坐北”，那么“北炕”睡的人头朝外，显然是“头朝南”。

头朝南面卧，有重要的科学道理。地球的磁场分布于地球南北两极，人睡觉头朝南或北会使大脑神经磁场同地球磁场相符。北炕和西炕是后来出现的一种居室，早期土人和行帮居住的“地坎子”、“地窖子”多是依山或靠坡岗而筑，没有山的地方，居室也是以江岸、堤坝为“坐”，就是背江向外。在关东，发源于长白山的松花江、图们江、鸭绿江均是南北走向，由这三江分流的大小近百条江汊也多是向西北、东北方向流去。所以，依江而建的房舍多是坐北朝南；或坐西北，朝东南；坐东北，朝西南。晚上睡觉头朝外的方位大致也是朝南。

另外，头朝外又体现着一种自然宗教信仰。人们认为“南”和“东”是太阳升起的地方，人的头朝这两个方位，是对山神、地神、土神、江神的崇拜。特别是在狩猎、捕鱼、放排、挖参一些行当中，在野外或山里作业，晚上“拿房子”（住下）时，必须头朝“外”，就是头朝“南”、“东”或向山、向江，而不允许朝别的方向。

头朝外，也可充分发挥耳朵的作用，可以通过土炕地基传递远方风吹草动、江水流动声和动物的脚步声。鞋子规规矩矩地摆放在炕墙边，一有事翻身下炕，穿上便走。

这种头朝外而睡的习俗一般适用于外出从事劳作的山民。他们晚上宿在一个地方，睡卧的方向，可以使他们保持一种清晰的记忆。如走迷了路，晚上睡觉要头朝山或头朝沟，以便睡醒后还能记住方向。一般的情况下，山的走向，沟的走向，江水的流向，都能通到“路口”。这样睡，表示自己能“出山”。“下晚睡觉头朝外”是关东特殊地形地貌、气候环境、江流走向所决定的，看似怪异其实充满学问。

下晚睡觉头朝外又同东北火炕有关。火炕是北方冬天室内的主要取暖设备之一。晚上家家都把柴禾填满灶坑，让烟在炕洞里循环，以便把炕“串”热，这样就使土炕本身有一股子“炕烟味儿”。下晚睡觉如头朝里，就会被这种烟味儿熏得受不了。所以，头朝外睡又是这里人们的一种符合科学的生活方式。

狐狸围脖

围脖是关东人冬季围在脖子上的一种防寒装饰物。无论是大人还是小孩，尤其是那些打猎的、赶大车的行帮之人，脖子上围着围脖，一是为了防寒，二是为着插“枪探子”或“烟袋”方便。而那些冬季在外行走的行帮之人，围上一些毛儿较长的围脖，如狐狸皮、狗皮、狼皮、兔皮、山狸猫皮、貂皮围脖，既可防止风从脖子里灌入受凉，还可以保护耳朵不受冻。因这些人常年在外行走，耳朵要随时听四方的动静。耳朵露在外头冷，戴上帽耳又“烧耳朵”，于是就发明了这种用整张兽皮做的“关东围脖”。

关东女人们的围脖，必须是上等的好狐狸皮做的，什么火狐、银狐，当然还有用水獭、紫貂皮做的。有一点是关外及中原人不了解的，那就制做这种围脖的皮料，必须是从动物身上活扒下的皮张。据说这样的皮张能产生一种给人“通风报信”的奇妙神效。

传说，从前有一个猎户叫张山。此人枪法好，心眼好使。一天，张山冒着大雪出去赶冬围，走在路上叫什么东西给绊了个跟头。张山低头一看，是一只冻僵了的狐狸，于是就把狐狸揣在大怀里捎回了家。这天夜里，张山梦见狐狸开口说话了，说他必有灾难，只需把它的皮活扒下来，做条围脖围上便可解灾。张山醒来一看，狐狸好好的，他不忍心活扒狐狸皮。可是一连三天张山都做这个梦。到第四天早上，狐狸死了，张山这才扒狐狸皮。谁知，等他把狐狸皮从头至尾扒下来，这才看见狐狸疼得直裂嘴，眼里直往下掉泪。张山知道，这是狐狸为报答他的救命之恩装死，好让他来扒皮。张山含泪把狐狸埋了，用这张狐狸皮做了一条围脖。

从这以后，奇怪的事情发生了。

每当张山出去狩猎，一有什么危险要出现时，这狐狸围脖就会奇怪地扎肉皮，每一根毛都发直变硬，像一根一根钢刺。张山四外一找，准有什么野兽或坏人要来袭击他。一来二去的，张山就有了经验了，上哪儿去都离不开这围脖。

还有一个故事，说的是有个猎户，活扒了一张狼皮，给媳妇做了条褥子。猎户长年狩猎不在家，家里就剩媳妇领着个孩子过日子。

这天晚上，灭灯之后，孩子总是哭闹。媳妇就骂：“你这小该死的，不好好睡觉闹啥！”抱在怀里一悠，孩子就不哭了，一放在褥子上，孩子就闹。媳妇觉得奇怪，用手一摸狼皮褥子，根根毛都竖立着，直扎手。媳妇觉得奇怪，便警觉地朝四处扫视一番。扫看到炕边，只见炕底下露出一双脚。媳妇心里一惊，怪不得，进来人啦！媳妇很机灵，于是自言自语地说：“你呀你呀！就是搅。好，我去给你盛碗粥，吃了就睡……”她从容地下了地，假装上外头抱柴禾热饭去。她轻轻地出了门，喊来了邻居，大伙同心协力，七手八脚地抓住了这个入屋贼。

猎户回来了，媳妇对男人一说这件事，猎户心里有数了。原来，这张狼皮是个宝啊！有情况时，它能“通风报信”。

据医书上讲，任何一种动物，活着扒皮时，皮下神经没死，从而使得皮的质量和成色都是一流的。

关东人冬季喜欢围美丽的围脖。小伙子和大姑娘围上它，显得更英俊、漂亮；老头老太太围上它，显得十分富态；小孩围上它，显得机灵、活泼。

各种围脖给冬季里的关东人带来了生机和活力。

挖参习俗

挖参也叫“放山”。上山挖参首先要组成一伙人，少则三五人，多达十二三人，因为进入深山老林，就要和残酷的大自然作殊死的斗争。人多为伴，以防止遭野兽袭击或迷路时出危险。

有了帮伙，就要有“把头”。把头，就是这伙人里的领头人，能当上把头的人很不简单。首先，把头对山林、道路十分熟悉，即使迷了路也能很快走出来。再者，把头说话算数、极有威信，是大伙信得过的人。

进山的头一两天，把头要领着大伙拜山神爷“老把头”。据说，山神爷老把头姓孙名良，原是山东人，只身来关东“放山”，走迷了路，最后死在山里。他死后，灵魂变成山神爷老把头，专门保佑进山挖参的心地善良的穷苦人。这类祭把活动极为虔诚，但又较为简单：人们在用木板或石头搭成的山神爷小庙前燃香烧纸，没有香的，则割一把山草，点燃后权当焚香了。把头领着大伙儿跪下祈祷，他说一句，大伙儿学一句：

“山神爷老把头，
您给俺开开眼。
我们发了财，

再来供奉您山神爷老把头！”

祭毕，便将祭把的鸡杀了，在山神爷庙前煮了吃了。然后，把头就可以领着大伙儿“放山了”。

“放山”的工具具有索拨棍、纤子（鹿骨的）、刀子、红线大钱（一对）、开山斧、小锯子等，还带上锅、碗、盐、油、勺子、花筐和小米子等炊具和食物。出发时，把头走在前头，随后是二把头，第三是边棚，最后是初把（初次进山挖参的人）。

到了山上，他们先用木板或石块，在大树下立个山神爷小庙，插草为香，祭把山神爷把头。然后，在小庙远处打好地 坎 子住下。第一顿饭前先要供山神爷把头，手端饭盆拜奉八方，虔诚地说：“山神爷老把头，吃饭了！吃饭了！”

人们还要选出一位专门留在 坎 子里做饭的俗称“伙头军”的人。对做饭人的规矩是很多的，如果“放山”人不回来，做饭的人绝不能吃第一口饭。晚上大伙儿回来之前，做饭的要在门口“打火堆”。“打火堆”的目的，一是用烟火熏小咬、蚊子；二是用烟火驱赶地 坎 子里的潮气；三是“打火堆”的烟火让豺狗子嗅到这里有人味，就会围着火堆撒泡尿。而大山牲口（猛兽）一闻到豺狗子的尿味，就不敢靠近伤人了。打火堆时，木头要顺着放，以取“顺当”之意，火堆打起来了，就绝不能让它熄灭。

挖参人如果第一天就“开眼”（挖到了人参），就要“砍兆头”。就是在挖到人参地方的对面找一棵树，在树身上砍去一块一二尺见方的长方形树皮，再往露出白茬的树身上刻上图案，左边刻的是人挖参的人数，每人用一道杠来表示。如果这一伙是五人，就刻五道杠；右边刻的是挖到的人参类别、等级，六品叶的人参就刻六道杠。“砍兆头”主要是为了告诉后来的“放山”人，此地什么方位曾出过什么等级的人参。有的人还要在此地立个小庙，以示感谢山神爷老把头的恩赐。

在山林里“放山”，谁看见了人参，就要喊一声“棒槌！”

旁边的人接茬便问，“什么货？”这叫“接山”。

“四品叶！”是几品叶就答几品叶。

旁边的人一听都祝贺道：“快当！快当！”然后大伙儿围过来。

初次进山的人听到喊山的声音，心里是非常喜悦、非常激动的。在大林子里找到一根人参是极不容易的呀！

挖取人参必须由把头亲自动手，这叫“拿参”。把头先把早已预备好的红绳套在人参尖上，说是别让山孩子（人参）跑了，这是挖参人摸索出来的挖参办法。因为老林里到处是绿色，人们的眼睛总看这单一的颜色已经花了眼，发现了人参立刻用红绳套上，这样很醒目。

挖参之前，先要“打蚊烟”，就是笼火放烟，驱赶蚊子小咬，保护把头挖好参。这活儿一般由边棚于，还要拿把扇子给把头扇风，侍候把头。

开始挖参了。与别的花草往下扎根不同，人参是贴近地面平卧而长，其根须则向上生长，以便吸收表土露水和腐殖质。因此，把头用鹿骨钎子挖参时，是从外围开始，自远而近，自下往上，一点一点地挖。如遇上草根、树根，就要用刀子轻轻割断，防止伤了人参须。稍不慎碰伤了人参表皮，或挖断一根参须，人参不完整了，其价值便大减了。挖参又叫“抬棒槌”。把人参“抬”出来后，要用柔软、湿润的苔藓和青苔毛子包起来，再用不透风的桦树皮一裹，行话叫“打包”。有了青苔和桦树皮包裹，人参便不会因为干燥而断须了。然后，人参依例要交给把头，由他背在小背筐里带回地 坎 子 里。

按照惯例，挖得人参后，把头对做饭的人说一声：“吃点甜的吧！”于是，大伙七手八脚地包饺子。饭前，把头依俗要先盛上几个饺子，来到大树下的山神爷老把头庙前祭祀一番，以示感谢。待把头祭毕回来，说一声：“老把头吃过了，剩下的咱们吃吧。”这时，大伙才悄无声息地吃起这顿庆祝挖参丰收的“甜饭”。

“放山”已经几天仍不开眼，把头就要采取措施了。一般有以下几种做法：

（一）喊空山

当把头的当大伙儿在深山密林里“压山”寻找人参时，走着走着，把头要突然喊一声：“棒槌！”别人则立刻要接上问：“什么货！”于是，大伙儿假装抬出来棒槌了。这样做的目的是为了振奋大伙儿的精神，取个“开眼”的好彩头。

（二）做假梦

把头可说自己夜里做了个梦，梦见西岗上有人家！于是，把头领着大伙儿高高兴兴地上西岗山去。

（三）翻趟子，也叫“打拐子”

把头领着大伙儿从昨天走过的地方往回走，看看是不是落下了“大货”。这实际是为了提高大家的注意力，但往往会有所发现。即使找到的是不到年头的小人参，也要郑重其事地“抬”出来。

挖参人特别重视做梦。做什么样的梦要上山，什么样的梦该下山，人们十分讲究。

例如，梦到蛇就认为不吉利，因为“蛇”和“蚀”、“舍”同音；梦到老太太、老头、大姑娘、小媳妇和小孩，这些都是福兆，尤其是小孩，预示人参娃娃在召唤你了；

梦到大火、大水、红棺材、小毛驴——接着上山；

梦到出殡——要赶快下山；

梦到被老虎追赶——要下山（他们视此为山神爷撵你下山）；

梦到地 抢 子失火——要下山；

梦到老头、老太太、大姑娘、小媳妇叫你下山，一定要下山。

另外，有些时候发生的一些事情，也使得人们赶快下山。如晚上把头睡觉不小心滚到地上了，要赶快下山，意思是到地头，最终目的到了，要适可而止了；做饭的锅炸了，人们认为是散伙之意；迷失方向后，又找到了方位，也要立刻下山。

“放山”挖参规矩很多、很严，人们说活得小心谨慎，要说吉利话，切忌说不吉利的话。为此，他们管抽烟叫“拿火”；管休息叫“拿个堆”；管蛇叫“金镗子”、“钱串子”，不许打死；吃饭叫“拿饭”。把头安排什么事，底下的人不能随便问，只能执行。临下山时同样要供奉老把头。

在山上放山，不管遇见什么人辛了，都要一起吃喝并留宿。从前，如果遇到胡子，土匪了，还得给他们打点“小相”（给点油盐什么的）。

放山人每人手里都有一根小棍，叫索拨棍，也有说叫“索宝棍”的，实际就是在山里找参时拨拉山草，以寻找山草、灌木丛中的人参用的。就是这根棍儿，使用时的规矩也很多：1.手拿着棍子时不许抬高超过人体；

2.不能扒棍子上的皮；

3.不能随使用棍子打动、植物和杀生；

4.休歇时棍子要立在身旁；

5.晚上睡觉时，要把棍子立在 抢 子门口；

6.放完山，棍子要留在山上，不能拿回家。

挖参的风俗和规矩很多，也很有趣。在吉林山区里，就是五六岁的小孩，也能给你头头是道地讲上一阵神秘的挖参习俗呢。

狩猎习俗

在东北茫茫的原始森林里，有一种属于狩猎之人留下的幌子，人们通常称之为“打树皮”。

“打树皮”的幌子是这样做的：

砍一块二尺长短的树皮卷成一个卷儿，卡在往林子里走的道旁的树上。树皮卷上插上野花，野花插在树皮卷儿的里头，说明人们从里往外“赶仗”的走向；野花插在树皮卷儿的外头，示意人们是从外往里“赶仗”的走向；野花插在树皮卷儿的中间，示意人们从这个地方双边“赶仗”，中路兽跑。

“打树皮”是一种行帮语言，不懂个中秘密的人，以为这一卷野花架在树上只是漂亮好看，孰不知，这是危险和死亡的象征。

狩猎人讲究场地，也就是地盘，狩猎帮之间讲究先来后到，谁先占领了这片场地“打树皮”了，后来的狩猎帮就要主动躲开。一是因为人家已先来这里，可能早已安排好了“打喂子”（用食物来诱猎野兽的一种狩猎方法）或“赶仗”（用呐喊等方法吓唬野兽，驱赶它们奔入埋伏之地的一种狩猎方法）；二是人家可能在秘密的地方设置了狩猎的“地枪”、“地箭”，再往里走，不小心会丧了命。

所谓“打喂子”、“赶仗”，都是狩猎行帮捕获猎物的方法。当这一行帮的把头对手下人说：

“咱们打点喂子吧！”

大伙儿回答说：“好吧！”

于是，大伙儿上了山，找一块向阳的、土草干净之处，引来一头鹿，一枪把它打倒。等这鹿的肉腐烂了，发出很大的腥臭味儿时，该有熊来吃了。要引诱熊定期来这里，猎人只是围着此地，不开枪打熊，而是养着熊。冬天到了，熊的胆长大了，掌也肥了，这时猎人们再动手，这就叫“打喂子”。在这个场地周围“打树皮”，即挂幌子，是告诉同行别再进入此地。

“赶仗”，是枪手在某一个地方隐蔽好，其余的人到枪手的另一面去呼喊，拨动山草、灌木，吓唬野兽朝猎人选择的方向跑，给枪手造成伏击的条件。“赶仗”时，枪手和其他人后面都要挂幌子，以免枪手的子弹误伤人，或让奔来的野兽伤了人。

“打树皮”属于行帮间实物性语言。从这种“语言”中，不仅能看出有帮在活动，甚至还能看出是哪一帮哪一主。

有的帮头喜欢在树皮卷儿上插牛皮杜鹃；有的喜欢在上面插几朵金银花；还有的喜欢在上面插马尿臊。插法也因帮而异。所以，内行人一看，就知道了。

“这是赵炮的趟子！”

“这是李胖的趟子！”

“这是金瞎子的趟子！”

谁的趟子就是谁的“山界”，外人不许进，这是道德和规矩。

狩猎帮十分讲究“打亏情”。“打亏情”就是有的“初把”上山狩猎，不该打的打了，该晚打的早打了，这都是“打亏情”。这样的事一旦出现，把头（也叫炮头）立刻命令大伙扔掉吃的下山，表示人们对山林的仟悔。

在山里，狩猎帮有着严格的规矩。猎人讲究春不打母——因雌性野兽春天要下崽；秋不打公——因雄性野兽秋天要配种、传宗接代，即不轻易杀生，

以利于野生动物的繁衍和保护，也使狩猎活动能一代一代传下去。为此，猎人认为，轻易杀生有罪。

猎人在“打喂子”前，往往心中叨念：

“鹿哇鹿哇你别见怪。

你是阳间一刀菜！”

然后才开枪击倒鹿，“打喂子”时，也不是见鹿就打，而是打那些吐草饼子的老鹿。鹿老了后，吃不动什么了就嚼一种草，而且不停地嚼。这种吐草饼子的鹿，不打它早晚也会自己死掉，猎人常选这样的鹿下手。

在夏天，猎人对“荤菜”不打。“荤菜”就是指油腥较大的动物，如熊、野猪，到了冬天才打这些野兽。对“素菜”，即野鸡、狍子等瘦肉多的动物也要找好季节，只有当“素菜”对味时，才下刀开枪。

猎人很讲究什么时候打荤，什么时候打素，不能乱打。打大山牲口（虎、熊）时，不打小山牲口（兔、野鸡等）；打小山牲口时，不打大山牲口；打老虎时，对其它野兽一律不打。猎人们常说：“别把山场打‘浑了’！”如今，老虎是珍稀野生动物，已列为我国重点保护的动物，国家法律规定禁猎，打老虎已成为过去的事了。

捕鱼习俗

地处东北长白山区的松花江、图们江、鸭绿江及流经东北平原的黑龙江、牡丹江、乌苏里江，因水利资源和地理位置的优越，有关捕鱼这一行当的故事、传说、信仰和习俗，十分的悠久和丰富。

东北渔业源远流长。早在 40000 年—70000 年间，松花江畔就生活着进入旧石器时代晚期的远古人类。据榆树县周家油坊和安图县明月镇石门山“安图人”洞穴的原始遗存证明，生活在这一时期的原始先民，已学会使用石片、兽骨打制简易工具来猎取动物及捕捞鱼虾。在永吉县星星哨和扶余县长岗于出土的新石器时代遗址文物中，也发现有骨制鱼钩和网坠等物，这说明在远古时代，这里就有人用原始渔具捕鱼了。

当年，在东北古民族契丹国兴盛时期，国王曾召集群臣在松花江冰面上，以凿孔捕鱼来作乐。

招待远方客人的方法则更为有趣。契丹国如在冬季有贵客来临，就把帐篷搭在冰面上，在帐篷里用铁器将冰面磨薄，主人陪客人观看鱼儿在冰下的水中游动而取乐。

到了吃饭的时辰，再将冰面击破，让鱼儿跃出冰面，现捕现吃，鱼的味道十分鲜美。

顺治十三年（公元 1657 年），清政府在吉林设“打牲乌拉”，监督采捕河蛙、珍珠和名贵鱼类，作为王室的贡品。

据史料记载，吉林渔民曾经由图们江口出海捕鱼，盛时多达千余人，渔民每年作业四五个月，用刺网捕捞，人均产量可达 20 吨，用网捕捞可达 25—30 吨。捕捞海参每人每天可达 15 公斤。

由于大批男人出海捕捞，人称“赶南海”，家里只撇下女人和孩子，“民间情歌”由此而生。这些情歌唱出了女人对丈夫或恋人的思念：

“分手啦，分手啦，
我们的生活从此分开啦。
万里波涛，船儿要远行，
太阳落了，刮起了凉风。
哭泣的大雁，你和我一样，
失掉了伴侣孤苦伶仃。
分手啦，分手啦，
我们的生活从此分开啦。
万里波涛，深深的水啊，
你平平安安地回来吧。”
“南山的布谷叫声啼亮，
我三岁那年听到的叫声也这样。
情郎哥，要走干脆离了婚再走，
莫扔下我一人远走他乡。”

这类“行当”歌谣同东北民间的“月讶五更”一起，构成了地道的东北民间文化，充分反映出东北民间文化的浓郁色彩。

我国北方一年四季都可捕鱼，但一般多在春秋两季。春天的鱼十分香嫩。春季一开江，在冰下生活了一冬的鱼，由于不受外界环境的污染，所以“开江”的鱼最好吃。

东北的夏天也可捕鱼，但渔民一般不在这个季节撒网捕鱼。一是因为夏天空气潮湿，容易烂网；二是因为鱼的繁殖期多在夏天，所以渔民自然不捕。

秋天的鱼鲜肥，是捕鱼的好季节，但要选好鱼种和方位。民间有“秋打插江鱼，冬打稳水鱼”之说。

到了冰天雪地的冬季，东北捕鱼的黄金季节到来了。历代冬季东北民间捕鱼都十分兴旺，捕捞方式多为打冰洞，也叫打“冬网”，还有用“搅拉网子”或钓网拉拖的。

北方捕捞鱼的工具有叉、钩、网、船等几种。叉是用铁制作的有三个又尖的扁平用具，中间的叉尖上有四个倒须钩，两侧的叉尖上有三个倒须钩。又把有长有短，把为木制，杆细滑，有的短把叉带条绳索做挽手。

叉鱼可在白日或黑夜进行。白天，有经验的叉鱼手选择有水草的甩湾子和深水流，根据水浪和水里冒出的各种水泡，来判断鱼的种类、大小、走向、深浅，然后果断飞叉，百发百中。黑夜，叉鱼则需要两到三人协力配合。一人掌舵，一人点火把，一人叉鱼。点火把的人蹲在木排上，用火把的亮光引诱鱼上浮，叉鱼的人看准了即可投叉。

钓多是在夏天使用。春秋季气温偏低，东北江河中的鱼儿不爱咬钩。只有在夏天，温度较高鱼儿才上钩。由于水域、鱼种的不同，渔民使用的钩也有多种。

白天有白天的钩，晚上有“夜钩”；大鱼有大钩，小鱼有小钩。东北渔民常用的钩有二鳊鱼钩、厥达钩、曲蟾钩、浪当钩、蹁花钩、毛毛钩、战齿子钩、甩钩、卧钩、鲶鱼钩等。

东北渔民挂在鱼钩上的鱼食，多喜用蚂蚱、虫子、蚰蜒（蚯蚓）、蛤蟆等，这几种鱼食是鱼儿最喜爱吃的东西。

东北的江河中有一种大黑鱼，捕这种鱼要用“懒钩”。这种钩用硬钢条制成，抗拉抗拖。懒钩的杆子要牢牢地插在岸边的树根处，防止黑鱼把杆拉走。下完钩后，渔民回去睡觉，待第二天早上才起钩，所以叫“懒钩”。

东北民间相传黑鱼很凶猛，有的可吃人、吃牲口。传说，从前在松花江下游和黑龙江口一带，有一个屯子经常丢失牛犊子，人们也不知牛犊子是被什么野兽吃掉的。

一天夜里，一位放牛的老汉起来喂牛，听到老牛叫声凄惨，一看，牛犊子不见了。老汉顺着牛的足迹追到江边，看见一条大黑鱼咬住了牛头，正使劲往江里拖。牛犊子四腿扎地，拼死不让黑鱼往江里拉，正僵持着，老汉赶来了。老汉和屯里的其他人一起打死了黑鱼，扒开鱼膛才发现，鱼肚子里有10多副耳环，说明这大黑鱼吃了不少的人。这类传说在东北民间十分丰富。

东北渔民捕鱼用的网的种类很多，有大拉子、小拉子，民间称“底网”；旋网是专门用来捕小鱼虾的：拖网，俗称“丝挂子”、袖网、穿龙网等。总之，要根据水的情况、鱼的情况和地域的不同来选择不同的网。

鱼罩也是一种捕鱼工具，俗称“鱼屋子”，多在水泡子里使用。它是用粗细均匀的柳条，围编成下粗上细的圆筒，用直径一尺多的脚框做圈，用桦树皮和薄铁皮做围底，上盖马尾纱，纱上开匾孔，把炒熟的谷糠做成饼，放在围内。把鱼罩放在河边水中，专捕小鱼。

还有一种捕鱼方法叫“挡亮子”。当江河涨水时，鱼群进入河湾子觅食，等到水落下来，人们迅速用柳条、草袋于把河口堵注，等结冻之后再下网捕鱼。另外，还有人在河中间放一柳条筐，筐两边用石头或袋子堵上为坝。鱼

无路可逃，只得顺流而下，自然落到筐中。这种办法人们多在秋季使用。

采珠习俗

早年，东北地区盛产珍珠，珠子粒大、色美、品种纯正，号称“东珠”，主要用来给朝廷进贡。每年一进阴历四月，“打珠子”的人（又叫“打牲丁”），在采珠的头人——“珠轩达”的带领下，乘船开往珠子采捞地区，一千就是半年，到八月末九月初方可回家。

江河采珠是很苦的活计。北方江河水凉水深，采珠又在夜里。当月明如昼、天上挂满星星之时，就到了采珠的时刻。“打牲丁”要乘船来到江上，用木棍插入水流中，探寻蛤蜊在什么地方，水性好的“打牲丁”还要腰系绳子，潜进水中捞取河蚌，提回船上。潜水很危险，弄不好就受伤丧命。时辰一过还不见潜水人有动静，船上的人就要赶紧拉绳救人。

据《吉林旧闻录》记载：“前清时，乌拉总管旗署，设有珠子柜，采取者有专役，名曰珠轩，十人或人为一排，腰系绳索，每当仲秋天河掏摸，以备贡品。”私人下许采珠，如被巡查河口的兵丁发现，就要打入死牢。朝廷每年派人在盛产珍珠的松花江上游和牡丹江上游巡查，一发现有蛤肉和蛤蜊皮就立刻追查，被查获者往往全家被抄斩，定罪为“私采罪”。

当年，关东江河里蛤蜊甚多，一到采珠季节，江底的沙地上，蛤蜊一排一排地插在那儿，“打牲丁”依次拾起来就是。拿到岸上用热水轻轻一烫，蛤蜊张开就可取珠了。一般的蛤蜊里都有珠子，多的可达数颗，但往往小珠居多，大且圆润的珠子，几十个蛤蜊里方能碰上一两颗。

据《长白山江岗志略》中记载：一次，一个猎户在暖江旁发现干旱了的河床突然涨水，波浪滔天，又听水“鼓叫聒耳”，甚觉惊奇。猎户追赶水势走了一段，水不见了，只见江底里有一个大蛤，其大如箕。猎户不敢靠前，用枪打，蛤不动。入取，里有一明珠，长有一寸大。”当年，关东水域每每发现此类大珠。

吉林“东珠”的质量远比“岭南北海”产的珠子要好，所以，“东珠”无论大小，都要进贡朝廷。宫廷里的嫔妃宫女，专以“东珠”做装饰和入药等。因而，每年“东珠”的贡量最大。从乾隆年间到清末，朝廷每年都增加“打牲丁”的人数，收珠数量屡屡加大。据《打牲乌拉典志》记载，乾隆九年（公元1745年），朝廷下令“将挖参之三百人裁撤，归并捕珠丁内。”

东珠的美名早已传遍世界，闻名西方。据说慈禧太后头上戴的那颗“紫靺鞨”珍珠就是吉林的“东珠”，慈禧还把一颗圆润、硕大的乳白“东珠”赠送给英女王伊丽莎白二世。当年，每当关东进贡的“贡车”一进紫禁城内保和殿，奶奶娘娘们早打发亲信等在那里，都想为自己挑选出一些心爱的“东珠”。

今天，很多人只知关东盛产人参、貂皮，很少有人知道吉林还盛产“东珠”。我们只要听一听那些“珍珠河”、“珍珠门”等地名的来历，就会对富饶的关东有更深入的了解了。

北方的圣诞老人——“老冬狗子”

关东，寒风冷雪的故事成串。关于长寿老人的故事又特别独特。为什么？因为这里有冰，因为这里有雪。

在西方国家，每年的12月25日兴过圣诞节。圣诞节，亦称“耶稣圣诞瞻礼”、“主降生节”，是基督教的重要节日之一。

圣诞节的主角是圣诞老人，他是西方童话故事中的一个人物，为一白须红袍的老人，于每年圣诞节夜，驾鹿橇自北方来，由烟囱进入各家，把糖果、玩具等礼物放在挂于炉前的新长袜内，送给儿童。

还有一种说法，即圣诞老人是小亚细亚每拉城主教尼古拉的化身。

圣诞老人的白须象征老人的年岁大，而所乘“鹿橇”又正是冰雪季节里人们的交通工具。显然，这位神秘的老人是冰雪的化身，是冰雪文化的产物，是西方国家的人们幻想中的人物。在关东，在北方，我们也有自己的“圣诞老人”，那就是山里的“老冬狗子”。

“老冬狗子”何许人也？据《禅甸县志》载：“老冬狗子是年久住山里，放山狩猎，采参挖金拣蘑菇的以山为生活者，穴居野处，久以山洞为家，寒尽不知年，自忘年岁。”也有人称他们为“老把头”。以上文献还记载“山里的老把头者，系山里长生不死的人，能知道过去和未来，更详细山里情形，掌握着山中事故的一个最慈祥的神人。”

翻阅东北各类经典古籍，随处可见此类记述。那么，这些老人是什么人？不正可谓西方国家的“圣诞”老人吗？而且比西方的圣诞老人还可爱、可喜、可亲。关东的民间盛行老人节，每到老人节或年节，各处都把年岁大的老人请来，坐于高处让儿女们敬孝。朝鲜族著名的民歌《妈妈，祝您长寿》就是最典型的例子。

在东北的民俗中，如梦中梦见白胡子高寿老人，就为有福有财的好兆头。在山里放山、狩猎、挖参、淘金之人相信“老把头”随时能保佑自己。

事实上，东北山里的“老把头”确实高大、长寿、健壮，其原因，就是北方的冰雪造就了这些神秘的冰雪神人。

老冬狗子，是这里的人们对这些老人的“尊称”。“冬”是指他们专在寒冷的冰雪中出没；“狗”是人们对他们的顽强毅力和性格的称赞和赞美。

老冬狗子又叫“洞狗子”，指这些人在山洞、地地子、地窖子中生存。北方常年气候寒冷，古人就有“居穴”之习。据中医介绍，人在寒带易延长寿命，这是指寒冷本身能使人身体各个器官增强抵抗力。

叫“老把头”、“老冬狗子”、“老洞狗子”的人，他们嗅觉灵敏而灵活善走，山外的年轻小伙子走起路来往往往赶不上这些老人，这说明了他们的呼吸系统和筋络非常发达，他们确实是北方的寒冷气候造就出的关东奇人。

他们一年四季饮用“关东老山茶”。把秋季采来的“五味子”用麻袋装好，悬挂在地坎子梁上。严冬，当北风呼啸、四野雪白，他们出不了屋时，就在火炕上燃着火盆，手捏老白干酒壶，从麻袋里抓一把五味子到大海碗里，再放上一勺子锻树蜜，冲上开水，吱吱地喝着这种又酸又香又甜又苦的“关东老山茶”。

你想结识一下这里的老冬狗子吗？请到神秘的北方来吧。

天池怪兽之谜

1980年9月18日《延边日报》以《长白山发现奇异动物，有关部门正密切观察中》的醒目标题，向世人报道了一则惊人的消息。原来，8月22日上午8:40，长白山天池气象站的几位工作人员在天文峰临天他的岩巔上，发现天池中有两只怪兽浮出水面。它们游得很快，一眨眼就游了10多米。前面的那只露出水面的头好似一条水蛇的头，头仰翘向上；颌下有光滑灰白的毛，口、眼、鼻看不太清。

听到人们的叫喊声，两怪兽沉入水底。大约又过了10多分钟，在距离岸边40米处，一只怪兽又露出了水面。它的样子十分古怪蠢笨：头约有人头大小；眼睛如栗子大；嘴向前凸；脖子直径约10厘米，长1.20—1.50米；脖子与身体相连处有白色环纹；它毛皮光滑似海豹，但无花斑，呈灰白色。此怪物除头部外，还有背部一部分露出水面，人们推测怪兽全身大似牛……

从那以后，长白山天池不再平静，并不断传来发现怪兽的消息。

中国作家协会副主席、著名老作家雷加1980年8月在长白山体验生活，发现过天池中的怪兽，并写有《天池怪兽目击记》。中央美院的学生在长白山写生时，也发现了怪兽。

经查阅历史资料得知，长白山天池早有“怪兽”，在《奉天通志》、《抚松县志》、《长白山岗志略》中均有记载。号称天池钓叟的安图县县官刘建封，在他1908年写的《长白山江岗志略》中写到：“十数年前，有猎者四人至钓鳌台，见芝盘峰下，自池中有物出水，金黄色，首大如盎，方顶有角，长颈多须，低头摇动，如汲水状，众惧。登坡至半，忽闻轰隆一声，回顾不见，均以为龙。故又名为龙潭。”

可见，长白山天池果真真有怪兽。那么，这怪兽到底是什么动物呢？

著名怪兽研究专家吴广孝先生对此作了全面的调查和研究，并有专著出版。

大约六亿五千万年前，地球上发生了喜马拉雅造山运动。强烈的地震、火山的爆发，使东北平原骤然崛起，长白山天池形成。

峥嵘的十六峰环抱着长白山天池是我国第二大高山湖泊，池南窄北宽，平均水深204米，总蓄水量20多亿立方米。平时，天池里连鱼都见不着，怎么会有怪兽呢？

国际地层和古生物学家已经断定，在世界范围内恐龙已经绝迹。可是，1980年5月在非洲刚果最北部的沼泽丛林中的一个叫泰莱湖的区域内，生物学考察队发现了一只类似恐龙的动物。这条爆炸性的新闻，使全世界的生物学家不得不重新研究中生代动物区系理论和进化论等生命科学的重大问题。专家们现已承认，在世界范围内的某些特定环境中，不排除有恐龙或恐龙异化动物的存在。

那么，长白山天池中怪兽是不是恐龙呢？

在我国新疆的哈纳斯湖上，人们经常发现有“水怪”出现。而这种被称为“红帆”的水怪，据说是一种巨大的鱼。哈纳斯山位于阿尔泰山西部，是深藏在大山之间的高山湖泊，是中国唯一的属于北冰洋水系的内陆湖泊。在这一点上，它同长白山天池极为相似，这就不能不引起考古和生物学家们的重视。

对长白山天池怪兽的监测和观察还在继续之中，但这个爆炸性的消息，

已经引起了世界各国旅游者的极大兴趣。据 1985 年 3 月 16 日《中国旅游报》透露，吉林省旅游局决定在长白山天池建立一处“怪兽博物馆”，把我国的研究纳入国际上的奇异地理风物和史前史及人类生命科学的研究系统中去。旅游者可以在天池边居住，观测天池湖面，参观怪兽展览馆，通过图片、像片、录像带和听当地老猎人的亲口述说，了解长白山天池怪兽的有关情况，说不定还有可能成为亲眼目睹怪兽的荣幸者呢！

满族民俗旅游

人们常说，白山黑水是满族的故乡，满族的根在东北三省，而吉林省的满族民俗风情旅游又是最具特色的。因为满族是以建州女真、海西女真、“野人”女真为主体，吸收部分蒙古人、朝鲜人、汉族人而形成的共同体。叶赫、乌拉、辉发是满族的聚居地，许多在其它地方已绝迹的满族民俗与遗址，在吉林还很好地保存着，如叶赫、乌拉、辉发的古城遗址。叶赫是清朝两代皇后的家乡；伊通设有全国独一无二的满族民俗馆；乌拉街的萨满文化活动盖世无双；松花江上的满族渔猎习俗使人拍案叫绝；火山喷发形成的三角龙湾和大、小龙湾，簇拥着海西女真辉发古城；在“野人”女真活动过的琿春，可以看到海上丝绸之路的遗迹，还有满族先民戍边生活留下的东、西炮台、水师营遗址等。

开辟吉林满族民俗旅游路线，将会极大地满足世界范围内的旅游者的愿望。

吉林满族民俗旅游线的总走向是：起点北京，终点黑河。主干线是北京—易县—遵化—承德—丰宁—围场—沈阳—新宾—四平—吉林市—长白山—琿春—东宁—宁安—黑河。在吉林省内的满族民俗线是从四平至琿春，途经四平郊区柳条边遗址、布尔图库苏边门、叶赫、二龙湖、七星山、伊通、三角龙湾、辉发城遗址、打渔楼、松花江、乌拉、吉林、长白山、敦化、琿春、杨泡等地。这是一条真正的满族民俗文化热线。

在四平地区，人们可以在当年海西女真四部盟主叶赫部繁衍生息的地方进行游览和访古，到古城、柳条边、皇家围场、古驿站驿路、春游山庄、避暑湖畔等去处游览。

从叶赫出发，经二龙湖、六星山、大孤山眺首可望阿木巴克围场。二龙湖是吉林省第二大人工湖，景色可与松花湖媲美，民间“二龙戏珠”的传说，为它增添了神奇的色彩。这一带还有“伊通火山遗址”，火山的壮观和奇特，堪称关东一绝。

在通化地区，人们除领略三角龙湾和大、小龙湾的自然景观外，主要参观朝阳镇东北 17.5 公里的辉发山（即扈尔奇山），这里有内、中、外三层城墙的辉发古城。

据《清太祖实录》卷 3 载，“辉发国，本姓盖克得里，黑龙江岸已马察都人也，始祖昂古里、星吉力，自黑龙江载木主迁于渣鱼居焉。”明万历三十五年（公元 1607 年）九月，辉发部被努尔哈赤所灭，此城遂废。旅游者站在古城的废墟遗址上，一定会有一番感慨。

在吉林地区，旅游者可以从伊通奔九台的卡伦，来松花江上游满族聚居地看看。这里有莽卡、土城子、乌拉街三个满族自治乡。这一带的满族人多是清代打牲乌拉衙门八旗丁的后裔。他们和他们的祖先，自清初迄今，已在这里居住了 300 年以上。满族的原色文化在这里保存得较为完整，特别是反映在他们的萨满教文化上。

目前在世界上，除了爱斯基摩人和西伯利亚的一些民族尚信奉萨满教外，绝大多数信奉萨满教的民族已看不到它的踪迹了。但在这条旅游线中，人们可以看到比较完整的萨满教的“活化石”。这里有源自东海女真的尼玛察哈拉的野神祭；有源自长白山的易奚烈哈拉的萨满祭礼；有源自海西女真的扈伦瓜尔佳氏萨满祭礼；还有源自建州女真瓜尔佳氏的经朝廷规范化的萨

满祭礼。

这一区域内还保留了许多别具风采的满族古风情。如土城子乡鱼楼村一带的满族渔猎风情和驯养海东青的古俗。海东青是北方的一种俊鹰，从前是古代北方向中原进贡的重要贡品。康熙皇帝曾作诗赞道：“羽虫三百有六十，神俊最数海东青。”

这一区域还有许多健康、有趣的满族风俗，如渔楼村的耍鱼灯；乌拉街的满族秧歌；抓“嘎拉哈”；正月十五的“包箎篱姑姑”；吃火锅要分“天上锅”、“地上锅”。这一切，都是别处所无法见到的。

到了冬季，白雪飘飘，这里还有狗爬犁和鹿爬犁可让旅游者乘坐。在一片冰雪的世界里，领略远古时代人们的生活，别致而有情趣。

除此而外，这里还有辽金古城、百花公主点将台、乌拉部王都、打牲乌拉衙门等名胜古迹。

吉林市是清代北方吉林将军的所在地，满族文化在这儿举目皆是。小白山的望祭台，是雍正皇帝望祭长白山的古圣地，体现了满族对长白山的崇仰；松花江畔的船厂遗址，记载着满汉军民抗御沙俄、收复雅克萨所付出的辛劳；北极门的演武厅，再现了当年被誉为“吉林劲旅天下最”的八旗军的雄姿；小东门外驿道总站——尼什哈撒满了当年八旗驿丁为发展各族人民的经济文化、保卫边疆所付出的汗水。这些，都会使每一个旅游者充分地感受到满族文化的阳刚之气。此外，旅游者还可以品尝到独具特色的满族食品“白肉血肠”。

在延边地区，长白山风光吸引人，满族文化遗址也有不少，构成吉林省乃至我国旅游文化的重要组成部分。长白山的外围有渤海贞孝公主墓地；敦化是满族先世靺鞨人创立的海东盛国——渤海文化的保存地；还有著名的敖东古城和贞惠公主墓地。

图们因图们江而得名。图们江历史上称“豆满江”，这里是满族先人女真人活动的场所，到处都留下了女真人活动的足迹。从图们坐车一个多小时，便可来到入海口琿春。

琿春在满族文化史上有着重要的地位，渤海第三代英王大祚荣曾迁都于琿春的八连城，东京龙源府是当时的政治、经济、文化中心。

清朝初年，琿春的辖地西至延吉、和龙，北至汪清，东北至通肯山，东南至黄岛（海参崴、苏城一带东南百余里的海岛）。光绪七年，琿春设副都统，辖延边全境，这里的满族文化源远流长。

琿春是东海女真人瓦尔喀部的故土，所以，这里的满族风俗带有其先民林中人的奇彩，如神树祭、火祭，是在庄严的宗教氛围中进行的。这里还有斗智斗勇的古代体育、文艺活动项卧。绚丽多彩的女真古婚俗、奇特的柳祭、完整的萨满舞蹈很有滋力。这里是中朝俄三国交界处，时时能耳闻邻国的鸡鸣狗吠，这些奇情异趣更增加了旅游者的游兴。

在琿春的满族民俗文化中，从琿春经盐州、摩口威抵达日本的“海上丝绸之路”，是这个民族开基创业风格的写照，是东北古代文明的见证。

那里还有古城村图们江水师营炮台遗址，它是八旗将士死守祖国澄东大门的历史的见证；长岭子中俄交界处的界标铜柱，上铭有“疆域有表国有维，此柱可立不可移。”凝聚着满汉人民的爱国之心。

这条满族民俗旅游线将会引起国内外旅游者的极大兴趣，并对东北亚地

区的开发起到至关重要的作用。

满族婚俗趣话

在吉林，满族的婚俗十分生动，虽受汉族婚俗的影响，但又有与其他民族的婚俗所不同的许多奇特之处。这些不同和特色，是同这个民族的历史和文化有着紧密联系的。

首先，满族没有早婚现象。

从前，在汉族和某些民族中曾流行“指腹婚”、“童婚”、“娃娃亲”、“小女婿”、“童养媳”一些陋习，但在满族中却没有这种情况。虽然从前满族的男女结合也是不自由的，但都要等男女双方到了青春期之后方才订婚、结婚。

当男女双方到了一定的年龄时，第一个举动称之为“问门户”。首先由媒人代表男方家向女方家求婚。女方的讷讷（母亲）要向媒人了解男方的姓名、年龄、家庭状况。特别要细问其祖籍、三代经历——满族人最注重门第，尤其是军功。

女方家对媒人的介绍如果满意，就说一句活话：“这件婚事先进行到这儿吧……”这等于告诉对方，亲事有了希望。媒人赶紧讨问道：“什么日子听准信儿？”女方家说某某日。于是，媒人告辞而去。

女方的讷讷送走媒人后，便向丈夫介绍男方的情况。丈夫如同意，讷讷就向姑娘介绍情况，同时也谈了丈夫和自己的意见。姑娘如对男方情况较为满意，便点点头说：“由讷讷和阿玛（父亲）做主吧！”有的满族地区流行着双方父母互相窥看对方的“看门户”习俗。“看门户”主要是了解对方的门第和人品，而不是钱财。“看门户”后，接着便是“小定”。

小定，就是媒人第二次带着求婚使命来到女方家里，讨得女方家的肯定答复之后，便带着男方的讷讷来到女方家里相看。男方的讷讷若对姑娘的人品、举止、相貌等诸方面都满意，便留下簪珥做定礼，这就是俗称的“小定”。“小定”后是“返礼”。

返礼，指女方家接受男方家的“定礼”之后，选择吉日，到男方家赠送礼品。

从前在女真族早期，男子娶妻可获得妻子的一份资产。“返礼”之后是“放定”。

“放定”，是指女方家返礼后，男方家要备下首饰、衣物、猪、酒等礼品，选择吉日，会同宗族亲友多人到女方家，女方家也邀集宗族、亲友多人相迎。女方家中堂设置供桌，男方家将礼品放置供桌上。男女双方的阿玛并肩跪在供桌前，斟酒两盅互换，俗称“换盅”，然后女方家设宴招待男方家来的客人。

双方人席后，男方家的宗族长者站起来致辞，正式向女方家求婚。一般是这么说：“某家小子某某，虽然不肖，已经长大成人，到了娶亲的年龄。听说某家姑娘贤淑聪明，今天前来求亲。如蒙应允，我们全族都感到光采。”

女方家宗族长者则站起来致谦辞，经男方家宗族长者再三恳求，女方家族长者方才应允。

这时，男方在媒人的引导下，跟随女方的阿玛入拜女方家的祖宗板（就是汉族的祖谱，或称大谱）；然后再认阿姆哥（岳父）、额姆哥（岳母）等女方尊长。至此，两家的姻亲关系算正式定下来了。“放定”之后便是“问

话”。

男方家经过一番筹备，认为迎亲的条件已经具备了，便设宴请媒人和女方的父母一起商定迎娶的日子叫问话。“问话”后是“过礼”。

迎娶的日子定后，男方家便在迎亲前的一个月，将为女方准备的服装、首饰、布匹以及赠送给女方父母的猪、酒等礼品，一并送到女方家，这就是俗称的“过礼”，也叫“下大茶”。“过礼”之后是“开剪”。

满族人很讲究穿戴，姑娘也都是巧手之人。所说“开剪”，是指女方家选择吉日，将男方家送来的布匹，陈放进中堂的桌案上，由阿玛或达达用剪子剪开，然后姑娘按着自己的身材和喜爱的款式，自行裁剪缝制。开剪这天，姑娘要仔细梳洗打扮，并且将发式由辫发改为盘髻（这是满族的一种传统头式）。头发盘在头顶上，使人显得十分庄重。姑娘梳这样的头，表示姑娘已经许配他人了。“开剪”之后是赠嫁妆，也叫“过箱柜”。

在结婚的前一天，娘家向姑娘赠送嫁妆，并派姑娘的女伴和弟妹将嫁妆送到男方家。男方家收到嫁妆后，新婿要携带“离娘肉”（猪的肋条肉），骑马到女方家向阿姆哥、额姆哥致谢。

在结婚的前一天，新娘在伴娘的陪同下，来到男方家附近预先借好的住处住下，这叫“打下墅”，也叫“打下处”。新娘住的炕上要放置几枚钱币，叫“压炕钱”。“打下墅”是八旗军中的古老遗风。当年八旗兵驻守边陲几年不归，远在故乡的满族姑娘信守婚约，千里来完婚，先要在军营附近借房子住下。

迎亲这天到了，新郎、新娘家里的人五更天就起来忙活。新娘家用篷车送亲，新郎家用彩车迎亲。送亲时，新娘的兄弟或族兄要走在车辕两边护送，而且要时时留心，严禁快速行车，这叫“押车”。“押车”的习俗同古时氏族社会抢亲风气有关，也和后来的军中完婚千里护送有着紧密的关系。

新娘家的送亲篷车，从“打下墅”的地方五更出发；新郎家的迎亲彩车，也是五更出发。两车在途中相遇时，外车厢互相交错。新娘在送亲篷车上换好结婚盛装，由阿玛抱到迎亲彩车上，叫“插车”。这一仪式也同满族古老的军旅婚姻有关。

迎亲彩车到新郎家门外，新娘必须在彩车上坐等一会儿，俗称“劝性”。然后新郎朝彩车弯弓虚射三次，新娘这才身背铜镜，怀揣宝瓶，在伴娘的左右搀扶下，脚踏马兀（一种四腿立式方凳）走下彩车。新娘走下彩车后，脚不能沾土，要踩着红毡，在新郎的引导下，由伴娘搀扶，来到院中的神桌前，同新郎一起望北而拜，俗称“拜北斗”，实际就是拜天地。

满族非常崇尊天神。他们在茫茫的林海里狩猎，或在江河湖海里捕鱼，夜里明亮的北斗星是他们识别方向的标志，也是悬挂在天上的天灯，是他们心中的朋友和伙伴，所以自古满族婚礼中就有“拜北斗”的习俗。

拜北斗仪式结束后，新郎用马鞭（或用秤杆）挑下新娘头上的红盖头，放在院中的帐篷顶上。新娘跨过马鞍走进帐篷，面南“坐福”（坐垫底下放一把斧头）。在新娘“坐福”期间，新郎一直站在帐篷外边守卫，不得离开。

当夜幕渐渐降临后，新郎要背着包裹绕帐篷走三圈儿，边走边要边试探地问，“留不留宿啊？”新娘如果羞于回答不吱声，新郎便只好继续走下去。直到新娘回答：“留宿。”新郎才能走进帐篷。

新郎在帐篷外绕圈儿的时刻，女孩子们三五结伙，隔着帐篷与新郎作对，

耍弄新郎。每当新郎问道：“留不留宿啊？”时，女孩子们便在夜幕之中冒充新娘喊：“不——留——！”于是，新郎只好继续走圈儿。看着新郎一圈一圈地绕着帐篷走动，女孩子们觉得十分有趣、开心。

时间长了，新郎的兄嫂或族兄嫂出来干涉了，对着女孩子们喊：“喂！别闹啦！”

女孩子们喊：“不行！”一阵哄笑后才罢休。这时，走得满头是汗、焦急不安而又无可奈何的新郎，才能从女孩子们的恶作剧中解脱出来……

如果婚礼是在寒冷的冬季举行，新婚夫妻便不在帐篷里过夜，新娘也只在帐篷里象征性地坐一会儿，婆母会说：“坐一会儿就行，老祖宗知道啦！”

满族是一个尚武的民族，结婚住帐篷说明过去男子远征戍边，所以结婚仪式在帐篷里举行。

当新娘住进帐篷或入洞房之后，由伴娘用红线绞掉新娘脸上的汗毛（汉族姑娘是婚前在娘家开脸）。过去满族女子到军营完婚，只好在到达大夫的驻地之后“开脸”打扮。

婚礼这天的正午，新郎家要祭把神灵。院中要设下神桌，供奉上猪哈力巴肉（猪肘），三盅酒要放在碟子内，另放尖刀一把。新郎、新娘面对南方跪在神桌前，穿戴威武的萨满（也有时为宗族的长者）单腿跪在神桌左首，用满语高唱《阿察布密歌》。祭歌分三段，萨满每唱完一段，就用尖刀割肉一片向空中一抛，然后端酒一盅，举到与眼眉齐齐的地方，再泼到地上。

祭把时的气氛十分热烈。萨满的动作庄重、神秘、有趣，往往使亲友和来客们欢笑不止。当《阿察布密歌》三段唱完后，鼓乐齐鸣，婚礼的喜庆气氛达到了高潮。这种祭把天神、地神和其他诸神的仪式叫“撒盏”。

婚礼的当天晚上，新郎、新娘要吃交杯酒、行合卺礼，夫妻争坐被上，以为吉兆。新郎、新娘二人争坐被上是很有趣的。这时，新娘、新郎一改白天的拘谨情态，两人争着抢坐被上，争得难分高低上下，结果常是二人同时坐在被子上面。这种“争坐被上”的婚俗，反映了母系氏族社会与父系社会交替过渡时期的状态，但在今天已变成一种喜庆的仪式了。

第二天一大早，新婚夫妻便赶在全家人之前起来，先拜祭先祖神位，然后拜父母、兄嫂、姐姐和宗族中的长辈，俗称“分大小”。

三天之后，新娘在新郎的陪同之下，回娘家探望父母。新郎——拜见岳父母方面的各个长辈。至此，满族的婚礼仪式才告结束。

我们从吉林满族的婚礼中不难看出，这个民族崇尚武功、敬奉天神地灵、缅怀先祖先人、注重门第和人品，婚礼非常有特色。

参考书目

- 《长白山江岗志略》吉林文史出版社
《长白汇征录》吉林文史出版社
《吉林新志》吉林文史出版社
《吉林旧志》吉林文史出版社
《蒙荒案卷》吉林文史出版社
《朝鲜中国东北史料》吉林文史出版社
《吉林省概况》（上、下）吉林人民出版社
《先清史料》吉林文史出版社
《满族文学史》沈阳出版社
《吉林农业档卷》吉林文史出版社
《长白山古今揽胜》吉林人民出版社
《人参故事》中国民间文艺出版社
《民间故事集成·集安卷》
《民间故事集成·浑江卷》
《民间故事集成·抚松卷》
《民间故事集成·白城卷》
《北国春城——长春》吉林人民出版社
《长白山奇观》林仁和、王德宗编北方妇女儿童出版社
《民俗趣话》李文瑞编吉林人民出版社
《故国神游》施立学吉林文史出版社
《长白山天池怪兽之谜》吴广孝吉林人民出版社
- 《向海的传说》邢国明华文出版社
《最后一个老冬狗子》于济源 《蓼花》第4期
《满族民俗文化论》王宏刚吉林人民出版社
《东北各民族文化交流史》辽宁春风文艺出版社
《东北古文化》辽宁春风文艺出版社
《中国东北行帮》时代文艺出版社
《朝鲜族婚姻习俗》吉云珍珠吉林人民出版社
《满族婚俗》毕树林吉林人民出版社

