

一、石家庄观光

石家庄位于河北省中南部，是全省政治、经济、文化和交通中心。它西依太行山，东、南、北三面为一望无际的大平原。市区坐落在太行山麓的滹沱河冲积扇上，地势微向东南倾斜，地表坦荡，土质肥沃，地下水源丰富且水质良好。市效盛产小麦和棉花，西部太行山地蕴藏着丰富的煤炭资源。京广、石太、德石三条铁路在此交汇，是全国重要的铁路枢纽之一；古有井陘驿道可达山西，今有公路四通八达，素称“冀晋咽喉，南北通衢”。

石家庄市是由石家庄村发展起来的。本世纪初，它只不过是一个隶属于获鹿县的小村庄，清末光绪初年重修的获鹿县志称：“石家庄，县东三十五里，街道六，庙宇六，井泉四。”1903年至1907年，京汉、正太铁路先后建成，1940年，又修筑了德石铁路，遂成为冀晋两省货物的集散地和交通要冲。它曾一度被称为石门市，1947年11月12日石门宣告解放，更名为石家庄，其周围山川雄伟，文化古迹众多。近郊有以壁画饮誉中外的毗卢寺和赵陀先人墓；所辖的正定县的隆兴寺、华塔、凌霄塔、开元寺钟楼，获鹿县的封龙山，井陘的苍岩山，以及辐射其周围的赵县赵州桥、平山县的天桂山等山川名胜和具有浓郁地方特色的民间花会、饮食小吃、土特名产等等，都吸引着成千上万的中外游客到此旅游观光。

正定漫游

正定城地处滹沱河北岸，北距石家庄市15公里。今天虽为石家庄市辖的卫星城，但在历史上却是河北中南部著名的古城。自北齐皇帝高洋把常山郡、真定县治所迁至今正定镇以来，历经1430余年，一直是府、郡、州、县所在地，辽金时期曾两次建为国都。正定城东连河北沃原，西扼井陘古道，北通京师，南临滹沱古渡，战略地位十分重要。古城附近土地肥沃，人口密集，经济发达。

优越的自然条件和悠久的历史，给正定留下了灿烂的文化古迹和风格独特的名胜古刹，素有“三山不见”、“九水不流”、“九楼四塔八大寺，二十四座金牌楼”之说。这些名胜古迹有的虽不复存在，但现存的隆兴寺、广惠寺华塔、天宁寺凌霄塔、开元寺钟楼等均为国家级重点文物保护单位。城内的临济寺是佛教临济宗的发祥地，隋龙藏寺碑闻名中外；此外文庙大成殿，风动碑等，省级文物保护单位达7处之多。80年代初以来，随着旅游事业的发展，为拍摄电视连续剧《红楼梦》，正定城内兴建了“荣国府”、“宁荣街”仿古建筑群；紧接着又陆续兴建了“西游记游乐宫”、“封神演义游乐宫”、“中外影视探秘宫”和供微型飞机起降的飞机场，以开辟空中旅游，这些寓文化教育于娱乐的游览场所，初步形成了一个历史名胜与游乐场所相结合的旅游城。

占地5万多平方米的隆兴寺，为我国现存著名十大佛教寺院之一。寺内古柏苍劲。环境清幽，殿坛楼阁依次排布在南北中轴线上，壮观宏伟。隆兴寺始建于隋开皇六年（公元586年），原名“龙藏寺”，宋初改名为“龙兴寺”，清康熙四十八年（公元1709年）重修后定名为“隆兴寺”。

龙藏也好，龙兴也罢，为什么都带一个“龙”字呢？相传北齐在这里兴建正定城时，寺址附近是一片低洼的湖沼，有一年东海龙王欲立聪明好学的第五子嘲凤为太子，只因嘲凤尚未建功业，怕诸子不服，龙王便派他去完成龙王心中多年的一件夙愿。有一年滹沱河两岸大旱，玉帝降旨要龙王布雨，由于龙王地理不明，把雨降到了子牙河两岸，滹沱河流域却滴雨未落，致使旱情加重，饿死了许多人。龙王嘱咐嘲凤到滹沱河为民布雨，以获丰年。嘲凤遵父之命，由大海经子牙河奔滹沱河而来，途遇独角怪兽，慌忙中向一条小溪游去。溪道越来越窄，溪水越来越浅，小龙被困。在这危难之际，有位农夫赶来，用铁锹为小龙开挖河道，把小龙引入正定城内的湖中。小龙得救，顺利完成了龙王的使命。后人便把正定城内的那个湖泊叫做“五龙湖”，把农夫开挖的那条小河称为“夹龙河”；北齐时把这一带称为“龙腾苑”；于是，以后在此建寺便取名为“龙藏”、“龙兴”了。而清代皇帝忌讳在正定有“龙兴”，遂改名为“隆兴寺”，保持了“龙”之谐音。

隆兴寺的主体建筑是始建于北宋开宝四年（公元971年）的大悲阁。阁檐三层，高36米。阁内铜铸观音菩萨高21.3米，原为我国铜佛之最，20世纪初西藏日喀则札布伦寺铜铸大佛问世之后，它才屈居第二。河北民谣中“沧州狮子定州塔，正定府里大菩萨”，另加赵州桥，并称“河北四宝”。

正定城内原来还有一处天宁寺，如今，寺已毁而寺内的凌霄塔却巍然矗立。凌霄塔原名慧光塔，因是砖木结构，俗称木塔。塔高59.4米（旧称十八丈），居正定四塔（其他三塔为须弥塔、华塔、澄灵塔）之首。它始建于唐代宗年间（公元763—779年），分为九级，平面呈八角形，内有阶梯可盘旋

登顶，为观景之好去处。

正定县城甫原有一座广惠寺，寺内有一华塔，今寺已毁圮，而华塔犹存。华塔又名多宝塔，始建于唐贞观年间（公元 785—805 年），金大定年间（公元 1161—1190 年）曾重修。塔身造型奇特，结构富于变化，砖雕和泥塑艺术与塔融为一体，这在国内并不多见。此塔现虽已破损，但仍能体现出唐代建筑风格，是研究我国古代佛教建筑的重要实物，被定为第一批国家级重点文物保护单位。

正定县城内的澄灵塔也是远近驰名的。塔有九级。高 30.47 米。全为青砖所砌，远望塔身青幽，又名“青塔”。平面呈八角形，下有莲座，四面有砖雕的门窗和圆柱，各角悬挂风铎，顶部为仰莲复钵塔刹，造型玲珑秀丽。因佛教临济宗的创始人义玄法师在此圆寂，而临济宗成为中国佛教重要教派之一，于 12 世纪传入日本后发展很快，僧徒众多，因此近些年来日本佛界临济黄蘗协会友好访华团多次前来祭塔拜祖。

苍岩山

苍岩山坐落在井陘县胡家滩，距石家庄市70公里。这里群峦叠嶂，碧涧深邃，涌泉溪流，绿荫积翠古刹幽深，殿阁奇丽，享有“五岳奇秀揽一山，太行群峰唯苍岩”的盛名。山上建有福庆寺，楼台、殿、阁，或跨断崖，或依绝壁，或沿山曲，或临深壑。其建筑选址独具匠心，择景异常巧妙，所以古人用“万景临诸壑，千峰拱上方”的诗句赞美它。从苍岩山山口入山门，依次是苍山书院、碑房、天王殿、桥楼殿、大佛殿、峰回轩、砖塔和公主祠等主要建筑。

苍岩山自古为燕赵名山，它不仅具有奇秀的自然风光，而且还有著名的寺院，因而在1989年被定为国家重点风景名胜区。

苍岩山风景是由特定的山水骨架所构成。山分东西两峰，对峙而立，南北一岭，横亘于后，三者之间为壁立百丈的巨谷深涧。涧底崖间怪石鳞峋，溪水淙淙，白檀茂密古柏苍劲，险栈盘绕，古刹凌空。明代吏部尚书乔宇在《怀元瑞》诗中写道：“两峰相望涉崔嵬，鸟道盘盘去复回。万劫禅房森上列，千寻鬼斧划中开。”其奇秀的自然风光与古雅的寺庙建筑融于一体，由山、崖、石、林、泉、溪和亭、台、楼、阁共同组成了岩关锁翠、风泉漱玉、书院午荫、碧涧灵檀、悬磴云梯、峭壁嵌珠、桥殿飞虹、尚书古碣、说法危台、虚阁藏幽、炉峰夕照、山腰绮柏、阴崖石乳、空谷鸟鸣、窈别天开等苍岩十六景，以及牛金寨、峦台埡、八里栈等七十二峰。其主峰八里栈1044.6米。

苍岩山原有志公寺、北寺和福庆寺三座寺庙，前两座早毁，只有福庆寺保存完好。福庆寺原名兴善寺，相传始建于隋代，宋大中祥符七年（公元1014年）真宗大修之后敕赐“福庆寺”匾额而更名。该寺主殿为“公主祠”，祠筑于两峰崖中，坐西面东，内倚绝壁，外临断崖，祠宽三间，进深一间，单檐九脊顶，上覆琉璃瓦，四周云雾苍茫，轻烟缭绕，远望似天中梵宫，若隐若现，清代名士梁韩镇有“岩下仙宫如画图，琼华紫翠小芳壶，青鹅一去林花落，洞口云封半有无”之绝唱，贴切地描绘了公主祠的幽景胜境。该祠建于金代，原名叫“妙阳公主真容堂”。

相传，隋文帝有三个女儿，小女儿名妙阳，美貌聪慧，帝后十分喜爱。一日文帝欲试妙阳文才，顺口说一上联：“鞋头绣凤凤穿花，鞋动凤舞”，要妙阳对下联。妙阳不加思索，开口便对出：“扇面画龙龙戏水，扇摇龙飞。”文帝称妙。两个姐姐忌妒她的才智，想刁难她，对她说：“三妹，你如能把我俩诓出屋外，我俩就服你！”妙阳一听，连声叹气说：“从屋里往外诓非为本事；如二位姐姐到屋外，我往屋里诓，定能诓进来。”俩姐信以为真，就起身出屋。妙阳大笑道：“好不容易把姐姐诓出来了！”帝后见此，更加疼爱。后来，妙阳公主身染风癩，百治不愈，夜梦佛祖相告，井陘苍岩山有一神泉，用泉水洗浴可治愈此病。妙阳遂告别父母，来到苍岩山。一日浴后入睡，恍惚间骑马腾空来到云外自在天，目睹帝释天尊在发落亡灵，从宝镜中看到了人间悲欢离合，荣辱休咎等情景，后经天尊点化，矢志出家修行，以超脱凡尘。妙阳醒后，不久病愈，决心削发为尼。公主出家是皇家之耻辱。皇后百般劝阻，无济于事；文帝严厉斥责，仍矢志不移。无奈，只好应允。妙阳公主奔赴苍岩山，途经南华寺，留寺小住几日，文帝为挽回帝王的面子，随后密派太监放火烧了南华寺。他这一烧，惹怒了天尊，遂降灾皇宫，帝后

满身皆生脓疮，久治难愈，一夜佛祖梦告，此疮需亲生女儿的手眼熬制汤药，服后方可医治。长、次二位公主听说要献出手眼，都不答应。三公主得知，念父母养育之恩，毅然让人剁下双手、挖掉双眼，献给了帝后。帝后病愈，遂为公主在苍岩山兴建了寺庙，敕名“兴善寺”。后传说在此出家的不是妙阳公主，而是南阳公主。此说一出，南阳代替了妙阳，并传说南阳公主在苍岩山一带为民祛病消灾，积德兴善，有求必应，百姓尊为“苍岩圣母”，香火兴盛。

寺内的桥楼殿是苍岩山最奇、最美之景，游人至此，无不为其构筑奇妙而赞叹。殿建筑在一座长 15 米、宽 9 米的石桥上，为二层楼阁式，殿面宽五间，进深三间，四面出廊，重檐歇山。楼殿顶势平缓，翼角高翘而柔和自然，上盖黄绿相间的琉璃瓦顶，正脊为琉璃花脊，其上置有狮子驮塔、仙人骑龙和飞鸟等琉璃饰件，造型生动逼真。上下檐的椽、檩、枋上均有彩绘，殿内有壁画。整座楼殿雕梁画栋，金碧辉煌。游人从涧底仰望，桥如飞虹，殿似梵宫。昔人有诗：“绣壁双分耸翠微，横空金壁若虹飞”（清名士梁韩镇诗句）。“千丈虹桥望入微，天光云彩共桥飞”（清名士吴郡三诗句）。今有人这样描绘：“双崖断处造桥工，仿佛凌霄驾彩虹。仰视弧高盈万丈，登卧疑是到天宫。”由桥下沿 360 级的“悬登云梯”登上桥楼殿，可见殿前悬挂着的金字楹联：“殿前无灯凭月照，山门不锁待云封。”生动地描绘了桥楼殿的佳境。因这里地处半山，两侧山崖壁立，中有一涧开裂，云烟飘雾聚集于此，殿阁若隐若现，拱桥若停若动，确有身置“仙山琼阁”之感。

从桥楼殿下涧底仰望，青天一线，桥楼凌空，宛如彩虹高挂，故有“桥殿飞虹”之美称。

桥楼殿是如何修起来的呢？相传，造桥楼殿时工程相当艰巨，尤其在深达 40 多米的深涧之上垒券砌石，使住持智鉴法师十分犯愁：填土吧，山上哪来这么多土？填石吧，凿山会破坏寺内的风水；架木吧，又怕木料支撑不住。一年快过去了，已到三九寒天，智鉴法师正在崖下踱步，猛抬头望见沟头悬崖下的滴水结成了硕大的冰柱，法师恍然大悟，如果用柴草填入涧内，引泉水冻结，既省工，且也坚固。待冬天把桥修好，春夏时天暖，柴草中的冰冻自然消融。传说桥楼殿就是这么建起来的，后人将此建筑方法称为“柴草冰冻法”。所以，桥楼殿无论从选址构景上，还是在造桥技艺上，均堪称“独具匠心，鬼斧神工”实为我国古代建筑之杰作。

毗卢寺

毗卢寺坐落于石家庄市郊区滹沱河南岸上京村东，距市中心 6 公里。它始建于唐天宝年间，是河北著名的佛教临济寺之一。昔日规模宏大，香火甚旺。据《正定县志》载，毗卢寺在元至正二年（公元 1342 年）和明弘治八年（公元 1495 年）曾经两次大修。原有天王殿、释迦殿（前殿）、毗卢殿（后殿）、祖师殿、伽蓝堂等建筑上百间，占地 2 公顷，拥有净田、蔬圃 17.3 公顷，古树千余株，是一处风景优美的著名寺院。清末民初，由于天灾人祸等原因，致使寺院遭受严重破坏，但前、后两殿壁画保存完好，至今饮誉中外。

毗卢寺壁画人称“三绝”。其一是内容丰富，仅后殿就绘有各种人物 508 身，其中既有传统的佛祖生变故事，也有道教的天庭地狱和神鬼仙人；既有儒家宣扬的忠臣良将、孝子烈女，也有反映民间生活的九流百家；可以说是集释、道、儒三教于一体，融人、神、鬼、仙、佛、罗汉、菩萨于一画，实属罕见，其二是构图井然，画技精湛。壁画的各种造像分为 122 组，各组既独立成幅，又相互关联，主从分明。人物虽千姿百态，但通过巧妙构图而浑然一体。画面线条流畅，人物性格造型生动，故事情节妙趣横生，充分展现了古代画师的高超技艺。如后殿西壁所绘的佛界旷野大将，身着红袍，顶戴缨盔，侧身迈步。猛回首怒视，似发现敌情、拔剑欲刺，神态栩栩如生。其三是着色既对比强烈，又和谐协调。毗卢寺的壁画着色以石绿、殊红为基调，虽鲜艳却不媚俗。所用颜料以矿物质为主，历久不退，至今仍光彩夺目。在我国人物画发展史上占有重要的地位。

毗卢寺为何建在滹沱河滨？当地民间流传着种种说法，其中流传最广的是为了镇九小龙。相传很久以前这里有一小湖，湖水与滹沱河相通。湖溪两岸，绿树成荫，百花争艳，风光秀美。有一天，龙王九子闲暇无事，溯滹沱河而上观景玩水，来到上京村东湖中，恰遇一个名叫京花的村姑到湖边掏水，九小龙上前调戏，京花慌忙呼救，众村民从四面八方赶来，用锄头把九小龙打得头破血流。九小龙恼羞成怒，引来滹沱河水，兴风作浪，一时间波涛汹涌，房倒屋塌，人畜伤亡无数。毗卢佛东游到此，见九小龙所作所为，即口念经咒，片刻间使水退浪息。九小龙见毗卢驾到，忙跪地认罪求饶。毗卢规劝小龙回归东海，为民及时布雨。从此，上京村一带连年风调雨顺，人们过上了丰衣足食的安乐日子。后人为了纪念毗卢佛降服九小龙，便把村边的小湖称“九龙湖”，并在湖边兴建了这座毗卢寺。

天下第一桥

北方人爱听秧歌剧。秧歌剧中有一个传统剧目叫《小放牛》，剧中唱道：“赵州桥来鲁班爷修，玉石栏杆是圣人留。张果老骑驴桥上走，柴王爷推车轧了一道沟。”

赵州桥又称“安济桥”，在赵县城南 2.5 公里处，它横跨洺水南北两岸，建于隋朝大业年间（605—608），距今已有 1300 多年的历史。因桥体全部用石料建成，俗称“大石桥”。

赵州桥结构新奇，造型美观，全长 50.82 米，宽 9.6 米，跨度为 37.37 米，是一座由 28 道独立拱券组成的单孔弧形大桥。在大桥洞顶左右两边拱肩里，各砌有两个圆形小拱，用以加速排洪，减少桥身重量，节省石料，这在建桥史上是个创举。桥面两边的栏板望柱，雕有各种精美图案，刀法苍劲，造型生动。在结构上，弧形平拱和敞肩小拱给人一种巨身轻灵、跃跃欲飞的动感。线条刚劲之中见柔和，稳重之中显轻灵，雄伟之中含隽永。在主拱顶上雕有龙头的龙问石一块，八瓣莲花的仰天石点缀于桥侧。这些雕像，寄寓着大桥不受水害，长存水安的愿望。赵州桥在中外桥梁史上占有十分重要的地位，对我国后代的桥梁建筑有着深远的影响。其“敞肩拱”的远用，为世界桥梁史上的首创，人们称之为“天下第一桥”是当之无愧的。赵州桥的精巧可夺天工，举世无双，引来许多文人墨客的咏叹，把它比作“新月”、“玉环”、“长虹”、“苍龙”等。他们颂扬大桥“力将岸争，势与空斗”。唐朝的川颖说此桥“制造奇巧，人不知其所为”。宋人杜德源有“架石飞梁尽一虹，苍龙惊蛰背魔空，坦平箭直千人过，驿马驰驱万国通，云吐月轮高拱北，雨添新水去朝东”之句，堪称颂桥的代表作，而前人的“水从碧玉环中过，人在苍龙背上行”更集中地概括了大桥之奇。

据唐中书令张嘉贞撰写的《石桥铭序》载：“赵州洺河石桥，隋匠李春之迹也。”经考证，赵州桥确系隋代匠师李春和众多石匠集体建造。千百年来，赵州桥成了名闻中外的优秀建筑，被誉为华北一宝，所以自宋代以来，广泛流传着鲁班修桥的神话故事，人们把匠师李春喻为“圣人”。相传古代，洺河水一到夏秋两季便浊浪翻滚，常常泛滥成灾，两岸百姓有急事谁也过不了河；平时也只能靠木船摆渡，很不方便。一天夜里，月光皎洁，工匠祖师鲁班，赶着白花花的羊群来到洺河边，瞬间，羊群化作各种各样的石头，鲁班挥锤动工，至拂晓时分，一座雄伟壮丽的大石桥身披晨曦横跨洺河两岸，这一喜讯即刻轰动了百姓，人们奔走相告，同时也风闻到仙界。“八仙”之一的张果老十分惊讶，约了柴王爷一同试桥。只见张果老倒骑毛驴在前，驴背褡裢里装着日、月；柴王爷推车在后，车上装着五岳名山。行至桥中心，将桥压得摇摇欲坠。鲁班见势不妙，一纵身跳入水中，用手将桥托着，才使大桥安然无恙。桥面上，毛驴上坡吃力，留下了几个深深的驴蹄印；小车过重，车轮碾出了一道深沟；柴王爷用力过猛，右脚一打滑跪在桥上，留下了一个大大的膝盖印；大桥下面，鲁班用力托住桥身，留下了一只大手印。这就是大石桥上留下各种痕迹的由来。如今，你如果有幸参观这座被称为“天下第一桥”的赵州桥，这些痕迹仍然一一清晰可见。

赵州桥（安济桥）对我国桥梁建筑影响深远。座落在赵县城西门外、与其相距不足 5 里之遥的永通桥便是一例。永通桥又称“小石桥”，横跨清水河上。建于金代明昌年间（1190—1195），与安济桥结构形式完全一样，亦

为单孔石拱桥，全长 32 米，跨度 26 米，宽 6.3 米，由 20 道并列的单拱构成。桥上栏板雕刻精美，当地老百姓中流传着一种说法：“大石桥看功劳，小石桥看花草。”意思是说，大石桥看的是对世界桥梁史的贡献，小石桥看的是精美的装饰。现存的栏板多为明正德二年（公元 1507）的遗物，分为两种类型：一是栏板两端雕成斗于蜀柱，上有优美的浮雕，雕着人物和奇禽异兽，画面栩栩如生；二是以荷叶墩代斗子蜀柱，花板为两幅鸟语花香图，细观之，如闻花香，如见鸟飞，真乃精美绝伦！俗传鲁班修大石桥时，其妹鲁姜修小石桥，兄妹争胜，限一夜完工；鲁姜技艺不如鲁班，只得处处模仿大石桥，天将拂晓，工犹未竣，幸得天神暗中相助，妹竞胜兄，且若干部分较大桥为优美。另有民间传说，此桥为鲁班的二徒弟永聪所造，因而小石桥名永聪桥，年代久了，人们叫溜了口，叫成了“永通桥”。

封龙山及其庙会

封龙山位于河北获鹿与之氏两县之间，距石家庄市20公里。它西接太行，东临平原，远望势如腾跃欲飞的巨龙，故又名“飞龙山”。封龙山峻峭雄伟，风光奇丽，有河北省境内仅存的汉碑及最早的书院，有佛、道、儒三教祠庙寺观，有地方特色极其浓厚的庙俗及动人的民间传说。古往今来，封龙山以其奇秀的自然风光和悠久的历史文化积淀，吸引着无数名士、高僧、文人墨客前来探幽揽胜，或寻踪访古，或求经悟道。他们泼墨遗情，挥毫抒怀，在封龙山留下了众多的诗文词赋和题碣石刻，给封龙山增添了丰富的文化内涵。如今封龙山已辟为风景名胜区，每日迎着慕名而来的游客，而一年三度的大型庙会，更是游人如织。

封龙山上古老的花岗变质岩经历了亿万年的大自然造化，形成了千奇百怪、绮丽多姿的奇峰异石。狮子峰恰似一头雄狮蹲坐于山巅南缘，威风凛凛，气宇轩昂。它旁边的熊耳峰，好像一只笨悍的大熊双耳矗立，似乎在聆听山风呼啸和泉水叮咚之声。元代著名教育家、文学家安熙在封龙书院讲学期间，曾登熊耳峰，极目远眺，胸襟浩荡，感慨万千，极言熊耳峰之壮观，留有《熊耳峰》诗，诗中唱道：“探穷不惮远，行登最高峰。顿觉天宇近，一洗群山空。奇哉此绝境，造化天无功。神襟日以旷，写我浩荡胸。”

龙首峰是封龙山之龙头，其上有一孤石、高10余米，石壁如削，奇险无比，人们唤为“飞龙角”，安熙咏叹曰：“奇峰千侧高，突兀倚天表。”华盖峰山顶平缓，形如头盖，显得粗犷稳重。螺峰酷似一只海螺出水，质朴中蕴含着秀美，远望令人回味无穷。狮子、熊耳、华盖、龙首和螺峰合称为封龙五峰。大自然雕凿了它们如兽似物般的形态，人们以形命名，奇峰好像获得了灵气，从而引来诗人名士赞叹不绝。

“天下名山僧占多”，自古被誉为“燕赵第一名山”的封龙山也不例外。山上有寺庙多处，如北坡的白草庵，南崖的东、西石堂寺等。与其它地方不同的是，这里佛教寺院与道教宫观并存，另有儒家的祠堂，佛、道、儒集于一山，给封龙山增添了浓厚的宗教文化气氛。山南崖东石堂现存一窟，窟中央为释迦雕像；西石堂现存三窟，一窟有释迹卧佛一尊，二窟内供三世佛、四壁浮雕佛龕造像计有千余尊，三窟内雕普贤、观音和文殊菩萨坐像。石窟开凿年代大约为北齐至宋代，当年这里是一处香火兴盛的佛教胜地，其历史可上溯之东晋十六国时期，当时重要的佛教代表人物——高僧释道安长期居于封龙山，在这里主持佛经翻译。他创编的《综理众经目录》是我国第一部佛经目录，他制订的僧规为各地寺院所遵循；沙门弃俗姓，统以释为姓，也自道安始。山上较大的道教遗迹有修真观、老君堂、玉皇庙、灵官庙、老母庙等。

封龙山的传统庙会以宗教文化为主要内容，其悠久历史，可追溯到隋唐以前。起初的庙会与古代的祭祀活动有关。届时，在庙祠里摆设一些屠宰的牲畜为祭品，祭祀地祇山神。东魏以后，州、郡所在地北迁至今正定县，山北麓的宗教文化随之兴盛。寺庙祠堂崛起，祭祀活动频繁，庙会也随之盛行，逐渐形成定期的庙会活动。至近、现代，封龙山庙会主要由北麓的南故邑村主办，每年三次，即农历三月十五、六月二十三和十月十五。春夏的两次庙会，源于古代的祭山求雨的传统祭祀活动，秋季庙会则沿袭于古代庆丰祈天活动。每逢庙会，北至保定，南至邢台，西至山西平定，东至冀县，方圆数

百里的香客游人蜂拥而至。庙会期间、有人访古寻踪，题词留诗；有人行商售货，交流物资；有人登山赏景，游览观光；还有人是来烧香拜神还愿的。庙会上各种文体活动热闹非凡，其中最吸引人的是戏曲节目。有当地流行的唱大戏、踩高跷、舞狮子、耍龙灯、跑旱船、演马戏、耍杂技、打扇鼓等，名目繁多，目不暇接，令人留连忘返。

龙泉寺与龙泉水

龙泉寺，位于石家庄市西南郊获鹿县韩庄村西龙山南侧。这里环山起伏，风景优美，自然山林茂盛，林中有山有沟，有亭有庙，为游人一好去处。迈进山门，首先映入眼帘的是坐北朝南，古朴曲雅的大雄宝殿，俗称大佛殿。殿为红色墙壁，朱红梁柱，金黄琉璃瓦顶、四周出廊，飞檐斗拱，雕梁画柱，金碧辉煌，殿檐下明檀嵌板上彩塑着二龙戏珠和龙凤呈祥图。由正殿后墙门洞拾级而上，即到寺之后院。院不足百平方米，北面峭壁嶂岩，院正中有一眼不足两米深的砖砌小井，入口直径仅有半米，井底是一块不见边沿的青石。水从石缝衔接处源源溢出，晶莹透亮，清澈见底，是远近闻名的“龙泉井”。

龙泉井之水，甚为奇特：洪涝之年水位上涨，满而不溢；干旱之年水位下降，仍伸手可触。当年，百名僧人饮食生活均用此水，每年农历六月二十三日盛大庙会，井水能为数以千计的游客解渴消暑。历经数百年不枯不竭，据明正德三年重修龙泉碑记载：“冬夏异色，阿泉飞瀑，其味甘冽，可以疗疾。”传说几百年前周围村庄黎民百姓常用龙泉井水治病，被称为“圣水”。相传始于一个名叫曹梦彬的少年。曹自小丧父，12岁时母亲又患重病卧床不起，他身小力单，既要跑前跑后求人求医为母医病，又得照顾4岁的弟弟，苦不堪言。历经三年，母病不见好转。一日，小梦彬拖着瘦小的身体上山打柴，口渴、疲累、饥饿交加，忽然晕倒在半山坡上。昏迷中，见母亲喝了龙泉井水而病体痊愈。梦醒后，他摸到龙泉井里淘了一些水喝进肚里，顿觉浑身是劲。此后，他回到家里找了一个小罐子。每天取回龙泉井水让母亲喝。果然，不出三个月光景，母亲的病全好了。龙泉井水能治病的事便从此传开了。至今，仍然有很多人去取龙泉井水饮用医病。

龙泉井水能医病，近年引起有关部门的重视。经天津南开大学生物研究所化验，发现此井水里含有多种对人体有益的元素。省会石家庄几家医院化验水质，也得出了同样的结论。据医学科技界有关人士观察、分析，认为此系山上野生植物的根药作用。跟踪调查的结果表明，凡饮过龙泉井水者，夏季均有清凉甘冽，沁人心脾的感觉；冬季饮用则温柔可口，不觉齿寒且回味甘美、心舒气顺对人体之肠胃很有裨益。

道教名山天桂山

石家庄西 50 余公里处有座道教名山，古称“三门寨”，后因山中多石灰岩奇峰异洞，自然风光颇具广西桂林山水之神韵，故改名“天桂山”。天桂山上道观比较著名，人称“太行武当。”

天桂山一带分布着大面积的石灰岩，白云岩等碳酸盐岩类，这种岩石易被水溶蚀，天长日久形成了象桂林一样的喀斯特地貌景观，山势峻秀，诸峰奇姿异态，有“利剑峰”直插天际，挺拔孤高；有“母子岩”绝壁天堑，形如母子相偎，无不形象生动，惟妙惟肖。山间古木虬藤，山花烂漫，瀑流乘空，景色绝胜。游人无不以此地山奇、洞异、水清而称绝叫好。

天桂山南坡缓和，北坡为百丈深崖。山有东西两峰，西称望海峰，海拔 1054.1 米，景点主要分布在西峰南北两侧的陡峭壁间。东峰名朝阳峰，比西峰略低，山上有利剑、鸳鸯、母子、宝塔等怪石。山中溶洞很多，比较著名的有三眼洞、三言洞、藏龙洞、金蝉洞、水帘洞等，其中尤以三眼洞为奇。

三眼洞位于西峰南崖峭壁间，洞口有三，洞下临悬崖，进洞需攀栈梯而上，十分惊险，洞内并不深，钟乳石大都脱落，其景一般，但因洞口奇特，形势又十分险要，古代为防守瞭望之所。天桂山一带是抗日战争和解放战争时期的老根据地。牵动亿万人心的《白毛女》影片，曾在这里拍摄外景，其中大春与喜儿久别重逢的镜头就是在三眼洞拍摄的。游人至此，自然会联想起喜儿被逼逃进山洞，靠野果和庙内供香度日，变成了“白毛仙姑”的情形，因此，前些年，此洞更名为“白毛仙姑洞”。

天桂山有三泉一井，即槐树泉、青龙泉、金蝉泉和珍珠井。珍珠井清澈见底，四季充盈，水质甘醇，为山上主要水源。当地传说，珍珠井内原有一颗夜明珠，每到夜晚有珠光从井内射向夜空，照得遍山通明，故视为天桂山之灵珠神井。后来有一游人夜睹此景。遂起盗珠之念。待夜深入静，他潜入井内，盗得宝珠急忙向南山逃去，因山高路险，没走多远即天亮了，雄鸡一叫，宝珠脱手飞去，此人立刻化为巨石。如今天桂山对面南山崖间有一石柱，酷似人体，就是那个盗珠者。

据史籍记载，明末，李自成义军声势日益强大，夺城陷地，节节胜利，直逼北京。当朝皇帝崇祯预感到局势难以挽回，终日惶惶不安，为给自己找条后路，便派心腹太监林清德外出寻找避难之所。林清德查遍天下名山大川，均不理想。一日来到天桂山，见这里山势险要，易守难攻，且风景秀丽，环境清幽，实为风水宝地，遂返京复旨。崇祯一听大喜，随即拨巨款仿京城宫殿的形制在天桂山兴建行宫。不久，北京陷落，崇祯吊死煤山（今景山）。明亡，林清德便逃到天桂山当了道士，改行宫为青龙观，广收弟子，隐居修道。到 1937 年“七七事变”之时，青龙观已传十二辈道士，享有“太行武当”之誉。

青龙观建在西峰南崖的栈阶上，进观需由龙观盘道蜿蜒而上，险要处立门设关，确有“一夫当关，万夫莫开”之势。道观山门两侧有副楹联：“云 云 云中神仙界，岫 岫 山上道人家。”这副叠字趣联生动地描绘出这里的境界。该道院与一般的道教官观不同，林清德为表达对主子的忠心，主殿供奉崇祯星像（原铜像已失落），两侧配殿分别供奉明末的文武大臣，如武将李祥成，文臣王承恩等。这种道观在全国是独一无二的，再加上天桂山奇特的自然风光，确是一处独具特色的名山胜地。如今，天桂山已为河北省重点风景名胜

区，游人登临山顶，西望太行诸峰苍茫无际，东见西柏坡、岗南水库碧波荡漾；如若身临崖壁间那些天然石洞，会顿觉幽深奥秘，其中藏风洞长达 60 余米，四壁石乳若花，怪石酷似人、兽、鱼、禽，莫不栩栩如生，那绮丽奇特之状，颇为引人入胜。

毛笔之乡

“三月三，祭蒙恬。”这是流传在衡水一带的民谣。蒙恬被尊为毛笔业的始祖，衡水市的侯店村是远近闻名的“毛笔之乡”。

衡水市位于河北省的东南部。汉为桃县，隋开皇十六年（公元596年）始置衡水县，1982年建市。素以“北国毛笔之乡”著称的侯店村，位于市区南6公里处，隶属衡水市。这里的毛笔制作，始于明永乐年间，迄今已有500多年的历史。

《初学记》载：“秦之前有笔矣，恬更为之损益耳。”关于蒙恬的传说，至今在侯店仍广为流传。相传秦万里长城修筑工程告成之后，秦始皇亲临巡视，蒙恬将军随行。行至某一险要关隘，秦始皇要题诗志念，但随行者未带笔，蒙恬将军急中生智，剪下一撮马尾，绑在竹杆上请秦始皇使用。这种笔果然书写流利。从此，便开了以动物尾毛为笔头，以竹为杆制作毛笔之端。相传其时正值农历三月初三。以后，人们便把蒙恬尊奉为毛笔业的始祖，把每年农历三月初三定为供奉祭祀他的节日。这一天，家家户户摆宴挂鞭，相聚欢庆。这种礼俗，在侯店村世代相传，沿习迄今。侯店村中原有古庙一座，内塑蒙恬像，凡制笔学艺者，必先到庙中向蒙恬像磕头参拜。

早在清中叶以前侯店就被誉为“毛笔之乡”了。清康熙年间，该村制笔老艺人李文魁在北京前门外珠市口开设笔庄，因其笔出类拔革，一个爱好书法的太监经常买几支带进皇宫，奉献给康熙皇帝，得到康熙的赏识。李文魁去世后，康熙为表彰李制笔的高超技艺，特下一道圣旨，诏允刻蛟龙石碑一幢，立于李文魁墓前。文官过此下轿，武官到此下马。侯店毛笔从此也作为一方贡品而名声大振。清末民初，侯店毛笔进入繁盛时期，不仅家家制笔，而且制笔艺人入在京津广开作坊。如著名的戴月轩笔庄，经销之笔造型美观，笔锋长劲，经久耐用，在北京学术、教育、书法界享有盛名，并远销国

侯店毛笔，讲究所谓“尖、齐、圆、健”四德，笔锋长劲而圆、蘸墨饱而下滴、起落刚柔相济。其笔头选用黄狼尾、香狸毛为笔心，南山羊毛、白马毛为笔被。用作笔心的黄狼尾，必需关外所产。因关外冬季长，气候严寒，黄鼠狼遇寒则尾巴上翘，尾毛柔软中带着刚韧。用其制笔，笔头浑圆饱满，弹性适度，提起来自然收拢成锋。笔杆则选用竹管为原料。在古代存世的笔管中，有宋之玉管，明之瓷管，清之象牙管等，雕刻均极精美，但因重力不匀，不如竹管适宜。侯店毛笔以竹杆为管，取其轻巧实用。而我国的竹子有200多种，侯店所用竹管，只选用浙江、福建、广西所产的斑竹（又名“湘妃竹”）、白面竹、凤眼竹、太阳竹，罗汉竹等17种名竹。用其制成笔管，有的纤细，便于持用（白面竹）；有的致密、坚韧、富于弹性（罗汉竹）；有的花点匀密、纹如兔毫（斑竹）。既美观又显古朴持重。另外，还精选牙、骨、角、木等材料制成笔杆，在其上雕刻出我国传统的龙凤呈祥，双凤展翅，凤凰戏牡丹等图案，既实用，又具有很高欣赏价值，成为祖国文化宝库中的珍珠。近年来，每年都有数百万支出口，经销日本、新加坡、印尼、菲律宾等10多个国家。

平山与温塘风浴

平山，古称蒲吾，位于石家庄市西北太行山区，在这里太行山逶迤南下，纵贯县境；滹沱河南北两岸 12 条支流把群山切割得支离破碎，形成了无数条深壑与座座奇峰。现已辟为省级旅游风景区。县城距市区 40 公里，是石家庄附近历史悠久的古城。城北 20 余公里处有一古迹遗址，经考古工作者挖掘考证，确定是战国时期中山国都城所在地。中山国是春秋战国时期由北方白狄族建立的一个小诸侯国，早期称“鲜虞”，鲁哀公三年（公元前 492 年）始见“中山”之名。中山国曾两次亡国，三次迁都，主要活动区域在今石家庄至定州一带。魏文侯四十年（公元前 407 年）灭中山，后由中山桓公复国，并迁都于今平山三汲乡村北的“灵寿城”，一直到公元前 296 年赵灭中山，先后经中山桓公、成公、釐王、盈王、尚王等五代国王，在此为都长达 111 年。现已列为国家重点文物保护单位。

平山的雄山秀水，不仅孕育了春秋战国时期灿烂的中山国文化，而且也养育了抗日和解放战争时期的革命领袖及将士。1947 年春，刘少奇、朱德、董必武率领中央委员会首先来到平山西柏坡村，一年以后毛泽东、周恩来及中央直属机关从西北战场东渡黄河转战至此，直至 1949 年 3 月中共中央迁往北平（北京），这里是中国革命领导中心。在这里，毛泽东和他的战友部署、指挥了决定中国命运的辽沈、平津和淮海三大战役，并召开了具有历史意义的党的七届二中全会。西柏坡已列为国家重点文物保护单位，是缅怀革命前辈和先烈的纪念地。

平山县城西 20 公里处有一温塘村，顾名思义，该处必有温泉。这里岗峦起伏，绿林成片，草灌繁茂，风景优美。温塘河从村西岗下由南向北穿过，河右岸石罅中有热水流出注入河中，此段河水冬季不冻，河面上热气蒸腾。昔人在村旁河边砌石成塘，供人们洗温泉浴，时有阵阵清风吹来，故有“温泉风浴”之称，被列为平山十景之一。尤其在每年农历三月前后，方圆数十里的人们纷纷前来沐浴，传说在此沐浴，有病能治，无病可防，而三月正值桃花盛开季节，故有“三月桃花浴”之称。

平山温塘开发历史颇为悠久。相传汉武帝身患疮疾，久治不愈，某夜忽梦仙人相告，太行山的温泉神水可治百疮，但必须亲自去找。于是，汉武帝骑上白鹿，带着随从，日夜赶路直奔太行山而来。太行山山高谷深，南北长达上千里，到哪儿去寻找神水呢？然而为了治病，只得爬山越岭，历尽艰辛，到处寻访。一日来到平山境内，溯滹沱河而行，忽然白鹿脱骑向河南一条小溪奔去，只见小溪上游云雾蒸腾，白鹿跑到此处便双蹄刨地。汉武帝一行急追过去，白鹿不见了，而这儿却有一股热水往上喷涌。众人一见，莫不惊喜万分。汉武帝便在此住下，天天用热水洗浴，果然不出数日，疮疾痊愈，遂敕封“宝泉神水”，并建“温泉寺”一座。据传，寺内原有武帝大殿（今寺已废圮）。为纪念白鹿之功，在温泉南二里许建鹿台寺。

温泉是深层地下水在岩缝裂隙中由地热增温而成，遇到适宜的地质构造，在上游水力压力下，涌出地表。这本是一个普通的水文地质现象，但由于温泉水含有多种矿物质，人们用它洗浴，确能医治一些疾病，故奉为“神水”。为了宣扬温泉之奇效，古人往往把温泉和一些历史名人联系起来，汉武帝是否到过平山，无证可考，但平山温塘原来确曾有过温泉寺、鹿台寺，寺内有武帝殿等胜迹。不管是神话，还是传说，平山温塘开发利用的历史很

悠久，这是确定无疑的。古人早已知道塘水可治疾病。据清咸丰年间编纂之《平山县志》记载，最迟在隋代温塘就已经开发，并有“望之黝黑，掬之洁白，浴之可以疗皮肤癬疥之疾”的记录。

据今人测试，温塘水温 69℃，含有 30 余种矿物之素，尤其放射性元素氡的含量较高，对风温性关节炎等病疗效显著。如今，这儿已建有数处疗养院，是河北省温泉疗养地之一。

铁佛寺庙会

“沧州的狮子，景州的塔，秀才营的铁菩萨，枣强的玉皇大。”这首民谣至今仍在河北平原广泛流传。“秀才营的铁菩萨”指的是赵县秀才营的三尊铁佛。

秀才营位于赵县东滹沱河古道，赵县、宁晋、辛集、晋县的交界处。该村东南隅，树木参天，杞柳、果树成行，风景异常秀丽。就在这树木丛中，有一座方圆百里数一数二的大寺院，这就是铁佛寺。关于其来历，这一带流传着这样一个传说：

相传，明朝开国皇帝朱元璋死后，四子朱棣为夺取王位，组织“靖难军”进行“燕王扫北”，经过三年内战，终于在1402年攻下南京，自立为帝，改年号为“永乐”。他取得政权后，为了巩固自己的统治地位，要将国都迁往燕地。在哪里建都好呢？朱棣带领其军师、文武大臣和风水先生来到河北一带查找帝王福地。一天来到秀才营村东南三里处的“九龙口”（这里有九条道路交接，故名），见这里树木参天，风景秀丽，可谓难得的一处风水宝地，心想：在这里建京城再好不过。于是决定在九龙口盖金銮殿。不料，第二天发现从地下冒出三尊大铁佛。佛爷占了地方，燕王认为是天意，天意不可违，后来只好改在北京修建金銮殿；在九龙口三尊铁佛处修起寺院，称铁佛寺。

早先，铁佛寺内有五座大殿，由北向南依次排列，内供奉皇姑、铁佛、千佛、药王、圣母。其中以铁佛殿最为壮观，也是全寺的精华，建筑风格独特，起脊大殿间，青石台阶9级，红墙碧瓦，上有显示威猛的海马、狮子等装饰品，前额是虎头下架，斗拱密布，檐牙龙舞，庄严肃穆，令人望而起敬。殿内画栋雕梁，丹堊精工，三尊铁佛端坐正中，合掌当胸，慈眉善目，十八罗汉东西旁坐，泥金雕塑技艺精湛，形态各异，栩栩如生。另有9座小庙，为斑疹、瘟神、眼光、睡宫，麦王、大圣、玉兰老母、南海大士，送子观音等，或附于大殿之侧，或独立寺院当中，面南面北，坐东坐西，错落有致，各具风采。院内古柏参天，碑碣林立，布局十分得体。传说是农历四月初十出现了三尊铁佛，故每年这一天要“过响”（起庙会），前后演戏4天，为招待从四面八方赶来烧香拜佛的香客，各村建立的茶棚总共不下数十座。此外，商贩、买卖人搭起的洋布棚、伙食棚锦延数里之遥，摆摊的、流动叫卖的及赶庙的三教九流，一时间人山人海，形成了热闹非凡的商品交易市场。此情此景延续了数百年，直至“七七”事变后，兴盛的铁佛寺毁于战火。

今逢盛世，人们又想起了铁佛寺的盛会，自发地恢复了过庙。近几年，每逢农历四月初八至十二日，四村八乡的群众，张灯结彩。锣鼓喧天，有踩高跷的，有打扇鼓的，有杂技魔术，有曲艺说唱，大戏小曲等民间社火云集铁佛寺旧址，临近几个村的茶棚会也在铁佛寺的废墟上搭起茶棚，供上佛像，招来了不少善男信女，出钱资助，茶棚会又用这笔收入请来了大戏和马戏团、歌舞队、电影录像队等为庙会助兴；国营商业、个体工商户、小商贩都赶来设摊摆点做买卖；布匹、衣服、日用百货、饮食瓜果、农机具化肥等生产生活用品的无数摊点，组成了几道街，形成了一个繁华的物资交流大会。

王口烟花

辛集市王口镇生产的“王口烟花”驰名中外，一直享有很高的声誉，它从明末清初开始生产，至今已有400多年的历史。

烟花又叫烟火、礼花，春节期间正是烟花上市的季节。人们燃放爆竹烟花除旧岁，庆新春，表示心花怒放，兴高彩烈，祈求来年赐福的习俗，源远流长。宋人王安石《元日》诗云：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏，千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”

爆竹烟花时令性很强。明末清初，王口人一进腊月，便把爆竹用木轮大车或单木轮车运进北京，在爆竹市场上进行销售。

北京城里流传着一段王口炮的有趣传说。有一年春节前，北京炮市设在前门楼前，来自全国各地的鞭炮商人都聚集在这里来卖鞭炮。王口爆竹自然也在其中。一天，有位商贾来观市，许多生意人都抢着介绍自己的爆竹，打算讨个好价钱。这个商贾微微一笑，指着前门楼说：“谁的炮能崩过它的高度，我便有多少买多少。”卖炮的人们一听，大都退却了。商贾正在得意，突然人群中挤出一个小伙子，走到商贾面前，既不看他，也不答话，拿出一把双响，点着炮捻，一连放了10个，人们仰头观看，空中响处，朵朵烟花都远远高过前门楼。在场观众和那位商贾一下子都惊呆了。待他们清醒过来，欲寻找这位小伙子时，却发觉他已不见了。人们正在犯疑，碎纸屑已纷纷扬扬飘落下来，其中一块较大的红纸片上恰恰印有“王口炮”三个字。从此，王口爆竹名声大振，在京津一带十分畅销，“王口双响能崩九丈九，高度超过北京前门楼”便流传开来。

王口烟花，是爆竹和花炮的合成物，其基本构造是由引信、发射物、炮药三部分组成。烟花的颜色由掺入炮药中的各种金属盐类所致。这些金属盐类统称为染色剂。当染色剂为钾盐时，烟花就呈现紫色；是钠盐时，就呈现黄色；是锶盐时，就呈现红色；是钡盐时，就呈现绿色；是铜盐时，就呈现蓝色。如果含有镁、铝等轻金属，则在燃烧高温后发出荧光。而有些不能燃烧的物质，即造成许多烟幕。当烟花射入高空时，这些盐类即与空中的氧气发生化学反应，于是便产生令人眼花缭乱的各种鲜艳美丽的色彩。

王口烟花不仅质量高，而且品种繁多。有半球、全球、带响、发光、彩旗、烟幕、灯笼等多种款式，每种款式又都冠以既形象化又富有诗意的名称，如“闪光雷”、“黄莺”、“银龙”、“绿龙”、“金龙吐珠”、“天女散花”、“雷鸣花开”、“战地黄花”、“山花烂漫”、“草原新春”、“喜庆丰年”等等。如今市场上销售的王口烟花达70来个品种。这些产品不仅有漂亮的装潢，而且燃放起来声色俱佳，灿烂多姿。有的像怒放的鲜花，有的像倒挂的垂柳，有的像丰收的葡萄，有的像黄茸群鸣，有的像龙飞凤舞，有的像天女散花，有的像稻谷丰收……其中最引人的要数“盒子灯”。盒子灯是烟花的进一步发展，它融烟火与花灯于一体，把烟火的气势和花灯的五彩缤纷结合起来，使人更为喜爱。王口有一老艺人所制的盒子灯分八出（层）：“八盏明灯”、“天鹅下蛋”、“天女散花”、“胖小撒尿”、“古城相会”、“万盏红灯”、“灯轮”、“九莲灯”。其中以“万盏红灯”、“灯轮”最为精彩，以“胖小撒尿”和“天鹅下蛋”最有情趣，充满了浓郁的生活气息。如今，王口烟花不仅畅销北京、天津、辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古、宁夏、甘肃等省、市、自治区，而且外销美国、加拿大、日本、德国、法国、荷兰、

瑞士、澳大利亚等 20 多个国家和地区，是国际市场上的热门货。这些国家和地区每逢新年、国庆和圣诞节，都以燃放王口制造的烟花助兴。

抬皇杠

“抬皇杠”又有颠杠、劫皇杠、抬花杠、抬杠箱等称谓，是河北省平原、山区广泛流行的一项民间自娱性活动，是一种技艺高超的无伴奏民间集体舞蹈。在南宫、元氏、获鹿、井陘、满城、抚宁等县，人们习惯称之为民间“迎神赛会”的一种仪仗形式。它以再现古代帝王外巡时的皇家气势，或作为反对腐朽的封建皇家政权的表示而闻名遐迩，倍受人民群众的喜爱。

“杠”为古代的一种运输工具，其组成的队伍称为“纲”。一盘杠由杠杆、箱架、箱、箱环、顶旗等五部分组成，其重量一般在40公斤左右。参赛时，或30盘，或40盘，没有一定之规，越多越热闹，越红火，越有看头。角色除抬杠者外，尚有一名身系串铃，手扬马鞭，装扮犹似古装戏中的七品芝麻官者，谓之“押纲官”，负责查验贡品，及四名犹如衙门站班的“护纲衙役”。

表演是随着仪仗队伍的拉开而开始的，或在崎岖的山路上，或在狭窄的小巷里，或在野外河滩地，或在村镇中央的广场，抬着一盘盘杠的演员边行进边颠动杠箱，使得箱环有节奏地拍击杠箱，发出“啪啪”的声响，故有“颠杠”之称谓。行至“神”下驾的地方即所谓“落驾”处，仪仗表演进入高峰。“全罗执事”以及数十面彩旗围成圆环，圆环内，在震耳欲聋的铁炮声中，数十盘杠形成两条长龙，尔后你来我往，“穿十字”、“走连环”、“掏剪子股”，队形千变万化，演员一改单调的“颠”，争相施展“换杠、顶杠、驼杠”等高难技巧。押纲官在衙役的护拥下，扬鞭舞蹈，杠间穿梭，查验贡品，整个场景蔚为壮观，使人眼花缭乱，目不暇接，再伴以颠动时箱环拍击箱子发出的有节奏的声响和奏乐，从而形成一种粗犷而豪放的艺术气氛。

这一民间游艺习俗，据今人考证产生于隋唐时期。相传隋炀帝杨广荒淫无度，奢侈无比，经常搜刮民脂，将天下奇珍异宝装箱，役使黎民百姓用木杠抬着，源源不断地送往古都长安。据说有一年其叔父杨林押着这些皇纲路经河南滑县一带的瓦岗寨时，“混世魔王”程咬金听到风声，趁其不备，带人下山劫了皇纲。我国古典著名小说《水浒传》第15回和第16回对宋代民间豪杰“智取生辰纲”有详细描写。他们冒着杀头危险劫取“不义之财”之后，自然难以抑制胜利的狂喜，抬杠走起路来不可能再规规矩矩地迈四方步，于是便引出了那多姿多彩的抬杠舞蹈动作。同时，为避免官府缉查追捕，需要迅速把皇纲转移到安全地带，慌不择路，也自然会做出各种异平常态，难度很大的动作，通过各种崎岖艰险的路段，留下曲折回环的路线轨迹，这就是“抬皇杠”队形变换形式，如“一条线”、“单出头”、“蛤蟆走曲”、“五福捧寿”、“八仙过海”、“十三太保”以及“盘杠”、“串杠”等的由来。

石家庄西部太行山区里井陘县一些地方则认为，“抬皇杠”产生于明朝万历年间。说是皇帝西下五台山拜佛所经之处，地方官绅献奉“贡品”，在庞大的护驾队伍里，产生了一支特殊的押运贡品的“纲队”。一行数千人途经井陘赵庄岭时，一只火球从天空飘落在众人中间，数时方熄，却一切安然无恙。皇帝以为这是“火神显灵”，是自己对神的不敬所致，于是赐修“火神庙”一座相安。不久，他返京路过，恰逢庙宇竣工，便带领一行亲临庆典，并旨谕这天“正月二十五”为“赵庄岭火神庙会”。后人为再现当日情景，将皇家所用的“銮驾、龙凤旗、龙虎牌”等“全罗执事”，以及“纲”队之

“杠”制成道具，由民间演习。经过群众艺术加工的“颠杠”，现已成为一项引人注目的文化娱乐活动。

点天灯的由来

每逢农历腊月三十（除夕）的夜晚，石家庄西部平山、获鹿、井陘、赞皇等山区的村落，总要点起一杆杆彻夜不熄的天灯来守岁迎春。这项民俗活动由名为“天灯会”的组织实施。腊月三十的下午，负责点天灯的“天灯会”开始选择地点矗立天灯。地点一般选择在上岗上，将一根木杆树起，入夜，会首把预先制作好的花灯点亮，然后通过滑轮将其徐徐升向顶端。此时，吃罢晚饭的村民就不约而同地纷纷携着供品，酒菜来到灯下焚香祭祀。祭祀完毕，一家老小或亲朋好友才能聚在一起饮酒守岁。

这一守岁先祭天灯的习俗，民间传说与封神的姜太公——姜子牙有关。相传，西周姜子牙奉了元始天尊的命，身背封神榜，手持打神鞭，登上了那个阴风萦绕的封神台，敕封天下诸神。众神不管自己被封的官职大小，各个高高兴兴地谢过太公走马上任了。这本是皆大欢喜的事，太公却出了点儿差错。

这天，他辞别了元始天尊，骑上四不象腾云驾雾前往泰山上任五岳之首，刚来到泰山脚下，见一人跪在面前拦住了他的去路，乞丐般凄凄惨惨地呼喊着太公的名字。老态龙钟的太公闻听大吃一惊，慌忙勒住坐骑，擦了擦浑浊的双眼，低头一看，只见此人的七窍淌着殷红的鲜血，不禁“啊呀”叫了一声从坐骑上滚落下来。此人不是别人，正是那个反五关历尽磨难，忠心为民，被阳针害死的黄飞虎。太公因何如此吃惊？原来，该封的封了，不该封的也封了，偏偏漏了黄飞虎这个最该受封的功臣。黄飞虎见太公从马上跌下，慌忙诚惶诚恐地爬过去将他搀扶起来，嘴里不住地念叨：“小将无礼，太公受惊了。”太公边说着：“不碍事，不碍事”，边拉起黄飞虎，望着他惨不忍睹的面孔，心里顿生怜悯之心，感到很不是滋味，心想：黄飞虎为推翻商纣王使天下太平，不知挨了多少不忠不孝的骂，后来跟随自己东闯西杀受了无数的苦难，如今惨死沙场，一天清福也没有享上。现在封神又忘了封他，实在有愧于天下，有愧于元始天尊的重托。想到这里，姜子牙从怀里掏出了封给自己的“五岳之首”的神牌，恋恋不舍地用双手抚摸着说：“飞虎，你被封为五岳之首，此为神牌，你即刻就去上任吧！”黄飞虎接过神牌，自然欢欢喜喜地走了。然而，姜子牙却成了一个能封神，能管神，自己没有神位的游神。诸神知道此事后，对太公的为人更加敬重了，他无论来到谁管辖的地方，诸神皆将他请至上坐，共享人间烟火。日复一日，年复一年，姜太公深为自己扰得众神不安而自责，每到腊月三十、大年初一这两天，他就孑然一人栖身在天灯下度过这个人间团圆的节日，任凭众神如何来请，他都不肯前去。

姜子牙的举动感动了天地，感动了万民，老百姓们不忍心“神祖”独过新春佳节，纷纷从自己家中端来酒菜，让太公享食第一口菜，第一杯酒。就这样，逐渐形成了除夕晚点天灯奉太公的习俗。

范庄龙牌会

范庄是河北赵县的一个大村镇，位于古赵州城东南 20 公里。这里每年农历二月初二举办“龙牌会”。庙会上搭吊棚、设香火、闹花会、唱大戏，人山人海，声势浩大，颇为壮观。附近蒿城、辛集、宁晋、柏乡等县市不下 200 个村庄的 10 多万群众都云集赶会，参加庙会各种文艺演出人员多达近 4,000 人。

“龙牌会”是个传统文化庙会。其来历有一个美丽的传说。相传古代有个部落首领共工氏，人面蛇身，能耐很大，带领部落打猎为生，后来有个叫颛顼的人与共工氏争地盘，二人大战起来，共工氏被打败。共工氏的儿子勾龙，带领部落来到范庄一带另辟天地，那时范庄村遍地洪水，无法耕种。他带领部落族人治水造田，栽培谷物，部落在那儿生存下来，过上安居乐业生活。谁知颛顼又生侵吞之心，又一次赶来，将勾龙部落围困起来。颛顼要勾龙让出首领地位。勾龙为了避免战争，拯救部落，化作一道白光，变为一只白蝶飘然而去。每年农历正月刚过，范庄一带常有白蝶翩翩飞来，人们便认为是勾龙显灵。为表示对勾龙的崇敬，每年农历二月二范庄村民搭吊棚，设龙牌，祭奠勾龙。“龙牌会”就这样延传至今。

“龙牌会”是个大型的文化庙会。民间花会、武术会、鼓会、吹歌会、戏曲、杂技等各种各样的艺术形式都云集在这里演出。实际是一次民间文化艺术大汇演。1992 年农历二月初二日的“龙牌会”，

民间花会有狮子、龙灯、旱船、太平车、担花篮、荷花灯、扇舞、打钱杆、二鬼摔跤等 20 多种形式；鼓会有四人战鼓、挎鼓、腰鼓、背灯挎鼓、手鼓各种鼓类 700 多面；吹歌会有唢呐、笛子、铜管乐队 10 多班，200 多人；武术会有刀、枪、剑、乾、棍、棒和各种拳术 15 伙；戏曲有河北梆子、丝弦两个剧团和三个杂技团、两个马戏团；此外还有一班和尚、一班道士吹歌队；参加演出总人数在 3,000 人以上，赶会群众 10 万有余。作为群众自发组织起来的民俗文化庙会，龙牌会的会务组织管理由八家会首和两名正副会长负责。

会首和会长由本村德高望重的老人担任。下设总务、宣传、演出、接待四个小组，根据任务大小每组设若干人，组长分别由八家会首负责。其服务人员多达三四百人，他们都十分乐意为庙会尽义务。每次“龙牌会”一般邀请 200 多个演出单位，演出者达 3,000 多人，动用近百部汽车，还要搭设龙棚和演出场地，各项庞杂的服务工作安排得有条不紊。庙会的资金来源主要靠油钱。油钱由赶庙会的群众自愿捐赠，账目严明，制度严格，因此，这个文化庙会具有强大生命力，延传至今不衰。

赵州的扇鼓、战鼓和背灯挎鼓

赵县，古称赵州，人文荟萃，史不绝书。赵州境内的城镇乡村击鼓的习俗远近驰名，赵州的鼓名类繁多，其中以扇鼓、战鼓、挎鼓较有影响。

扇鼓形似蒲扇，是用狗皮蒙的一种盘状圆扇形手鼓，带有长柄，柄下左、中、右3处各吊3个铁环，共9个铁环，故俗称“九环扇鼓”。其细长的鼓锤富有弹性，鼓声清脆悦耳。相传它源起于商代的巫舞。巫舞在古代是娱神的舞蹈，随着社会的变革和前进，逐渐由娱神演变为娱人。旧社会多用于穷人乞讨，至清代始变成为一种民间娱乐活动。如今，它已成为赵县的一种比较重要的喜庆艺术形式。每逢喜庆丰收之时，农民手持扇鼓，在场院里扭起舞步，敲打着轻快活泼的鼓点，唱着民歌小调，表达欢悦的情绪，很有生活情趣。

赵州战鼓是表现古代战阵生活的一种很有气魄的民间舞蹈。据传，这种战鼓产生于春秋战国时期。其形状好似古代战车，又近似牌楼浮雕的蛟龙柱。此种鼓以木板制作鼓腔，两面蒙以牛皮，鼓面直径1.8米。它原用于古代作战时击鼓进军，擂鼓助阵，后发展为民间娱乐，俗称“大鼓会”。

这种大鼓会，一般是一伙人在街头巷尾汇集一起，以架鼓为中心，由四个年轻力壮的小伙子擂打，16名健装的男子手持大钹，列队随着大架鼓的节奏，前后左右，上下飞舞，在鼓师的引领下统一节拍，控制速度，鼓师还常常边敲边作表演，不断变化着敲击乐器的姿态，气势磅礴，十分引人入胜。这种：“大鼓会”敲出的鼓声特点是：声调粗犷、高亢、浑厚、沉重，富于抒情，显示了劳动人民勤劳勇敢的本色，为节日增添了浓重的色彩。近年来，赵州战鼓多置拖拉机或卡车上，一边敲打一边游走，与纤细、优美、抒情的扇鼓，形成了鲜明的对比。

赵州挎鼓又名“背灯挎鼓”。挎鼓队阵容宏大，由一面高1米，直径约1.2米的牛皮大鼓和16面挎鼓组成，并有青铜乐器七八十副配合，另有背灯16盏，适宜在街道，广场进行表演。这是一种很别致的民间舞蹈。表演者背上的背灯是一盏特制的龙灯或西瓜灯，将鼓挎在腰间，双捶击打圆鼓。时而欢腾跳跃，时而边旋转边敲打轻快有序的鼓点。每值灯节之夜。数以百计的“背灯挎鼓”涌上街头，排成一字长蛇阵、在鼓乐声中，在欢乐的人群中往来穿梭表演。表演者与观赏者融为一体，共同享受着太平盛世、歌舞升平的喜悦，热烈红火，增强了节日气氛。

井陘拉花遍地扭

俗谚云：“井陘拉花遍地扭。”井陘地处“太行八陉”的第五陉，是沟通山西、河北的咽喉要道。“拉花”是一种由群众自愿结队在街头演出的庙会艺术，类属于北方秧歌，井陘县内普遍流传。它独有的舞风，不仅为当地群众所喜爱，而且曾先后进北京参加1957年“全国第二届民间音乐舞蹈汇演”和1979年庆祝建国30周年的演出，在全国产生了较大的影响，被舞蹈界定为最能够代表河北民间舞蹈的三大舞种之一。1991年，在沈阳举行的“全国优秀秧歌大赛”中又荣登最高奖——优胜奖的领奖台。

井陘拉花的舞蹈特点是动作刚柔并蓄，柔中有刚，富有内在力度，下肢动作高抬稳落，很有行走山路的生活特点。舞蹈道具的应用和队形的变化，含有“六合同春”、“吉祥如意”的寓意。多在新春佳节、迎神赛会和喜庆日子里表演。演出时用民间管弦乐队伴奏，曲调优美动听，节拍稳定，富有浓郁的山村乡土生活气息。参加演出的演员根据内容的需要，为6、8、9、10、12人不等，其化妆、道具、服饰均与当地的民俗事象有着密切的关系，呈现出鲜明的地方性和民族性特色。

关于井陘拉花的由来，比较流行的有三种说法。

第一种，传说是宋末元初，井陘深山里有一个残忍无道的歹徒，占山为王，经常抢掠民财，残害百姓，每逢年关，都要下山抢男霸女，男的充当奴隶，为其守护山寨，女的供其淫乐。当地百姓恨之入骨，便想除掉这个恶贯满盈的山大王。有一年春节，他们选拔了一伙胆大心细、武艺高强的青年男女，装扮成卖艺的村姑、花童、渔妇、田公、货郎等，身着五颜六色的彩衣，手持精巧美丽的花伞、彩扇、花瓶、花篮、霸王鞭等物件，暗中携带着各种兵器，佯装途经山寨，故意让强盗劫掠入山、深夜，趁山大王寻欢作乐和向他献艺之机，与被抢劫去的民夫里应外合，放火烧了山寨，除掉了山大王，解救出许多被掠的黎民百姓。自此以后，每逢年节，当地百姓都打起花伞，舞起彩扇，挑着花瓶，花篮，打起霸王鞭，结队欢舞，以示庆祝，就这样，井陘拉花世代相传到了今天。

第二种。传说是，井陘山区历来土瘠民贫，每逢旱涝灾年，百姓难以糊口，不得不携儿带女，背井离乡，外出逃荒，尤其每到年关，为逃避财主讨租逼债，更是如此。井陘拉花《走西口》、《跑关东》等，就反映了男女老少，外出逃荒的情景。领路的长者手持雨伞，妻子身背包袱，男女青年肩挑菜篮，风餐露宿，四处奔波，在低沉、哀怨的乐曲声中，迈着艰难的脚步，跋山涉水。然而，苦难并未使人们绝望，他们在奋力寻觅出路，追求光明。拉花舞蹈中，在前边开路的花伞便是福星象征，它领着人们去寻找福地，去找风调雨顺、五谷丰登的幸福生活。手中敲击的四块瓦（四块竹板），象征着四季平安，寓有吉庆有余之意。霸王鞭代表除恶的武器，花篮和花瓶表示如花似锦的美好前程。

第三种，传说是古时候井陘一带的深山密林里，住着一些勤劳、依靠狩猎、砍柴、采药为生的村民。小伙子、村姑们，常常攀悬崖、跨峻岭，在一起劳动中相助，困难中相帮，贫苦中相怜，建立了真挚的爱情。那一对对男女，互相搀扶着登山跨涧，彼此间情真意切，男的含情试探，女的羞喜遮掩，接着便是男女双方对天三拜（即“凤凰三点”），意在海誓山盟，白头偕老。女的手中的花篮代表采药篮子，男的手中的霸王鞭代表打柴用的扁担，双方

伴随着乐曲，载歌载舞，反映了古代劳动人民的生产活动与甜美的爱情生活。

西宫大蜡会

西宫是一个大村镇，位于栾城县城南 5 公里处。每年农历十月十五日，习称为“下元节”，水官生日。一年一度的西宫大蜡会于是日举行。这是一个古老的庙会，据村庙碑文记载，始于明代以前。

每逢庙日，晚暮时分要点燃两柱大蜡烛，只见烛火光焰夺目。大蜡烛是用石蜡加热灌制而成的，呈红色，高 1 米余，上顶直径 30 公分，下底直径 25 公分，以 8 公分柳木棒经蜡油浸泡后做芯，每柱重 65 公斤以上。庙会期间，一般都要请来戏曲班子助兴。大蜡点燃前，先放焰火，蜡烛燃着后，戏台立即开戏，蜡不灭，戏不散，往往戏班的班头向点蜡者多次告饶后，将蜡熄灭，戏方散场。

西宫大蜡会方圆百里驰名。那么，庙会期间为什么要点大蜡？相传，明代黄河以南眼病流传，患者大多双目失明。有一年，一老妪在此地行医，用自制药水为老百姓治疗眼疾，一次痊愈且分文不取。消息传开，前来求医者络绎不绝。某地一员外夫人，患眼疾双目失明十多年，多方求医不见效。听说这儿有神医妙方，即前来求治，老妪仅点了三滴药水，员外夫人的眼睛就重见了光明。员外大喜，遂以重金酬谢，却被老妪谢绝。员外无奈，只好询问老妪家址，以便日后酬报。老妪说自己是赵州栾城县西宫村人“北街西口路南有一株大槐树，树下有一座瓦房，红漆门窗，即是我家”说完便悄然离去了。不久，员外为报老妪之恩，受众人之托，备礼品，乘马车，千里迢迢来到栾城县西宫村。行至北街西口，确见有一株大槐树，但不见红漆门窗的瓦房。员外思忖良久，顿解其意，便在老槐树下修建了一座庙宇，塑老妪像供其中，并置办大蜡一根点燃，意为救苦救难，为百姓带来了光明。这便是传说中西宫大蜡的由来。以后，西宫村为图吉利，把大蜡配成一双。

随着时代的变迁，西宫大蜡会的内容和形式也不断有所改进。

近年来，人们把庙会变成了物资交流大会，把大蜡演变成为丰收喜庆的象征。每年大蜡提前制成，固定在焊接好的铁架上，再缚两根木杠供人抬用。用红绸布结大花缠于蜡体上，铁架上系有五米穗、棉花等农作物，象征着农业丰收。庙日，许多青壮年轮换抬起大蜡串街走巷，锣鼓喧天，由往昔的“娱神”变成了当今的“娱人”。

闻名遐迩、具有独特风格的西宫大蜡会，如今多在村边的空旷地带举行。大蜡寄托着制作者和村民对“光明持久”的追求。“大蜡会”则成为民间赏心悦目之乐事。

军齐灯会

各地一般都以农历正月十五为花灯节。而地处华北平原的辛集市军齐村的灯会，却从除夕夜，一直延续到正月十六。在这期间，每晚街上人流如织，男女老幼手提各种式样的灯笼，走街串巷。灯火的光芒伴随着欢声笑语，充溢着整个村庄。

关于军齐灯会的由来，这一带群众中流传着一个古老的传说。相传很早以前，军齐村住着一个名叫戴三喜的人，夫妻俩在村边路旁开了一个烟火小店。戴三喜为人正直，纯朴厚道，小店生意颇为兴隆。不料，有一年其妻突然患了寒疾，四肢疼痛难忍。三喜四处求医诊治却不见好转，整日里心绪烦乱，焦虑不安。一年新春之夜，三喜提灯外出，忽听门前有悦耳的叫声，抬头看时，见有数不清的俊鸟绕店门飞翔和鸣啭。他听得如痴如醉，渐入幻境。良久，三喜猛然惊悟，便双膝跪地朝天而拜道：“仙禽神鸟在上，草民三喜有礼了！家妻有风寒在身，四肢瘫痪，祈诸仙恩赐神药一剂，救我妻脱难。”话音未了，只听空中有“香椿、韭菜，香椿、韭菜”之声，再看那五彩缤纷的鸟群绕门前的灯正转三遭，倒转三遭，一声共鸣，盘旋而去。隐约中“香椿、韭菜”之声不绝于耳。三喜细想，似乎是门灯之威引来众鸟。原来，三喜夫妻俩为使行人方便并招徕顾客，在门前挂一金凤形巨灯，是用绫绸、色带扎成的，众鸟正是围着这只“金凤凰”在鸣叫的。想到此，他喜不自胜，方才鸟鸣的“香椿、韭菜”之叫声，莫非是医治我妻病之药物？于是三喜以香椿、韭菜为妻食用，果然，几日功夫，其妻病体痊愈。以后，“百鸟朝凤”为人医病的消息不腔而走，传遍方圆十里八乡。从此，扎挂彩灯就有了幸福吉祥，驱邪避难之意。军齐全村家家户户都仿效戴三喜家，做出各种各样的灯笼，有的吊在院内，有的挂在门前，还有的在院内竖起高杆，悬起了“天灯”。

军齐人扎灯技艺一代传一代，连绵不绝。他们扎的灯笼千姿百态，堪为精巧的艺术品。其内容有表现人物故事的，如嫦娥奔月，西施采莲、天女散花、刘海戏蟾、武松打虎、小二赶船、八仙过海、吕布与貂蝉等；有表现飞禽走兽的，如凤凰展翅、孔雀开屏、二龙戏珠、龙凤呈祥、鹬蚌相争，喜鹊登梅等；有表现花果植物的，如西瓜灯、南瓜灯、茄子灯、莲花灯等。此外，还附有五光十色的灯谜、灯诗，煞是引人入胜。

在这些灯节作品中，值得特别一提的是走马灯、风筝灯、绣球灯和天灯。走马灯是用竹板或秫秸绑扎而成的，艺人们巧妙地把灯分成三层或四层，每层所糊纸上有不同的画面，下点一油灯或蜡烛，以烛火之热气作动力，推动各层旋转。从一边看，灯的花色内容不时变化，令人赏心悦目。此灯画面多是故事，如断桥、起解、战马超、过五关、西游记等。风筝灯是在灯笼上安有一道机关，挂在放起的风筝线上，它能随风沿线升入高空，又能在和风筝相近处自动下滑，这样循环往复，其乐无穷。天灯是竖起几丈的高杆，在顶部安上滑轮，并扎上松柏枝条和纸花进行装饰，夜晚掌灯时，用连结滑轮的长绳将点燃的灯笼拉向杆顶端。夜间眺望，红灯闪闪，如在云天，故唤作“天灯”。绣球灯是用藤条绕成大小不同的若干圆圈，弄成一个有三层圆圈相套的绣球，外罩锦纸，扎上彩绸，最里一层的藤圈里安放蜡烛，里面两层能随时转动，使蜡烛重心保持不变。这样，玩灯人可随意用力把灯抛向空中而灯火却不会熄灭。绣球灯在人群中传来传去，上下翻飞，色彩斑斓，令人目不暇给。

暇接。

婚事——吃事

“婚事”，在太行山区一般多称为“吃事”，这是由于整个婚嫁过程是一个吃的过程，从男女第一次见面开始到最后结为夫妻的各个阶段有着不同的食俗，常见的不下二十种，“吃”的五花八门。现择要介绍如下：

“吹灯面”与“荷包面”。经媒人牵线，男方第一次到女方家中做客，谓“相女婿”。若女方对男方不中意，或男女双方恋爱一段时间以后，女方不满意，山里人习惯不直言相告。这时，一家人围着男方客客气气，有的还备酒肴相待。酒后用饭，若女方端出面片，即表示“吹灯”。因为太行山是河北与山西的界山，“面片”即山西人常做的

一种以分离为主的刀法切制的面食，方言“决片”，意谓断绝来往。若女方端出的是“荷包面”，即表示女方同意，因为面条中含有“鸡子”。时下，有用饺子代替“荷包面”的，意同。

“下书馍”与“谢媒馍”。过去，山民们习惯用篮子装携馍馍，故亦称“下书篮子”、“谢媒篮子”。女方向男方索要聘礼的同时，根据自家亲朋的多少索要一定数量的馍，因女方收下馍后，要向亲朋相送以示什么时间“打发闺女”。所以，男方多以每个馍用半斤至一斤面粉为标准制做，向女方家族展示自家的富足；女方也称此为“送大馍馍”。不少地方还习惯在每个馍内放两颗红枣或两粒红豆，俗称“睁眼馍馍”。因而，人们常以“什么时候吃你的大馍馍”来打问女子的婚期。在婚约定下来之后，男方一般要取 20 个大馍馍送给媒

人，以感谢媒人从中撮合，谓之“谢媒馍”。

“离娘面”。姑娘出嫁的前一个月内，至亲四邻纷纷被请到家中吃一顿面条。饭桌上，主人多向女子讲一些离开娘家后的处世之道，以及“攀了高门”也要像面条一样，虽分离仍缠绕在一起，莫忘穷亲的谐趣。

“当家子打并盘”。“打并盘”谓凑在一起喝酒之意。婚期前两三天，选择一个晚饭后，男女双方家中均备酒肴，邀请当家子小饮，商量“过事”的有关事宜，并将各种婚嫁过程中的具体事情“责任”到人。

“上马面”与“上轿面”。新郎起身到女方家中娶新娘时，随同的人员均要吃一点面条，俗谓“上马面”。此面或多或少，必须吃，山民们认为“空着肚子上路不吉利”。新娘上轿，陪伴者动身前，也要吃下一点面条，意同。

“下马面”。新郎一行吹吹打打进入女方家中，女方酒肴相待，并备食面条，俗称“下马面”。饭食所需面粉，均在“下书”的时候由男方送给，谓“自吃自”，寓意为“你们要从做娘的身边把姑娘抢走，我做娘的哪忍心让你们抢！”

“插花馍”。山民们视新娘为携带“吉祥如意”的好运人，一入洞房，就有一中年妇女端来四个馍和一枝花，请她将花插在其中的一个馍上。俗传，谁吃了“插花馍”就会生出一个像新娘子一样美丽的姑娘，故无女或久婚不育的妇女争相抢食，顿时洞房内一派喜气洋洋。

“洗尘酒”。新娘的随行人员进入男方家中后，主人将男女分别安顿小憩。女性多安置在洞房之内，以便与新娘叙话。尔后，分别上酒肴相待，但所上酒肴要比在女家吃“下马面”前的酒肴丰盛，同时需男方长辈相陪。

“拜婆婆干粮”。干粮是一种将面条切成五毫米短的颗粒，再上锅烘炒、熟制的食品。新娘见到婆婆后，将预先用红布包好的一包干粮送给婆婆，即

所谓“要干粮，吃喜糖”。一些爱耍笑的小姑子大嫂和孩子们，从新娘一入洞房就开始涌进去讨要“干粮、喜糖”，即使在洞房外遇到新娘，也会将其围住讨要食用。据说，“孩子吃了干粮不害病，大人吃了不牙疼”。

“送饭”与“娘家席”。新娘被娶走不久，女方当家子就抬着一架架装满馍馍的食箩，前往男方家中认亲相贺。每家所带的馍为60个或30个不等，60个称一架食箩，30个称半架食箩。这种馍一般每个以一两面为标准制做。同时，食箩内象征性地带一点大葱、小白菜之类的东西，喻主副食均有。此谓“送饭”，意在减轻男方婚日食用负担。男方并不以女方所带的饭菜相待，而以整个“过事”中最丰盛的宴席款待，此宴俗称“娘家席”。“娘家席”少者七八桌，多者可达二三十桌，几乎整个女方家族倾家出动。

“待饭”。协助操持婚事的当家子，因饭时客人众多，需提前食用。所食用的饭一般副食为“大锅菜”，主食为粘糕、馍馍，寓意家族如馍馍粘糕那样“圆合、紧密”。贺喜的客人来后也需先吃此饭，以后的项目才能进行。客人称之为“头顿饭”。

“朋席”。宾客远道来贺“新婚之喜”，主人备丰盛的宴席款待（但其丰盛程度不能超过“娘家席”），称为“朋席”。女方朋友也多赶往男家入此席。

“街亲席”。又称“街坊席”。一家办喜事，街坊邻居送“份礼”前往致贺，主人备酒肴相谢。这种宴席一般比较简单。

“喜面”。在太行山里，不少地方的山民们以“吃了某某人的面条”为一个男子已婚的代称。无论是“娘家席”，还是“宾客席”，最后一道是吃面条，以吃“喜面”结束。

“当家饭”。一般婚日前两天，主人就将自家的“当家子”请来帮忙，筹办事情，每家所来人数，或一男一女，或两男一女，由各个家族而定成，小孩不计在内。主家每日设三餐相待，一直延续到婚后的第三天。

“当家席”。喜日，当晚送走各路客人后，为感谢忙活了一天的当家子，主人亲自端盘备席进行宴请，俗称“当家席”。

“回面席”。婚礼后翌日，女方至亲前往男方家中，请闺女女婿“回面”，男方备酒宴相迎。

“捏嘴饺”。回面前，婆婆亲手捏饺子给儿媳食用，传说此举可捏住儿媳的嘴，日后若婆媳产生矛盾，儿媳也就不会向外传扬。

“逗婚饺”。“回面”日，女方同辈姐嫂为新郎包饺子，故意将辣椒、草节之类的东西包入饺子中，待其食用时，大家观其丑态取笑。意为“既然已成为一家人了，干什么事情都不用计较”。

“回三篮子”。婚后第三天，男方从女方所送的“食箩”中取出馍若干，其数目一般为女方当家子户数的四倍，带往女家，请新郎同行，此谓“回”意，由新郎向女方当家子一分送认亲。

“麦夏篮子”与“请女婿”。婚后第一个麦夏，男方用新收获的麦子面蒸馍，数同“回面篮子”，分送女方当家子。所食“篮子”的人家，来年正月，即新女婿“住正月”期间，需请女婿来家做客。

“拜年篮子”。婚后来年正月初二，新郎随新娘带上“拜年篮子”前往丈人家拜年。这种“篮子”需连留三年。至此，整个婚嫁中的食俗方才结束。

冀州烧饼

冀县的烧饼个儿大而圆，活像汽车前头的照明灯，内里空，底面平，吃起来满口香甜；特别是刚出炉的热烧饼，颇具烙饼的柔软劲，揭开口，里面可加猪肉酱菜、驴肉、扒鸡、薰肠。若凉的吃，酥而筋道，若放干吃，散而脆甜。这种烧饼存放起来，春夏秋冬不发霉不变质。凉烧饼，夏天吃下肚有凉爽的感觉；冬天吃下肚，有暖融融的舒服。又因其烤炙得过透而火不糊，故具助消化，健脾胃之功能。一年四季可食用，老少咸宜。

冀州烧饼相传源自唐朝。传说唐太宗李世民为扩充疆土，派薛仁贵东征讨伐高丽（今朝鲜）。薛仁贵从京都长安出发，路过冀州，边行军边招兵买马，为解决吃食问题，下令民众百姓献计献策，试制将士携带的干粮。于是，就有人创制了烧饼。当时的烧饼，中间有窟窿眼儿，便于用绳子穿成串，挎于行军打仗的士兵腰间。由于这种食品不怕干巴，不怕凉冻，饿了随时随地可以吃，因此得到了将士的啧啧赞誉，在东征中立了大功。随着历史的不断发展，冀州烧饼的制作不断改进。如今的冀州烧饼，不下几十个品种，有县城四铺霍大来祖传的圆月烧饼，有一铺王大元、吴世春的圆形烧饼，有城西南韩村的马蹄烧饼，有城西码头李老夫妻烧饼铺的棋子形烧饼，有城南午村一带的方形多层心儿的油盐烧饼等。早晨，不少，村庄都有敲锣走街转巷的叫卖人，“大烧饼来哎”的高喊声此起彼伏。

冀州烧饼的原料，有小麦的精粉、香油（或棉油）、芝麻、红糖等；制作设备和用具则有：烧饼炉、烧饼锅、操作案子、盛芝麻的方形木盘儿、蘸油用的小瓷盘儿、作饼成型用的大盘子、盛水用的水碗、盛糖用的糖碗，再加一把长柄锅铲，一把小锹形的托铲。制饼的技巧很重要。好吃的烧饼得用三节面：老肥面、嫩肥面、死面。并要把握住火候、面力和醒面时间。这种面一般比作馒头的软些，比炸馓子的硬些。制作时，炉内生火，填烧锯木，待火烧至旺而无烟、鏊子热时，即开始烤烧饼。据说，仅河北省各地的烧饼品种有百种以上，形状上有大有小、有圆有方、有鼓有扁、有薄有厚、有长有短，口味上有淡有咸、有香有辣、有甜有酸，如邢台乡间烧饼喜用酵面多，实心肉头，显得饱满；深县烧饼个小面白、口头紧；抚宁一带烧饼内心空；山海关烧饼内心多层次，保定烧饼带咸味的居多，在这千差万别、形味各异的烧饼中，冀州烧饼不仅是方形烧饼的鼻祖，且以其最具焦、香、脆、酥特色而闻名遇选。

武强年画

武强年画是我国优秀的民间艺术遗产，始见于明朝永乐年间（公元1403年前后），清乾隆至嘉庆（1611—1820）年间进入全盛时期。据有关史料记载，当时被称为年画之乡的南关，拥有144家画店，周围40多个村庄数以千计的农户有年画作坊，其中规模较大的“四大家”，在外地设有160多处批发店，行销河北、山西、陕西、内蒙古、辽宁等十几个省。

武强年画具有浓郁的民间生活气息和强烈的民间艺术色彩，从设计、绘图、刻版、印刷都出自民间艺人之手。艺人们通过丰富的想象，巧妙的构思，使画面造型优美，布局丰满匀称，线条挺拔简练，色彩鲜艳明亮。比如“虎”，就是艺人们从周代画虎于门以驱邪祈安的习俗沿袭下来的，其造型朴拙，有趣，同民间儿童玩的布老虎一“样，威猛而不凶恶，生动可爱，是理想化了的艺术形象。

传统的武强年画，其题材多为气氛热烈，符合劳动人民祈求人寿年丰、大吉大利的心理，表达的是人们热切的希冀和愿望，象“五谷丰登”、“福禄寿”、“年年如意”等，都是武强年画的主要内容。它采取象征、比拟、双关等手法，表达出民间艺术特有的浪漫色彩。如：画一只喜鹊站在梅花枝上，则取名“喜上眉（梅）梢”；荷塘里一枝出水芙蓉，再画一条金丝鲤鱼，就取名“连（莲）年有余（鱼）”等等，都是通过画面的物来象征寓意吉祥的内涵。

但是，武强年画更多的是采用连环画形式，即一张纸印多幅画，表达一个故事，此类作品常取自传统的戏曲故事，如“三国演义”、“西游记”、“杨家将”、“呼家将”等。这种画人物突出，眉目清秀，体态传神，不仅给人以艺术享受，而且使人从完整的故事中受到启示和教益。

从刻版上来说，武强年画以阳刻为主，兼施阴刻，运用黑白对比的手法，发挥出木刻刀韵的效果。在着色上，以大红大绿为主，色彩强烈、鲜明，风格独特。在历次鉴赏会上，国内外美术界无不认为，武强年画主题突出，结构严谨，画面清晰，线条粗犷，人物形象健美，举上体态传神，堪与天津杨柳青年画、山东潍坊年画、江苏桃花坞年画、四川绵竹年画、河南朱仙镇年画相媲美，是我国年画中一支绚丽多彩的花朵。

由于武强年画具有自己独特的风格和流派，1983年10月国务院文化部批准成立了“武强年画社”，并授予独立的出版权，为扩大生产规模，提高质量，该画社在继承传统的基础上，对设备和印刷技术进行了改造，增添了单色机、双色机、全开印刷机等，除保存传统的本版印刷和丝漏印刷外，还采取新技术、新工艺，从事木版年画胶印和胶印年历画、中堂、挂历等生产，品种达100多个，年产和销售量均在1,000万张（册）以上，不仅销往全国28个省、市、自治区，还远销日本、美国、西欧和东南亚各国。

深州蜜桃

深州蜜桃又名魁桃、大蜜桃、冷桃，产于河北省深县（即古深州）境内，其特点是个头硕大，果形秀美，色泽鲜丽，皮薄肉细，汁多味佳，甘甜如蜜。

此桃已有近 2000 年的栽培历史。据深州县志记载，汉时“深州土产日桃，往时有贡，……北国之桃，深州最佳，谓之蜜桃。”可见这种蜜桃过去是皇帝享用的贡品。从外形上看，其果实圆而稍长，果顶突出有钝尖，每个平均重 250 克左右，最大的有 500 克左右，被昔为“桃中之王”。含糖量最多者可高达 20% 以上，品种有红蜜、白蜜之分，以栽红蜜为主。该桃具有较高的营养价值和经济价值，每百克桃果中含蛋白质 0.8 克，脂肪 0.1 克，碳水化合物 7 克，钙质 8 毫克，磷质 20 毫克，铁质 1 毫克，并含有多种维生素。除一般食用外，还可以做成罐头、桃酱、桃汁等食品。多年来，这种蜜桃一直是我国出口的名贵上特产品之一。

深州蜜桃好吃，而且有一段风趣的传说。相传，美猴王孙悟空出世后，取走了东海龙王的定海神针金箍棒，偷走了太上老君的长命金丹，大闹了阴曹地府阎罗殿，戏弄弼马温的乌纱帽反下天庭，自封为齐天大圣。这可吓坏了玉皇大帝，他急忙召集群臣商议对策。太皇金星奏议：与其让那妖猴在下界无法无天，不如再把他召回天宫，给他个有名无实的小官做，让他去看守王母娘娘的蟠桃园。玉皇大帝同意了太皇金星的意见，于是孙悟空便驾起筋斗云回到了天上。一日，到了王母娘娘的蟠桃会，几个仙女一大早就提了果篮，奉命前来采摘仙桃。悟空听说开蟠桃会，急忙笑嘻嘻地问：“玉帝说这回封俺大官儿，不知王母娘娘请不请俺老孙？”谁知那几个仙女互相对视了一眼，竟嗤嗤地笑了起来，其中一红衣仙女说：“什么大官儿，‘门插官’还着不多！”“嘻嘻嘻……”几个人说笑着，便提篮回去复命了。这一通嘲笑气坏了齐天大圣孙悟空，他抓耳挠腮哇哇乱叫道：“你们这帮身居高位的神仙，不思量如何替百姓分担疾苦，为下界万民谋福，却整日吃喝玩乐！你们不让我吃，我偏偏要吃；不仅我要吃，我还要让你这三千年一发芽，三千年一开花，三千年一结果，三千年才成熟的大蟠桃，长在人间，为百姓黎民消渴解乏！”他边念叨边摘下一个个水灵灵的大蟠桃，津津有味地吃了起来，并把吐出的 108 颗晶莹闪亮的桃核从云端撒下人间。当地人们传说，这 108 颗桃核落在河北深县境内，以后生根发芽，开花结果。这就是如今的“深州蜜桃”。

花样面食

在冀中平原一带，民间花样面食大部分都能食用，而且具有观赏价值。它们种类很多，风味各异，用于不同场合，以表现冀中劳动人民喜庆、祝愿、劝戒、悼念等心情。透过一件件、一组组花样面制食品，我们可以看到劳动人民的传统文化心态、审美情趣和艺术创造力。

花糕。在冀中腹地饶阳、安平一带，谁家有喜庆之事都要做花糕。做花糕要事先去请村里或邻村有手艺的大娘或大姐来帮忙，并定好做花糕的日子。有手艺的大娘或大姐像喜神一样，走到谁家，谁家便充满了喜庆和祥和的气氛。做花糕用的原料是面粉和红枣。制做时先把面粉用水和好发酵备用。用时在发好酵的面中加适量食用碱中和酸性后，即可开始制做。花糕的主体结构是三层面和二层红枣，其大小视蒸花糕的算子大小而定，一般是30—50厘米，大者有80—100厘米。主体做好后，要在花糕上先做一棵生命树，树干树枝树叶一应俱全，枝繁叶茂，藤蔓绵长，图案委婉多姿，寓有生生不息、千古不绝和万代延绵之意。在生命树上，一边是龙，一边是凤，龙凤周围还要视花糕的用料而摆一些小的吉祥物。例如，去瞧闺女，做鸳鸯、蝴蝶、麒麟、比翼鸟、葫芦、百合、莲花、石榴等，寓龙凤呈祥、早生贵子、百年和好之意。给长辈贺寿，就做些牡丹、佛手、桃、月季、蝙蝠、鹿、狮、鱼等，寓意荣华富贵、长春安康之意。有趣的是，如果抬着花糕去瞧闺女，到了婆家后，往往要由主事人掌刀把花糕先切开成两半，有龙的一半留给娘家，寓意家中添了一乘龙快婿，有凤的一半婆家留下，象征着从此家中飞来一只金凤凰，而后再将各自的花糕切开给众亲戚。

粘灯、大饭。冀中平原农家过正月十五元宵节时，都要用蒸熟的粘米面（黍子面）做很多圆柱体形的小粘灯，上头凹处插上黄表纸捻，倒上食用油，正月十五、十六晚上点着，放在自家堂屋几案上（过去有神像，置于各个神像前），以及各房间、院子、街门口和其他角落暗处，希冀以光明驱赶邪祟，给各路神灵照亮。还要做一盏小鸭子形状的粘灯儿，放在碗里，然后，点燃放进水缸里的碗，等小鸭子粘灯儿背上凹部的油燃完时，看准它头朝的方向，以预测当年雨水，认为小鸭子粘灯头朝哪方，当年的雨水就来自那方。此外，传说正月二十五是仓官的生日，这天晚上要用粘面蒸谷穗形粘灯儿，摆放在仓官神像前，祈求新的一年五谷丰登。

“大饭”是一种俗称，属于葬礼面食。乡间群众大多认为，老年人死亡是寿终正寝，是喜丧，因而，亲戚邻里都要送礼金、礼幛和大饭。所谓大饭，就是用白面蒸的大窝子，盘拳和面果品等。大窝子的直径有的不到一尺，有的则超过一尺，蒸时用大瓷碗或专用木植植着。大窝子上礼后可食用。有些县市农村，还要在大窝子上插一组面人儿，这些面人儿是用烫面块摆成的戏曲故事人物，如《金沙滩》、《战吕布》等，描上五彩色。面人都捏在高粱箭儿上，所以能往大窝子上插。这种面人具有一定的艺术性和观赏价值，但不能食用。“盘拳”是把两端剪成手指头状的长圆形面块交叉盘起，好象是交叉着的两条胳膊，故以“盘拳”称之。面果品包括描上五彩色的面西瓜、甜瓜、黄瓜、梨、桃等。把大窝子、面人、盘拳、面果品摆放在死者灵前，是很重的礼品。

面刺猬与面羊。这两种东西分别是春节和送羊节时的食品。过春节时，一般农家除了蒸馒头、包子外，还要做面刺猬。先用面块做出个大概形状后，

再在其脸部放两粒黑豆当眼睛，用剪刀在其身上剪一些三角状的刺儿，背上驮一小筐面团团儿者是公的，小面团团儿象征金银元宝；背上不驮“元宝”而在肚子里放两个红枣的，则是母的；把两只面刺猬放在住房门头上，意思是希望刺猬往家驮金银元宝。让刺猬一直摆放到过完元宵节。

面羊的做法是：把白面揉成一头稍粗的长圆形，用剪刀剪出耳朵、嘴和蹄子，前头脸上安两粒黑豆当眼睛，后头安一颗黑豆当屁股眼儿。有的面羊背上还要驮一只小面羊。过去农民家里大部比较穷，平常吃不上白面，只有新麦下来时的农历五月中旬后才能蒸面羊，所以在一些地方将五月十三定为“送羊节”。一般是舅舅给外甥“送羊”，其目的据说有二：一是羊表示阳寿（羊、阳谐音），希冀能长大成人；二是教海外甥学羊羔跪乳，知道孝敬父母，不忘养育之恩。

景县七巧灯

冀中的城镇、乡村，每年从新春到元宵节，传统的迎春花会、灯会、礼火，特别活跃，尤其是农历正月十四、十五、十六，你会看到：花灯之下，锣鼓声声，鞭炮震耳，礼花腾空真是琳琅满目，美不胜收。在从南到北、从东到西的灯会中，以景县的七巧灯尤为著名。七巧灯是运用道具表演的灯类的舞蹈形式之一。它的表演独具风采，丰富多样，传统节目中有8个金童手执云灯，组成各种图案。突然，从空中飞来7位骑着仙鹤、凤凰、麒麟、独角龙、老虎、狮子、金钱豹等奇禽异兽的仙女，翩翩起舞。顿时，天上人间，花团锦簇，灯火相映，歌舞升平……。近年来，传统的灯舞表演形式，由广场搬上舞台，并赋予其新的思想内容：8个美丽的农村少女，手持16盏荷花灯，在优美抒情的民歌伴唱声中，迈着婀娜多姿的舞步鱼贯而出，一会儿在一条“红鲤鱼”周围蹁跹起舞，一会儿又在“打鱼小船”附近追逐嬉戏。轻盈柔美的舞姿，质朴动情的歌唱，浑成一体，水乳交融，表现了五谷丰登、吉庆有余、喜庆丰收的幸福心情。那栩栩如生的“红鲤鱼”和“小渔船”，是由7个巧姑娘用7块三角形和菱形的彩灯组成的活动图案，在歌舞声中不断变化队形，组成各种美丽的画面，既继承了传统的灯舞艺术，又发展和提高了它的表演水平，体现了人民群众的聪明智慧和热爱生活、乐观向上的精神风貌。用灯表现人民群众生活的丰富多彩，运用灯舞造型表现人们对光明和幸福的追求，是景县民间灯舞的一个重要特色。灯的名目除上述的七巧灯以外，据景县民歌《大逛灯》列述，还有通红的蔓青灯，带缨的萝卜灯，弓腰的虾米灯，凉盖的蛤蜊灯，溜儿圆的西瓜灯，带刺儿的黄瓜灯，张嘴的鲤鱼灯，八条腿的螃蟹灯，以及手提的大提灯，空中悬的大云灯等。元宵观灯这一古老的风俗至今仍然具有旺盛的生命力。

赵县雪花梨

雪花梨是赵县的特产，因其肉质洁白无暇，似霜如雪，故有此称。赵县雪花梨，以硕大的个头、金黄的色泽、甘甜清香的风味而享有盛名。它不仅为国内群众所喜爱，而且畅销国际市场，成为河北省出口的优质水果之一。雪花梨一般比鸭梨早下树一个多月，每年7月下旬开始“瞄梨”（选择个大的收摘），8月即到成熟期。一般每个重300克左右，大的500克左右，最大的可达1,700克，1992年发现的两只“梨王”分别达1950克和1975克，成树株产1,000—1,500斤。含糖量达15%。它不仅作为鲜果上市，还可加工成梨罐头、梨干、梨酒、梨羹、水果糖等各具风味的食品和饮料。

雪花梨还是治病的药物。中医认为，梨味甘甜微酸、性凉、能生津止渴。据现代科学研究，雪花梨有润肺清燥、止咳化痰、开胃消食、解热除郁、养血生肌、增进食欲的作用。中药雪梨膏就是用雪花梨配以中草药制成的。患有肺结核、呼吸道感染、气管炎的人，常吃雪花梨可改善症状，缓解病情，促进病愈。雪花梨又有养阴清热、降低血压的功效，患心脏病、高血压、肝炎、肝硬化的病人，常吃雪花梨大有好处。雪花梨含有较多的蛋白质、脂肪、果酸、矿物质和多种维生素等营养成分，故对人体具有保健功能。

雪花梨在赵县的栽培历史已近千年。明隆庆《赵州志》载：“惟梨枣杏李，擅名一时。”近年，梨乡引进先进栽培技术，医治病虫害，改变了梨树歇年（大小年）现象，使梨树年年挂果，岁岁丰收。如今，赵县及其邻近的高城、晋州、辛集、宁晋等县市都进行了大量栽培，并被国家农林渔业部命名为“优质农产品”。因此，雪花梨之乡流行了新的歌谣：“梨乡美，画中游，香飘四季有盼头。机械化，乐悠悠，丰收雪梨四海走。责任制，致富经，欢歌笑语乐心头。”

高亢激昂的河北梆子

河北梆子是河北省的主要地方剧种，也是中国梆子声腔的一个重要支脉。它脱胎于清代康熙年间即已流入河北的山陕梆子。这种从外地输入的声腔，经河北人民按照自己的语言音调、生活习俗、文化传统等进行改造、培育后，于清代道光年间（1821—1850年）成为具有地域特色的河北梆子。华北的广大农村和城市是此剧种的固有阵地。本世纪20年代，东北三省和山东省的城市和农村，也都盛行河北梆子。其足迹所到之处，还有徐州、镇江、南京、上海、宁波、杭州、南昌、广州、长沙、武汉、开封以及今俄罗斯境内的哈巴罗夫斯克（伯力），乌苏里斯克（双城子），符拉迪沃斯托克（海参崴）和蒙古人民共和国境内乌兰巴托（库伦）等地。它的传统剧目十分丰富，已录有抄本者约500余出，其中常演不衰的《宝莲灯》、《挡马》、《哪吒》等已拍成影片。

高亢、激越、悲壮是河北梆子唱腔固有的风格特点，听来使人有热耳酸心、痛快淋漓之感。其唱腔属于板腔体，唱词多为七字或十字的整齐句。主要板式有慢板（包括大、小慢板）、二六板（包括正、反调）、流水板、尖板、哭板以及各种引腔和收束板等。伴奏音乐有唢呐、弦乐曲牌近百支，锣鼓经百余首，主要用于烘托舞台气氛和伴奏角色动作。唢呐曲牌多由昆曲、高腔转借而来；弦乐曲牌一部分继承于山陕梆子，一部分是以当地民歌小曲为基础经过戏剧化之后而形成的。传统伴奏乐器，文场以板胡为主，和以笛、笙、三弦、枣木梆；武场乐器与京剧完全相同。其表演艺术具有朴实、粗犷、勇武、火爆的风格，无论是文、武、男、女演员，均须具有基础武功。

河北梆子在剧目方面不仅擅于表现历史题材，而且也能很好地反映现实生活。在舞台艺术上，无论是音乐、表演以及舞台美术方面，都有极大的变化和明显的提高，从而使河北梆子又增添了明朗、刚劲、华丽、委婉的特点。与此同时，出现了一批表演艺术家，如裴艳玲、齐花坦、路翠格、张惠云、张志奎、李淑惠等，他们的精湛的表演艺术给观众以美的享受，也使观众更加喜爱这个剧种。特别是唱、念、做、打功夫齐全、被誉为国宝的裴艳玲，不仅在河北省、在中国大陆，就是在港、澳地区，在新加坡、美国、加拿大和北欧的一些国家，都拥有一批“戏迷”，她所主演的《宝莲灯》、《哪吒》、《钟馗嫁妹》近年来享誉国内外。

二、邯邢之旅

邯郸和邢台地域毗连，同属冀南，故人们俗以“邯邢”称之。

邯郸是河北省最古老的城市。远在 2600 多年前的春秋时代，就有邯郸的建制，先属卫国、后属晋国，到战国时期则成为赵国的都城。后来，西汉高祖刘邦封其子刘如意为赵王，邯郸仍是赵国的都城。当时的邯郸，经济昌盛，繁荣发达，与长安、洛阳、开封、成都同称五大都城。

邢台在商朝时也曾一度为都，西周则为邢国所在。秦置信都县，秦末汉初改信都为襄国，西汉，三国、两晋时均袭用襄国之名，十六国时，羯人石勒又一度建国于此。隋唐五代名龙冈，宋宣和三年（公元 1121 年）取原邢地与檀台古名，合称邢台，沿袭至今。

邯郸的名胜古迹闻名中处，战国时赵国宫城遗址——赵王城和武灵丛台就坐落在这里。此外，还有“藁相如回车巷”、“学步桥”、“照眉池”以及辐射其周围的“黄粱梦”（又称吕翁祠）、“南北响堂寺石窟”、“邺都三台”、“娲皇宫”等等。这座历经沧桑的古城，为今人留下了“胡服骑射”、“负荆请罪”、“邯郸学步”、“黄粱美梦”、“毛遂自荐”、“纸上谈兵”、“围魏救赵”等数十个成语，被誉为成语典故之乡。

在邢台，则有座落在旧城中心的清风楼，东北隅的开元寺、东南方向 1 公里处的古代文物主库——殷商遗址等；其附近各县，有秦始皇驾崩的沙丘平台、神医扁鹊采药的太子岩、被誉为神仙之乡的宣务山等。太行山的民居，冀南平原人民群众的服装衣饰和花样面食，以及千姿百态的民俗事象，无不成为中华民族的古老文化增色生辉。如到冀南，邯邢之旅定然会使你大饱眼福。

成语典故之乡

邯郸被誉为“冀南明珠”历史悠久，源远流长，在春秋未叶就作为一个地方经济中心的城邑见于史册，迄今已有 2500 多年的文字记载历史。邯郸是战国时期七雄之一赵国的国都，秦代立为邯郸郡府，汉代是全国最繁荣的五大都会之一，与长安、洛阳、开封、成都齐名，如今是河北省三大城市之一，被国务院列为全国历史文化名城。邯郸名胜古迹甚多，目前已发现的就有 400 多处，著名的有古赵王城，武灵丛台、回车巷、学步桥、南北响堂山石窟、磁山文化遗址、黄粱梦吕仙祠等。“邯郸学步”、“胡服骑射”、“负荆请罪”、“黄粱美梦”等历史典故都发生在这里，与其相关的著名典故尚有“毛遂自荐”、“渑池之会”、“完璧归赵”、“纸上谈兵”、“利令智昏”、“排难解纷”、“河伯娶妇”、“围魏救赵”等等，因此，邯郸有成语之乡誉称，每年都吸引着大批国内外游客。

每一个成语典故，都有一个故事传说，都与当地的民俗风情相关联，至今这些成语仍具生命力，被广泛引用。这里以“邯郸学步”和：“负荆请罪”为例来介绍一二。

说起“邯郸学步”，自然会联想到“学步桥”。此桥位于邯郸市内，南北横跨沁河之上。桥为三孔石拱桥，大孔券两侧有四小拱券。全长 35 米，宽 8.3 米，通高 4 米。大孔跨径 6.2 米。桥面两侧有石栏，栏板长 1.7 米，高 0.8 米，雕凿人物走兽。柱头雕狮子，形态各异，制作精巧。桥名出典于《庄子·秋水篇》。传说战国时期，邯郸人以能走善行而著名。他们走起路来步

伐雄健，姿势威武而优美，别的地方的人对此十分羡慕。燕国寿陵地方有几个少年，因慕其名，不远千里，专门前来赵国学习邯郸人步法的技巧。可是，这几个少年学了很久，不但没有学到邯郸人优美的步履，反而把自己原来行走的步法也忘掉了。在他们回燕国时，只得爬行而归。这就是“邯郸学步”的典故，至今人们还常常引用，用它来比喻摹仿别人不成，反而丧失了自己原有的技能。唐代大诗人李白借这一典故写过“寿灵失本步，学煞邯郸人”的诗句。

“负荆请罪”说的是“将相和”的故事。说“将相和”自然要联系到邯郸市内的“回车巷”。今邯郸市旧城南门里路西，有一条约2米宽的狭窄街道，巷口有碣石一通，上书“藁相如回车巷”6个大字。此巷虽无奇花异草，都吸引了古往今来无数游人。巷小名气大，就因为它与“负荆请罪”（或称“刎颈之交”）的出典有关。相传，战国时赵王大监家臣藁相如极富才辩，曾奉命出使强秦，不惧艰险，机智勇敢地完成了“完璧归赵”的使命，又在秦赵渑池之会中独具虎胆，强逼秦王以击缶回答赵王鼓瑟，保全了赵国体面。由于这两次外交活动的成功，他赢得了赵王的信任，连连升迁，被赐为“上卿”，位在“左将军”廉颇之上。而廉颇因自己是屡立战功的将军，对藁相如如此受封很不服气，扬言要当面侮辱他。藁相如胸襟开阔，以大局为重，对廉颇一再谦让。其高大气质终于使廉颇愧悟，他脱下衣袖，裸露臂膀，背上荆条，前往藁相如府上请罪，两个人由此结成誓同生死的知交。从此，赵玉靠藁相如和廉颇的辅佐，国势日盛抗住了强秦，保全了国家这便是后世流传为“将相和”的故事的由来。

胡服骑射

到邯郸，最值得一游的是丛台公园。丛台，亦称“武灵丛台”，位于邯郸市中心，台高7米，东西长59米，南北宽22米，向南突出的一段长50米，宽10米。相传这里是赵武灵王（公元前325—公元前299年）休息和娱乐的场所，也是他胡服骑射、观看操练兵马的地方。

赵武灵王的胡服骑射是怎么回事呢？两千多年前，战国时期，各国之间经常发生战争。赵国比较衰弱，经常受到秦国和齐国的威胁，以及北方匈奴、林胡的侵扰。那时候，许多国家作战时，要靠兵车，士兵穿着长袍和笨重的甲冑，行走十分不便。在赵国执政的赵武灵王是一个目光远大、主张改革的新兴地主阶级的政治家和军事家。他看到北方少数民族游牧部落（当时称为胡人）的军队，身穿短衣、长裤，上马下马灵活，骑马射箭都很自如。他决心学习胡人的长处，革除自己军队的弊端。赵武灵王征求了一些大臣的意见后，带头穿上了胡人的服装，精神抖擞，十分威武。起初，文武大臣感到了震惊，后来慢慢地也就习惯了。但也有人理解，看不惯，连朝廷重臣、武灵王的叔父公子成也认为有伤风俗，不合先王之道。假称有病，不去上朝。赵武灵王耐心给他讲道理说：“人们穿衣服，是为了图方便、实用和美观。让大家改穿胡服，目的是继承先主的事业，学习骑射，保证四境安全，使赵国强大起来。”公子成终于被说服了，也穿上了胡服。于是，赵武灵王下令，实行服装改革，全国上下都穿上了轻便灵巧的胡服。他还亲自训练士兵骑马射箭，并把西北边界重镇原阳（今内蒙古萨拉齐县境）的步兵与战车合编的军队解散，重新编制，建立了一支精干的骑兵，大大加强了赵国的军事力量。

赵武灵王的改革获得了成效，使赵国的军队大大提高了战斗力。公元前306年，他率领骑兵，长途征战，攻灭了中山国（今河北灵寿县至唐县一带），娄烦（今山西西北），占领了大青山南麓沿黄河北岸的大片原野，建立了云中（今内蒙古托克托东北）、雁门（今山西右玉县南）两个郡，并筑起了东西长达130多公里的长城。到公元前300年，赵国已十分强盛，疆域扩展千里，与齐、楚、秦、燕、韩、魏六国并驾齐驱，成为战国七雄之一。如今，在邯郸市西北2公里处，还有一个插箭岭，相传那是赵武灵王当年训练士兵骑马射箭的地方。

谈“胡服骑射”就要登丛台，登丛台就会发现“七贤祠”。丛台北邻，有一座“七贤祠”，系明嘉靖年间为纪念春秋战国时期忠君爱国的“七君子”而建。原为三忠、四贤两座祠，清代重修时合二为一。“七贤”指韩厥、程婴、公孙杵臼、蔺相如、廉颇、赵奢和李牧。

在《东周列国志》里，叙述了程婴、韩厥、公孙杵臼“三忠”舍子、舍身救赵氏孤儿的动人事迹。当时晋国司寇屠岸贾，对晋国大夫赵朔怀有旧仇，在晋景公面前诬陷赵朔有叛晋之心。景公信以为真，遂命屠岸贾诛灭赵氏家族。赵朔的夫人庄姬是先王晋成公的姐姐，当时有孕在身，因在下宫未被杀害，后生一子。屠岸贾千方百计要杀害赵氏遗孤，以斩草除根。赵朔的好友韩厥和心腹门客公孙杵臼、程婴经过周密计划，以程婴乳儿充当赵朔之子，假藏山中，谎报屠岸贾，被搜出杀害，公孙杵臼也同时被害。赵朔的儿子因而得救。

15年后，晋悼公当政，韩厥晋升为中军元帅，他向悼公说明了赵朔被诬陷的真情，悼公便下令斩了屠岸贾，并灭其全族，由赵朔的儿子接替屠岸贾

的司寇职位。程婴不愿受封尔后自杀，以谢杵臼。《赵氏孤儿》一剧，写的即为这个故事，从元杂剧、明南戏到清末以来的京剧，南北各地常演不衰。

丛中花会

丛中是一个镇名，原作“丛家”，相传这里古代是一片坟地，因坟墓丛丛而得名。后来这里渐成一个商贾云集、交易频繁的平原重镇，为邯郸四大镇之一，是西至太原、东至济南、北上京津、南下武汉的一个十字交叉点。

由于商业繁荣，这里不但招来了四方的富商大贾，也引来了各地的民间艺术，并逐渐在此汇成一个完整的民间花会体系。它有 20 种表演形式，24 个班，计有造型艺术大抬阁、小抬阁、顶阁，抬花杠 4 种 5 班；武术少林 4 班；表演艺术大高跷、小高跷、竹马、旱船、扁担官、串心官、柴王车、二鬼扳、霸王鞭 9 种 9 班；小杂耍十八弦，仙鹤斗寿、孙二娘开店、潘金莲雇驴、独腿跷、盲人卖膏药 6 种 6 班。每六年一小闹，每十二年一大闹，闹花会旧时间在农历二月十四、十五和十六三天。小闹以小杂耍、武术为主，造型、表演艺术只出较简单的一部分。大闹参加人员下下 1300 人，观众超过 70 万人次。

据有关资料记载和民间传说，丛中花会始于明太祖年间，距今已有 580 多年历史了。开始是由一个山西沁县在这里经商开铺的人首先发起的，他为这里引来故乡的民间艺术大抬阁、小抬阁等形式。武安平调剧种形成后，又从中吸收了部分新的内容，以后又经过历代民间艺人的不断钻研、丰富，至清末民初进入黄金时代，不仅造型装饰日臻成熟。而且演技日趋高超，成为一个特点鲜明、组织庞大、结构严密的完整的表演体系。

丛中花会的传统节目，表现了人民的爱憎之情，比如扁担官，据说他是当年为武松杀死西门庆减轻罪责的阳谷县正堂，他生性活泼、幽默诙谐，能够体察民情，经常下乡查案。一次行在崎岖山道上，八抬轿子难行，他便弃轿改乘扁担。再如柴王车，它与外地的太平车大不相同，推车人为柴荣扮相，苍面青衫，无顶草帽，为平民长者打扮；左右有红、黑二武士相伴，红脸为赵匡胤，黑脸为郑子明，也是青衣便帽，旨在以此显示帝王也是平民出身。

丛中花会以沿街表演为其主要形式。在场地较大，容纳观众多的地方，逗留时间较长，一般从早 9 点至下午 5 点，行程 10 余里。全花会分为四个组合，各以少林武术开道，按由小到大、由简到繁、由武到文的顺序排列。每个组合又各有压轴的大节目。这就形成了小、简、武为大、繁、文的节召开路护场，反过来大、繁、文又为小、简、武的节目坐阵压轴，互相配合，有机联系，分中有合，浑然一体。唯《小二姐（潘金莲）雇驴》这个节目例外，它可以突破原有顺序，可以从队首跑到队尾，也可以穿越背街小巷突然出现在观众意想不到之处。安排这个节目的目的有二：一为打场，为特别拥挤的地方开路，因为它有一个特殊的打场办法，即小二姐（潘金莲）怀抱的道具娃娃，肚里有一个盛满清水的猪尿泡，表演者以把孩子撒尿的动作将水射向拥挤的人群；二为整个花会首尾传递信息，以免脱节。

漳河风情

发源于山西境内的漳河，劈开太行山，流经邯郸地区数县的冀南平原，其两岸片的古代遗迹，留下了许多优美的传说。

出涉县城，溯清漳河西行约 10 公里，可见山势峻拔，峭立千仞，这里有 1400 多年前北齐人筑造的“娲皇宫”。相传上古时代天柱倾折，大地崩裂，烈火、洪水和猛兽毁灭了人类。女娲见危奋力炼石补天，用鳌足支撑天的四极，杀死了为非作歹的黑龙和鸷鸟，扑灭了大火，止住了洪水，使人类得以再生。“娲皇宫”中供有娲皇圣母像，多少年来方圆数百里的善男信女纷至沓来，虔诚朝拜，反映出漳河两岸人民渴望美好生活的愿望。

漳河两岸是历史上西门豹治邺除害的地方。《水经·浊漳水注》载：“魏文侯以西门豹为邺令也，引漳以溉邺，民赖其用。以威成沃壤，百姓歌之。”西门豹会见长老，询问百姓疾苦，革除为河伯娶妇的陋习。《史记》载：“西门豹即发民凿十二渠，引河水灌良田，田皆溉。”为了纪念西门豹，在千年以前，人们就在这里建立了西门大夫庙和大夫村，每到农历三月初三，村民集会拜祭。

邺始建于春秋齐桓公。曹操为魏王时，魏国都邺城分为二城，北城建有金虎、铜雀、冰井三台，南城筑于东魏初年，比北城大，是当时富庶的城市之一。最有名的铜雀台，建于建安十五年，是歌舞宴乐的场所。《邺中记》载：“高十一丈，有房一百二十间。”古人写铜雀台的诗很多，如：“试上铜台歌舞处，唯有秋风愁杀人”（唐·张悦）。唐代诗人杜牧著名的七绝《赤壁》也有名句：“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”南宋爱国诗人文天祥在民族遭难之际，忿然疾呼：“铜雀春情，金人秋泪，此恨凭谁雪？”

在磁县南境，漳河北岸，相传有曹操的七十二疑冢，宋俞应符题诗云：“生前欺人绝汉把，死后欺人设疑冢；人生用智死即休，焉有余遗到丘垄。”民国初年，有人盗疑冢，皆有尸，一为齐王陵，一为齐献武帝第十一子高阳王湜，一题碑额曰：“公主，为齐王四妹。”而魏武帝陵寝，终无下落。

“五月十三送羊”，是漳河两岸的又一习俗。这一天，老爷（外公）、舅舅要给小外甥送羊。早先送的是活羊，如今送的是用白面蒸熟的面羊。这一风俗由神话传说沉香劈山救母兴起。相传沉香是个孝子，他用神斧劈开华山、救出被二郎神压在华山之下的娘亲三圣母之后，就要去砍杨二郎的头。三圣母念兄妹之情，阻止了沉香。沉香要杨二郎记住教训，每年送来两只羊（“羊”与“杨”谐音），剥它的皮，吃它的肉。此话传到杨二郎耳里，他就赶着两只活羊送给了沉香。这天是五月十三。以后这个古老的神话在当地百姓中广为流传，于是也就兴起了“送羊”的风俗。

不过，送羊的意思主要是表示外公、舅舅对小外甥的亲近，与所传神话似乎不相干。民众以为“送羊”即“送阳寿”（羊、阳谐音），希冀外甥能顺利长大成人。再就是教海外甥学羊羔跪乳，知道孝敬父母，不忘生养抚育之恩。

吕祖庙会与正月初十的“捞子儿”

吕祖庙会在每年农历四月十一日前后举行。地点在黄粱梦村。黄粱梦现位于邯郸县，南距邯郸市 10 公里。

黄粱梦一词源于唐代沈既济所作《枕中记》传奇，记卢生在邯郸客店遇道士吕翁，自叹久困，苦不得志，颇思建功立业，一享富贵荣华。吕翁授以青瓷枕，谓用此枕可得其志。时店家正煮黄粱。卢生倚枕而寐，梦中回到山东老家，娶妻崔氏，容貌美丽。后举进士，

为监察御史，宦海浮沉，几经波折，因功进为中书令，封燕国公。5 子皆为官宦，姻亲均名门望族，有孙 10 余人。在朝 50 余年，位极人臣。年逾八旬，病终榻上。至此卢生翻身醒来，竟是一梦。吕翁在旁微笑，而店主所炊黄粱米熟。卢生觉悟，随道士仙去。这一故事在我国流传甚广。黄粱梦亦作“一枕黄粱”，用以比喻幻想的破灭。后人把这个村子叫做“黄粱梦”村。村东南面建八仙祠一座。祠初建于宋，明清曾进行重修和扩建。现在的吕仙祠是一座明清建筑群。该祠坐北朝南，大门向西，门前有高大的二龙戏珠琉璃照壁。大门内八仙阁迎门而立，小巧别致。前院北房为丹房，悬有明嘉靖皇帝题写的“风雷隆一仙宫”匾额。前面的照壁上有“蓬莱仙境”四个草书大字，笔势挥舞，苍劲有力。丹房北为中院，建有莲池，周围矮墙环绕，池中荷花飘香。莲池上建一座小桥，其上建一八角攒尖亭，恬静典雅。后院中轴线上坐落着钟离殿、吕祖殿和卢生殿，是黄粱梦的主体部分。钟离殿也叫前殿，面阔进深各三间。殿前左右两侧建有钟楼和鼓楼。吕祖殿是黄粱梦的主殿，面阔进深各三间，歇山式琉璃瓦顶。殿后有门，可通卢生殿。卢生殿是这组建筑的后殿，硬山式布瓦顶，面阔三间，进深一间。殿内石雕卢生睡像，与石床连为一体。卢生头西脚东，侧身而卧，两腿微屈，睡意朦胧，惟妙惟肖。

自古迄今，相沿成习，黄粱梦又称吕仙祠。祠内碑碣、匾额颇多，大都残破不清，有一些还依稀可辨。旧时这里形成民间祈求神仙的集会，在每年农历四月十一日前后举行。当地民间传称庙会期间，吕洞宾显灵惩恶扬善，多有农人在吕翁像前供香祈祷，希冀风调雨顺。近年已成为一年一度的物资交流大会。

除四月庙会外，黄粱梦还有一年一度的“十子儿会”。会期为正月初十。这是新婚夫妇的盛会。届时，夫妻们，双双对对，说说笑笑，携手挽臂，在会上尽情地嬉闹。该地风俗，正月初十，农家行“捞子儿”。所谓“捞子儿”，一方面捞个好年景，另一方面指父母为已结婚的儿女捞个大胖小子，新婚夫妇借其意，认为来到会上尽情地玩耍一天，就会拾到一个宝宝回去。正如一首流传年代久远的歌谣所唱：“正月初十出大门儿，小两口一块赶‘十子儿’；赶十子儿，拾个子儿，今年一定得宝贝儿。”

鼓山三览

到历史文化名城邯郸，不能不去南郊的峰峰矿区观光赏景，那黑龙洞的泉水，南北响堂寺的石窟和磁州窑的陶瓷，足以使你眼界大开，叹为观止。因这三处优美的风景区地处蜿蜒起伏的鼓山，故素以“鼓山三览”称之。

黑龙洞又名“龙洞珠泉”。位于神麋山北麓的洼阳河边。石洞深逢，俗传有黑龙潜藏。近旁有天然头形石三块，为旧时乡民求雨之处。洞上有黑龙庙，依山而筑，据碑文记载，始建于唐代，山门之内有大殿及配房等。大殿原供龙神，洞下深潭，其色黛碧，奔泉飞涌，滚滚有声，故称“龙泉”。与鼓山的广胜泉、滏阳泉及八字涧汇流，为滏阳河的发源地。或谓泉水从沙际上涌，状如釜中水沸，故名滏水，又因位于鼓山南端（一名釜山）之阳，故名滏阳河。洞前山峦映翠，河柳成荫，殿阁若隐若现，风景清幽。

黑龙洞以泉多水大，清澈见底，出泉成河著称。相传古代一位举家遭屈的忠良之后，由于愤世嫉俗，怨忿死于此地，变成黑龙，安居山洞，故而得名。这位忠良之后生不能为民尽力，死后也要为民做点好事，黑龙洞大大小小的泉眼，就是黑龙爷吐出的玉珠。这里的泉眼，究竟有多少，谁也说不清，只见大泉径如盆口，中泉口若碗粗，小泉状多形异，无计其数。游人弯腰嬉水，掬捧品尝，清凉爽口。据化验，内含多种矿物质，属于上等饮料。据当地人讲，黑龙洞的泉水，夏饮能解暑去闷，冬喝能散热驱寒，是价廉的天然良药。

澄源上游特产的晶澈大米雪片藕，就是靠黑龙洞的泉水浇灌的。这里的泉水，冬不结冰，夏无腐味，春不冷，秋不凉，一年四季姑娘媳妇们在泉水下流洗衣裳。据说，衣衫经黑龙洞泉水漂洗，洁净犹新，闪光生辉。清泉自然形成的椭圆形河床，也是人们沐浴游泳的天然池塘。盛夏泳人多见，春末秋初亦有之。其周围，山野草木丛生，郁郁葱葱，河川芳草密布，茂树成林，空气非常新鲜，环境十分幽雅，轻云与百鸟比飞，长天共碧水一色，是游人乘凉避暑、恋人谈情说爱的绝佳之所。

响堂寺分南北两窟。南响堂在鼓山南麓西纸坊村北，北响堂在鼓山之腰和村东。两地相距约 15 公里。因石窟幽深在洞内拂袖、谈笑即能发出铜锣铿锵之声而得名。南北响堂共有石窟 16 座，大小造像 3400 余尊。石洞构思巧妙，窟内石像造型优美，飞禽走兽，栩栩如生。相传为神工鲁班所开凿。北响堂山至今还残存着鲁班之妻为他开凿石窟送饭至山前的脚印。自然，这只是古人利用鲁班宣传响堂山光辉灿烂的石窟罢了。其实，南北响堂寺的营建与鲁班是风马牛不相及的。据文献记载，石窟始建于北齐（公元 550—577 年）。当时北齐王朝有两个政治中心，一为邺都（今河北省临漳县），一为晋阳（今山西省太原市）。响堂地处两都来往必经之地，山清水秀，风景优美。北齐文宣帝高洋于此营建官苑，凿窟建寺。后来，隋、唐、宋、元、明历代均有增筑和修葺。石窟的附属建筑规模宏大，殿阁亭楼依山而筑，层层迭迭，浑然一体。如南响堂寺石窟中有一“千佛洞”，洞内有石佛 1,028 尊，颇为壮观，窟顶中央作莲花图，四周配以歌舞飞天，精巧典雅，体态轻盈，使人神驰遐想，宛若置身仙境。再如北响堂寺之“大佛洞”，宽 13 米，深 12 米，高 12 米，规模宏大雄伟，雕刻精巧，菩萨笑貌如生，飞天欢乐多姿，衣纹密集而富有装饰性，给人以薄沙透体之感。整个寺院清幽威严，曲栏回廊，芳草如茵，游人无不流连忘返。

南北响堂光辉灿烂的石窟艺术，是劳动人民智慧的结晶，是研究我国古代建筑、雕刻、绘画、书法、佛教发展的宝库之一，为国家重点文物保护单位。

久负盛名的磁州窑也是邯郸市峰峰矿区的游览区。窑址在古镇彭城一带，远及 10 公里外的义井拔剑。据史书记载，“磁州窑”一名源于宋代，当时地属磁州，故而得名。“南有景德，北有彭城”，说明磁州窑当时在我国陶瓷行业中的重要地位。磁州窑的制陶历史，始自公元前 6000—5700 年早期新石器时代的“磁山文化”起，至唐宋发展成制陶瓷业。当时制品已达相当水平，技艺精美，胎质细腻，造型豪放质朴，雅洁典丽。其高超技艺曾产生广泛影响，推动了中国古陶瓷业的发展。磁州窑的瓷器，大量使用在胎坯上用笔作铁釉画的方法，烧成白瓷黑花器。这种方法较刻、堆更为自由活泼，易于发挥艺人的才能，为后来绘瓷工艺由纯图案过渡到半绘或纯绘形式开辟了新的道路。磁州窑的装饰方法，还有半刻半画、多彩剔花、刻花填色、戳印珍珠地等。北方的陕西、山西、河南、山东、东北、内蒙等地的民窑都烧制磁州窑类型的瓷器，被陶瓷历史专家们称为“磁州窑型”或“磁州窑系”。朝鲜、日本、越南、泰国等邻国的陶瓷制作也深受其影响。大量的出土文物和幸存于世的珍品，以其所独有的历史地位和科学价值，吸引着中外考古学家、中国古瓷研究专家和学者前来探索磁州窑的奇特技艺的奥秘。

磁州窑烧制的缸、盆、碗、盘，大都是人们日常生活用品。这些民用陶瓷品种齐全，黑、白、黄、褐、绿及窑变釉色丰富多彩。瓷面美术装饰既有蓬勃向上的刀刻缠枝牡丹纹，又有郁郁葱葱的苍松翠柏笔彩画。飞禽走兽，呼之欲出，乌鱼虫虾，千姿百态，历史神话故事、吉祥图案也得到充分反映，题材极其广泛。其表现手法不仅有唐代绘画技法的特点，明代的绘画艺术也有所体现。嵌金、堆彩、釉下彩、雕金加彩等独特新工艺仍不失古磁州窑的传统艺术风格。有些高超艺术品已被越来越多的人用来装饰家庭，美化环境，增添情趣，陶冶情操。

太极拳之乡

永年县广府古城是声扬海内外的“太极拳之乡”。广府城为河北省重点文物保护单位。城墙全长九里十三步，神话般地坐落在碧波荡漾的洼淀之中。洼淀面积四万六千多亩，是河北四大洼淀之一。这里芦苇茂密、鱼虾共生，碧水风荷、雁戏鸟鸣。古城内外，名胜古迹众多，著名的弘济桥、娘娘坟、文昌阁、吕公祠、演武厅、点将台等被称为广府八景。清道光年间，“太极拳”就中兴于这座优雅恬静的古城，闻名于世的武术泰斗杨露禅、武禹襄就出生、成长在这里。

“文有太极安天下，武有八极定乾坤。”这是前人对深受民众喜爱的太极拳和八极拳的赞誉。太极拳创始于河南省温县陈家沟，长期只作内传，不授外姓。清道光年间广平府（今河北省永年县）城关杨福魁（1799—1872），字露禅，前往拜师，徒步跋涉5,000余里，往返三次，前后经过18年之久，精揣细磨，不断改革，终于创出了独树一帜的“杨式大履太极拳”，后又带到北京，名噪京华，被人称为“杨无敌”。光绪皇帝的老师翁同龢曾亲书一副对联相赠：“手捧太极震环宇，身怀绝技压群英”。其次子班侯性烈好斗，艺技甚精，迄今民间仍流传着他的许多趣闻轶事，如“班侯进京”、“班侯办案”、“过沧州”、“立擂台”等：露禅之孙澄甫，继承祖业，把杨式老架进一步创新删改，成为今天人们常见的姿态优美、舒展大方、动作柔和的“杨式新架”，现已广为流传世界各地。

“武式太极拳”是武禹襄、李亦畬甥舅所创，其拳势小巧灵活柔中含刚、开合有致，实存“太极”真髓。禹襄文武兼备，生前著有《打手要言》和《四字不传秘诀》、《拳解五则》等文章，为武式太极拳理论奠定了坚实的基础。亦畬乃清道光举人，却不慕功名利禄，在家行医为业，用40余年时间写成《李氏廉让堂太极拳谱》一书，洋洋10多万言，字字珠玉，被拳界拥为“太极”经典。他还将其手抄三本，一本自存，一本交胞弟李启轩，一本送门徒郝为真，是中外太极拳界闻名的经典拳谱《老三本》。此拳谱精练简要，无一浮词，确系武禹襄、李亦畬两代人含辛茹苦的结晶。

杨露禅、武禹襄之后，永年广府太极名师辈出，盛誉者甚多。除上面提及的杨班侯，郝为真、杨澄甫等人之外，尚有杨健侯、郝月如、郝少如、傅钟文、杨振基、杨振锋、姚继祖、李锦藩等，其拳术造诣之深、技艺之高、名望之大，为武术界所共识。由于太极拳师们的传授和影响，广府城周围一直完整地保留着太极拳的各种套路。这里的人们谈太极、练太极、研习太极，太极拳已成为日常生活中的良友。每日晨曦，无论街心路边、林荫树下，还是房前屋后、渠堤河岸，都会看到成群结伙的人行云走架，成为道地的风情民俗。

永年广府城的“太极拳”越来越广泛地引起国外武术、体育、医疗界的关注。日本、美国等曾多次派团来学习访问，多部“太极拳”经典著作被翻译成英文、德文，日文等数十种文字出版。为了满足国内外太极拳界同道的联谊愿望，经有关部的批准，1990年10月25日至28日在这里举办了首届“河北·永年国际太极拳联谊会”，与会者有17个国家和地区的代表309名，其中国外代表43名，国内15个省市、43个太极拳组织的代表150名。陈、杨、武、吴、孙、赵堡等六大派系的著名拳师均汇聚于此。

永年小曲与洺州花桌

“永年小曲”是流传在邯郸地区北部永年县的一种民间舞蹈，相传已有400多年的历史。因其最早在永年县北正里、南北里一带盛行，故俗称“正里小曲”。新中国成立后，它流传到外地，进入北京、天津等大城市，人们始将其称为“永年小曲”。

永年小曲具有广泛的群众基础，深受劳动人民喜爱。历年来，人们不但在逢年过节、欢庆聚会的大喜日子里表演，而且在打醮开光、求雨酬神等活动仪式中也要表演。这是一种舞蹈加伴唱的民间歌舞。舞蹈动作属秧歌类，其表演简洁朴实、委婉细腻，具有鲜明的冀南特点。多年来，这种艺术形式受冀南风土人情、审美习惯、气质特征等方面深刻影响，新颖别致的独特风格日趋突出。在器乐伴奏上，全场演出只需要一件打击乐器——云锣。一人操作指挥，与之配合的是几个伴唱人员及其各自手中叩打节奏用的两块瓦子（竹板），台上演员只舞不唱。现保留的传统曲目近百个，其中以“四辈上工”、“丢戒指”、“腊梅花”、“绣荷花”、“哭五更”等等。这些曲目大多以爱情生活为内容，具有较完整的情节和人物，舞台常用道具为扇子和手绢。

永年小曲发源于何地，今已无从查考，有“源于山东”、“源于山西”、“源于永年本土”诸说。50年代中末期，京、津舞蹈界就曾亲临永年对其进行发掘、整理和研究。70年代末，经过精细改编和加工的“永年小曲”随河北民间歌舞演出队进京演出，受到首都及全国舞蹈界的好评，称赞它具有鲜明的地方特色和浓郁的乡土气息，给人们一种质朴无华的民间艺术之美；十几个国家的外宾观看演出后，情不自禁地赞扬“永年小曲”是真正的中国民间艺术，是中华民族文化的光荣。

永年县古称洺州，“洺州花桌”远近驰名。这是一项独特的民间艺术活动，主要在临洺关镇及其周围流行。每逢农历正月十五元宵节，由当地的“清乐会”精心装饰各具特色的六乘花桌，每个花桌由八人抬着，同向镇中心的燕赵第一境观音阁出游汇聚，表演风趣，滑稽，技艺高超而别具风采，深受群众喜爱。

这种花桌一般系由紫檀木或红木制成，为方形八仙桌，桌背及两侧镶制的栅栏精雕细刻，描龙画凤，自栅栏向上以细竹条、铁丝绑扎成6尺多高的椭圆形花架，点缀着数千朵奇花和数百支蜡烛，花桌的腰部两侧各凿两个方洞，由长约一丈六尺的两根大型木杆穿过，杆端绑一中型横杆，横杆两端是两个十字型小竖杆，以绳捆系。表演者头戴红疙瘩黑缎小帽，身穿蓝大衫，外套黄坎肩，脚穿白袜黑尖口鞋，鼻扎八字胡，嘴叼旱烟袋，左手插腰，右手摆动，时而踮脚尖，时而扎脚跟，或向前走，或向后退，或原地弹跳，令人目不暇接。

最使人惊叹的是花桌腾空跳。抬花桌的能手一般为年逾六旬的老者，他们把花桌的小抬杆前端约2公分处顶在自己的肩锁骨和后肩边上，他们需步调一致劲一股，不能出丝毫的差错，只听一人高喊了一声：“腾空，跳！”八人同时将肩向上一纵，花桌便离肩腾空跳起半尺多高，然后再稳落于八个抬者的肩上。这一“鲤鱼跳龙门”的绝招，难度很大，当花桌抬到最高潮时，百支蜡烛火焰闪烁，千朵奇花上下翻飞，沿途观众无不眼花缭乱。

抬花桌，洺州这一独特民间活动历史悠久，碑记和史料中均有记载。据

民间传说，这一艺术形式是从唐代尉迟敬德奉敕重修观音阁时兴起的，以后，历代每当正月十五元宵节，当地民众便祈祷五谷丰登，摹仿古时抬花轿的技艺，演化为抬花桌。

六月六敬谷神

邯郸西部武安、涉县一带广泛流传着一句民谣：“六月六，老汉骑驴看谷秀。”这里的人们把六月六称为“敬谷神节”。

山区种植谷子，多为“春谷”。这种谷子播种早，农民习惯喝了“破五”（农历正月初五）的饺子汤，就上山刨地种谷子。上山刨的地，人们称之为“海地”。海地多在岭上、崖根儿、塄旁和层层梯田的两侧边儿上。其面积一般都很小，有一二分大的，有半分大的，还有席片子那么大的。传说过去有个人刨海地，刨一块数一块，算着刨了十六块地，可临走时数来数去只有十五块，数了一遍又一遍。急得出了满头汗，后来决计不再数，回家了，一提草帽，原来下面扣着一块。刨海地种谷子，一般都是先撒种，然后刨，把种子掩在土里。谷苗长起后，没有行，也不分垄，除草不用锄，用镢头“斩”。由于这种谷子种得早，若春天雨水好，六月初就长得齐腰深，秀出了穗，农民们自然很高兴。常见六月六这天，老汉们戴上草帽，骑上毛驴，沿着山路，小驴儿蹄声“得得”，一路望着一片片秀穗吐金的谷苗儿，喜滋滋，乐融融，翘着胡子笑吟吟。

六月六被视为“小中秋”，习惯吃一种名叫“顶门棍”的食品。俗谚云：“六用六不蒸，扬场没风。”这一天，家家要蒸馍馍，蒸豆包儿，吃好饭，而最时兴吃的是“裹卷”：和好面，擀成饼儿，卷上用细盐、花椒面调合好的南瓜丝儿，用笼蒸，蒸熟后沾上醋和蒜泥儿吃。当地人俗称这种“裹卷”为“顶门棍”。

六月六这天，农家还要在“天地神”前烧香、上供，敬天神，敬五谷神，祈祷当年五谷丰收。人们还往往带上香和馒头走出村子，到自家种的每一块儿田里去祈祷，求五谷神赐给更好的年成。为什么在六月六要敬五谷神呢？这里有一个传说。

相传，天下的五谷是天上的五谷神赐给的。在很早的时候，人们种的谷子，每一片叶根上秀一个穗儿，一棵谷子上有十几个穗儿，玉米也是每一个叶儿包一个穗儿，收下的粮食吃不尽，用不完，家家过着富足的日子。

有一年的六月六，五谷神来到人间视察人们的日子过得怎么样。他装扮成一个普通的老人，先走进了一户农家，问一个中年妇女：“大嫂子，我走路走得饿了，你家有没有吃的，舍给我一点吧”。那妇女正忙着家务，头也不抬地说：“早起留下一张面饼，方才叫我给小儿子垫屁股了。”五谷神一看，她的小儿子屁股下果然坐着一张好大的饼。五谷神从那家出来，又走进了另一家，问一个老太太：“老大娘，我走路饿了，有没有吃的东西，给我一点儿。”老太太瞅了他一眼说：“俺方才把一个馒头给小孙女儿擦屁股用了。”五谷神从这家出来，又走进了第三家。这是一个富户，老当家的正在用粮食沤肥。五谷神看了说：“当家的，我走路饿了，有没有吃的东西，给我一点儿吧。”那当家的恶狠狠地说：“粮食有的是，可那是我的，烂了沤粪也不能给别人。”五谷神恼怒极了，心想：“本来玉皇大帝不准把多穗谷赐给人间，是我说了天上要靠人间香火生活，才把多穗谷赐给人间的，不想人们对粮食这么糟蹋，不爱惜，而且有的还为富不仁，我要把五谷收回天上去，叫人们尝一尝饿肚子的苦头。五谷神想到这里，就起身往外走。他出了村子，来到一块田里，伸手掠住一棵谷子，从根儿掠到尖儿，把每个叶根儿都掠掉了，正要把谷子尖儿上的最后一个穗儿也掠掉时，这时一只狗跑了来，

向他跪下说：“五谷神，求你留下谷子尖儿上这一个穗吧！不然我会饿死的。”五谷神看着狗说：“天下的人太作孽了，把粮食任意糟踏。我要是把这一个谷穗儿给你留下，人们还要吃它怎么办？”狗说：“我一定看好，不叫人吃。如果叫人吃了，我就吃屎！”五谷神一听狗立下了那么坚决的誓言，就把这一个谷穗儿留下了，回了天宫。从此谷子就留下了一个穗儿，每亩的产量大减。就这一个穗儿，果然又被人们享用了，狗不背自己的誓言，便白吃粮食改成了吃屎。人们担心五谷神知道了再来把这一穗儿谷子收走，于是就在每年的六月初六，在五谷神下凡视察人间的那个日子，家家烧香、上供，祈求丰收，生怕五谷神把留下的这一穗儿谷子也收走。就这样，年复一年，留下了六月六敬谷神的风俗。

二月二乞巧节——姑娘们的野餐会

在磁州西部山区，至今还保留并传承着姑娘们每年农历二月初二过乞巧节的风俗，即所谓“磁州女乞巧二月二”。

传说二月二是龙抬头的日子，也是姑娘们长智慧的日子。到了这天，姑娘们要穿上最心爱的衣裳，自由结伴儿，从家里带上妈妈给准备好的小米、白面、油、盐，还带上锅、碗、盆、勺儿，到山上去野餐。当地称之为“姑娘们吃乞巧饭”。

姑娘们到了山上，自己安锅、垒灶、拾柴、打水，有三五个人合做一锅饭的，也有十几个人合做一锅饭的。有的焖小米饭，有的包水饺儿，有的熬米粥。饭做熟了，姑娘们就到山坡的灌木丛里，去摘圪针尖儿。这时，满山都飘动着姑娘们的花衣服，象落满山的花孔雀。每个姑娘找到麻机棵子（一种带刺的野生植物）从上边摘七个红红的圪针尖儿回来，大家又都围在野餐的锅旁。这时，山坡上又出现了一圈圈儿的梅花瓣儿，像是孔雀开了屏。

姑娘们按照乞巧的仪式，先把其中一个姑娘的眼睛用布捂起来，让她把手里的七个圪针尖儿撒在锅里，再递给她一双筷子，在饭锅里轻轻搅上三搅，然后用筷子夹起饭来吃。只准吃七口，如果能吃到七个圪针尖儿，就被视为心灵手巧的姑娘。一个姑娘吃过了，再将另一个姑娘的眼捂起，在锅里补足七个圪针尖儿，用筷子搅上三搅，然后又吃上七口。她们依次挨着吃，最后排出次序：凡是吃到七个圪针尖儿的姑娘，大家就称其为巧姐或巧娃，就会受到同伴儿们的爱戴和尊敬。乞巧仪式结束，大家就去掉捂眼的布儿，在饭里加上调料，拿出碗来，每人盛上一碗，开始野餐。姑娘们边吃边乐，咯咯咯，叽叽叽，嘻笑声满山遍野。她们尽情地享受野餐的快乐。

有男朋友的姑娘，这天，她的男朋友会十分惦记其乞巧结果，往往会悄悄地在山上出现。他心爱的姑娘看见了，就会向他招手，叫他一块儿参加野餐。姑娘们这天的快乐心情，是难以形容的。

乞巧节过后，巧姐和巧妹们，在村里会受到人们的称赞，并有不少人家前去求婚。因为人们都希望能娶一个巧姐作自家的媳妇。这个古老的风俗，不知流传了多少年代，至今还在磁州地界许多山村里流行着。

过七河

冀南平原的漳河和澄阳河两岸，正月十五过元宵节时有“过七河”的风俗。这是当地人祈求丰收的民间活动。

在正月十四这天，村子里要挑选七个未出嫁的姑娘，她们分别由七姓组成。这七个姑娘在村子里挑选七户院门朝南、灶门也朝南的人家，从这七家弄来煮过水饺的汤和锅灶里的柴灰（或煤渣灰），再到一家有捶布石的院子里，把水饺汤和柴灰和成泥，堆放起来。在十四日的晚上，还要找来一个孤儿（男孩），要他去找一个陶瓷罐子，在罐子鼻上拴上提罐绳儿，作提水用。是日黄昏，这个男性孤儿要提上罐子，领上七个姑娘，到村外的水井里去打一罐清水。走到水井边打水，七个姑娘口中边念道：“井龙王，井水多，帮助七女过七河。”在反复念唱过程中，男孩把水打了上来，用手提起往回走，七个姑娘紧跟其后，直往前走，不得回头。把这一罐子水提到有捶布石的院子里，放置捶布石中央，然后用姑娘们已和好的灶灰泥，把罐子和捶布石沾在一起。在沾的过程中，姑娘们在一旁口中不停地吟唱：“石头爷来，井龙王来，帮七女把水罐沾起来。”用灶灰泥把水罐和捶布石沾住后，就在院子里放着，让它们慢慢凝固。在这天晚上，七个姑娘要睡在一起，睡在一个敬奉着石头神、井龙王、五谷神、王母娘娘的屋里，七个姑娘夜里轮流给这些神仙烧香、祈求神仙帮助她们过七河，赐给一年的大丰收。

正月十五这天，姑娘们再取来小麦、谷子、玉米、高粱、黄豆、绿豆、秫子这七种粮食，在院子里撒成七条线，并分别称之为麦河、谷河、玉米河、高粱河、黄豆河、绿豆河和秫子河。这七条河又叫“丰收河。”每条河相距约二尺宽。院子里的捶布石、水罐子经过一天一夜灶灰泥的凝固，已沾在一起了，或者已冻在一起了。这时有两个女孩子用木棍穿进水罐的提绳，把水罐和其下面的捶布石一块儿抬起来，别的姑娘前后帮着，在院子里横穿过七河。由于捶布石很重，灶灰泥的沾力有限，罐耳子的力量也有限，所以往往走不了几步，捶布石就会掉下来，或水罐儿的鼻子损坏，使姑娘们过不完七条河就得停下来。如果姑娘们只穿过了小麦河和谷子河，那就意味着今年只收小麦和谷子，其它庄稼收成就不好，今年种地时宜多种小麦和谷子；如果七条河都过去了，那就预示着这七种庄稼都会大丰收，今年任意种哪几种庄稼都行。多少年来，当地人民群众就是用这种方法祈求一年的好收成，人们俗称“过七河”。有时姑娘们抬着水罐过完了七河，而水罐和捶布石仍然不掉，大家就会抬到街上去，由青年小伙子接过来，在村子里到处转。因为这是预示着今年各种庄稼的大丰收，所以人们会高兴得欣喜若狂，欢呼声叫好声惊天动地。

捉“黄鬼”——古代面具戏遗风

“捉黄鬼”又名“大抽肠”，是武安市西南部山区固义村主办的一项大型综合民俗活动，在每年的元宵节期举行。

“黄鬼”是虐待父母、忤逆不孝者的总代表，通过对其捉拿和处置，教育人的孝敬父母长辈，保持家庭和睦幸福和安定。与“捉黄鬼”配合演出的有脸戏（或称“面具戏”、“傩戏”）和社火戏。脸戏的各个角色都戴脸谱面具；一般只舞蹈，无唱词，而被称为“长竹”的人在台口一侧讲述和伴唱。主要剧目有《点鬼兵》、《吊勒马》、《吊黑虎》、《开八仙》、《大头和尚戏刘翠》等。社火戏即赛戏，剧目主要是汉朝及三国戏，有《岑彭马武夺状元》、《虎牢关》《长坂坡》等，其角色边舞边唱。与“捉黄鬼”配合演出的还有武术、高跷、花车、旱船、竹马等花会节目。

“捉黄鬼”系列民俗节目的角色分天上、人间、地狱三个方面。天神方面有玉皇大帝、四值（年、月、日、时的当值官）、四尉（东、西、南、北四方当值官）、城隍、土地、五道等。地狱方面有阎王、判官和大鬼、二鬼、三鬼等。黄鬼是人间行凶作恶、目无家规国法、不忠不孝、不服父母管教甚至害死父母的孽狂，由披甲戴盔的挥马负责侦察、查访此类孽种。人间方面，主要是歌颂古代英雄人物、惩治民间孽狂，通过演出脸戏和赛戏来表现。参加表演的各种角色、人物不下400人，还需马8匹、骡子40匹。

固义是个大村，按姓氏和居住位置，分为东头和西头。东头又分为刘庄户、南王户、东王户三个庄户，除有关角色外，三个庄户还有各自的社火项目。如刘庄户有武术班、高跷、竹马等，南王户有武术、舞狮子等，东王户有武术和跑驴等。这三班社火都围绕“捉黄鬼”进行。

捉黄鬼在正月十五和十六两天进行。十五的活动是：凌晨两点，大鬼、二鬼和探马开始在大街小巷巡逻、侦察。从早八点开始，各种故事、社火全部到村东头集中，迎门旗在前，旗、牌、伞、扇随后，再就是各班社火、故事依次排列。在一阵又一阵的三眼枪和喧天的锣鼓声中，逐渐向村西走去；约十点钟光景，全部来到村西头广场上。接着是玉皇大帝出场，布置当年的各种事宜，然后调上四值、四尉等各职官员；令其各行其事。紧接着开始演出《岑彭马武夺状元》的折子戏，此后便是三个庄户的三班社火在各自的场子上表演。上午十一点，场上各种活动结束。这时用轿子从村西头抬来阎王、判官，准备升堂审判。正午时分，大鬼、二鬼将只穿裤叉，头发、四肢和身上全涂成黄色的“黄鬼”捉拿到审判台前，经阎罗王批准，大鬼、二鬼、三鬼捆绑黄鬼到刑场，处以抽肠剥皮之刑。至此，周围观众皆大欢喜。整个活动由“社头”指挥，井然有序。

关于“捉黄鬼”的来源和起因，据说是为了纪念春秋时期秦王十三太子。十三太子游历到晋国后，在大街上看见恶少、拦街虎作恶多端，心中愤愤不平，便挥拳将其打死。为躲避晋兵追赶，他来到邢地信都（今河北邢台市）地界的镇店村，只见村街上众百姓头戴面具，身披彩衣，正在尽情舞蹈娱乐。十三太子向众人讲明自己被追赶的情形，众人深表同情，便让他戴上面具，穿上彩衣，和大家一起舞蹈娱乐。晋兵赶到，找他不见，只好作罢。后来十三太子来到固义村南的雀娥山，身患重病，无力行走，当地百姓对其精心照料，使他及时康复。以后十三太子回到秦国，念念不忘信都和雀娥山百姓对他的救命大恩，为这一带的百姓办了不少善事。雀娥山的人们为纪念十三太

子，便给他塑了像，供奉在村南观音庙内，称其为“三爷”。每年元宵节时，村民就带上面具，穿上彩衣，在街头尽兴舞蹈欢娱。相传到了明朝中叶，固义村有在口外一带跑买卖者，看到当地有跑鬼（即捉黄鬼）的街头哑剧，便学到手带了回来，配合原来节目演出，一直流传至今。

民间舞蹈——“彩帔”

“帔子”又称“彩帔”，是流传在邯郸南部磁县、临漳、武安一带的民间舞蹈。它源于宫廷的祭祀和出征的仪式，相传距今已有1400多年的历史。

“帔”即帔盖，为古代王室贵族乘坐的车辇的帐幔和篷。古代的舆服制，对王室的大祭和出征仪式中各种车辇的帔盖，均作了严格细致的规定，如帔盖的花纹，有的是“圆盖华虫，金鸡树羽，蛟龙游苏”，有的是“天阶云伞”、“山村云气”或“仙圣贤明”。帔盖的色彩，有的“紫盖朱褱”，有的“皂盖朱褱”。遇有最高仪式“大驾”，这些华丽的车乘一齐出动，“轻车介士，千乘万骑，鱼丽雁行”，“五色车骑各处其方”，其风貌真可谓“华饰典丽，客观壮美”，魏晋南北朝时期，邯郸南部的磁县、临漳、武安一带是当时皇室贵族的基地或佛教圣地。同时，由于地理环境的险要，这一带也是兵家必争的军事要塞。每逢皇室大祭或军戎仪式，五彩缤纷的车辇队伍浩浩荡荡，颇为壮观。这种宫廷最隆重的祭祀仪式和军戎仪式。逐渐流传到民间。成为寄托人民的意愿，象征吉祥如意的民间舞蹈。

民间舞蹈“帔子”，因舞者所持道具帔伞而得名。舞者均为男性，每人双手持一高达两米的“帔子”，顶端有一圆盖，下面垂着帔幔，上纹各种花纹，装点各种饰物，五彩缤纷，耀人眼目。“帔子”以讶鼓伴奏，舞者依讶鼓的节拍变换，跑出各种不同的队形，如同摆布战阵，最后摆成表示吉祥如意的字样。

这种舞蹈形式千百年来在冀南地区世代流传不衰，这是因为它与当地人民群众的社会生活紧密联系在一起，与人民群众的民俗活动密不可分。人们逢年过节，或大旱求雨，或民间祭祀活动，都要舞“帔子”。如磁县一带的大型民间祭祀活动“府君爷出城”中，“帔子”就是其中的主要形式。据史书记载，府君姓崔名珏，为唐代的地方官，因有德政，死后葬于滏阳，为当地人民所奉祀。每逢佳节或庙会期间，村民都从四面八方赶到崔府君庙，将庙内崔府君塑像抬出来祭祀，浩浩荡荡如皇室大祭的仪仗队伍，后遂成为当地民间花会。

“帔子”这种民间舞蹈形式，作为当地人民精神文化生活的一个不可缺少的内容，它凝结着劳动人民的欢笑、愿望和意志，在人民群众的精神生活中流金溢彩。新中国成立后，“帔子”以崭新的面貌出现，人们不仅要在新春佳节舞帔子，而且每逢送子参军、交公粮卖余粮等喜庆日子，也要舞帔子以示庆贺。近几年随着人民群众物质生活的不断提高，“帔子”在冀南一带的节日花会中更加大显身手，为千姿百态的民间舞蹈增添了新的色彩。

武安面素席

冀南武安一带，每逢婚嫁、贺寿、孩子满月等庆典，都要摆席设筵，招待亲朋好友。筵席分荤素两种：荤席大鱼大肉，素席则纯以面食和少量菜蔬做成。由于这种面素席清香可口，味道鲜美，且外观耐看，能以假乱真，所以颇受群众欢迎，人称“素面席”。

摆素面席待客时，一般先上七盘佐酒菜。盘内多为豆腐、豆花、齐于、鲜藕等。饮酒至酣，宾客连称“足矣”时，便撤掉杯盘，开始上饭菜。主食包括馍馍、大米饭、烧麦，人们习以“三道饭”称之。馍馍供应自始至终不断，有专人挎着花篮，沿桌走动，随时送上热的，收回凉的。席中，上大米饭，每人一小细瓷碗。稍后，每桌再上一盘“烧麦”。烧麦形似饺子，肚鼓且圆，嘴儿摆折成榴花形，内包粉条、豆腐、虾米馅儿。上饭的同时，开始上菜。第一道称“花菜”，这是大碗菜，用大细瓷碗盛，下衬丸子、油炸山药，上覆切成条状的粉片、油炸豆腐片、面食片，最上边蒙上切得极细的褐色海带丝，染成红黄绿色的鸡蛋丝儿，再浇上小磨香油调的蒜苗汤儿或葱花汤儿，五颜六色，煞是好看。随后，依次上“红片”、“白片”、蒸鸡蛋、“腐乳丸子”、“小炒”、丸子汤、清炖豆腐、清炖白菜、鸡蛋汤等。最后一道菜是藕，藕有窟窿眼儿，表示整个席终，已经“透气”。从“花菜”至藕，简称“十大碗”。最有特色的是，一般荤席中以猪肉制做的“红片”、“白片”、“小炒”、“肘子”等，完全由面粉加工，且表面看起来别无二致。“面素席”正由此而得名。“面素席”的关键在于做好代替荤腥的面食。常见的面食做法是：把面粉倒在盘内，在面粉里加适量的盐、花椒面儿、五香粉、大料末儿等佐料，掺匀后，倒上冷水用褂面杖搅，搅至出现一个个小孔，成蜂窝状的糊糊时，摊到笼屉上蒸。约半小时可蒸熟，然后用刀切成一个个“豆腐块”，这即便成了面食的“母形”，可作上席的各种“佳菜”了：切成薄片儿，装进碗里，下衬粉片儿，放笼上蒸透，下笼后浇以蒜苗儿（或葱花儿）香油汤儿，即成为席上的“白片”。在“母形”面食的表面抹上黑酱，下油锅炸后切成一定图案的薄片儿，装进碗里，下衬切成同样的粉片儿，上笼蒸透，浇以蒜苗儿（或葱花儿）香油汤儿，即成席间人们爱吃的“红片”。若切成方方正正的小块儿，再抹上腐乳，装进碗里，下边衬上方方正正的小块豆腐，蒸熟后就是“腐乳肘子”。将母形面食切成细丝儿，同木耳蒜苗炒在一起，就是“小炒”。这传承了千百年喜席的食俗，至今仍在冀南民间流行不衰。随着社会的变迁，生活节奏的加快，虽有以糕点或油炸面包片儿代替“烧麦”，或加新鲜汤菜如桔子、山楂汤的，但替代荤腥的面食，却始终保持了传统的做法和独特的风味。

冀南扇鼓舞：农妇的狂欢节

冀南扇鼓舞，俗称打扇鼓，为民间庙会敬神舞蹈，在邯郸、邢台以及百家庄地区的一些县、市广泛流传。此舞道具有二：扇鼓、马鞭。扇鼓也叫云牌，有鼓面和鼓把儿，鼓面是一个直径 25 公分左右的圆铁环，张上羊皮，彩绘上花鸟虫鱼图案。鼓把儿是 30 公分左右的铁棍，下端有个三瓣梅花形的铁环，环上穿着几个圆铁片儿，有的还挂着小铜铃挡，晃动时可发出响声，因其形像团扇，故名扇鼓。马鞭约长 50 公分，由富于弹性的藤棍或竹棍上缠几束红缨或红花布条而制成的。表演时，舞者右手拿鞭儿，左手持鼓，通常鼓儿朝上，把儿朝下。走圆场时，扇鼓手随着舞步节奏，边行进边晃动扇鼓，使鼓把上的圆铁片和小铃铛发出哗啦哗啦的响声，并根据节奏和音响效果需要，适时以马鞭儿击鼓。鼓声和铁片儿声古朴肃穆，热烈昂扬，别有韵味。扇鼓和马鞭凡是扇鼓手的万能工具，根据扇鼓词的内容和故事情节需要，它可以充当各种兵器和道具，作出各种优美的动作。

扇鼓舞剧目较多，情节完整。在冀南庙会上常演的有《接总兵》、《接天兵天将》、《接九家仙姑》、《杨家将》等，都有较完整的故事情节。如《接总兵》，先是把南天门上的红青蓝绿等各路总兵接到凡间，各自表演自己的全身披挂，再表演各种历史或戏曲故事，像“关公磨大刀”、“姜太公钓鱼”、“李三娘推磨”、“敬德背剑”、“南天门上挂金灯”等。《接九家仙姑》的内容是：玉皇大帝的九个女儿不甘天庭的冷清寂寞，向往凡间的欢乐，便一齐离开天庭，到人间各处游玩观景，生出各种故事。打扇鼓动作多变，舞姿丰富，从整体动作和队形上有走圆场、老龙摆尾（即走 形）、搭天桥、蹈马、二郎穿梭、摇船、抬轿等。单人舞姿则有敬德背剑、小白龙缠腰、雪花盖顶、二郎担山、斟茶满酒、对梨花镜、反背击鼓等。

打扇鼓载歌载舞，自娱性强。参演者一般 8—10 人，也可以多至 20 人。根据人数多少、唱词、情节和角色可以灵活地增减变通。比如《接总兵》，可以只接红青蓝绿四路总兵，人多时也可以再增加黄、玉（白）、花和吉灵等四路总兵。人多时，一人扮一个角色，人少时，一人可扮多个角色。倘若人少搭不成班子，只要有两个人也就能够对打，表演某个剧目的一些片断。演出者不受年龄、性别限制，男的、女的、青年、老年都有，但以中老年妇女居多。每逢庙会，素日为家务重负所累、性格压抑内向的农村妇女，纷纷来到会上，尽情地唱，欢快地跳。她们一拿起扇鼓和马鞭，就把沉重的家务负担和各种烦恼、顾忌全部抛却了。因此，赶庙会和打扇鼓，堪称是冀南农村妇女的狂欢节日。

元宵佳节荡秋千

每年元宵节期间，武安、涉县、磁县一带的城乡群众有荡秋千的习惯。一过正月初十，人们就开始在村街口开阔处和自家院内搭起高低不同的秋千架。从搭成到正月十六，每天都要荡一阵子，其中十四、十五两天是高潮。荡秋千可以使人旷神怡，锻炼身体和意志。无疑，这是一种有益的民间体育游艺活动。一些地方的群众认为，荡秋千能祛除疾病。这也许就是荡秋千能世代相传、经久不衰的原因。以至连那些不会走路的孩子和年过古稀的老人，也要在别人的扶持下荡上几下。青少年男女和壮年人就更不用说了。

荡秋千分单人荡、双人荡、立荡、坐荡等。每个村镇都有自己的荡秋千高手，有时还要举行表演比赛。荡得最高最美的人很受乡邻的赞扬。荡秋千的这些日子里，也常常是青年男女相遇、接触的好机会。

荡秋千时，两条秋千绳的上端，系在穿于横梁上的柳木铜子上，随着悠荡，两个铜子会逐渐靠拢，当两个铜子碰到一起，两条秋千绳就会拧住，不能再荡，使得你不得不下来，换别人撩开铜子摆顺绳索后，再开始悠荡。这是防止个别人长时间霸揽秋千的好办法。当然，穿铜子的目的还在于保护秋千绳，增加秋千绳的灵活性。

除了普通秋千外，还有以下几种特殊的秋千：

“胡悠”，也叫木驴。其做法是：主杆上端有个铁轴，轴头顶在横梁的正中间。横梁两头各吊一个小铁干。人或站或坐在两头的秋千上，边悠荡边转圈。

“过梁悠。”这是一种比较复杂的秋千。在牢固的木架上架一个方形大木轮，轮子四角各吊一副小秋千，四个人坐在踏板上，由其他人摇动圆盘，使大木轮转起来。秋千上的人随着大木轮子的转动，或高或低，自在悠荡，煞是惬意。

“板不煞”。板不煞意即“摔不死”。其搭法是：在秋千架的横梁上穿一个轱辘头，上面绕一条粗绳（只绕一遭），两头垂下，其中一个绳头上固定一根脚踏棍。开始耍时，两只脚踏在脚踏棍上，两腿夹绳，两手紧拽另一个绳头，使绳子这头往下转，那头带着人往上升。秋千横梁上头的半圆形荆条吊着花生、糖果、香烟、酒等赏品。谁能升到上头，牢稳地固定在轱辘头上，再伸手向上去摸赏品，谁就是好样的。摸着哪一种奖品，就奖给这个人。一般人往往上去不去就摔下来，或者上去了没把紧轱辘头，又滑溜下来或摔下来，故名“板不煞”。由于秋千架下垫着松软的沙土或柴草，不会出危险，又称“摔不死”。

涉县土特“三珍”

地处太行山区的涉县，气候温热多雨，山场广阔，果木较多，土特产品丰盛，其中以花椒、柿子、核桃最负盛名，被人们誉为涉县土特“三珍”。

涉县花椒：涉县是中国花椒主要产区之一，年产量在 100 万公斤以上，居全国县级第一位。其品种有黄沙椒、白沙椒、小红炮、大红炮等，质量上乘，以色泽鲜艳、颗粒均匀、麻度大、含油多、椒香浓郁等特点而深受广大消费者欢迎，畅销长江以北的大部分省市。据传说，涉县花椒已有 500 多年的栽培历史，原先是野生木本植物，当地人民在生产和生活实践中逐步认识到它的性能和用途，有目的地进行人工栽培，变野生为家生，成为该县的主要经济作物之一。花椒是日常生活中常用的调味品，人们在烹、炒、炖、炸菜肴时，放入少许花椒，则格外提味增香。它还可以用于储藏和医疗。在粮食和衣物的储藏上有杀虫、防腐的作用；在医疗上有消食顺气、长食欲、健脾胃的功效。

涉县柿子：涉县是河北省柿子集中产区，最高年产量达 2,000 万公斤以上，且个大、色红、丰腴多汁、醇甜如蜜。古诗赞其“色胜金衣美，甘逾玉液情”；相传明朝时，地方官曾选其中个大、色红、形美者进贡宫廷、颇得皇家赏识。其品种有牛心柿（亦称尖柿）、绵柿（亦称满地红）、盖柿、方柿、黑柿、水柿等。鲜柿子香甜爽脆，放软后甘甜如蜜。而加工干制的柿饼、柿块、柿条、柿脯等，养分被浓缩，口味香甜绵韧，象饴糖一样耐嚼、耐品尝，故畅销全国各地，有些品种还远销日本、新加坡及港澳地区。据化验，涉县柿子所含的葡萄糖、果糖、蔗糖达占 15% 以上，所含的胡萝卜素，维生素 C 和钙、磷、铁等物质，均胜过苹果、梨、桃、杏等果品。除鲜食、干食外，以其酿制的酒和醋等，品味也极佳，胜过粮制酒和醋。它还可用以医病，对于痢疾、干热咳嗽、牙龈出血、贫血等均有一定疗效。

涉县核桃：涉县核桃是河北省传统的出口果品，其产量和出口量多年来一直居全省第一位。据考，其栽培历史已有数百年以上，至今在该县的一些地方，还生长着不少树龄在 200 年上下的山核桃树，品种很多，其中以石门和温村产的薄皮核桃品质最佳，其特点是皮薄仁满，色泽金黄，含油量达 60% 上下。若两手持核桃一碰，皮破碎，核仁自然脱出，呈大脑纹络状，放在嘴里越嚼越香，生津生液。其经济价值颇为可观，核桃含有丰富的蛋白质、脂肪、钙、磷、铁、钾以及胡萝卜素、维生素 A、B、C 等。除生食外，可作糕点、糖果的原料，还可用来榨油，核桃仁性甘温，对某些疾病疗效甚佳，据《本草纲目》记载，它可“补气养血，润燥化痰，益命门，利三焦，温肺润肠。”涉县百姓走亲访友，常以核桃作为礼物馈赠。

石门楼与插飞门楼

在太行山区的民居中，最具特色的建筑工艺要数“石门楼”和“插飞门楼。”

山区居民的住宅多为四合院。“石门楼”一般建在临街房屋左端，谓“顺置门”；或建在正中，谓“正门”。但有的因临街的自然局限，在其它部位做街门，村人视为“歪门邪道”、“鬼午门”，这样的门口是不能建造“石门楼”的，只能以“破烂、随便”的特点修建，否则就会“引灾入门”。

石门楼一般要高出所有的房屋，村民认为这样可以隐住“福贵”，谓“门子上锁，储人不见”。整个建筑一石到顶，不用任何其它材料辅助。能工巧匠仅凭一双手，便能“凿、磨、雕、刻”出一块块各种规格的石料，每块石料轻者十余斤，重者可达三、四百斤。修建时，工匠们犹如“儿童玩积木”般驾轻就熟。其构件主要由“隐峰”、“勾头过门”、“门墩”、“挑檐石”、“石匾”等组成。它的每一部分，都称得上是优美的民间艺术品，无论是给人以稳固之感的“门墩鼓”、隐峰中栩栩如生的“孔雀戏牡丹”、“鸳鸯戏莲图”，还是勾头那呼之俗出的“扭头狮子”，那仿佛可以听到“喳喳”鸣叫的“登梅喜鹊”；无论是过门上那“驱邪”的雄鹰、诙谐的“双雀归巢”，还是那寄托着主人对家庭祈望的“福寿康宁”、“紫气迎门”等，无不给人以美的享受。从雕刻艺术上看，它大致可分为两种。一种为高浮雕，这种作品粗旷豪放，立体感强，能够产生逼真的艺术效果。另一种为浅浮雕，表现细腻，线条明快，忽隐忽现，犹如一首优美的朦胧诗。在构图上，建造石门楼的民间艺人大都遵循“画中有戏，百看不腻”的中国传统绘画的立意特点。

“插飞门楼”俗谓“古式门楼”，也是一种民间传统建筑工艺。它的建筑材料主要有砖、木、石料等，样式典雅，给人一种威严感。门楼顶上立着四个兽头，脊顶两个大的相背而蹲，瓦面上两只小的向前而蹲，顶面全用蓝瓦砌成，前檐是猫头兽面勾檐滴水瓦，里边全用木结构，长圆椽前挑起方短椽来飞出前檐，这就叫“插飞”。一般大门口上有三个大立方，前檐下有一大卧方，卧方上至横檩间，全是木雕图案，中间多雕刻寿星和松鹤，卧方下是雕花木棂，多刻有二龙戏珠、狮子滚绣球、蝙蝠牡丹云纹相交的图案。这些木雕做工精细，生动活泼。从里边门口上方的三个立方到外边的卧方，凡是木质的地方都要画工亲眼见到，内立方则要写字，常见的字有“宝兰芝”、“松竹梅”等；也有画花鸟人物山水的，人物以八仙为多。前面卧方，有的画有“群英会”、“回荆州”等戏曲人物。其它木雕花纹都要着上色彩，油漆刷严。两旁的瓦面砖垛上则是石匠师傅大显身手的地方，下边坐底的纯青压条石，横头断面则要刻出各种花纹图案，有“鹿衔灵芝”、“蝙蝠衔桃”、“喜鹊登梅”等。

插飞门楼的建筑工艺大体经过这样几个步骤：首先经过制陶工匠烧制出兽头瓦面、滴水勾檐，再经过石匠刻出石条和砖上的花纹图案，又经木匠刻出木雕图案，然后泥瓦匠将这些工艺品巧妙地安排在一起，最后经民间画师来绘画油漆而成。

门楼就是门面。民间长期流传着“看门楼”之说：结亲的看门楼，讨饭的看门楼——看谁家的门楼就知道谁家的社会地位和经济状况。它体现着不同时代家庭的道德观念和社会风貌。

娲皇宫

听过“女娲炼五色石以补苍天”神话故事的人，无不希望瞻仰娲皇宫。

娲皇宫在涉县境内，建在县城西北约 10 公里处的中凰山上，系一座古代建筑。宫内有子孙殿，祀奉送子奶奶神。传说此地为女娲“抟土造人”和“炼石补天”之处。每年复历三月十五日前后，方圆数百里的人们前来赶会，其中多为不孕妇女。求子者向送子奶奶神像叩拜、供香、许愿，取“神药”（多为香灰）回家和水服用，日后如怀孕，须来年到庙会还愿。庙会期间，民间戏班和闲散艺人演唱“刘二姐拴娃娃”等曲艺节目。

据文献记载，娲皇宫建于北齐，至今已有 1400 多年的历史。随着历代王朝加以修葺和建筑配殿，到清咸丰年间，整个建筑共分为四组。第一组“朝元宫”，因早年兵燹战乱，今已荡然无存。第二组“停驂宫”，原是驻马下车之处，其正殿名“歇马店”。第三组“广生宫”，主殿“子孙殿”供奉“送子奶奶”。这便是山下的三组建筑。古迹的主体——“娲皇宫”为第四组，座落在半山腰上，有弯弯曲曲的“十八盘”直通山门。山门横额上四个遒劲大字：“蓬莱仙境”，两边刻有“凰山名隆三岛，神仙势压十洲”条幅。走进山门，便见倚山石壁上浮刻一尊巨碑，“古中凰山”四个大字纵贯碑面，潇洒、豪放。然后即可进入刻有“娲皇古迹”的第二道山门。只见倚山一块四米宽、七米长的青石板上，密密麻麻刻满了北魏体文字，这就是远近闻名的《法华经》和《镶深密解脱经》摩崖石刻。字迹清晰，挺拔秀丽。字体工整，刀工斧力实系罕见。

娲皇宫的主体建筑“奶奶阁”高达 23 米，坐北朝南，背靠绝壁，四层楼阁，歇山式琉璃瓦顶，在建筑选址、利用地势上匠心独运，恰到好处。它依山就势，结构奇巧。第一层半砌石窟之中，其上三层离石壁数尺而突兀独立，仰面一视，颇有中凰又一峰之感。阁与石壁之间，又有十二根铁索相连，据说，每逢阁上游人一多，铁索便绷如弓弦。当地老乡又称之为吊庙。奶奶阁两侧，左配迎爽楼、钟楼，右伴梳妆楼、鼓楼，并间或有六角亭、水池亭，以及“眼光洞”、“蚕姑洞”等石窟，使整个结构大体对称，且紧凑严谨，疏密有致，再加之雕梁画栋、朱门紫扇，给人一种艺术美的享受。

奶奶阁雄伟壮观，犹如玉宇琼楼，嵌于绝壁之上。登阁远眺，太行山群峰叠翠，景色宜人。而走进奶奶阁，更令人叹为观止。第一层分内外两间，外间为拜殿，里间是一洞石窟，精美的女娲石雕坐像就供奉在这里，殿内石器雕刻，殿外檐木彩绘，无不巧夺天工。尤其是柱顶那六件石雕，游人无不称绝。那“白象青莲”，“狮子绣球”，玲珑剔透，各呈神态；那龙凤鸞龟，山水花草，皆神灵活现，呼之欲出，集中反映了古代劳动人民的智慧。二层三层，也都颇具特色，令人称羨，东、西、南三面各设走廊，北面山崖上凿。“拴马鼻”，以铁链将楼阁与刀削山崖连在一起，使游人有惊无险。登至最高处，凭栏眺望，可见山影绰绰，细雾蒙蒙，清漳河似一条白线，时隐时现，眼前宛如一幅饱墨淋漓的图画。低头又见娲皇宫古阁斗亭，红墙飞檐，给人以怡然自得之感，再加之不时有游人乘兴敲起钟鼓楼上的古钟，霎时，群山共鸣余音轰响，更添飘飘欲仙之情。

卧牛城

“南有五羊城，北有卧牛城。”说的是华南的广州和华北的邢台。邢台为什么叫卧牛城？据史书记载，邢台城为春秋时邢侯所建，十六国时期由后赵皇帝石勒扩修，北宋时又进行重修，城墙周九里十三步，阔六步，上可卧牛，故有卧牛城之称。然而，民间对其来历却另有一种说法。相传，很久以前，邢台一带土地肥沃，水草丰盛。常年在太行山上打猎的姬运、姬生兄弟俩，一天下山时，看到一头神牛，头南尾北，席地而卧在这里。那时，牛是丰收吉祥的象征。兄弟二人就带领一班人用智慧和勇敢战胜了兴风作浪的“黑龙”，然后大家便在神牛卧过的地方定居下来，繁衍生息，逐渐形成了城镇。人们亲昵地称自己的城镇为卧牛城。至今，邢台市还有许多关于卧牛的掌故。市南面有“东牛角村”、“西牛角村”，市北面有“牛尾巴河”横贯东西，市内有“牛市街”、“拴牛橛”、“牛心坑”、“牛蹄坑”等地名。另外，还有一些变化的地名，如“南长街”、“北长街”，传说为神牛的肠子变化而成，原先叫“南肠街”、“北肠街”。市郊的叔伯营村，则是当年的领袖姬运、姬生兄弟俩居住的地方。

公元四世纪初期的石勒为何将国都建于此呢？这不是没有原因的。邢台，古为襄国，地势优越，物华天宝。石勒原是山西上党郡武乡县羯族人，他不识字，却生得壮健雄武，自幼喜好骑射，胆力过人。晋怀帝永嘉年间，天下饥馑，石勒在家无法生活，就外出求生，当时他20多岁，在流浪途中被乱军抓获，后逃走，凭着自己的强悍和机智，纠集一伙山野亡命之徒，组织起队伍，逐渐发展成为一支强大的力量，在襄国扎下大本营。一天，石勒正在徽文殿听谋士张宾读《春秋》，忽然门尉进来报告，说有一伙孩童在门外欢蹦乱跳，口中念念有词，行动异常。石勒听说是一群小孩，也不介意，就挥手让门尉退了出去。可是过了不一会儿，门尉又来报告，这就引起了石勒的注意。他看了一下正在聚精会神读《春秋》的张宾，就起身走出徽文殿，直奔王府大门外。张宾紧跟其后。到门外一看，只见一伙儿童乱哄哄地边跳边唱：“革在左，力在右，讓去言，或入口。”石勒不明其意，正在纳闷的时候，多谋善断的张宾对他解释说：“革在左，力在右”是“勒”字，“讓去言是襄”字，“或入口”是“国”（国的繁体）字；并随即向石勒建议：“定都襄国，创基立业，以应天意。”石勒欣喜若狂。后来，石勒果然于公元319年做了后赵皇帝，把襄国定为国都。

有灵性的汉牡丹

柏乡县城北十里处，有个北郝村。村西头，有座弥陀寺，昔日寺内僧人专种牡丹，故有牡丹寺之称。寺院里，有棵枝繁叶茂的牡丹，花大如莲，重楼复瓣，一株数十朵，花型有单瓣、重瓣之别，花色有粉红、深红之异，国色天香，实为国内外罕见之品种。牡丹旁边还长着紫茎长叶的芍药。每年旧历三月，两棵花株相继开放，花朵既稠

又大，大的象面盆，小的似海碗，白里透红，十分美丽。天南海北前来赏花的人来来往往，络绎不绝，都说这是汉牡丹。当地人传说其来历颇为神奇。

相传，两千多年前的汉代就有了弥陀寺，时常有些穷苦人来到这座寺庙里夜宿避寒。一天，天刚蒙蒙亮，几个斜卧躺在庙门的老人被一股奇妙的香气惊醒，遂见一个美若天仙的妙龄少女与一个稚气未退的俊俏男童飘然进入庙内。几个好奇的老人匆匆追了进去，除了香气未散外，什么也没看见。以后不久，这个庙里便长出了两棵艳丽的牡丹。

一次，汉光武帝刘秀被王莽兵马追赶到此庙，他看到寺庙残垣断壁，满目荒凉，正感觉无限凄楚时，却抬头看见了这两朵盛开的牡丹，花大如碗，向他颌首微笑。刘秀顿时力量大增，遂吟诗一首题于墙上，诗曰：

小王遇难过荒庄，
井庙俱无甚凄凉；
惟有牡丹花数株，

忠心不改向君王。以后，刘秀打败王莽，定都洛阳，建立东汉，这两株花遂有“汉牡丹”之称。

往事越千年。到了20世纪40年代，在抗日战争时期，住在柏乡县城的日本翻译官听说了这两株牡丹的奇异故事，就派特务来北郝村刨走“花王”。他们用刺刀强逼着当地乡亲深挖7尺，宽挖4尺，连花带土一起装上大车往县城运。可是，车刚上路，花的枝叶都蔫了。到县城后，一夜之间便干枯而死。抗日战争胜利后，在牡丹花的旧地又吐出新芽，长出了两株亭亭玉立的牡丹，其色更艳，其香更浓，人们一见，无不高兴万分，纷纷奔走相告：“汉牡丹又开花了！汉牡丹是爱国花！”更神奇的是，这两株汉牡丹每年初夏开花，花色为玫瑰红，翠绿的叶子相衬，红绿相间，很招人喜爱，唯独1976年出现了异常：在玫瑰红的花丛里出现了三朵白花！原来，这一年周恩来、朱德、毛泽东三位伟人相继去世。人们见了无不说：“汉牡丹有灵性！”

扁鹊与扁食的故事

太子岩和扁鹊庙位于内邱县两部山区，均为祭祀我国古代名医扁鹊之所。《顺德府志》载：“鹊山庙者，祀扁鹊也。山在顺德府内邱县西之六十里许，庙在其山之麓。山旧名曰蓬，世传鹊及苏虢太子，尝将太子采药是山。后人祠于此，因名其山蓬鹊。”

扁鹊，姓秦，名越人，春秋战国时期渤海鄆（今河北任邱县）人。因其医术高明，人们都以黄帝的医官扁鹊称呼他。相传，扁鹊周游四方，为人治病。一天，他来到虢国宫门前，看到正准备埋葬太子，便上前阻拦，说太子并未死，只是得了“尸厥病”；随后上前打开棺材，给太子针刺，不大一会儿，太子苏醒过来。以后，太子就拜扁鹊为师，并跟随他到蓬山采药。有一回上山到半腰，太子突然感到肚子疼痛难忍，扁鹊诊断为“绞肠痧”，于是让他躺在一块大石头上，以山泉“消毒”，开肠破肚做了手术。以后，人们便把虢国太子跟随扁鹊采药的蓬山称做“太子岩”，把给太子开刀的地方称做“洗肠沟”。

扁鹊走的地方越来越广，治好的病人越来越多，名声越来越大，引起秦国医官李醯的妒嫉。李醯一贯骄傲自大，嫉贤妒能，他秘密收买两个亡命徒杀害了扁鹊。这个不幸的消息传到了蓬山一带，当地老百姓悲痛万分，就选拔了几个武艺高强的人，把扁鹊的头智取回来，葬于蓬山脚下，并修建了一座庙宇，取名“扁鹊庙”。这儿原来有一条九龙河，北岸有个焦头村，南岸有个郎家庄，自从神医扁鹊的头埋在这儿以后，两个村合为一村，取名“神头”，一直沿称至今，千百年来，方圆上百里的山民在春秋两季的盛大庙会中前来祭祀，平时，也不断有来瞻仰和凭吊扁鹊事迹的。特别是每年冬至日，家家户户习惯在这一天包饺子吃。饺子在当地欲称“扁食”。民间传说，这一习俗与纪念神医扁鹊有关。扁鹊一生“免疾行医，周游四方”，走遍了现今的河北、河南、山东、陕西等地，热情为群众治病，成为远近驰名的医生。传说有一年冬天，寒风刺骨，雪花纷飞，天气格外寒冷。人们的耳朵被冻得生疼，有的甚至都冻烂了。这一天扁鹊来乡间为老百姓医病，看到这种情况，心里很难受。他就教人们熬“祛寒矫耳汤”，就是把羊肉、辣椒和一些祛寒药材一齐放在锅里煮，煮好后把羊肉和药物捞出来切碎，用面皮包成耳朵样子的“矫耳”做熟吃。果然，人们吃了“矫耳”饭，喝了祛寒汤，顿时浑身发暖，两耳生热，冻烂的耳朵不久就好了。于是家家户户感激扁鹊，说他是手到病除、妙手回春的神医。这一天正好是冬至节。以后为了纪念扁鹊，每年冬至都包饺子吃，并把饺子称为“扁食”。

三、冀中风情

冀中以古城保定为中心。这里群山西峙，沃野东坦，襟抱白洋，翊卫京津，京广铁路横穿南北，地理位置优越。

保定是一座历史悠久的文化古城。据史书记载，隋开皇二十年（公元600年）始建城，已有近1400年历史。宋建隆元年（公元960年）设保塞军，寓有保卫边塞之意，后改称保州。贞祐元年（1213）元兵屠城，保州被战火焚毁，州址移往满城。元太祖二十二年（1227）都元帅张柔又从满城移驻保州，重新建筑城池，规划市井，建造衙署，安定居民，修葺庙宇，兴建府学、大慈阁、鼓楼、莲花池等，改保州为“顺天府”，并疏浚一亩、鸡距二泉，使保定成为燕南一大都会。明洪武元年（1368）改名“保定府”，清康熙八年（1669）始为直隶省省会。

保定名胜古迹很多，是一座令人神往的城市。市内最著名的有战国时赵国老将廉颇将军的故乡——东、西廉良村，有战国时燕赵两国的分界石“大列瓜”，有造型精巧、曲径通幽的古莲池以及雄伟的大慈阁、保存完好的总督府衙门等。在其西北部有举世闻名的满城汉墓、易县清西陵。北部有人文荟萃、被誉为“天下第一州”的涿州。西南部有国内第一砖塔定州开元寺塔，“天下第一药市”安国药王庙，以及远近驰名的曲阳北岳庙。东部有风景秀丽、物产丰富的华北明珠白洋淀。此外，还有报贤纳士的黄金台，保存古籍、传授诗经的君子馆，以及北宋杨延昭抵御契丹、镇守三关的故事，也都发生在冀中。这里民间艺术和节日花会尤为世人瞩目，素有“中国北方歌舞之乡”之称，狮子龙灯、竹马跑驴、旱船花车、高跷背哥、吹歌秧歌等等，花色齐全，每逢年节和喜庆活动，观众人山人海，热闹非凡。

保定府的三宗宝

“保定府，三宗室：铁球、面酱、春不老。”这是一首广泛流行于保定及其附近地区的古老歌谣，几百年来可谓家喻户晓。

铁球又称健身球，为三宝之首。它通体圆滑，明光净亮，球体中空，内装有音板和钢簧，分雌雄二球，握在手里运转，叮咚作响，一个低沉浑厚，一个清脆悦耳，一高一低，一阴一阳，协调一致，优美动听，既能收到强筋理神之功效，又能在铁球的悦耳音响中陶冶性情，旧时各省的官宦、商贾进京往返于保定途中，必定购买此物，做为馈赠亲友或达官显贵的见面礼。

相传，保定铁球起源于元明时代，原为实心球，最早流传于宫廷，能起锻炼身体和防护作用。明代一位宫廷巧匠把实心球改装成带有音响的铁球，轰动了宫廷，于是皇帝命令他专做铁球，供宫廷要人玩赏。数年后，工匠告老还乡，落户到保定南郊西马池村，仍以制铁球为生，自造自销，进城出售。保定本是畿辅重地，又是出京第一府。居民富庶，买卖兴隆，每天造的铁球供不应求。于是工匠便委托鼓楼南乾石桥一家代售。为保持产品的信誉和专利、严守秘方，自己生产，不收徒弟，传子不传女，共把这一戒条传为家法世袭相沿。有些拿手的特技，主人总是在深更半夜之后，才在一间密室中操作。可是，当传到末代主人时，他只生了一个聪明伶俐的姑娘，姑娘长到十五六岁时，便多次向父亲求艺。严守家法的父亲为恪守祖上的遗训，予以拒绝。但姑娘并不死心，除日常留意制球的粗加工活外，还不时地偷学精加工

的绝技。每当更深夜静，父亲聚精会神地干活时，她就悄悄地溜到窗下，用舌舔破窗纸偷偷地学艺，她忍寒冬耐酷暑，数年如一日。一天，姑娘正看得起劲，一个喷嚏涌上来，“啊嚏”一声，惊动了父亲，老人一气之下，染病不起，不久便死去了。姑娘出嫁之后，另起门户，制起铁球来。因姑娘铁匠铺系名家所传，所以信誉经久不衰。后来，乾石桥两侧出现了几家专制铁球的铁匠铺，保定铁球，逐渐风靡全国。传说清乾隆年间，四库全书总纂、太师太保纪晓岚爱玩健身球，并向乾隆皇帝介绍健身球的益处，他俩因玩此球而都得长寿。

现在保定铁球，是在沿袭了明清时代制作工艺技术基础上，经过进一步改进与革新研制而成的，工艺更加精湛，深受用者欢迎。健身球早在 1937 年以前已远销欧美与日本等国。如今引销日本、新加坡、美国、英国、波兰、澳大利亚、菲律宾、马来西亚、贝宁等十几个国家和香港地区。

保定面酱味美而富有营养，含有蔗糖的甜味和香油的香味，经化验，其成份为氨基酸 0.4%，还原糖 26.4%，食盐 9.58%，水分 48%。据有关资料记载，保定面酱始产于清康熙十年（1671），距今已有 300 多年的历史，其鼎盛期为清末民初，当时全市有五六十家酱业作坊，年产面酱达 200 多万斤。由于其历史悠久，质量优良，在京、津、冀以及东北、西北、齐鲁和湖广等地久负盛名，是理想的烹饪调料，故而成为保定“三宝”之一。

保定面酱分为两种：一为甜酱，一为陈年老酱。甜酱一般于农历三月十五日开始制作，加工时先用水和面，不经发酵即上笼蒸熟，再经伏天日晒加温发酵，秋冬即可食用，酱香味美。陈年老酱的做法与甜酱做法略有不同：起初也是先将面用水和好，待其发酵上笼屉蒸熟，然后再用日光照射升温发酵，经过三个伏天才成为产品，待大部分水分被蒸发以后用勺子舀起来能拉成细丝，盛到罐内浮而不流，缸内面酱的表面象漂浮着一层黑色的油绸，红中透黄。远远一嗅，顿觉酱香浓郁，气味芬芳，品尝过后倍感咸甜适中，口香味美。

“春不老”与雪里蕻属于同科，却有区别，为保定的传统蔬菜。“春不老”在保定的栽种历史相当久远，早在唐宋时代就有了少量的生产。它喜欢寒凉，宜在早秋栽种，晚秋收割。生长期仅 60 天，亩产却高达万斤以上，是一种生长期短而产量高的优良蔬菜品种。保定郊区一些村子向有栽种“春不老”的技术和习惯，收获后经过腌制，无论存放多久，既不生筋又不长柴，而且颜色翠绿鲜嫩，是人们冬春季节喜受的小菜。相传在晚清时，对此菜的加工尤其细致，要经过几道手续：先将原菜整理干净，放入缸内腌制数日，加少许食盐，捞出后再用手搓，然后编成小辫，放入少量花椒，再置入缸内，半个月后方可食用。这种麻花形的蔬菜不仅色泽鲜艳，形状美观，而且味道清淡可口，余味无穷。据说庚子年间，慈禧太后为躲避八国联军连夜脱逃，在其回北京路过保定时，因吃腻了山珍海味，对保定的酱小菜和“春不老”产生了浓厚的兴趣，曾亲自为小菜赐名“太平菜”，为“春不老”赐名“备瓮菜”。

古莲花池

到保定，无人不游古莲花池。

古莲花池位于保定市中心，为元时汝南王张柔（1190—1268）开凿。元太祖二十二年（1227），张柔移镇保定，画市井，定民居，建城郭。他不仅投入了他的军队，并且驱使他南征时虏掠来的大批南方工匠人兴建园苑，引城西北鸡距泉和一亩泉之水，种藕养荷，构筑亭榭楼台，广蓄走兽鱼鸟，名此园为雪香园。元初，大文人元好问游此，为其美丽景色所陶醉，留下了“荷芰如绣，水禽飞鸣上下，君与游人其乐而不能去”的感叹。时居要位的官吏郝经也称赞说：“澄澜荡漾，帘户疏越，鱼泳而鸟翔，虽城市嚣嚣而得三湘七泽之乐，可谓胜地矣。”因池内荷花茂盛，明代改为“古莲花他”。正门匾额“古莲花池”四字，为1921年直隶督军曹锟请北洋军阀政府总统徐世昌题书。

在元代，古莲花池为王侯将相的私人宅第。明万历年间进行大规模扩建，调整建筑布局，改名为水鉴公署，为官府独占，成为达官显贵悠游宴饮之所。清雍正十一年（1733）在其西北建莲池书院，后辟为行宫，乾隆、嘉庆、慈禧等巡幸河北，皆驻跸此处，仅乾隆一人就达6次之多。古园林规模日增，美轮美奂，胜甲畿内。园内有耀锦亭、临漪亭、寒绿轩、藻咏厅等12景，总面积24,000余平方米，池水面积为7,900余平方米，分南北两塘。整个园林近似正方形。园林以池为主体，池又以北塘中央的临漪亭（水心亭）为中心，环池庭院重重，珠玑充盈，飞光溢彩，玲珑幽雅，山、水、楼、台、亭、庑、榭错落有致，相互衬托，在水中倒映成趣，组成了著名的莲池12景。每当荷花盛开，微风拂煦，香气四溢之时，宛如一幅“摇红、涤翠、婉带、霞衣”相映交辉的美妙画图，游人无不为之陶醉。

步入北门，站在假山前乾隆皇帝游莲花池题书的“春舞坡”，透过结构巧妙的“三空三斗”牌楼，可观赏“濯锦亭”的风采。这是一座飞檐微翘、红柱擎托的古亭。相传，元代万户府的侍女们常在此浣纱，前人据此摘取诗圣杜甫“濯锦江边未满园”这一诗句的前两字定该亭名。憩息亭中可以怡取荷塘情趣，玩味那“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的美妙境界。亭东面是造型独特、端正秀丽的水东楼。站在楼阁之上，细观濯锦亭等亭子的攒顶，均是“莲叶托桃”的造型。这里包含着一个生动有趣的历史故事。比如人们看到清光绪皇帝和慈禧太后行宫屋脊上的“莲叶托桃”的石雕时，就会津津乐道地叙说慈禧西逃的故事：

1900年，八国联军进攻北京，慈禧被吓破了胆，慌忙和光绪等人装扮成老百姓模样，连夜逃走，从北京一直逃到西安。她提前好几个月就通知要经过的州城府县，为其建造行宫。消息传到保定，可把袁世凯忙坏了。由袁世凯推荐，慈禧任命李鸿章代理直隶总督兼北洋大臣。李鸿章一上任，为讨慈禧欢心，就到处选调能工巧匠，强拉民夫，搜刮钱粮，不分昼夜白日地强迫工匠赶修行宫。人们对慈禧和李鸿章一伙的行为恨得咬牙切齿，工匠们更是气愤和痛心。为了出气，大伙一合计，就在行宫殿堂的屋脊上雕塑了一个大荷叶，荷叶上托着一个大仙桃，谐音为“连夜脱逃”，意在影射慈禧一伙连夜逃出北京的丑事。当时太监李莲英看出破绽，禀告了慈禧，慈禧大怒，下令杀害了建造这个莲叶托桃的工匠，石雕也被毁掉了。但是，这个故事却一直在百姓中间广泛流传。后来，人们为了纪念被杀害的工匠和让后人记住慈

禧的这段可耻历史，便在莲池公园中濯锦亭等一些亭子的攒顶上，重新建造了“莲叶托桃”的石雕。

莲花池内还有一处名唤“长生馆”的地方。馆前三间马鞍脊抱厦，台基延深入池，最宜垂钓、赏荷，故同治年间名“钓鱼台”。正门上方高悬黄底绿字的“君子长生馆”匾额。匾下喜鹊登梅透雕门楣，玲珑剔透，栩栩如生。抱柱两边所挂楹联为清代遗物，更增添了这里幽雅脱俗的气氛：

花落庭闲，爱光景随时，且作清游寻胜地；
莲香池静，问弦歌何处，更叫思古发幽情。

其柱联则更精确地概括了古莲池与莲池书院所独具的意义：

堂开绿野，园辟华林，俯仰千秋留胜迹；
地接瓊環，山邻宛委，师承百世起人文。

行宫时代，这里曾是弦歌绕梁的“课荣书舫”。据重修莲池碑刻记载，同治十年（1871）在莲花池开局续修《畿辅通志》搜集资料时，肃宁县令送来的该县君子馆砖拓本上有“君子长生”四字，众编修见字触景生情，遂将“钓鱼台”（一说“课荣书舫”）改名为“君子长生馆”。其意是说：池中莲花，出污泥而不染，高风亮节，颇具君子之清廉，应该与世长存。

涿州的刘备故里

乘京广线火车出北京南行不远，便可看到矗立着两座高塔的古城，这便是涿州（古称范阳）。清乾隆帝南巡从此经过，曾题“世间幽燕无双地，出京范阳第一州”，称这里是出京城后的“第一州”。

涿州不仅地理位置临近国都，而且人文荟萃，历史古迹也很驰名。像三国时期的汉昭烈帝西蜀刘备及其猛将张飞，北魏地理学家、以《水经注》称扬于世的酈道元，唐代苦吟诗人贾岛，结束五代以来混乱局面、建立北宋王朝的宋太祖赵匡胤等，都出生在这里。

民间广泛流传的三国故事的主人公刘备、关羽、张飞结义，更使涿州名扬天下。宋代朱熹诗云：“楼桑大树翠缤纷，凤鸟鸣时曾一闻。合使本枝垂百世，讷知功业只三分。”诗中的“楼桑大树”，是指涿州城西南的楼桑树。因该村有一棵大桑树，又叫大树楼桑村。这棵大桑树，树状如楼，象征富贵。这个村子传为刘备故里。村中建有昭烈庙，庙宇宏广壮丽。前殿神像均为木雕，高丈余；后殿中除有刘备像外，还有诸葛亮、关羽、张飞、赵云、庞统以及甘、糜二夫人等的塑像。庙中古柏参天，碑碣林立，历代官员名流留下的题咏甚多。从前，每逢仲春，这里迎神赛会，热闹非凡，名为“春社”。昭烈庙经“文化大革命”浩劫，破坏极其严重，主要建筑只剩下一座庙门。此外，院中还剩下一座碑壁，壁两面各嵌碑刻一方。西面是《紫阳先生题汉昭烈庙诗》碑，东面是相传为关羽所画的《风雨竹》碑。紫阳（即朱熹）诗碑经多年风雨剥蚀，许多字迹已很难辨认。《风雨竹》碑上，左边为风中劲竹，竹叶倾斜，如被狂风吹偃；右边为雨中劲竹，竹叶下垂，似遭暴雨淋浇。两枝劲竹的竹叶由字组成。读来是一首绝句：“不谢东君意，丹青独立名，莫嫌孤叶淡，终久不凋零。”读诗观画，人们无不感到关羽不仅是过五关斩六将的神武将军，也是一位能诗善画的文墨才士。距楼桑村西北2.5公里之遙有个忠义店，历史上曾叫张飞店，是张飞的老家。刘、关、张桃园三结义的故事就发生在这里。传说，张飞是卖肉出身，他家门口有一眼井，肉置其内，上压一巨石，重约千斤，谁也搬不动，肉不会丢。张飞曾夸下海口：“谁能力托千斤石，让他拉肉一刀。”一日，红脸大汉关羽从山西过来卖绿豆，听说张飞夸口，就左手搬开千斤石，右手一刀把整扇子肉拉走了。张飞回来一见，火冒三丈，就到粮食市上找到关羽，他上前并不言语，伸出双手，各抓一把绿豆，一攥拳，手中绿豆便碾成碎末儿。两个人为此打了起来。赶集的人谁也不敢劝架。这时，刘备推一小车草鞋来到集上，上前伸手一分，把关羽、张飞拉开了。他俩服了，就拜刘备为大哥。这就是三结义的开始。后人为了纪念他们，就在这里修了一座“三义庙”。

徐州狮子舞

狮子舞是流传最广的民间舞蹈，在河北省的 140 多个县（市）中，就有 110 个县（市）在春节表演狮子舞。其中尤以徐水县的狮子舞最为有名。

徐水狮子舞的表演形式是由一名或两名武士手持绣球引逗一头或数头狮子。一头狮子由两人扮演，一人耍狮头，一人耍狮尾，两个人紧密配合，随着武士的绣球追逐嬉戏。做各种惊险高难动作。在表演上分为“文狮”和“武狮”，前者主要特点是刻画狮子温顺的神态，如搔痒、舔毛、打滚、抖毛等动作，后者则表现狮子勇猛的性格，如跳跃、跌扑、登高、腾转、踩球、钻火圈等。

新中国成立后，徐水狮子舞在传统表演形式的基础上，进行了加工整理和改进，将“文狮”与“武狮”的技艺精华巧妙地糅合在一起，即表现了雄狮的勇猛和活泼，又表现了耍狮人的勇敢和智慧。许多惊心动魄的舞姿，象征着中华民族的崛起和不畏强暴的英雄气概。

舞龙，或称龙灯舞，在燕南赵北广大人民群众中，也是新春佳节和其它盛大欢庆活动中的常见集体舞蹈，是广泛流行于河北全省各地的花会表演形式，一般需要 15—20 名精壮小伙子表演。制龙灯时，首先制做龙头，再用 20—30 米的白布，画好龙甲，并用竹、木制成弯曲的龙架。每两三尺一段各支一节，装上光源，使之明亮。

表演时，龙身、龙尾随龙头的移动上下翻飞，动作协调一致，表演甚为逼真，在晚间尤为壮观。

北运河边的河灯节

从前，河北各地普遍流行放河灯的风俗，但各地举办的时间和含意却各不相同。拒马河源头的放河灯与京东香河、三河一带的放河灯可为其代表。

拒马河源头在涞源县城内，每到正月十五，当地民众要在河中放灯。相传，当年荆轲刺秦王时，正月十五行至拒马河头，人困马乏，当地民众用各种灯放在河水源头，把冰溶化成水，帮助壮士饮马进餐。自此以后，每到正月十五，这里的人们都要放河灯，以此祭祀壮士。而在京东，却在七月十五放河灯。

农历七月十五日，俗称中元节，以往人们多在这天祭祀祖先，有“七月半，鬼乱窜”的迷信说法。据说是唐明皇梦游“阴曹地府”时，见幽灵们在冥界苦难无边，颇为同情，就指定每年七月十五让他们与阳间人团聚欢乐，因而此日被称为“鬼节”。这天晚上，人们为欢送故人，有的泛舟河上，在船头燃起河灯。有的用烫蜡纸做成莲花灯，燃烛后放入河内。一般的河灯是用半个西瓜皮，在瓜皮中心插蜡烛，点着后放到河中，任其漂泊。据传，这是用灯指引冤魂怨鬼，使其随灯到其应去的地方，可免它在民间游荡，祸害黎民。

从前，北运河流经的几个县，沿河的人家都要去看运河灯。运河北端是北京、通州，这里的王公贵族、豪门富户，七月十五晚上要在运河上游各支流放河灯，最后汇流在运河中，成群成行，浩浩荡荡。离运河较远的住家，这天下午就缕缕行行地奔河沿而来，他们有步行的，有骑牲口的，还有坐车的，热闹非凡！河沿上有事先来到并搭好的临时饭摊、茶水摊，还有窝铺、帐篷，供观灯人自用或租用。前半夜，在月光下临时形成的沿河“街市”，灯火通明，人来人往。这时，只是人看人，在水光闪闪的河中，可以看到对岸同样的倒映在水中的影子，两岸都是熙攘的人群；小贩的叫卖声，驭手的吆喝声，牛马驴的叫声，此起彼伏，一派太平欢乐的气势。下半夜，陆续从上游漂来了五彩缤纷、灯火灿烂的各式河灯，有纸糊的，还有彩绸糊的，有各类水族形象的，还有不同形式的大小彩船。这比平民的瓜皮灯好看得多。到第二天中午前，河灯基本过完，人群和摊贩散去，临时街市方逐渐消失。

南有苏杭、北有胜芳

京东霸县的胜芳镇，靠着东淀，早先是水乡，风景很美：蓝蓝的天，清清的水，绿绿的叶，红红的花，十分迷人！

东淀，有座莲花湖，每到夏季，一片片大荷叶象碧玉盘，一朵朵粉荷花象俏丽的姑娘，从水面上吹过来的风，清凉凉，香喷喷，煞是醉人！所以，人们又称胜芳一带是“圣水荷香”。

为啥胜芳的荷花这样美？传说，天上有个王母娘娘，她身边有三个爱洗澡的仙女。有一天姐妹仨到南天门外游玩，看到地下人间有三处水波粼粼、长满荷花的好地方，两处是在南方，即杭州的西湖、苏州的太湖；一处是在北方，即胜芳的东淀。大姐选中了西湖，二姐选中了太湖，三妹选中了东淀。姐妹仨年年夏天偷着下凡洗澡，后来被王母娘娘发现了，她声色俱厉地说：“以后，谁也不准到凡间去了！”夏天天宫里闷得喘不过气来，不洗澡不行。姐妹仨一商量，打算再下去就永不回来。以后她们真的又来洗澡了。王母娘娘发现后来找时，她们都变成了荷花，与满坑塘的荷花一模一样。王母娘娘分辨不出来，只好灰心丧气地走了。苏杭二州和胜芳的荷花分外多，分外鲜，分外美，分外香，就是从那时候开始的。

胜芳不仅以东淀的荷花出名，胜芳的民间彩灯更是远近闻名。胜芳镇扎灯艺人辈出，各式彩灯，令人们惊羡不已。每逢灯节，白天要大办花会——诸如小车会、少林会、大头会、秧歌会、高跷会、旱船会等等，夜晚则大闹花灯，胜芳的民间彩灯大略可分为木框灯、挂灯和玩意灯三种。木框灯以折叠式六角形宫灯最有代表性。它多用绢糊，并可用玻璃或其它透明纸。上绘山水、人物、花鸟、下坠红黄相间的丝绦。除六角宫灯之外，还有菱形、盾形、花篮形、花瓶形等。挂灯主要形式为金瓜形花灯，也称红纱风灯，多悬挂于大门檐下、城楼或彩牌坊下，民间彩灯中，最为丰富多姿的还要数玩意灯，其中飞禽、走兽、水族、昆虫都可作为题材。胜芳花灯充分体现了北方民间彩灯之华丽玲珑。如金鱼灯反映人们的祝愿：“连年有余。”虾，蟹、荷、藕、鸳鸯灯则反映水乡风物。另如鲤鱼跳龙门灯，麒麟送子灯，龙、凤、狮灯，老鼠攀葡萄灯，蝥蝥白菜灯等，也都很精致。此外，各种走马灯，以及白兔捣药灯、猪八戒背媳妇灯等等，都为胜芳的彩灯增添了风采。

端午插艾的传说

“五月初五插艾子”是河北民间普遍流行的一种风俗。那么，端午节门头插艾的来历如何呢？这就众说不一了。保定周围的民间有一种说法是“燕王扫北”时留下的风俗习惯。原因燕王来到河北之前，民间风传他杀人不眨眼，所到之地鸡犬不留。有的人信以为真。这一年燕王来到保定府管辖的雄县境内，看到一个农家妇女身上背着包袱，怀抱一个五六岁的大男孩，手拉一个二三岁的小男孩。他感到奇怪，上前问她为什么要这样。那位大嫂回答说：“这大的是我邻居的孩子，他爹被抓去修城墙累死了，妈在家病死了，丢下这个可怜的独苗苗。这小的是我的亲生，万一出了事，我要舍去小的保大的。”燕王一听，对这位农家大嫂的高贵品德十分敬仰，于是和气地说：“你爱邻居的孩子，我爱天下的百姓。只要有爱心，怎会遇到杀人呀？”说话间，见路旁长满了艾苗，便伸手拔了两棵，递到大嫂手里，并嘱咐：穷人门上都插上艾子，有这个记号，穷苦百姓就不会遭伤害。这个妇人照燕王的话做了，一夜之间，千家万户的门旁都插上了艾子。第二天，正是农历五月初五端午节，燕王在这一带打了大胜仗。人们为了纪念这一天，便每年端午节插艾，这个风俗一直流传至今。这毕竟是传说，但它在民间却有很大的吸引力。由于艾是一种多年草本植物，揉之有香气，茎、叶含有芳香油，可用作调香原料，也可用来杀虫和防治植物病害。每年端午节，时已入夏，蚊蝇等，害虫滋生猖獗，门旁插上艾子，有避瘟驱虫之效。应该说，这是一种值得继承的良好卫生习惯。

满城年节佩玉

地处华北大平原腹地的满城县，人们非常爱玉，每逢年节佩金戴玉者比比皆是。满城有一个雅号：“玉衣的故乡。”这是因为，1968年满城出土的西汉中山靖王刘胜夫妇的金缕玉衣，是目前发现保存最完整的两套金缕玉衣。汉代皇帝和贵族死后盛行用“玉衣”作殓服。玉衣又称“玉押”或“玉匣”，以编缀玉片的金属丝不同，分为金缕玉衣、银缕玉衣和铜缕玉衣三种。据《续汉书·礼仪志》记载，皇帝用金缕玉衣；诸侯王、诸王、始封贵人、公主用银缕玉衣；大贵人、长公主用铜缕玉衣。古书上说，玉衣全部叠如鱼鳞，足胫用长约一尺的玉札缠裹。从长沙马王堆一号汉墓出土的实物来看，全身均用长方玉片联缀而成，而用大玉片做足底。1968年满城出土的刘胜、窦绾夫妇的这两套玉衣，是由两千多块形状不同的玉片用金丝编缀而成。其用金丝约重1800克。玉片的大小和形状是根据人体各部的不同形状设计的，所以外貌和人体一致。玉片绝大多数呈长方形、方形、少数为三角形、梯形和多边形等。每块玉片都要磨光、钻孔。这两套金缕玉衣制作的工艺水平相当高，有的玉料切缝仅为0.3毫米左右。玉片上的小孔直径有的仅1毫米左右。制成一件这样的玉衣，按现在的工艺水平推算，也需一名玉工费10年的工夫，可见这技术的高超、工艺的精美了。

刘胜和窦绾的金缕玉衣，是我国第一次发现的完整而又非常珍贵的历史文物。《汉书·杨玉孙传》说：“口含玉石，欲化不得，郁为枯腊。”刘胜和窦绾正是相信死后穿上玉衣尸骨将不朽的说法，所以不仅穿玉衣，而且还有胸部和背部放置许多玉璧，口内有玉含，鼻中有玉塞，两眼有玉石眼盖，两耳还有玉瑱。

满城的群众，至今仍然有在年节里佩金戴玉的习惯，据说即源于此。

擎哥与鳌山灯

擎哥，有的地方称“背哥”、“举哥”，是流行于冀西一带的别具一格的民间艺术。它的表演形式是，用铁管或钢筋做成主体骨架，将小演员背在主演者的背上。根据演员的力量，一般只可背一人，也有背两人，甚至三人的，小演员按剧情人物化妆，绑在固定的高架子上，架子通过儿童的裤管与擎者相连。擎者作武士打扮；儿童穿彩衣彩裤。铁架上装有转机，擎者扭动转机，儿童便在其肩上旋转做戏。因表演者多扮为男童，故称“擎哥”。表演的内容大多是广泛流传的民间故事，如“孙悟空巧借芭蕉扇”，“王小二推磨”等。擎哥人缓慢地行进，一路不断地旋转机关，观众可见到造型生动、凌空做耍的风趣场面。

鳌山灯俗称“靠山灯”，是民间烟火的一种，可它又不同于烟火，是花灯与烟火的巧妙结合。冀中定州的鳌山灯，据史料记载，为清代同治年间一名叫“张纸匠”的人吸取前人经验所创造。先用色纸、竹蔑片和篾丝扎成各种骨架，再糊成山妖、水怪、鸟兽、鱼龙等千姿百态的花灯。演出时配以音乐。会场上高高地搭起一座天棚，两侧悬挂各式花灯，中间扎成一座假山（灯山），上有“苍岩翠柏”和“古寺禅林”等。表演起来，变化万千，栩栩如生。鱼儿摇头摆尾，如

同在水里一样，金龙在空中盘旋飞舞，嘴里能喷云吐雾。每逢鳌山灯会表演时，定州城里总是人流如潮，连保定市和附近的唐县、新乐、望都、曲阳、安国等县的爱好者也远道而来。据行家考察后一致认为，定州鳌山灯会非一般灯展，它颇似杂技电影演出，清代正月十五紫禁城东华门曾办过此灯会，故有诗云：“燕赵北国古定州，鳌

山灯会传流久，紫禁城里古文化，仙山琼阁祈丰收。一声巨响花团绽，毕剥几声尽戏出，彩灯变幻元宵夜，万人空巷情似酒。”

定州吹歌

定州城是冀中平原上的古城，也是秧歌和吹歌的发祥地之一。

相传在北宋时期，著名诗人苏东坡曾为定州秧歌和吹歌谱曲、填词，因此，当地有“苏秧歌”之说。

吹歌在定州市境内甚为普及，其中以子位村最为活跃。子位村有一万多口人，能从事吹、打、弹、拉和吹歌活动的不下一千人，村里有老年吹歌班、青年吹歌班、妇女吹歌班、少年儿童吹歌班。娃娃

们上小学，在小书包里也经常装着小管子、小竹笛、小唢呐等吹奏

乐器，一有空闲，就掏出来吹奏一阵。每逢麦假、秋假、新年、春节或喜庆之日，人们总要凑在一起演奏吹歌，这已经形成了一种风习。从这些农民业余吹歌班里，培养出不少专业演奏家，如中央乐团的著名笛子演奏家王铁锤，从小就在子位村拜师学艺，他在艺术上的成就，与这个民间音乐摇篮的熏陶和培育是分不开的。

子位村的吹歌内容丰富，题材广泛，已谱录了 40 多首乐曲，其中有表现田园风光和农家生活的《放驴》、《打枣》、《打秋千》、《梳妆台》，也有根据民歌和地方曲艺演变而来的《快乐的春天》、《拆破街》，还有《金圣经》、《五圣佛》、《上桥祭》等反映宗教仪式和僧侣生活的乐章。其主奏乐器以管子为主，唢呐、笙、笛、板胡等为伴奏乐器，管子起领奏或独奏作用，情绪异常热烈，并讲究音色韵味之美。曲调旋律多为表现冀中平原的风土人情，生活气息很浓。演奏方法严正，是当地农民自我娱乐的一种民间器乐演奏活动。

定州吹歌在演奏中，经常咋戏。但不是外地吹歌中所惯用的硬咋。这是运用唢呐和小海笛、小海锥吹奏一段乐曲之后，放下乐器，嘴内还继续发出一种奇妙的音响。但是，听众看不见演奏者运用什么乐器，却能模仿许多地方戏曲唱腔，以至超越人声音域的限制，奏鸣出各种飞禽走兽的叫声。这到底是怎么回事？澳大利亚专门研究中国民间器乐的留学生葛榛树为寻找这个谜底，曾把河北省歌舞剧院的唢呐演奏家梁培印特邀至其住所，做了个别即兴表演，这才解开了疑团。原来，演奏者的舌下含着两块很小的金属片，名曰“口琴子”。年轻的远洋客人对此大为惊叹。她称这是世界上最小的“乐器”。

天下第一药市

安国县古称祁州，位于冀中平原，距北京、天津、石家庄、保定等大城市不远，地理形势颇为优越。安国是我国历史上著名的药材集散地之一，药材加工和种植业在我国医药发展史上占有重要地位，素有“药都”和“天下第一药市”之称。

安国药市的发展，源于药王庙的建立。药王为东汉开国功臣邳彤。邳彤，信都（今河北冀县）人，为汉光武帝刘秀属下云台 28 将之一，曾任曲阳郡太守。此人能文善武，精通医理，遐迩闻名，歿后葬于安国南关，建中靖国元年（1101），宋徽宗追封为灵贲侯，并建庙祭祀。明嘉靖年间扩修，清乾隆二十年（1755）重修。药王庙坐东向西、建筑有牌楼、山门、门前有石狮一对，并竖立高 27 米铁旗杆两根。门内有马殿、钟鼓楼、药王墓亭、大殿及后殿等，庙宇雕梁画栋。相传，宋秦王赵德芳病重时，邳彤显灵治愈，遂建庙祀之。从此药王影响与日俱增，善男信女祈之者盛。安国药市则由最初药王庙的香火会发展而来。

元朝末年，庙会药物交流量不断增加，形成地方性药市。到明清，安国药市日趋繁荣，庙会也由一年一次发展为春秋各一次。各地药商云集，安国药市成为全国规模最大的药市。清道光年间，安国药市发展到鼎盛时期，参加交易的地域东濒沿海，西达新疆、甘肃、陕西，南至广西、台湾、北至东北各地。俄罗斯、印度、日本、越南、朝鲜、柬埔寨等国的客商也不辞万里，远涉而来。

各地药商在往来经营中，为行动之便，逐步按地区或经营药材的类别，自然形成了帮会组织。清同治四年（1865）的庙碑记载：“凡客商载货来售者各分以省，省自为帮，各省共得十三帮。”所记十三帮是：京通卫帮、关东帮、山东帮、山西帮、古北口帮、江西帮、西北口帮、宁波帮、陕西帮、怀帮、广帮、亳州帮、武安帮。关东帮是十三帮中的大帮，包括奉天、吉林、黑龙江、高丽（今朝鲜）、内蒙古一带药商，每年冬庙来安国有 210 多户，1,000 多辆大车，在同一个时辰进城，骏马嘶鸣，浩浩荡荡，场面颇为壮观。

药王庙是我国著名的纪念历代名医的的古典庙宇。1985 年，安国县政府对其进行了一次全面修缮。正殿为药王塑像，宽袍正坐，面容慈祥。庙中央的墓碑亭内是邳彤墓，墓碑上刻有“敕封明灵照惠显佑王之墓”11 个大字，墓两侧有南北配殿，内塑有我国历史上十大名医：秦扁鹊、张仲景、孙思邈、朱丹溪、华佗、张子和、李东垣、李时珍、瑞堂、刘河间，形象逼真，各具特色，均系天津“泥人张”之作。

除药市之外，每年农历四月十八日前后为祭祀“药王”邳彤的庙会。旧时庙会期间，有抬药王像游行的活动，亦有久病不愈者之家属前往烧香、祈祷赐药的。届时还往往有丰富多彩的民间艺术表演。近年则演变为单纯的中药材交流会。

远近闻名的白沟

如果到河北旅游，到了保定，一定要到白沟看一看。白沟是河北省保定地区新城县一个普普通通的集镇。它位于新城县政府驻地高碑店东南 32 公里，地处新城、雄县、容城三县交界处，津保公路、高（碑店）雄（县）公路交叉从这里通过，白沟河、大清河在此汇流。从天津到白沟 105 公里，从保定到白沟 60 公里，从北京到白沟 120 公里。

远近闻名的白沟，这几年商品丰富的出奇，商品价格便宜的出奇，客流量多的出奇，成交额大的出奇。这里每天车水马龙，商贾云集，游客如潮。近几年发展成为全国最大的箱包市场和北方最大的小商品集散地，同时一跃成为河北省著名的购物、旅游景点。

1984 年以前，白沟还是乡的建制。1984 年撤乡建镇，辖 5 街 13 村，人口两万多。这里没有名胜古迹、名山大川，也没有名土特产和名人骚客。小小的白沟镇，为什么能够发展成为号称“北方小香港”的大市场？欲知究竟，请到白沟一游。

在白沟，有这样几句顺口溜：一万两万不算数，十万八万刚起步，三五十万不稀罕。在白沟，百万元户没人眼红。

原来，白沟人自古就有经商的习俗，这里的人 90% 以上是回族，他们善于经商。据新城县志记载，白沟商贸兴起于三国时期。到宋时发展为城镇，成为燕南大都会。清代达到全盛。这里曾经是水陆码头，有“小天津卫”之称。但后来白沟镇的商业逐年呈衰败之势。1949 年全国解放后，白沟的工商业获得新生，到 1956 年，商业发展到 17 个行业，218 家大商号，140 户摊商。后来，白沟河干了，个体私营商业受到限制，白沟市场也随之消声匿迹。

1971 年，高桥村的农民张国卿、李荣才悄悄从北京皮革厂买回边角材料加工成自行车座套和小提包，走街串村叫卖，取得很好的效益。1980 年，农村开始搞联产承包制，原来制作自行车座套和小提包的生意，村传村，户传户，以白沟为中心，形成了方圆几十里的小商品流通产业区。白沟镇因势利导，先后投资 2400 多万元，开辟了 4 条商业街和 8 个专业市场，占地面积 75 万平方米，经营面积 9.4 万平方米，人造革制品、小百货、小五金、服装、鞋帽、糖果等商品的专业市场，从 8 个猛增至 24 个。从商人员多达 3 万之众，日成交额逾百万元，最高时可达 300 多万元，年成交额 5 亿多元，一年可给国家上缴税金 400 多万元。每天通往白沟的条条道路，各种车辆和人流络绎不绝，日客流量 10 万人，高峰期达 15 万人。客商来自除台湾外的 30 个省市自治区。美、俄、日、加拿大、新加坡等十几个国家的各界人士，都曾慕名前来旅游观光。如今，白沟镇市场内店铺鳞次栉比，招牌林立，万头攒动，人潮如海，一派繁荣景象。

小小白沟的弹丸之地，何以招来如此众多的海内外来客？这是因为：

这里商品品种齐全。整个白沟市场的商品有 110 个大类，约 1 万种。以箱包为例，就有迷尔包、化妆包、月牙包、太阳包、经理包、西服包、文件包、学生包等，共有 4000 多规格、品种。

这里的商品价格低廉。比如箱包，平均价格比北京、天津、保定等地的国营商场低 30—60%。

这里商品款式新颖。白沟经济技术信息四通八达，传递很快。凡新颖箱包信息，一旦白沟人得知，上午仿，下午就到市场出售；有的今天广州流行，

明天白沟就有货出售。香港、深圳流行的箱包，一个电话，一个传真，信息图纸便到了白沟，第二天、第三天白沟市场就可以见到。甚至上午你喜欢什么，流行什么，下午白沟就生产什么。当然，也不全是仿造，不少商品款式还有独创性。如高桥村出品的仿鹿皮女式化妆包，设计独特，款式新颖，成了抢手货，已销往广州、东莞等城市的大商场。

这里商品批发零售兼营。成千上万的批发不算多，毛儿八分的零售不嫌少。这也是白沟市场的特色。

这里工贸连体。白沟镇全镇 4700 户，90%以上的劳动力和辅助劳动力投入人工贸活动，出现了众多的箱包加工专业户和一些专业村。高桥村的手提包、箱包、北刘庄的旅行包、学生包，做工比较精细，很受用户欢迎，大部分通过白沟市场转销全国各地。每年从白沟市场批发出去的箱包约占全国箱包生产总量的 1/12，白沟被誉为“人造革箱包之乡”。

那么，白沟市场的商品为什么这样便宜？到白沟走一走，看一看，就知道了。原来，这里商品生产成本低，流通环节少，流通费用几乎没有，加上平均利润低，所以商品价格便宜是理所当然的了。白沟人说，市场繁荣靠的是“货多招远客，薄利促多销”。

点火竿

冀西一带太行山区的农村，往往在每年的正月月亏之后举行独特的烟花活动——点火竿。

“点火竿”活动一般在一个多月前开始准备。每年一进腊月，家家户户就要开始做花炮，作“点火竿”之用。各村点火竿的日期不一致，但都有各自的约定俗成时间，人们习惯称之为“过会”。到了“过会”日，村里的男女老少在天不亮时都要开始争先恐后地起床，准备去参加一项叫做“连竿”的活动。连竿就是在村边广场上树旗杆。人们预先应起一根数十米高的木杆，顶上挂红旗，绑滑轮，地上安绞磨，用大绳与杆顶滑轮相连，绳头垂下直到木杆的底部，把事先做好的木窗棂一样的格架拴在绳头上。人们抬着花炮、供品从村子里的大街小巷列队向杆下聚拢，文武花会杂在其中，边走边演，吹吹打打，燃鞭放炮。在一些较大的村子，队伍往往要拉二三里长。人们把花炮送到杆下，烧香化纸、上供叩头之后，将花炮一个个、一把把地系在木格架上，并用药捻连缀起来。同时在木架上拴系一面面小彩旗儿、一朵朵彩纸花儿、一个个彩灯笼。连满一架，就推动绞磨，把木格架拉高，底下再续系上一个木格架并缀满花炮、彩旗等物。直到杆顶为止。这个活动就叫“连竿”。每当“连竿”时，观众往往人山人海，弦管齐奏，锣鼓齐鸣，供品齐列，香烟袅袅，喧闹而有秩序，狂热而有节制，自有一番天堂仙国的异趣。连好了火竿，高高耸立，似一座彩塔的纵剖面，花花绿绿，光彩照人。又如一位亭亭玉立于瑶台、盛妆艳抹的仙女或待嫁的皇姑。有的还有竿子的顶端拉上一只“仙鹤”，鹤肚内装“火药蛋”（俗称“仙鹤下蛋”）。点竿时，若鹤蛋未下来，则被村民视为一年不祥的预兆。人们认为火竿是天地神，是主宰一切、至高无上的神的化身。夜幕降临时，等待了一天的人们纷纷从四面八方涌来，随着“咻”的一声声响，一根数十米长的导火线流星般地飞向火竿，刹时，各种花炮由下到上鱼贯燃响，小鞭噼噼叭叭，二踢脚噼噼嘎嘎，起花飞散如蝗，或吱吱如笛，或似撒明珠，令人眼花缭乱。人们欢呼雀跃，兴奋异常，久久不愿散去。

“点火竿”的习俗。据说产生于唐朝，至今在当地民间仍然广泛流传着这样一个故事：唐朝中期发生了“安史”之乱，大将郭子仪护保后来的代宗李豫东闯西杀，平定叛乱；代宗十分感激郭子仪，遂将自己的女儿银屏公主嫁给其幼子郭暖。不料，自幼生长在宫中娇生惯养的银屏公主对公婆叔嫂却横行霸道，与郭子仪同殿的大臣见了，心里很抱不平，就给他出了个主意：在城隍庙里塑造十八层地狱，告诉她生不孝公婆死后应受的惩罚。同时，还在庙外竖立了一个火竿，意在人活着应该全做好事，做一件坏事就像火竿一样一触而炸光。后来银屏公主看后，果真变好了。“点火竿”的习俗也就流传了下来。

华北明珠白洋淀

白洋淀地跨安新、容城、雄县、任邱、高阳等县境，距保定市 45 公里，距京、津各 140 余公里。当水位达 10.5 米时，水域面积为 366 平方公里，安新县境内面积 312 平方公里，占总面积的 85%，由百亩以上 99 个大小淀泊和 3700 多条沟渠组成。白洋淀是华北大平原上的最大淡水湖。原为唐河、漕河、瀑河、孝义河等九条河流的汇合点，故历史上有“九河下稍白洋淀”之说。较大的淀泊有白洋淀、烧车淀、藻荇淀、洛汪淀、马棚淀等。水域间有苇田，约占面积 36%，台田村庄约占 14%，淀区纯水村 34 个，半水村 38 个。淀内沟渠纵横，绿洲星罗棋布，田园交错，盛产鱼虾、芦苇。夏季荷花争艳吐芳，鱼跃雁舞，波光涟漪。秋季芦声阵阵，捕鱼采菱，轻舟荡漾其间，一派风光，令人向往，是著名的旅游胜地。

白洋淀景色秀丽，物产丰富，当地居民除捕鱼、织席外，春挖藕，夏采莲，秋采荷叶、菱角、鸡头米，故有“日进斗金，四季皆秋”之称。这里因水鸭繁多而盛产松花蛋，人称“河北皮蛋”，已有一百多年的制作历史。它以个大、风味独特和营养丰富而著称。剥去蛋壳，蛋体晶莹、呈半透明状的茶褐色，形似琥珀而富弹性，表面有美丽的松枝花纹，切开蛋体，蛋黄为深绿色或五彩色，粘度适宜，味美适

口，最宜佐酒。这里的鱼虾也以体肥肉嫩，味道鲜美而久负盛名。鱼的种类繁多，优质鱼占的比重大，经济价值较高的有鲫、鲤、鳊、草、鲢、鳙、青鱼、赤眼蹲、黑鱼、黄鳝、鲶、白鲦、鳊鱼、圆鱼等。圆鱼一年可长到半斤，营养成份高，能治疗多种疾病。而河蟹更是白洋淀的一大特产，肉味鲜美，营养丰富，在水产品中久负盛名。每年八九月是河蟹肥满的季节，八月中秋吃蟹赏菊，历来被文人墨客称为雅事。白洋淀北岸的赵北口、十里铺、枣林庄一带，过去就以盛产河蟹而驰名。清乾隆皇帝到这里打水围，面对水淀的三秋佳景，雅兴大发，命诸臣于舟上鼓瑶琴，题诗赋，俯仰古今，飞觞饮宴。其中有诗写道：

“十里铺南菱芡好，枣林庄北蟹螯肥。
记得通宵曾把酒，荷花香里不曾归。”
“浮萍蘸绿水拖蓝，蟹舍渔庄见两三。
过客浑忘来赵北，此间合号小江南。”

诗中道尽了三秋之妙景，赞美了菱芡和河蟹，描绘出一幅水淀秋色图。白洋淀河蟹的生活习性很有趣，它在海水里产卵，淡水里生活。蟹苗在海水里长成幼蟹后，随着潮水的上涨，开始在浅海游动，成群结队地依附在过往的船底和船舷旁，这样幼蟹就被带到海水和淡水的交界处，穴居在沙滩、河坡上。当年七八月便生长成熟，而后又成群结队向东爬行，迁移至浅海里产卵，到翌年三至五月孵化，六七月间又入淡水中生活。这就是所谓“白洋淀的螃蟹——七上八下”的由来。此外，白洋淀的苇席也以历史悠久、皮白质柔而闻名。苇席种类规格式样繁多，种类有苫垫席、炕席、囤席、包装席等。式样有仓席、桌面席、人字席、十字席等 10 余种。其中以安州的“州席”、关城的“花边席”、边村垌头的“小边席”最驰名，不仅畅销全国 20 多个省、市、自治区，还远销日本、意大利、新加坡、加拿大、法国和美国等国。

旅游胜地野三坡

野三坡的最大特征是“野”。当地人习称“三坡”。三坡位于涑水县北部太行山与燕山交界处内长城脚下。东北、东南与北京市门头沟和房山县相邻，西北与涑鹿县接壤。现包括今庄里、罗古台两个乡的全部和北庄乡的大部及紫石口乡的一个村，计 27 个行政村。“三坡”乃这一地区的传统名称，非行政区划单位。三坡历史悠久，古属涑鹿，因地处涑鹿、宛平、房山、涑水四县之间，峰峦叠障，地僻人稀，故历代封建统治者均不屑一顾。据传，明初曾受燕王朱棣“恩诏免除丁粮”，地方州县俱不敢管辖。迨至清代，始由涑州代管，但仍沿旧统，致使经济发展缓慢，文化落后，民风古老，素有“世外桃源”之称。当地群众纯朴、坦诚，提倡家族和睦，乡里团结，亲友往来。当地人民对外来宾友尤为热情，即使是素不相识，只要诚意相投或有所求助，也必诚恳相待，尽力解难，食宿绝不吝情。妇女普遍孝敬公婆，尊敬丈夫，并参加田间劳动，注重节俭，传统地方佳肴有蒸糖糕、蒸锤饭、炸油香、煮杂面、瓜条粥、油烧饭、压饴饽、熬凉粉、珍珠饭、细面油饼、回锅米饭等。这些均是粗粮细作，香甜可口，为平时待客的餐点。民居和衣饰穿着也都注意经济实惠。在信仰上。旧时多迷信鬼神和狐仙，遇有小疾和不幸之事，即烧香祷告，求神仙保佑，有的还设龛专事供奉，并书写“天下财源主，七十二口仙”一类对联。近年则逐渐有所改变。野三坡不仅有独特的历史，而且有奇特的自然风光，丰富的旅游资源，是个山水泉洞、林木花草、鸟兽虫鱼、文物名胜、民情风俗无所不包的综合性自然美的整体。“野三坡”在北京周围地区独具风采，对游览、考古、经济开发和自然科学研究等方面，有非常广泛的价值，现已被列入国家级旅游胜地——名为“望京坨风景区”。这个风景区面积 460 平方公里，划分 6 个景区（统称“五峰一水”）即：明阳山长城文物保护区，金华山避暑狩猎游览区，白草畔原始森林保护区，佛洞塔名胜游乐区，望京坨自然风景游乐区和拒马河疗养避暑游乐区。6 个景区内，布有 56 个景点。择其要者介绍如下：

[蔡树庵长城及其沿线的城堡、石刻]

蔡树庵长城属内长城，位于涑水县西北部金华山西侧，现存南北两段，共长 4 华里，它大致为南北走向，城墙随山势起伏，南端距大龙门城堡约 5 华里，北端终于涑水县与涑鹿县之交的断口岭。沿长城共有 6 座敌楼，3 个马墙，保存尚好。此城墙属大龙门城堡之外边墙。大龙门城堡是内长城重要城堡之一，位于北庄乡境内。此处高峰重叠，峭壁峡谷，是涑水县与涑鹿县的交通孔道，军事要冲之地。城堡南面以山为障，东西北三面紧靠拒马河支流小西河。城墙周长 4 华里，有东西二门。城内原有衙门一座，教场、军库各一处。现存有明隆庆年间重修时所立石碑一幢。城堡内现为大龙门村。其西北 1 华里处即龙门峡。龙门峡摩崖石刻远近闻名。龙门峡两面高峰耸立，峭壁如削。在那悬崖峭壁之上刻有 20 多幅历代名人书写的题诗题词。最为醒目的是明代万历乙酉年（1585）都尉使兵部右侍郎峰阳进士贾三进题写的“万仞天关”，字高 2.7 米，宽 1.8 米；其余各处的大字有二、三、四、五尺者不等。字多用楷书写成，遵劲有力。如今，蔡树庵长城、大龙门城堡和龙门峡摩崖石刻均已被列为河北省重点文物保护单位。

[银杏树·拉拉湖·鱼古洞]金华山南麓有一座千年古刹，名叫清禅寺，始建于辽代寿昌二年（1096），现存建筑别致的正殿，殿内彩色壁画完好，

殿右侧的一株银杏树，高 30 米，腰围 4.67 米。树与寺同庚，现仍枝叶繁茂，果实累累，是全国罕见的最大银杏树之一。

金华山景区内有一个金泉寺村，村北 3 华里处有一高达百余米的拉拉湖瀑布。此瀑布与其它瀑布截然不同，从数里以外望到的是一团云雾，阳光照射下，五光十色，灿烂夺目。原来飞流经过的崖石，参差错落，顶上突出二、三米，急流碰壁，水花四溅，滚珠滴翠，遂成壮观的雨雾。严冬季节，水流结成无数彩色的空心冰柱，水从冰柱内流下。当地人对此现象非常关注，据传，如果冰柱从上到下成一个整体，则预示来年农田丰收；若是长短不齐的断柱，则意味着歉收。

“鱼古洞”位于镇厂区马各庄村南 2 公里，洞处大东山坡根，西邻拒马河支流小西河。此洞历史悠久，远近闻名，有传奇般的古清泉。传说，该泉通海眼，内有龙宫。旧时若天大旱，附近几个县的农民到这儿烧香求雨，把鱼古洞泉视为“圣水”。尤令人惊奇的是，每逢农历清明与谷雨交节的一二日内，从洞里喷出大量活鱼，多时达两千多斤，每尾重约六七两，黑脊白肚，肉味鲜美，鱼骨坚硬，当地人称“石口鱼”。每逢喷鱼时节，附近群众纷纷带着筐筛等工具前往捕捞。鱼古洞泉是独眼巨泉，流量大而稳定，自然流量为每秒 0.3 立方米以上，水温常年保持在 13.5 左右。据记载，此地有一个时期曾历经十多年大旱，河水断流，而鱼古洞泉流量仍持正常。

[佛同塔·风动石·救命泉]佛洞塔是野三坡紫石口乡附近的一座最高山峰，海拔 1,027 米。因遥望山峰似塔而得名。山顶部为一面积约 200 亩之大的平台，四周悬崖峭壁。平台中部原系一座庞大的寺庙群，现仅有玉皇阁、娘娘庙、圣母行宫遗址。庙前有一座长 11 米的穿山洞——罗汉洞，洞内原塑有十八罗汉和观音大士像。山顶上原有古松 200 余株，现仅存大小松树 70 余株。解放前，每年农历正月十五日，有例行盛大庙会，为当地一胜景。此山地势险要，扼涿鹿、宛平入涑水的山区交通要道。

风动石俗称“馒头山”，位于白草畔原始森林中。白草畔海拔 1,983 米，山青水秀，奇景迷人，森林密布，气候凉爽，因遍山生长黄白野草而得名。白草畔原始森林蚂蚁岭左侧，断崖边沿有一块直径 10 米、高 4 米的巨石，形似仰放的馒头。此石为花岗岩形成，具有奇、险、怪三个特点：半圆形着地部分，四周空悬，仅与直径不到 0.25 米的突起石包接触，偌大的巨石只放在两个支点上，虽历经地震仍稳固如初，是为“奇”。游人至石旁难免产生巨石将要滚动的心理，再攀上其顶端往下俯视，一片深邃莫测的绿海，望而生畏，加之森林风涛，令人感到巨石在不止的摇动，随时都有跌下崖底的危险。这块巨石好端端的兀立于此，巍然不动，是怎么形成的？这是个不解之谜，当地传说是王莽追赶刘秀时，刘秀被逼到此山，丢下的一个馒头变成的，是为“怪”。

救命泉位于与京西百花山连脉的白草畔峰顶。白草畔山下四周没有水源，而在两千米的顶峰上竟有一眼清泉。早年间，有人上山砍柴、采花、挖野菜时，因找下得水渴得要命，随即想到老人们常说的“人有多高血有多高，山有多高水有多高”的话，遂登上山顶找水，果然有一汪清澈的泉水，喝下一口，顿觉精神振奋，如遇难得救。从此，人们即称此泉为“救命泉”。

紫荆关

紫荆关位于易县城西 40 公里的紫荆岭上，海拔 1,080 米，东连云蒙山，北傍拒马河，南临安格庄水库。东汉时称五阮关，宋时称金陂关，后因山上多紫荆树而更名紫荆关。紫荆关一向被称为“畿南第一雄关”，它南面以十八盘道为险阻，北面近以浮图隘口为门户，远以宣化、大同为藩篱，一关雄踞中间，群险翼庇于外，山谷崎岖，易于戍守，有“一夫当关，万夫莫前”之险，明进士尹耕《紫荆关》诗云：“汉家锁钥唯玄塞，隘地旌旗见紫荆。斥堠直通沙碛外，戍楼高并朔云平……”东汉建武二十一年（公元 45 年）八月，乌桓与匈奴、鲜卑联兵进行骚扰，东汉大将马援自请出击，率 3,000 骑兵出关袭击乌桓，斩杀百余人收兵南归，为后人所称道。历史上还有许多有名的战争也是在紫荆关进行的。元太祖挥师紫荆关，于县南 60 公里的五回岭大败金兵。

紫荆关一带形势险要、民风强悍，历代多出志士义侠，狼牙山孙姑姑即其一例。狼牙山与紫荆关连脉，在其南约 5 公里处。地势峻峭，形如狼牙兀立，故俗称狼牙山。在三高峰中，棋盘坨、姑姑坨最险峻。上有姑姑庙。每年农历正月十九至二十三，香火甚盛。

棋盘坨的传说，在当地群众中流传千古而不衰。相传，棋盘坨上的棋盘是月中嫦娥与一青年樵夫下棋对弈之处。嫦娥偷吃灵药，飞入月宫后，不甘于“碧海青天夜夜心”的寂寞生活，时时想念人间的热闹与繁华，便在一天晚上离开月宫，趁着月色来到人间。正好飘落在狼牙山下的一个小村子里。村外有一个年轻樵夫见天上飘下仙女，十分高兴，连忙过去问好。嫦娥不但不害羞，反而和青年拉起了家常。两人谈得甚为投机，嫦娥说：“一会儿天上的王母娘娘就会找我，你赶快趁此机会，领我看看人间的美景吧。”那青年人一听立刻发起愁来，说：“世界如此之大，我领你看哪儿好呢？”嫦娥一听觉得有理，于是拨下头上金钗，迎风一划，请来了土地公公，求他出个主意。土地公公说：“登山一望，可尽收人间美景。”于是从腰间掏出斧子向狼牙山劈去。一声巨响，眼前出现了一条弯弯曲曲的小道。嫦娥和樵夫沿小道登山顶，山顶荆棘遍地，怪石峥嵘，无法站稳脚跟。土地公公又劈了一斧，把山头齐崭崭地削平了。于是，他俩席地而坐，观赏起了人间美景。过了一阵儿，嫦娥起了下棋的念头，她把话一说，那青年樵夫便立即用斧子砍了树枝棍当棋子，用斧刃在石上划了棋子格。两人高高兴兴地对弈起来。不料，正玩着，忽然上空传来急急的呼喊。嫦娥知道是王母派人来找她了，赶紧谢过青年，急急忙忙地起身飞向月宫。那青年见仙女飞走，痛苦万分，央求土地公公让他变成一棵树，永远站在棋盘旁边，等候仙女再度下凡。土地公公满足了青年的要求。至今，棋盘坨上独一无二的那棵古柏，据说就是那青年樵夫变的。

易水悲歌

易县位于保定市北部，太行山脉东麓。西起紫荆关，东达拒马河，南抵孔山，北至洪崖山，面积2,534平方公里。易县历史悠久，春秋时属北燕。战国时期，燕昭王在易县城东南5公里处营造燕下都，成为燕国南部的政治、经济和军事重镇。燕国，原为西周封国，春秋之世，杂糅戎狄之间，屡被山戎侵扰，常自顾不暇，并没有引起中原大国的重视。晋国称雄，翦赤狄，灭白狄，才使燕国乘隙发展起来。到了战国时期，燕国已成为七雄之一。疆域广阔，辖地包括今河北省北部，内蒙古自治区南部以及山东西北部，国都蓟，称为燕上都。战国时，燕国为应付南方诸国，决定在易县城东南建造燕下都（古称武阳城）。燕王哙时，曾进行过改革，但收效甚微。燕昭王即位后，励精图治，礼贤下士，重用人才，四方秀士争趋于燕，经过几十年的努力，燕国开始富强。公元前284年，燕将乐毅奉命联合韩、赵、魏、秦、楚大举伐齐。齐王出走，燕军独自追击齐军，攻下齐国70余城，迎来了燕国的鼎盛时期。公元前226年，秦发兵破燕取蓟，燕迁都辽东。公元前222年，秦再次伐燕，进军辽东，虏燕王喜，燕亡。

燕下都成为燕国的政治、经济和军事重镇后，一幕幕威武雄壮的剧目开始在这里上演，一曲曲悲壮之歌从这里响起，一个个慷慨悲壮之士从这里涌现。燕昭王千金市骏骨、高筑黄金台，广纳天下贤士的故事就发生在这里。司马迁《史记》中所载燕太子丹派义士荆轲，南渡中易水，抱定一去不返的决心，西赴咸阳，刺杀秦王嬴政的壮举，就发生在这里。“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”这首流传千古的悲壮诗歌，就是在这里唱出的。“燕赵自古多慷慨悲歌之士”，田光自刎荐荆轲，樊於期自刎献首级，高渐离击筑送荆轲，件件悲壮。这些英雄好汉是燕赵慷慨之士的典型代表。“白马饰金羁，连翩西北驰。借问谁家子？幽并游侠儿。少小去乡邑，扬声沙漠垂……弃身锋刃端，性命安可怀？父母且不顾，何言子与妻？名编壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，视死复如归。”这是曹植对古幽、并二州英雄儿女为国征战、出生入死的生动写照。历史已经过去了两千多年，如今到易县旅游，人们会指着城西郊约3公里处的血山村、白虹村和塔山村，向你津津有味地叙说从历史记载中演绎出来的一个又一个动人故事：

血山村在易县城关西边3.5公里，坐落在一个孤立的小山包上。村子不大，房舍低下，乍看并不起眼，然而，谁曾想到两千多年前刺秦王的壮士荆轲就居住在这里。村后山包上残存着半截古塔，俗称“樊於期塔”，又名“镇陵塔”，仅存三层，四棱，第二层有镇陵塔碑刻。此塔建于元中统二年（1261）。传说此塔最早为燕太子丹所修，以纪念好友樊於期。樊於期何许人也？连血山村的小孩都知道：“他是让荆轲提着自己的头去见秦王的好汉。”

樊於期原是秦国的大将，曾煽动秦王的弟弟长安君成峤反对秦王。由于他勇有余而谋不足，加上成峤年幼无知而失败。成峤及樊於期一家被杀，樊於期只身逃到燕国，投奔了太子丹。公元前311年，燕昭王姬职建燕下都，国力逐渐强盛，成为战国七雄之一。但燕昭王后，国力渐微。到了公元前293年，燕已成为一个弱国。秦国觊觎燕国，为了取信于秦，燕太子丹入质于秦。秦王政待之无礼，太子丹屡次要求回国，均被拒绝。秦王说：“除非乌鸦白头马生角，他才能回去！”太子丹不由得仰天长叹，其悲叹感动了上苍，第二天，竟然乌鸦白头马生角了，秦王大惊，遂放太子丹回了燕国。太子丹回

国后时刻想着报受辱之仇。由于燕国国力甚微，不能正面用兵，只能采取暗杀手段。当时有一很有名气的隐士田光向太子丹推荐了荆轲。荆轲原是战国时期卫国人，先世为齐人，是齐国大夫庆封之后，楚王曾讨杀庆封，其后代逃到魏国，于是改庆为荆。荆轲到了燕国，与卖狗肉的屠户交了朋友。后来又交了个朋友叫高渐离，此人善击筑（一种古代乐器）。荆轲善击剑，好饮酒，天天在闹市中的狗肉铺里与高渐离等朋友纵酒放歌，唱到尽兴处，高渐离击筑荆轲和之，时而笑声连天，时而泪流满面。田光知荆轲为奇人，就将太子丹谋划复仇之事告诉了他，并说明自己已向太子丹推荐了他，田光为了激励荆轲之志，又进一步说道：“我听说，‘长者行，不使人疑’，太子丹嘱我不要泄漏机密，这是疑我，只有以死自明。我死后你速去报告太子！”说完便刎颈而死。这就是传说中的“田光刎颈荐荆轲”。荆轲见了太子丹，并说田光已自刎。从此，太子丹待荆轲如上宾，不仅盖了馆舍，而且还把自己的车让给他坐。于是荆轲便以燕为家，以血山村为“故里”了。

不久，太子丹派荆轲去刺秦王，荆轲说：“微太子言，臣愿谒之。今行而毋信，则秦未可亲也。”荆轲想得很周到：空手去见秦王，秦王怎么会让见呢？于是提出：最好拿着“樊将军首与燕督亢之地图，奉献秦王，秦王必悦见臣，臣乃得以有报。”太子丹听罢摇头说：“樊将军被迫逃亡燕国，我怎能出卖他；我陷于不义，于心不忍！”荆轲便从大局出发，私下去找樊於期，说明了来意，并示意将借樊将军头以取得秦王的信任。樊於期慨然应允，坚定地说：“这是樊某日夜盼望的事！只要能报仇，舍我头算啥？好吧，你拿去！”当即拔剑自刎而死。头坠背后而两目瞑，颈中冲起一道血光，洒落四周，染红了小小的山村。这就是血山村命名的由来。至今山上有足印，相传是樊於期的足迹。

荆轲将樊於期之首封于一木匣中，又备了一把匕首，将匕首卷在献给秦王的督亢地图中。太子丹派秦舞阳做荆轲副手，两人向秦国进发。出发前太子丹及众送客在易水河畔一小村为荆轲举行了隆重的送别仪式。高渐离也携酒肉赶来送行。这是公元前227年深秋的一天，《史记》这样记叙当时的悲壮场面：“太子丹及宾客知其者，皆白衣冠以送之。至易水之上，祭祖，取道，高渐离击筑，荆轲和而歌之，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：‘风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！’”荆轲仰面而呵气，直冲霄汉，顿时化成一道白虹，贯于日中，世称“白虹贯日”，见者无不大惊失色，荆轲两眼都瞪出了血，头发直竖，把帽子都顶了起来，这就是“怒发冲冠”的来历。荆轲又唱道：“探虎穴兮入蚊宫，仰天嘘气兮成白虹！”歌罢，“荆轲就车而去，终已不顾。”从此，为荆轲送行的这个村子，取名“白虹村。”

荆轲在向秦王政献地图时，图穷而匕首现，刺秦王不中，被杀。他壮烈牺牲若干年后，在易县城西2.5公里处的一个山包上建造了一座塔，人们称其为“荆轲塔”。实际上，此塔为辽代所建，因塔座落于圣塔寺院中，故又名圣塔院塔，后寺院与塔俱毁。今存荆轲塔为明朝万历十三年（1585）在原塔基础上所重建，清乾隆二十八年（1763）重修，清碑上有“寺与塔为山而设，为荆轲而设也”等语。此塔八角十三级，高24米，砖石结构，白色，每层八隅各悬风铎，清风徐来，叮咚作声，远看象荆轲的宝剑直插云天，近观如壮士荆轲的身姿巍然挺拔。荆轲死于咸阳后，后人曾在塔基处建有葬荆轲的衣冠冢。圣塔院寺原来位于塔东，后人凭吊时发现以石敲石山石作响，酷似蛙鸣，传说是因为荆轲死得冤屈，连青蛙都为其鸣不平。当地为保护文物，

禁止敲击塔基，在塔南雕了一块蛤蟆石，供游人敲击。

大慈阁

古刹大慈阁坐落在保定市中心，为市民和外地游客常去之所。昔日香火甚旺，如今仍以其建筑雄伟、精美而吸引着千千万万的游人。

大慈阁坐北朝南，前有门殿三间，东西有钟鼓楼及回廊各三间。阁前有磴道，由此可登台基入阁。阁通高31米，三檐，歇山布瓦顶。底层面阔五间，进深三间，上二层皆面阔三间，进深一间。阁内藻井、檩枋均绘苏式彩绘。阁始建于元代，清康熙年间曾维修，乾隆年间被焚后重建，名真觉禅寺，石基增高20米，加汉白玉栏杆，气势巍峨。据《畿辅通志》和《清苑县志》记载，阁为元汝南王张柔所建，因地势高耸，形状雄伟，数十里外可见，列为畿南上谷八景之一，名“市阁凌霄”。阁内佛像，形态逼真，其中以庙宇正中的“千手千眼佛”最为引人注目。关于大慈阁的修建和这尊佛像，保定市民中流传着这样一个动人的故事：

从前，京城里有一个皇上，他有三个女儿。其中，大公主、二公主相貌丑陋，为人狡诈。三公主聪明美丽，心地善良，深得皇帝喜爱。几年后，皇后病死，立西宫为后，西宫的儿子被立为太子。西宫娘娘为人阴险，对三公主恨得咬牙切齿，必欲除之而后快。一天，西宫设计买通一算卦先生，借口给皇上卜凶吉。算卦先生说，皇上有难，必须有一女到西南300里外的一座尼姑庵出家，方可消灾。大公主、二公主当然不愿前去。三公主为消父灾，甘愿出家。京城西南300里处恰好是保定府。于是芳龄十八的三公主被赶到保定城郊的一个尼姑庵里，削发为尼。皇上思念爱女，郁闷成疾，卧床不起。西宫又生一计，叫回三公主，并买通一名御医。御医说，皇上的病需用亲人的眼珠做药引子才能治好。三公主二话没说，献出了自己的双目。皇帝的病不见好，反而更厉害了。西宫又把三个公主召来，说：“我问过医药先生了，医药先生说需用亲人的双手做药引子，皇上才能好。你们看如何为好？”大公主、二公主听后都吓傻了。三公主却说：“为了父皇健康，儿愿献出双手。”于是三公主的双手被砍了下来。西宫心想，这回这小贱人准活不成了。谁知几天后太监来报，说三公主回尼姑庵后，在一老尼调理下伤口愈合了。西宫恨得要命，竟然偷偷派人烧了尼姑庵。老皇上闻三女儿被烧死，悲痛欲绝，不久便离开了人世。太子登极。他虽是西宫所生，但禀性刚直，对母后所作所为十分不满，为了纪念三皇姐的美德，便下了一道圣旨，立即在保定府为其修建庙宇，塑造金身。说来也怪。本来工匠雕塑的三皇姑是一双眼睛一双手，可不知怎的，只见那塑像的腰间、脊背、腋下、胸前又长出了许多长长的胳膊，而且每只手的手心里还长着一只眼睛。后来，人们就管这位忠孝双全的三皇姑叫作“千手千眼佛”。据说，这座庙宇就是大悲阁。

雪浪斋与定州秧歌

定州市城东有一座玲珑别致、六角飞檐的古亭，名叫雪浪斋。亭正中，在一块刻有莲花瓣图案的汉白玉石座上，仁立着一块光洁如玉、楚楚动人的异石，这便是著名的雪浪石。此石黑质而白脉，一条条近似水纹的白色线条遍布其表。酷似一幅天然画师在石上描绘的石间奔流清波图。这块雪浪石，相传是苏东坡谪贬定州时于中山石圃得到的。后来，又找到汉白玉石一块，琢盆如芙蓉状，盛石于其上，遂变成了今天人们所见到的这种莲花底座上安放着雪浪石的样子。苏东坡得石后又修建了一座亭子，起名“雪浪斋”。它屡经沧桑，至唐朝时，康熙、雍正、乾隆、嘉庆等先后巡视到定州，书写过大量有关雪浪石的题咏。历朝历代，前往雪浪斋观瞻的游客从未间断。

苏东坡（1037—1101），字子瞻，四川眉山县人。据历史记载，宋哲宗元祐八年（1093）九月，因与宰相王安石政见不和，以侍读学士贬任定州知州，时年58岁。他在定州居官约10个月。任前，夫人卒于京城，生活十分凄楚，唯“稚儿娇女”相依为命。苏东坡能诗善文，为政清廉，到定州后整顿官风吏治，垦荒种麦，兴修水利，发展生产，巡访民情，深受人民爱戴。宋代定州城北的苏泉、西板、东板、南宋、大西丈一带地方，地势低洼，四季泉水常流不断，大约有两三千亩闲置的水田地。一天，苏东坡来这里巡访，发现这片水田，觉得荒着可惜，便对随行人员说：“这儿水草葱葱，鱼儿跳跃，泥土肥沃，若开成稻田，岂不是可富泽一方吗！”于是，他找当地农民叙说，问他们可否试种水稻？农民说：“多谢知州大人美意。种稻子当然是好，只不过我们既无稻种，又无种植技术，也就只好任凭水田闲置着了。”苏东坡说：“只要你们肯种，我来帮你们找稻种、教你们种稻的技术！”农民们听了当然很高兴。随后，苏东坡便派专人乘马从南方运来稻种，并派专人向当地农民传授种稻技术。农民们在苏东坡等人的指导下，插秧、锄草、辛勤管理，稻子长得很好，到秋后获得了大丰收。这可把农民们乐坏了，在稻田里，他们高兴地唱道：“水上白鹤惊飞处，稻禾千重尽秧歌。”下田巡访的苏东坡听到这稻秧歌，非常高兴。他凑到近旁，细加品味，那秧歌像劳动号子，风格别致。苏东坡回到府里，对那秧歌念念不忘。于是派人去搜集，记录下大量歌词和曲牌。经过整理，去粗取精，形成了新的稻秧歌。当地群众十分喜爱苏东坡整理后的稻秧歌，并广泛传唱。这种稻秧歌经过长期发展，逐渐成为一个地方剧种，就是现在的“定州秧歌”。

清西陵

清西陵是清朝帝王的两大陵区之一。系国家级重点文物保护单位。它位于河北省易县城西 14 公里的永宁山下，距北京 120 公里。这里有帝陵 4 座：泰陵（雍正）、昌陵（嘉庆）、慕陵（道光）、崇陵（光绪）；还有后陵 3 座；王公、公主、嫔妃园寝 7 座；共 14 座葬 76 人。清西陵西有紫荆关，南有易水，与狼牙山隔水相望，东为燕国下都遗址，陵区北依奇峰叠岭的大宁山。周界约 100 公里，面积达 800 余平方公里。陵区内丘陵起伏，绿草如茵，松林似海，林海中隐现出簇簇陵寝建筑，金碧辉映，空山鸟语，流水潺潺，风景雄伟幽美。

雍正皇帝的泰陵是清西陵的中心，位于永宁山主峰下，雍正八年（1730）开始修建，规模最大，建筑齐全。清西陵陵内建筑面积达 50 多万平方米，有殿宇千余间，石建筑和石雕刻百余座，规模宏大，气魄超群。各陵都为清朝宫式建筑，严格遵守封建等级制度，后陵小于帝陵，园寝又小于后陵。在建筑形式上，帝、后陵和喇嘛庙是红色围墙，黄琉璃瓦顶；妃、公主园寝是红色围墙，绿琉璃瓦顶；行宫和衙署则是砖墙，布瓦顶。体系完整，富丽堂皇。

据文献记载和民间传说，清康熙二年（1663），圣祖玄烨选择河北遵化县马兰峪西昌瑞山下为其父顺治建陵，叫东陵。至雍正帝时，其陵址开始也选在东陵陵区的九凤朝阳山上。但他看了选陵大臣画的陵区图后，认为自己的陵区放在东陵太不突出，认为“规模虽大而形局未全，穴中之上，又带泥沙，实不可用”。选陵大臣颇察皇上心事，于是四处寻找新陵址，最后认为易县太宁山下（太平峪）是“乾坤聚秀之区，阴阳会合之所，龙穴沙石，无美不收，形势理气，诸吉咸备”。雍正认为“山脉水清，条理详明，洵为上吉之壤”。于是决定在此建陵。后乾隆帝为不使两处陵寝冷落，降旨下诏：“嗣后，吉地各依昭穆次序，在东西陵界内分建。”自此，清各代皇帝便间隔分葬于遵化和易县，形成东、西两大陵区，以其地理位置称易县为西陵。

不过，据传说雍正另辟西陵有着难言之隐。雍正的父亲康熙皇帝临死时，曾有一份遗诏“传位十四子”。雍正是四子，见父亲没传位给他很是气恼，于是设法篡改遗诏，将“传位十四子”改为“传位于四子”。之后，他毒死康熙帝，篡得帝位，诛杀知情者的一门老小。他害怕自己死后不容于祖宗，在阴曹地府会受到康熙等人的整治，故而另觅了陵址。

清西陵内，每座陵分前后两大部分，前部主要是门、坊、亭、碑、桥、石雕等，后部主要是殿宇和地下宫殿。泰陵居于中心位置，是西陵的主体，其余陵墓分别在东西两侧，建筑形制除无泰陵的圣德神功碑楼、石像生、石雕等外，大体相同，唯道光的慕陵别具一格，形制特殊。陵区内林木蓊郁，一望无际，十分幽静爽气，常年吸引着无数的国内外游人。

定州塔

“赵州石桥定州塔，正定府里大菩萨。”这支传唱数百年的河北民谣，道出了定州塔的价值。

定州塔又名开元寺塔，别名瞭敌塔、料敌塔。它位于定州市南门里东侧，旧开元寺所在地，现寺已毁，只剩一塔，是目前国内最高的砖塔。塔分 11 层高 84.20 米，在 30 公里之内，都能看到它的身影，成为定州市的标志。

该塔建于宋代。据文献记载，宋朝初年，开元寺僧会能往西天竺取经，得舍利子归。为供奉舍利子，真宗于北宋咸平四年（1001）下诏，命会能负责在寺内建塔，历时 55 年，至仁宗至和二年（1055）塔始成。当地群众至今仍流传着“砍尽嘉山（在曲阳县）木，修成定州塔”的传说，可见修塔工程的浩大。塔围 128 米，在外观上构成一个丰满秀丽的轮廓。塔身呈八角形，由青砖砌成，结构严谨，雕工细腻，加之正面辟门，四面开窗，给这巍然冲天拂云的高大建筑，增添了壮美的气魄。塔内层层八角形回廓，都有梯形阶道，回廓两侧神龛壁画，各有姿态。阶道把塔内分成两部，好似一个大塔抱着一个小塔，颇有母子相依相偎的亲切之感。沿阶道登临最高层，凭窗眺瞰，可穷百里，满目纵横的峰峦，明亮的河川，无垠的平原，都能清楚可见。塔顶有脊八条，为莲荷花瓣，塔刹铁座上面是由六节的铜葫芦组成，就像一支射天的箭头，雄姿凛然。

在定州修建如此高大的砖塔还有另一个原因。在宋代，定州是抗拒金兵南侵的军事相持地带，地理位置十分重要。史籍称：“天下十八道，惟河北重要。河北三十之州郡，……惟定州最要……实为天下要冲之最。”那时候，定州系北部边防要地，北与契丹相接，经常发生战事。定州位于华北平原的西北部，是北部的西北屏障，也是契丹南下的要冲。其周围地势平坦，一马平川，没有至高点，敌人来犯不易发现。此塔塔身高大，登塔而望，可监视契丹的军事动向，为拒敌作准备，这正是此塔被称为“瞭敌塔”（或“料敌塔”）的原因。

定州瞭敌塔在近千年的历史长河中，曾遭到无数次人为和自然的破坏。新中国成立后，在周恩来总理的直接关怀下，定州塔被列为全国第一批重点保护文物，政府多次拨款修缮。如今，它以历史见证者的身份屹立在河北大地上，游人登上顶层极目四望，数十里风光尽收眼底，西面太行峥嵘巍峨，北面唐河如玉带，南面沙河银波涟漪，华北平原一望无际，令人心旷神怡。

倒马关与六郎碑

倒马关位于河北省唐县西北的太行山东麓。《畿辅通志》载：“倒马故关在唐县西北一百二十里，山路险峻，马为之倒，因名。”这儿是古代山西高原北部通向华北平原的重要关隘。

明朝马仲锡《倒马关诗并序》中有“关有两山对峙，其路极险，相传杨六郎到此马路”的记载，后人为纪念六郎镇守三关的功绩，在倒马关城西 3 公里的马圈山修建了“六郎碑”。此碑建于明正德十五年（1520），碑坐北朝南，汉白玉石砌成，高 1.18 米，宽 0.6 米，厚 0.7 米，呈长方形，线雕云朵花边，碑额抹角线雕云纹图案，碑文楷书“宋将杨六郎拒守之处”。

杨六郎即杨延昭（958—1014），并州（今山西太原）人，宋真宗时任保州缘边都巡检使，在今河北省徐水县遂城一带英勇抗击辽兵，因战功屡屡先后授英州刺史、保州防御使，后来又任高阳关（草桥关）任副都部署。杨延昭在边防镇守 20 余年，威震辽邦。千百年来，每逢游人到此凭吊六郎碑，都会称颂杨延昭威镇边关的不朽业绩。其中杨六郎摆忙牛阵的传说最为人们津津乐道。

传说杨六郎打仗，善于以少胜多。一次，他传令士卒走村串乡买来数百头忙牛，拴在树林里饿起来。接着，他令人用草绑扎出无数个草人，给其穿戴上敌兵的衣帽，肚露干草。摆布停当后，就把那些饿急了的牝牛放出来赶到草人丛中。那牝牛一闻到草料香味，就抢着吃，吃不着就用犄角把草人的肚子挑开。照这个法子，把忙牛训练了几次，就拴进树林空饿起来。说来也巧，三天之后，探子来报，敌人犯关来了。于是，杨六郎传下将令，命兵卒把尖刀子绑在忙牛的两只犄角上。刚刚绑好，敌兵就过来了。杨六郎传令解绳放牛。这时，牝牛认为来敌又是供自己饱餐的草人，就一个个掀着尾巴朝敌阵窜去。见敌兵就挑，挑倒后一闻没有草料味，就再去追活的。直追得敌人退了许多里，被牝牛挑死的敌兵不计其数。从此，老百姓编了一句歇后语：“杨六郎的牝牛——驯（训）出来的。”

易水砚

易水砚产于易州（今河北易县）。1987年春在杭州被评为全国三大高档砚之一，与端砚（产于广东肇庆）、歙砚（产于安徽歙县）齐名。

据史料记载，早在唐代，易州的奚超父子就继承了祖敏的松烟制墨技术，并在易水终南津水峪发现了砚石，制成了“易水砚”。至五代时，奚超之子奚庭珪被南唐皇帝授为“墨官”，并赐姓李，由易州迁居翁歙，成了“徽墨”、“歙砚”的开山祖，而易水砚也久盛不衰。易县志称：“台坛北二里所产者石性细腻，色泽美丽，加以雕刻作为砚台，颇为精美，销售四方，闻名京、津”，“石质不亚于端溪”。

易水砚的石料出于易县城南20公里的台坛村北黄土岗，是一种名叫“紫翠石”。的紫灰色水成岩，质地细密柔腻，硬度适中，发墨快，不伤毫，墨汁流润而不易蒸发干涸，具备了发墨、储墨、润笔、励毫的优良特性。石料上往往点缀着天然的黄色、碧色斑纹，正是制砚艺师们因材施艺、巧用俏色的绝妙天地。产品以其雕工见长，因材造型，以型定名，件件相异，成为千姿百态的艺术珍品。

民国初年的石老申是一代制砚大师，善雕人物、戏文。他的传人崔凤桐擅长动物、花卉。他们利用石料上的天然碧色、黄色斑纹，通过立雕、平雕、阳雕、阴刻等各种手法，雕刻成刀工细腻、线条流畅、层次分明、选型优美的《丹凤朝阳》、《龙凤呈祥》、《二龙戏珠》、《五龙闹云》、《八仙过海》、《喜鹊登梅》、《嫦娥奔月》、《哪吒闹海》、《天女散花》等80多种古色古香、典雅古朴的图案。作品立意清新，构图新巧，奕奕传神，1978年廖承志访问日本时，曾将两方易水龙砚作为国家礼品，赠送给大平正芳首相，深受好评，1982年日本砚笔书道学会会长柴田木石来我国举办书法展览，特意选购了两方易水古砚，对它的古朴造型、精细雕工赞不绝口。

在易水砚的故乡台坛村，制砚是祖辈传承的手工业。县志记载，清朝时“业此者三十余家”。至今，这个百十户的小山村有200多人从事石砚雕刻。他们继承了传统工艺，把制砚视为工艺美术创作，使砚台争奇斗艳，别出心裁。

1991年5月，这里又出现了新的奇迹，人们从20多米深的石坑内挖出了我国砚史上一块最大的石料，保定市神州工艺制品厂的8名工匠、花费半年多的时间，刻制成一方长4米、宽2米、高1米、重达13吨的巨砚，有56条长龙盘踞其上，象征着中华民族团结一致、蓬勃向上的精神。雕刻中，工匠们从石料的形体结构出发，因材施艺，巧用阳雕、浮雕、透雕、立雕等多种工艺手法和技巧，使56条长龙活灵活现，细观之，似静有动，动中有声，声中有情，栩栩如生，令人赏心悦目，此精品使海内外许多著名学者和文人墨客无不倾倒叫绝，誉其为中国砚史上罕见的精工珍品，被称为“天下第一砚”。

石雕之乡

桂林以山水而驰名，西安以兵马俑而载誉，河北曲阳县则以石雕而著称。曲阳县境内有一座黄山，横卧东西，壮若银龙，满山汉白玉石洁白晶莹，脂润坚韧，宜精雕细刻。这种得天独厚的条件，加上世代相传的雕刻工艺，使曲阳成为我国有名的石雕之乡。

曲阳石雕历史最早可追溯到汉代。相传在西汉时期，刘秀被王莽追杀到曲阳县王台北村南的山上，躲藏在草丛里。王莽放火烧山，想把刘秀烧死，刘秀的狗沾水把周围的草弄湿，制止了烈火的蔓延，从而使刘秀得救，但狗却累死了。后来刘秀打败了王莽，找了当地石雕艺人，为狗建塔（塔址在王台北村的狗塔坡），以表昔日救命之恩。到了唐、宋时期，曲阳石雕逐渐发展。据方志载，元朝时曲阳艺人杨琼雕刻的一狮一鼎为贡品，被元始祖忽必烈赞为“绝艺”。及至清朝，就有了“天下咸称曲阳石雕”的盛名。清末曲阳艺人雕刻的仙鹤干枝梅，曾在巴拿马国际艺术博览会上获银牌奖，为祖国争得了荣誉。

曲阳石雕题材广泛，有秀美、雅致的水果，栩栩如生的飞禽走兽，以及以神话故事、历史故事、名胜古迹、古今人物等为题材的上百种传统作品。据载，今日天安门前的金水桥即是由当年曲阳关平民间石雕艺人杨琼设计的。

曲阳石雕是我国石雕艺术的精华，北京人民英雄纪念碑、军事博物馆、人民大会堂、毛主席纪念堂等庞大建筑中，都凝结着曲阳石雕艺人的创造性劳动。曲阳石雕技艺不仅表现在对各种建筑材料的雕刻上，更值得提出的是表现在各种装饰品上。曲阳石雕装饰品共有 300 多个品种，人物、山水、花草、鸟、虫、鱼及各种兽类，千姿百态，应有尽有。产品构思巧妙，设计新颖，刀工细腻，比例协调，线条流畅，飘逸洒脱，造型美观，浑厚而不失于笨重，精巧而不失于纤弱，文有文姿，武有武色。所刻佛像，大者如同真人，小者仅有一掌，形象逼真，姿态各异。所刻仕女，端庄文雅，有柔有刚。艺人手下的“天女散花”，霓裳羽衣，宽带广袖，轻柔优雅，如履浮云。金刚武士，雄伟健壮，威风凛凛。而雄狮猛兽，气宇轩昂，咆哮奔驰，令人倾目。至于桃李瓜果，更是使人望之垂涎。

新中国成立后，政府对曲阳石雕队伍十分关心，有不少工人被选送到中央美术学院学习进修，成为石雕工艺美术界的领导力量和技术骨干。全国工艺美术大师卢进桥和安荣杰就是其中的代表。卢进桥创作的“卧兽观音”等 5 件作品被国家列为珍品永久保存。安荣杰主持制作的两尊高 11 米的樟木力士像被称为中国塑刻界 200 多年来的罕见杰作，现收藏在日本大佛寺，被日方视为珍宝。

近年来，曲阳石雕业发展极其迅速，县办雕刻厂从 1985 年前的 6 家发展到 1991 年底的 12 家，集体和个体雕刻厂点 1,000 多个，还兴办了一所中等专业雕刻学校，从业人员数以万计，产品出口 70 多个国家和地区。如今，你若到曲阳旅游参观，定会看到：莲座上的观音飘飘欲仙，光环罩体的佛相庄严；一位西洋少女失手倾倒了肩头的水罐，那直泻的水柱仿佛发出“哗哗”的响声；而卧榻上的维纳斯，姿态那么优雅，肌肤那么光洁，裙袍纹褶那么清晰舒展，宛如一触即活。你还会看到：从中国武士到西方裸女，从飞禽走兽到游鱼花卉，从华表匾塔到花架壁炉，都表现出木雕的细腻，牙雕的

玲珑，玉雕的温润。面对这一切，你不能不对那些沉重粗糙的石坯当中，竟然孕育着如此美妙的生命之花感到惊讶；不能不对那些如此神奇的艺术之果叫绝称好！

诗经村与黄金台

诗经村位于河间县，黄金台地处易县。诗经村与黄金台是冀中古老文化的象征，古往今来，流传着许多美妙的佳话。

诗经村又名“三十里铺”，位于古城保定以南的河间县古洋河畔，村内有毛公书院、毛公祠遗址，曾是一座辉煌建筑，这是为纪念西汉初年传授诗经的博上毛萇先生所建。

《诗经》是中华民族有史以来最早的一部诗歌总集，“关关雎鸠，在河之洲：窈窕淑女，君子好逑……”这是《诗经》的第一首诗。千百年来几乎家喻户晓，表达了一代又一代青年男女衷心相爱的心曲。然而，这样一部由我们祖先创作的诗歌精华，秦始皇焚书坑儒时竟然将其付之一炬。那么它后来又是怎么传下来的呢？这就要说到“诗经村”了。

相传，《诗经》经过孔子删定之后，传给了子夏，子夏传给了毛亨（俗称大毛公），毛亨又传给其弟子毛萇（俗称小毛公）。毛亨死后，毛萇流落到河间郡崇德里（今名三十里铺）。后来秦灭汉兴，西汉景帝刘启封刘德为河间献王。刘德修学好古，曾在河间城北设立“君子馆”，招徕贤者学士到此讲学，毛萇应聘。毛萇能背诵《诗经》，并能逐篇讲解。刘德封毛萇为博士，命他开馆讲学，传授诗经。当时，书籍所剩无几，全国能讲解《诗经》的只有鲁申公、齐辕固生、韩婴、毛萇这四家。前三家为今文诗学，“毛诗”为古文诗学。今文诗学魏晋以后逐渐衰亡，唯有作为古文诗学的“毛诗”得以流传，至东汉时，马融著《毛诗之诂训》，郑玄为之笺注，使毛诗得以更广泛流传。当年毛萇讲解《诗经》的地方，就是现在的“诗经村”。后人为了纪念他，就在村旁修建了毛公书院和毛公祠堂。

黄金台又称金台、燕台、招贤台，位于易县燕下都遗址中武阳台东南约4.5公里处的“金陵堤”外，为战国时燕昭王所筑。在这里，郭隗劝燕昭王招贤纳士的故事传为千古美谈。

公元前311年，燕昭王即位，经济凋敝，国力空虚，他要尽快富国强兵，以报齐国入侵杀死父王的大仇。他访问贤人郭隗，虚心求教。郭隗劝他招贤，讲了个“千金买骨”的故事：古代有个人，愿出千金买匹千里马。三年过去了，连千里马的影子也没看到。一天他派去买马的人回来了，用五百金买了一具死千里马的骨头供起来。这个消息很快传到四方，谁都知道他特别重视千里马。结果，不出一年他得到了三匹千里马。郭隗讲了这个故事，又把自己比成千里马骨，建议燕昭王求士“先从隗始”。

燕昭王采纳郭隗的建议，在京城修了一座黄金台，台上放置黄金作为聘礼，请郭隗住在台上的招贤馆，赐黄金万两，拜郭隗为师，派人到各地张榜招贤。果然，有才能的人纷纷来燕国应聘。军事家乐毅从魏国来了。哲学家邹衍从齐国来了，政治家剧辛从赵国来了，真是群贤必至，人才济济。燕昭王量才使用发挥每个人的专长；并改革制度，与老百姓同甘共苦。于是燕国很快富强起来，终于打败了强大的齐国，报了国仇家恨。这个脍炙人口的故事，留下了“千金买骨”、“金台招贤”、“请自隗始”等成语。黄金台招贤佳话，也赢得了后世人们的向往。唐代诗人李白赞誉这段佳方：“燕昭延郭隗，遂筑黄金台。剧辛方赵至，邹衍复齐来。”（古风·其十五）

元代戏曲大师关汉卿的故里

到安国县旅游的人，大都喜欢去参观伍仁桥村，大都愿意去瞻仰关家坟，这里有碑一通：“伟大的戏剧家关汉卿之墓”。

关汉卿是中国戏曲史上最伟大的戏剧家。戏曲是中国传统文化的瑰宝，也是世界上最富有生命力的戏剧艺术。世界史上有三种最古老的戏剧——古希腊戏剧，印度梵剧和中国戏曲，前两种早已寿终正寝，只有中国戏曲一枝独秀，至今生命之树长青。中国戏曲在世界剧坛上具鲜明的民族特色和独特的美学特征，它以故事表演为主线，综合歌舞、杂技以及说唱文学等特点而逐渐形成。隋代以前，属于戏曲的萌芽时期，到了宋代，渐臻于成熟，元代则出现繁荣兴盛的局面。关汉卿做为代表人物崛起于元杂剧剧坛上。他大约生于1220年，卒于1300年左右，号已斋，汉卿是他的字，元钟嗣成所撰《录鬼簿》称其为大都（今北京附近）人，今人根据资料记载和民间传说考证为河北安国县伍仁桥村人，曾作过元代太医院的医生。

最能反映关汉卿创作成就的，是他的杂剧。他一生共写了60多种杂剧。其中，《窦娥冤》、《救风尘》、《蝴蝶梦》、《拜月亭》、《望江亭》等都是优秀之作。关汉卿的剧作除题材多样外，形式也富于变化，不只采用大团圆的俗套，有喜剧，也有悲剧。剧中的语言也极通俗，既适宜演唱，又容易让观众理解。从思想性来说，内容敢于暴露封建统治的腐败，表现古代人民，特别是青年女子的苦难遭遇和斗争精神。在我国古代戏剧家中，没有一个人像关汉卿这样塑造出了众多的个性鲜明的人物形象。

在创作杂剧的同时，关汉卿还写散曲，现存套曲14，小令35（一说57），也是著名的散曲作家。

关汉卿是元代杂剧的奠基人，中国戏曲史上的伟大作家。他在世时就是戏曲界的领袖人物，被称为“驱梨园领袖，总编修师首，捻杂剧班头”。他的作品比晚于他300年的英国戏剧之父莎士比亚几乎多出一倍，无论以数量或质量而言，完全可以列入世界伟大戏剧家的行列。早在100多年前，他的《窦娥冤》等作品就被翻译介绍到国外。1958年，关汉卿被世界和平理事会提名为“世界文化名人”，在国际上和国内开展了其戏剧创作70周年纪念活动。同年6月28日晚，全国有100来个不同的剧种，1,500多个剧团，同时上演关汉卿的剧本。1987年春，安国县人民政府在伍仁桥村关家坟旧址建立了关汉卿墓碑，刻石纪念。近几年来，海峡两岸的元曲研究专家、学者以及国际友人、国内游客，经常来探寻关汉卿的遗迹。关汉卿及其作品，已经成为中国人民和世界人民的共同精神财富。

四、滨海风光

地处渤海之滨的秦皇岛、唐山、沧州，为河北省环海旅游区。在秦皇岛，有以雄伟的山海关城为中心的名胜古迹旅游群。它以万里长城为纽带，包括长城起点老龙头、长城腾跃崛起的第一座高山——角山长城、孟姜女庙、欢喜岭、威远城、将军台、悬阳洞、天下第一关等。此外，近年发现的“秦皇入海求仙碑”，昌黎的碣石山和古老的孤竹国所在地青龙县一带，都有着许多神奇的传说。

唐山市北部遵化县境内的清东陵，有帝陵 5 座、后陵 4 座、妃园寝 5 座，先后埋葬了顺治、康熙、乾隆、咸丰、同治等 5 个清朝皇帝和 14 个皇后、136 个嫔妃，是我国现存规模宏大、体系完整的陵寝建筑群。

秦、唐一带还是闻名于世的皮影、评戏和乐亭大鼓的发祥地。这里的地秧歌是我国四大秧歌流派之一。

位于冀中平原东部黑龙港流域的沧州，历史上荒凉贫困，曾经是专门发配犯人的地方。坐落在旧城遗址的铁狮子是全国闻名的历史文物，也是沧州的歷史见证。其南有驰名中外的吴桥杂技，其北青县境内曾有一座建筑宏伟、令海内外华人久仰的盘古庙，其东有与秦始皇传说密切相关的“大山与小山”。到秦唐沧滨海地区旅游，既可领略中华民族古老传统文化的意蕴，又可饱览大海的波澜壮阔和神秘莫测。

山海关与老龙头

山海关古称榆关、渝着，又名临渝关、临闾关，位于秦皇岛市东北 15 公里，为河北省旧治临榆县的东门口。

据史书记载，宋神宗熙宁七年（1074），宋军曾在临榆县一带用榆木和柳木组合，修筑长达 960 里的墙栅，设关戍守，以抵御契丹骑兵的入侵，榆关之称即由此而来。明洪武十五年（1382），大将军徐达率军在此选择地势险要的隘口修筑关城，因其背山面海，关城居中，遂更名为山海关。它北依燕山，南临渤海，山海相济，地势天成，是东北通往华北的咽喉要冲，自古为兵家必争之地，素有“两京锁钥无双地，万里长城第一关”之说。

据史载，明隆庆二年（1568）著名将领戚继光调任蓟镇总兵，为抗御塞外俺答的侵略，亲率将士，用了 5 年的时间，修筑了从山海关到居庸关之间的长城敌台 1200 余座。他精干练兵，纪律严明，其军容为九边重镇之冠，在镇守蓟镇的 16 年间，山海关一带防线似铜墙铁壁一般，敌军不敢冒然侵犯。明末李自成率领的农民起义军也曾与吴三桂、满、蒙联军展开过激烈的战斗，经因寡不敌众而兵败于山海关西北的长城墙口“一片石”，此仗是山海关诸多战役中最为激烈悲壮的一幕。

山海关是一座威武雄壮的大关，辟有四门：东曰“镇东”、西曰“迎恩”、南曰“望洋”、北曰“威远”。东门楼为二层建筑，建于明洪武十四年（1381），楼内保存有明宪宗成化八年（1472）“天下第一关”匾额。每个字高达 1.6 米，“一”字长 1.09 米，为当地进士萧显所书。这五个大字笔法苍劲有力，神韵庄重潇洒。“一”字一笔不显单薄，“关”字多笔不显繁琐，驰名中外，誉满天下。

传说，萧显写这个“一”字时，是邻居一孤老帮的忙。这孤老磨了七天

七夜墨，墨汁装满了放于肖府墙角的一只水缸。那天清早，萧显令仆人抬来一张两丈多长的条案，上面铺上半尺宽、一丈五尺长的一张宣州出的玉版纸，待中午吃过孤老做的一顿白豆干饭和萝卜粉条汤之后，便把头发解开，用绳子把头发齐根扎好，像一把“绳刷子”立在头上，只见他猛地把头低下，将“绳刷子”伸进墨汁缸里，用力一搅，蘸饱浓墨，又猛地一抬头，将长发一甩，只听“叭”的一声，浓墨不偏不倚，正甩在铺好的宣纸上，接着一挫、一拖、一顿，一个“一”字就写出来了。这时再看萧显，已是浑身汗湿，筋疲力尽。这一传说至今仍然在当地广大人民群众中广泛流传。

老龙头为明万里长城重要地段的东部起点，由石料垒筑，高约 10 米，深入海中 20 余米，恰似一条巨龙伸入大海。它北距山海关城 4 公里处，亦为明代蓟镇总兵戚继光所建。明初这里有观海亭，万历年间改建为澄海楼，大学士孙承宗为楼题匾“胸襟万里”。清初，重修澄海楼，规模更为宏大。因其踞城临海，高楼广厦，历来文人墨客到此观光并歌咏者颇多。老龙头经历了清王朝的荣辱兴衰。清代前期，康熙、乾隆、嘉庆、道光诸帝多次到东北谒祭祖陵，途经山海关，都到老龙头观海，登楼赋诗，如康熙诗：“危楼千尺压洪荒，骋目云霞入渺茫。吞吐百川归领袖，往来万国奉梯航……”1900 年八国联军侵华，这座历史名楼竟毁于一旦，附近筑起“六国营盘”，偶有诗人或游人来此，吊古伤情，发出的多为喟叹之声。追思世事的变化，面对断壁残墙，肝肠欲断。

姜女庙与寒衣节

姜女庙又叫贞女祠，坐落在秦皇岛市山海关外望夫石村以北凤凰山上。据《临榆县志》载：“贞女祠，在东关外13里望夫石之巅，祀孟姜女，此祠创始于宋以前。”庙在岗上，坐北朝南。南面正门前有108级石阶，直通庙内。祠内东侧有一钟亭，内悬古钟一口，两侧排列着前、后两殿。前殿正中有泥塑孟姜女像，身着素衣，面带愁容，微微左倾，南望大海。两侧塑有童男童女，手持衣物、雨具侍立。孟姜女像上方悬有“万古流芳”黑底金字匾额。两旁柱子上刻有楹联，上写“秦皇安在哉万里长城筑怨；姜女未亡也千秋片石铭贞。”像后有“姜坟雁阵”彩绘壁画。后殿原供观音，现已无存。殿后有一巨石，相传孟姜女寻夫至此，曾登石远望，石间有小坑，俗传为孟姜女的足迹，故此石名为“望夫石”。其后有一小平台和六角攒尖式振衣亭，传为孟姜女梳妆和更衣的地方。庙东南4公里渤海中有两块礁石突出海面，高者似碑，低者似坟，相传是孟姜女坟墓。

姜女庙是根据我国著名的“四大民间故事”（《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》、《牛郎织女》和《孟姜女》）之一“孟姜女送寒衣、哭长城”的故事修建的。相传秦始皇时代，江南淞江府有位姓孟的员外，无儿无女。有一年种了棵葫芦秧，藤蔓长到隔壁姜家，结了一个大葫芦。两家剖开一看，里面藏着个白白胖胖的女娃娃，这就是孟姜女。孟姜女长到18岁，孟家招范杞梁（一说万喜良）为婿。正当两人拜堂成亲之时，范杞梁被官府抓走，押到北方去修万里长城。夏去秋来，孟姜女日夜思夫，想到丈夫衣着单薄，无法抵御北方风寒，便亲自替杞梁做寒衣。做好后，无人去送。孟姜女决心冒着风雪千里送寒衣。她历尽千辛万苦，终于来到了长城脚下，可是，万万没有想到，范杞梁已在一年前的冬天，被活活地累死了，尸骨就埋在万里长城底下。孟姜女一听噩耗，禁不住放声恸哭。她手拍城墙，脚踏城脚，叫着杞梁的名字，哭一阵惨死的丈夫，骂一阵残暴的皇君。在她肝肠欲断哭诉后，骤然天空暴风狂吼，大海怒涛翻滚，一齐向万里长城压了过来。突然间，天崩地裂，一声巨响，万里长城倒塌了八百里，露出了一片白花花的尸骨。可是，尸骨累累，哪一具是自己丈夫的呢？一位老人告诉她，只要把寒衣烧掉，那寒衣灰飞到哪具尸骨上，就能认出自己的亲人。孟姜女听了，立刻将寒衣烧掉，只见那寒衣灰飘然而起，飞了起来，孟姜女在后面跟着奔跑。最后，寒衣灰终于飘落在一具尸骨上，孟姜女一声惨叫，扑倒在丈夫尸骨上。

孟姜女万里寻夫送寒衣的故事，感动了长城内外的父老乡亲。他们将农历十月初一孟姜女送寒衣这一天，称为“寒衣节”。千百年来，每逢十月初一，妇女们都要亲手缝制新寒衣，送给远方的亲人。如果亲人已作古，就用纸剪制寒衣，到坟头上挂起来，祭祀一番。然后焚烧以示给死去了的亲人送去了寒衣。古往今来，“十月初一烧寒衣”世代相传，成为北方民间祭祀亲人的风俗。

始皇入海求仙碑

秦皇岛市古碣石海滨，有一通石碑，碑高约2米，正面刻楷书“秦皇求仙入海处”7个大字，背面有小楷注文。此碑为近年挖掘出土。1986年，考古工作者先后在辽宁省绥中县万家乡墙子里村和河北省秦皇岛市北戴河金山

嘴，发掘出两组规模宏大的秦皇行宫遗址，出土了秦代特有的大型刻雕夔纹瓦当，空心砖等。继而发现的“秦皇入海求仙处”石碑，恰在金山嘴与墙子里村之间。据方志记载，此碑树干明成化十三年（1477），明人有《秦皇岛诗》云：“秦岛荒凉石凳闲，千年遗迹海云间，清风洗月天长久，诸雁沙鸥日往还，自谓有功过五帝，谁怜无计到三山，残碑断碣颓波底，蝌蚪文封玳瑁斑。”清人宋犛也在《秦皇岛望海歌》中写道：“秦碑磨灭薛花绣，谁能与结翰墨缘。”从中可以看出，明代成化年间的碑为恢复、重建前人的石碑。

那么，秦始皇为什么要入海求仙？这就不能不说到方士了。早在战国时期、齐、燕等国的方士就很活跃。《说文解字》称：“方，并船也。”方士，就是早期的航海家。苍茫无际的渤海洪波之上，方士驾船出入其中，传播着奇幻诡异的神仙故事，他们因此而被称为神仙，当时的国王都幻想长生不老，齐威王、宣王及燕昭王等都笃信方士。燕昭王筑碣石宫，就是为着招徕方士一类的神仙从事入海求仙活动。可以想见，当时的碣石海滨，无疑是方士活动中心和入海求仙的出发地。公元前221年，秦始皇吞并六国，建立了中国历史上第一个封建王朝后，幻想成仙，与天地齐寿。据史书记载，曾有数十名方士跑到京城咸阳争言自称神仙。这对于秦始皇来说，无疑具有极大诱惑力。从公元前219年开始，秦始皇先后4次东巡，原因之一就是为求仙寻药。第一次在方士引导下乘船巡海，至琅玕住了三个月，访仙人不遇，遂派徐福率童男女数千人入海。翌年再次东巡到之罘、琅玕，求仙仍未得。两次到琅玕求取长生不老药未成，这时秦始皇决定亲自到碣石“考入海方士”，来一番身临其境的考察。既然要“考方士”，自然要到碣石，因为从燕以来这里已经成为方士大搞求仙活动的基地，又是北方大港，可以通舟楫，是方士入海的主要出发点。秦始皇到碣石后，又亲自派出了卢生、韩冬、侯生、石生等两批方士入海求仙。然而，所谓的海山仙山、长生不老药，本属子虚乌有，入海求仙终究成为一种骗局。但是，为了纪念这位中国历史上第一个统一中国的皇帝，后人便在此树了一通“秦皇入海求仙处”的石碑。

避暑胜地北戴河

北戴河，特指驰名中外的避暑胜地北戴河海滨。属秦皇岛市海滨区，因戴河流经其面而得名。它背依山峦突起的联峰山，南临波涛滚滚的渤海湾，西起戴河口，东到鹰角石，长约 10 公里，宽约 2 公里，海岸漫长曲折，滩面平缓，沙软潮平，海水清澈，是一处天然海水浴场。在盛夏季节，日平均温度仅有 23℃，温和湿润，凉爽宜人，是避暑消夏的好地方。壁立在海边的东、西联峰山，更是满山苍松翠柏，碧绿欲滴。登临其间，极目远眺，西为蜿蜒起伏的昌黎碣石山，东是烟波浩渺的秦皇岛。观沧海望日出，气势磅礴，景色极佳。

北戴河海滨地理位置十分优越，远在 2000 多年前的汉代，这里就是舟楫聚泊之所，物资聚散之地。明代在此设金山卫，此处海运更为繁忙。1924 年，考古学家曾在金山嘴调查过一座汉代古城遗址，先后发现陶器、古瓷、汉砖等文物。近年又在其附近发现秦始皇时期的瓦当等古迹。

由于北戴河受海陆风的影响，春无风沙，冬无严寒，夏无酷暑，既适于海水浴，又是避暑的好去处，所以，自清光绪二十四年（1898 年）开始，清政府正式开辟北戴河为避暑区。于是，驻华的外国公使争相在北戴河购地，修建楼宇。第一次世界大战期间，西方列强忙于打仗，无暇东顾。中国的军阀官僚一窝蜂地三角向这里修建别墅，搞安乐窝。第一次大战结束后，外国人又重新回来，继续修筑别墅。经过几十年经营，北戴河海滨成为一座带有殖民地色彩、繁荣的避暑之地。不同风格的建筑如“英国府”、“美国府”、“吴（佩孚）家楼”、“段（祺瑞）家楼”矗立在这里。楼房别墅或临海岸，或掩映于树丛之中，情趣横生，别具一格，自然景色亦千姿万态，奇丽无比：松柏葱郁，奇石异峰或高耸云际，或孤峰入海。骆驼峰、观音寺、南天门、老虎洞、莲花山、鸽子窝等 24 景各有情趣，令人迷恋。解放前，有 64 个国籍的外国人来此避暑。

新中国成立后，北戴河回到了人民的怀抱。政府修建了市区环海公路、疗养院，恢复了 5 个海滨公园。北戴河这颗渤海之滨的明珠，正闪烁着璀璨的光彩，吸引着更多的中外游客。

渔人吉语

山有山规，海有海俗。渤海湾一带的渔民有一种独特的民俗习惯：在彼此对话时或在出海打鱼的过程中，总爱说上几句吉利话，以求吉祥顺利。

清晨出海打鱼，小船刚刚摇出河口，如遇顺风徐徐吹来，渔民们则一边升篷下舵，一边顺口说道：“顺风河口起，今日大吉利。”旁边人一听，马上随声附和：“行船不用橹和棹，美如骑马坐大轿。”如遇阴天下雨，他们也能编出吉利话来：“风从河口起，雨从山后行。”意思是说，顺风从河口起，好为渔船送行，雨在山后降下，可润农田浇地，渔业与农业各得其利。

渔船乘风鱼场，开始放线甩钩，刚扔下第一块坠石，放线人就会顺口说道：“别着急，轻轻来，可别砸着鱼脑袋。”言语中希冀鱼多。接着甩钩抛饵儿，此时又会顺口说出：“大鱼小鱼抬头看，快来会餐吃饱饭。”此言希冀有很多鱼上钩。放完钩线，渔民要在船上吃干粮，尽管嘴里都堵上了馒头，却仍然忘不了说吉利话，常见的话是“咱在船上吃饭，鱼在水下咬饵儿。”吃罢干粮，便开始挽袖搂钩，手一触到线。嘴里就吐出吉语：“说来就到，骑马坐轿。”鱼儿被钩上船，在船舱里欢蹦乱跳，渔人见状眉开眼笑，此时会欢喜地说道：“船里鱼儿喊伴儿，海里鱼儿成串儿。”即使搂起钩没有鱼，渔民们的吉利话依然照说不误：“老鼠拉木锨，大头在后边哩！”如果连接几筐线，仍不见鱼，尽管心里不高兴，嘴里还要编出祈图吉利的词儿：“过了黄沙岗，还有黑土地哩！”

遇到凶险的时候，渔民们更是满口吉利话，比如小渔船儿碰上大鲨鱼，他们就会连连磕头祷告：“鲨将军，开开恩，我们都是善良人。”如果小船在大海遇上了狂风巨浪，这时，不仅打鱼人在海里说吉利说：“浪慢起，风慢刮，平平安安先到家。”渔民的家属也都会涌向海滩，眼望滔滔大浪，乞求龙王保佑：“龙王爷，保平安，送我亲人上海滩。”

渔家喜欢说吉利话，当然也很忌讳不吉利的败兴话，更忌讳个别的字儿。如“翻”，他们就闭口不说，即使在非用这个字不可时，也都要用近音字来代替，比如在船上烙大饼，一面烙熟了，需要翻个儿，他们也不说翻过来，而是说划过来。于是海边渔民有一句歇后语：“大船上烙饼——划过来”即由此而来。由于忌“翻”，船上常用的白帆，渔民们也不叫帆，因“帆”与“翻”谐音，所以，他们称“帆”为“篷”，“升帆”说成“拉篷”。就是船上的锅碗瓢盆，也都口朝上放着，从不翻过来扣着搁。你若不懂当地风俗，错放锅碗瓢盆，轻则遭白眼，重则被痛骂。

在日常生活中，渔家也很讲究说吉利话，比方说你到海边去买鱼，见到渔船后，你想打听打来多少鱼，在问话的时候就要注意，会问的应该这样开口：“今天准是鱼满仓吧？”一般的也要这样问：“打多少鱼啊？”你千万可别这样问：“喂，打了几条鱼啊？”你要是这样问，轻则惹渔民撇嘴瞪眼，重则被严厉训斥：“他妈的，你会说人话吗？应你的吉言，打一条鱼！”渔民发火的原因是，你说的话不吉利，只限于几条鱼，把鱼给说少了，人家当然不高兴，不但不会请你到鱼铺里去吃鲜鱼活虾，恐怕连鱼都不卖给你。图吉利，盼好运，乃人类之共情，只是由于所处环境不同，所表现的方法不同，因此彼此应该尊重，互相理解。

近年，由于生产和生活条件的改变，渤海湾一带的渔民吉利话又增添了新的内容。例如，“逢盛世，时运通，船来船往都顺风。”，“大彩电，有

预报，剖风下雨准知道。”等等。这实际上是渔家人喜闻乐见的民俗寄语。

碣石山胜景

碣石山位于昌黎县城北 3 公里处，海拔 695 米，山峦峻秀，势若覆钟，自古以来，为观海胜地。据史书载，秦皇、汉武、曹操、唐太宗等都曾登临碣石山观海。辽金时期的石刻甚多。碣石山方圆数十里，有大小山峰数十座，碧云峰为其主峰，位于群峰正中，山胸宽厚坦荡，山势突兀挺拔。每当秋高气爽或春和日丽之时，登上碧云峰，举目环顾东至秦皇岛，西至滦河入海口，百里景物尽入眼底。

碣石山以碣石为名，但其确切位置历来众说不一。有学者认为碣石位于今秦皇岛市滨海处，而大多学者是认为古碣石便是如今的碣石山，如明代学者郭造卿就说过：“今昌黎县北十里有仙人台，即碣石顶也。”他还把山顶“有一巨石形如瓮鼓”疑为天桥柱。明清《永平府志》、《昌黎县志》记载说，肯定仙人台就是碣石山。所谓天桥柱，在碧云峰西北 2.5 公里一道山崖顶端，有一石柱如塔高耸，其柱呈四方形，底座有一间房子宽窄，高达 30 多米。柱的上半部由三层节石垒就，巍然挺立。

今人一般将碣石山主峰碧云峰称作仙台顶，当地群众更习惯叫它娘娘顶，其中有一个传说。相传古时候，八仙中的张果老和曹国舅曾在这座山顶修行过。因这里山势险峻，风景幽雅，他俩常喜欢在这云雾缭绕的山顶上对弈。后来，封神榜上的云霄、碧霄、琼霄三位神女云游到此，看中了这雄伟壮丽、气象万千的碣石主峰，就想在此结庐修炼，但看到山上有出家人的丹灶，就知已有神仙住在此地，只得惋惜地长叹一声作罢。以后，又经过一番争执，张果老说他自打唐明皇那儿告退就隐居在此，而刚直勇猛的琼霄则说她们姐仨从太公封神台上出来就到此了，并以深藏于山石下的碧霄的金簪为证。仙台顶终于归云霄姐妹了。后人在峰顶建了一座名叫“碧霄宫”的小庙，供奉起这三位“娘娘”。打那儿以后，当地老百姓就称仙台顶为娘娘顶了。

碣石山中有许多景点，除“碣石观海”、“天柱凌云”外，还有“山岩春晓”、“石洞秋风”、“西嶂排青”、“东峰耸翠”等名胜。其中“西嶂排青”指碣石山西五峰景色，西五峰紧傍碧云峰，其东峰名“望海”，西峰名“挂月”，北峰名“平斗”，东北峰名“锦绣”，西北峰名“飞来”。西五峰景色秀美，是游人十分向往之处。

天马湖

天马湖位于抚宁县城北 10 公里处，水面辽阔，鱼肥虾美。它原名洋河水库，建于 1958 年，因其两侧有天马山而得名。并为抚宁一旅游胜地，游人站在天马湖畔，仰视天马山，只见山势雄列有如奔马，振鬣腾跃。湖坝长 1，570 米，高 31.8 米，东西北三面群山环绕，湖光山色，相映成趣，当年人工建造的水库，如今胜过天然的水画图。湖畔建有宾馆，辟有军事体育俱乐部，开展射击、划船、航模、钓鱼、游泳等以军事体育为特点的旅游项目。在此野炊，品尝天马湖鲜鱼美味和附近田园所产的豆黍等愈觉香甜。

关于“天马”的由来，当地有这样一个民间传说：

相传，抗倭名将戚继光有一匹枣红马，日行千里，夜行八百，它天天驮着主人巡视营地，督察营建防卫工程。当盛夏酷暑，它驮着戚继光行至马头崖下，终因劳累过度而倒地不起。戚继光念它劳苦功高，将其葬于峭壁边沿的一个天然洞穴之内。从此，这里夜间总有一道红光腾空而起。几年后，敌兵再犯边境，董加口一战，其首领被生擒，坐骑被马头崖下的一个财主喂养。这匹良骥全身雪白，财主很是喜欢，但他深为这马天天夜里溜缰而烦恼。一天夜里，他暗中跟踪这马来到马头崖半山腰的神泉，这时，只见一匹枣红马飞奔而来。望见白马便咬，白马因银鬃苦背，头缨遮月而吃了败仗。次

日，财主将白马的银鬃剪掉，以为如此便能取胜。不料，当晚白马再到泉边饮水时，却被红马咬死。财主赶到时，正见红马腾空而去，直奔马棚状的天然洞穴，头朝东，尾巴垂在“马棚”下面的峭壁上，俨然一幅“天马行空图”。当地人为了纪念戚继光的这匹神马，就把马头崖易名为“天马山”。至今，在天马山主峰的山崖上，尚有抗倭名将戚继光所书的“天马山”三个大字以及副将傅光宅等人书写的“天马行空”、“山河一览”等摩崖石刻。

孤竹国故地的传说

卢龙县，今属秦皇岛市辖区。它以悠久的历史 and 脍炙人口的故事，令人向往。在 3000 多年前的殷商时期，卢龙称孤竹国。北魏郦道元《水经注》云：“元水（今青龙河）西南迳孤竹故城北，孤竹国也。”在孤竹国这块土地上，产生了许多有趣的故事。

孤竹国君的两个儿子，伯夷、叔齐，兄弟谦逊，互让君位的故事。被传为佳话。在周武王吞灭孤竹国时，伯夷、叔齐隐居首阳山，耻食周粟，以采薇为生，直至双双饿死。临死前他们所吟唱的那首《采薇歌》千百年来一直振人心弦，歌中唱道：“登上那西边的首阳山啊，采些野菜来填肚子。用暴虐去代替暴虐啊，还不知道自己做错了事。神农、虞舜、夏禹这些令人向往的时代都飞快地过去了啊，我们该回到哪里去！咳，要死去了啊，命运竟如此衰薄！”因此，在卢龙有各种关于伯夷、叔齐的传说及纪念物。卢龙城西，原有夷齐庙一座，人们将兄弟二人奉为神明，终年香火不断，崇奉者络绎不绝。在书院山前、城子山与牛耳山两岗相抱的山助处，有一座云居寺，寺中有伯夷、叔齐塑像，西峰峭壁有“夷齐读书处”五个颜体摩崖大字，殿后有一小池，被人们称作“洗砚池”。现在，寺庙虽然毁地圯，但其它古迹依旧完好，且树林森森，云雾缭绕，庄严肃穆。

“老马识途”的故事也发生在这里。据《韩非子·说林》（上篇）记载，春秋时期，孤竹国属于周朝边远地区的小附属国，不向周天子朝贡。燕庄公为了扩大燕国的领土，便请五霸之首的齐桓公来帮助征服孤竹国。当年春季，齐桓公和宰相管仲领雄兵东渡濡水（今滦河）攻打孤竹。孤竹国君闻讯弃城率军避入深山。齐军攻进孤竹城后，只夺得一些马匹，不见国君及将士踪影，齐桓公便下令追赶。孤竹国君设计诱齐桓公陷进迷沟、旱海之中。这里山路崎岖，千回百转，齐军兵马找不到出口，齐桓公为此焦急万分。这时，足智多谋的管仲献计说“老马之智可用也。”于是，他们放走几匹从孤竹国缴来的老马，依其所往，随其踪迹。果然走出了迷谷、旱海，找到归路。齐兵队伍平安返回。最后终于打败了孤竹。根据这个故事，后来人们引申出“老马识途”的成语，用来比喻经验丰富的人，遇事能够应付自如。

西汉武帝时期，卢龙为右北平郡。汉代名将李广从小练就一副好臂力，箭法惊人，百发百中，人称“飞将军”。公元前 128 年，李广任右北平郡太守，镇守边陲，防御匈奴进犯。当年这一带时常有老虎出来伤人，老百姓极为惊怕。李广闻讯出去猎虎，虎碰见他，无不箭下毙命。一次李广出猎夜归，乘着朦胧月色，从一村外经过。这里山谷纵横，且天色半明半暗，正是老虎出没之时。李广抖起精神，寻觅老虎，忽见山脚下草丛里蹲着一只。他连忙张弓搭箭，猛然一拉，“嗖！”箭正中老虎。其随从见射中，忙跑近瞧看，发现中箭的是一块其状如虎的巨石。那支箭连头带尾都射入石中。李广不相信自己的箭能穿石，回到原来的地方再射时，却怎么也射不进去了。事后有人就此事感叹说：“至此则金石为开。”意思是说，只要诚心诚意，最坚硬的金石也会受到感动。这一故事发生在卢龙城南的虎头石村，村东山腰，原有黑石一块，形同虎头，相传便是李广的射虎石。随着李广箭射石虎故事的传播，“金石为开”就作为一则成语流传下来。

粉红清香的胭脂稻

渤海岸边，冀东丰南县境内有一个古老的小镇，名叫王兰庄。这小镇地处陡河之滨，土肥水美，气候温和，盛产稻米，闻名遐迩。其中一种被称为“胭脂稻”者，更是稀世珍品。《红楼梦》第53回写到里山村庄头乌进孝来宁国府送礼的“胭脂稻”就是指的御田胭脂稻。

胭脂稻的米粒外形呈椭圆形，粉红色，顺纹带有紫红色的米线，用这种稻米做成的饭，具有特殊的清香味，食后回味，仍然余香满口。不仅如此，这种稻米还具有回锅三次米质不散、色香犹存的特点，而且每一次回锅，米粒都能伸长一段。所以，当地人又把它叫做“三伸腰”。因此，这种稻米被视为珍品，作为贡品供皇家宫院食用。据地方志记载：清雍正五年（1727年）王兰庄一带始辟营田，“王兰庄有营田两处，南围菱角泊水田共地八顷五十一亩一分，播种稻谷；北围三角淀旱田共地三十顷四十九亩，播种杂粮，此项营田系工部侍郎王钩捐置。”

关于“御田胭脂稻”的得名，当地群众的传说颇多，一说为当地地主王兰庄者，因种植这种稻米闻名百里，经举荐，进宫求官，皇帝及宠妃见此稻后喜爱倍至，赐名“胭脂稻”。又一说此项营田系皇宫娘娘和后妃用胭脂体已钱所营，专供内宫食用的贡米，因米色微红，颇似胭脂色，故名“胭脂稻”。另有一说，因这种稻米的颜色跟娘娘和后妃的梳妆打扮时用的胭脂红相似，故被皇帝封为“胭脂稻”。

不过《康熙几暇格物篇》却别有一种说法，云：“丰泽园中有水田数区，布玉米谷种。岁至九月始收获登场。一日循行阡陌，时方六月下旬，谷穗方颖。忽见一颗高出众稻之上，实已坚好。因收藏其种，待来年验其成熟之早否。明岁元月时，此种果先熟。从此生生不已，岁取千百。四十余年以来，内膳所进，皆此米也。其米色微红而粒长，气香而味腴。以其生自苑田，故名御稻米。”这里所说的丰泽园，即为皇家的御苑。

1954年，毛泽东主席在查阅古籍时得知王兰庄产胭脂稻，遂给河北省委写信说：“唐山专区丰南县有一个王兰庄营田，种一种特种水稻，可否由粮食部门收购一部分，以供中央招待国际友人。后来，丰南县粮食部门曾收购胭脂米10万斤进京。六十年代初，又曾征集该稻米送全国农展馆展出，声誉大振。近年，作家关仁山著长篇小说《胭脂稻传奇》，由长江文艺出版社出版，问世后，南北各地钟情于这种神奇稻米者日众。

清东陵

清东陵位于遵化县马兰峪西，是清朝皇室的陵墓群之一，埋葬着顺治、康熙、乾隆、咸丰、同治 5 个皇帝，15 个皇后，141 个嫔妃。其中包括慈禧太后的陵墓，是我国现存规模宏大、体系比较完整的陵寝建筑群。始建于顺治十八年（1661 年），以昌瑞山为中心，陵区南北长约 125 公里，东西宽约 20 公里。东临蜿蜒起伏的丘陵，西傍山峦叠翠的黄花山。四周群山起伏，中间原野坦荡，山清水秀，气象万千。

清朝第一个皇帝顺治的孝陵，建于昌瑞山主峰下。以孝陵为中心，其它陵寝各依山势分列两侧。除规模不同外，建筑形式大体相似。孝陵建筑最为完备，从正南的石牌坊起，经 10 多华里的神道，依次为大红门、更衣殿、大碑楼、石望柱、石像生、龙凤门、石桥、小碑楼、神厨库、朝房、隆恩门、焚帛炉、配殿、隆恩殿、三座门、二柱门、石五拱、方城明楼和宝顶等。这些建筑依次排列，脉络清晰，主次分明。而其余四个帝陵则没有石牌坊、更衣殿和龙凤门。石像生的数目也都比孝陵少。皇后陵墓普遍规模较小，但建筑体系与皇帝类似。后妃园寝比较简单，多为坟丘式的圆砖垛子，均用绿琉璃瓦盖顶，与帝后的黄琉璃瓦迥然不同，反映了封建社会森严的等级制度。清东陵神道和桥梁纵横交错，黄绿琉璃瓦相融，画栋朱垣，汉白玉石殿陛栏杆等等，建筑绚丽宏伟。

清皇室为什么选择马兰峪为陵区呢？这里也有一些说法。相传，顺治皇帝登基时才 10 来岁，一切大事由其叔叔摄政王多尔衮和额娘孝庄文皇太后作主，选陵的事也就由他们操办了。一天早朝毕，孝庄文皇太后和多尔衮商议好，决定从民间挑选两名钦天监组成一个班子，从南到北，由东到西去察看风水，挑选陵址。说也奇怪，一班人马走遍了许多地方均未选中，还是顺治皇帝在一年夏天到京东马兰峪打猎时，在遵化丰台岭一带发现了一处陵地，并在当地找钦天监察看风水。后来多尔衮和孝庄文皇太后又差人从南方调回选陵地的钦天监杜若预、杨宏量等去马兰峪再次察看，最后确认那是一块独一无二的风水宝地。回京后，顺治传旨让杨宏量进见。顺治问杨宏量：“朕自选之吉地如何？”杨宏量立刻跪下详告：“回禀皇上，此地三面环山一面江，五凤朝阳拱太皇，福天之大为吉地，千秋万代掌朝纲。据人言，明代燕王曾拟建陵于此，后因图其近便，才改建京城以北。我主英明，觅得如此福地，实为大清之洪福也。”

顺治闻言大喜，遂决定在丰台峪下建陵。为取吉利，赐名昌瑞山。这就是东陵的由来。辛亥革命后，随着清王朝的覆灭，土匪盗陵时有发生。本世纪 20 年代末期发生的军阀孙殿英“东陵大盗”，使慈禧、乾隆等陵墓遭到严重破坏。新中国成立后，东陵被列入国家级重点文物保护单位。如今，这座雄伟的古建筑群成为我国古建筑中名副其实的一颗灿烂明珠，是一处理想的游览胜地。

汤泉浴日

汤泉是遵化八大景之一，在遵化县汤泉村，位于县城西北 20 公里燕山丛中的茅山脚下。因水如汤沸而得名。汤泉的发源处叫总池。据说总池下面有一块一亩见方的焦石块，含有硫磺质，泉水遇热而热滚起来。泉口筑池，冬日水气如云，缭绕天际。每当红日凌空，彩霞四溢，俯视池水，旭日在底，明里透红，宛如一潭红朱砂，故有“汤泉浴日”之说。

遵化汤泉开发历史十分久远。据光绪《遵化通志》考证，认为《水经注》所称“渔阳之北有温泉”即指遵化汤泉。相传唐太宗东征时曾至此，辽萧太后则在此建有妆楼。唐太宗贞观二年（628 年）在这里建立了寺庙，御赐庙额称“福泉寺”。明将戚继光任蓟镇总兵期间，曾对汤泉设施加以整修，整修后该汤泉“醵石池之深丈余，方四寻，石栏出地者三尺，外绕石渠，为龙吻以泄之。又为南北窦以分疏之，南者流注山麓荷塘中，北者曲曲引入浴室，官民异区，男女异域”。大概是由于在遵化建有顺治孝陵的缘故，康熙帝屡次亲临汤泉，并建有行宫。此后，清帝多次临幸。池北有嘉庆皇帝的御制诗碑。至今保存较完整的是泉池南的“流杯亭”（也称“转杯亭”），亭为八角攒尖顶，檐下雕龙，檐仿饰彩画，柱角有雀替承托。亭基由两块大石对成，基面凿有九曲式小水槽。温泉水入亭，随槽而转，槽内温泉流杯可以烫酒。

说起“汤泉浴日”的来历，当地老百姓中流传着这样一个故事：

传说远古时期，这里的老百姓得了一种怪病——浑身奇痒，搔后皮肤溃烂，苦不堪言。当地的郎中无良方可治此病。汤泉村里有一年轻后生，生得腰圆膀阔，身材高大，力大无比。他心地善良，见百姓如此痛苦，决心踏遍名山大川，寻访名医仙人，定要讨得药方为百姓治病。许多年过去了，仍一无所获。一日他正走得困乏，来到一座神农氏庙中休息，朦胧中见一仙人飘然而至，对他说：“壮士，吾乃神农氏也。你的诚心感动了天帝，天帝特派我来告诉你，世间药草皆不能医治此病，唯有在天燃滚水之中沐之，方可断此病根。你可去九夷族找后羿，借得他的弓箭，于红日正中之时，射下一块太阳，使之落入你村附近泉池之中，天燃热水可得也。”壮士惊醒，方知乃是一梦。他拜谢了神农氏神像，便启程去找后羿。历尽千辛万苦，总算找到了，向后羿说明来意，后羿慷慨应允，并全力授之以箭法。不久，壮士箭法习成，临别时，后羿对他说：“十日已去其九，如今只余其一，切不可用力过猛，只射下一小块便足够了。切记，切记。”壮士记下了后羿的话，又拜谢了后羿，便携上弓箭返回故里。到家第二天，恰逢红日高照，晴空万里，他高兴地登上燕山之巅，待正午时分，摘弓搭箭，“嗖”地一声射了出去。但听一声巨响，一小块太阳宛如一个火球从天而降，不偏不倚，落入泉池正中，化作一块焦石。只见水气冲天，其状如云，煞是壮观。不一会儿，云散雾收，泉池里的水变得滚热，红日仍映在潭中，只是红日上多了一个小黑点。百姓无不为之欢呼，争往沐浴，果然病皆痊愈。

这就是焦石和“汤泉浴日”的来历。新中国成立后，扩修了泉池，增辟了浴室。现在，原佛殿、行宫已改建为遵化县工人疗养院等。

秧歌拜年

在冀东渤海岸边的昌黎、乐亭、抚宁等县，世代流传着一个奇妙的年俗：拜年不磕头，而是扭秧歌。张家给李家拜年，张家的秧歌就扭进了李家；张庄给李庄拜年，也是扭着秧歌进李庄。

冀东秧歌是我国四大秧歌品种之一（另三种是陕北秧歌、胶东秧歌和东北秧歌），属地秧歌。地秧歌，顾名思义是徒步于地上表演的一种民间舞蹈形式，它不受演出场地和道具的限制，比较机动灵活，易学易演，是自娱性和表演性相结合、有广泛群众基础的民间舞。传统的活动形式，基本上分过街秧歌和场子秧歌两种。过街秧歌是走街串巷、沿途表演，其主要特点是：节奏与动作统一，表演各异，舞姿简洁，边走边扭。场子秧歌是在广场或十字街头，拉开场面，大扭一番，有时还扭一会儿唱一段，用锣、鼓、钹间奏，然后表演带故事情节的“小出子”（即小型舞蹈节目），其主要特点是具有人物性格，舞姿舒展、健美，灵活多变，引人入胜。

冀东地秧歌的传统表演形式，大多是前边有两个武生打扮的人物（武松、鲁智深）手舞花棒，开路打场，后跟提花篮、执佛尘的童子及田公、渔妇、樵夫、书生等角色。在行当上分“妞”（少女或小媳妇）、丑（灰谐、幽默的滑稽角色）、扞（中年或老年妇女）、公子（文质彬彬的书生）。表演上的共同特点是脚下步伐，上下颠颠，结合肩部与腰部扭动和双手摇摆为主，就好像风摆杨柳一般。手中的道具根据不同的角色和人物性格，分别手持彩扇、花绢、团扇、拨郎鼓、棒槌、烟袋等。手部的基本动作以八字翻花为主，上下左右，前后抖动扇花，变化万千，宛如双双对对的彩蝶在花丛中飞舞，既抒情、优美、典雅，又火爆、热情、欢快，富有诙谐、幽默、质朴健康的生活情趣。伴奏以悠扬的大唢呐为主，配以中、小钹作打击乐。大多习惯于吹奏《满堂红》、《句句双》、《柳青娘》等喇叭牌子曲，易于表现乐观、欢快、喜悦的节日气氛。冀东昌黎一带的人民群众中流行秧歌拜年的习俗与此不无关系。

地秧歌中的妞、丑（文丑、武丑）、扞（文扞、武扞）、公子等各种人物的舞姿动作非常细腻，富于表现力，能在地秧歌的“小场子”、“小出子”中，塑造各种不同人物的艺术形象，善于表现有故事情节的双人舞、三人舞和小舞剧。新中国成立后的50年代初期，昌黎地秧歌曾组织演出队出访东欧，表演了根据传统节目加工创作的民间舞跑驴等节目，受到热烈欢迎和好评，并荣获国际舞蹈比赛二等奖。

民风浓郁的评戏

评戏即评剧，它发源于渤海岸边的秦皇岛、唐山一带，后流布于东北、华北各省，其前身是唐山地区的“莲花落”（民间演唱艺术形式），后与关外的“二人转”（亦称蹦蹦，也是一种民间演唱形式）相结合，又吸收了河北梆子、京剧、皮影的鼓经、唱腔，以及戏曲、秧歌等表演程式与动作，于1912年前后，发展成为较为全面的戏曲形式，从而诞生了具有自己艺术特点的崭新剧种——“平腔梆子”。它以通俗易懂的语言、音乐、艺术风格和浓郁的冀东乡土生活气息，受到观众的欢迎。此后，又经过“唐山落子”与“奉天落子”两个发展、补充阶段，于1924年定名为评剧，并在天津、北京、上海等大中城市与北方的乡镇山村产生了广泛的影响。评剧的定名有一个过程：莲花落发展成为舞台戏剧之后，始称平腔梆子戏，简称平戏。因其名与当时的京剧名字相混淆（彼时京剧亦名为平剧），为便于区别，遂改“平”为“评”。

评剧剧目有500余出，它的传统剧目也有200出左右，如《杜十娘》、《开店》、《花为媒》、《占花魁》、《安安送米》等。这些剧目多为评剧主要创始人成兆才所作。起初，评戏以“三小”行当的剧目为主，多表现底层群众的生活愿望。辛亥革命与“五四”运动前后，因受民主革命思想与新文化思潮的影响，又产生了许多表现当代生活与同时代人的现代戏，如《杨三姐告状》、《爱国娇》、《枪毙驼龙》、《安重根刺伊滕博文》、《冤怨缘》等。其音乐为板腔体，属于梆子系统。板式有慢板、二六、快板、散板四类，其伴奏乐器，除主奏的梆子板胡外，还有二胡、中胡、低胡、三弦、琵琶、竹笛、笙等。其唱腔朴素、生动、健康、细腻、并富有浓郁的生活气息和强烈的表现力。所以，在渤海岸边的老百姓一听到平戏的梆子声和音乐响起，男女老少都会情不自禁地跟着哼唱起来。

看皮影与哼大鼓

冀东皮影与乐亭大鼓是渤海岸边秦皇岛、唐山一带广为流传的民间艺术。看皮影与哼大鼓是当地人民群众较为普遍的风俗习惯。

皮影戏演出时，过去只用人工操纵影人，操纵者兼伴唱，叫做“贴唱”。一个人操弦兼司鼓，一人操锣镲，也要伴唱。演员多是身兼数职，手口并用，既是伴唱员，也是伴奏员，只有六、七人就能演出。其演出形式，是将驴皮刻制的影人，用灯光映射在影幕（俗称影窗）上，演员在幕内操纵影人，加上配音演员和音乐伴奏，通过影人的形体动作来介绍故事情节，表达剧中人物的思想感情。影人是五分侧面形象，道具是五分平面图案，没有层次，没有深度，所以人和景物不能重叠。经常听皮影戏的人都知道，此艺术以唱见长，男女声各有自己的唱腔，男腔高亢粗犷，女腔清脆婉转。在表演行当上有髯（老生）、小（旦）、大（二花脸）、老座子（大花脸）、毛净（武花脸）、花生（丑）等行，各行当均有自己的唱腔。在念白方面，多用渤海边乐亭一带的方言土语，因此具有浓厚的地方特色。其发声方法很奇特，演员演唱时用手指掐着喉头发声，经过挤压后的声音，具有一种特异色彩，恰好与影人的形象和动作浑然一体。据说这种唱法，是清末民初有个叫于化坤的艺人首创的。皮影戏剧目甚多，传统剧目中以《五锋会》、《二度梅》、《青云剑》、《镇冤塔》和新编神话剧《三打白骨精》等戏最为人所推崇。

冀东一带的哼大鼓是指哼唱乐亭大鼓。乐亭大鼓亦称“乐亭调”，因其发源于乐亭县一带的农村而得名。它具有比较完备且富于变化的板式和刻划各种人物及不同情趣的曲牌。常见的曲牌有：四大口、南城腔、四平调、流水板等 10 余个，有所谓“九腔八调七十二哼哼”之说。这些曲牌，或委婉清秀、优美动听，或庄重严肃、高亢激昂，刚柔相裨，雅俗共赏。其基本板式有大板、二性板、三性板、散板等。其演唱方式，以说唱亦重著称。若刻划正面人物则端庄贤淑，俨然可敬。若揭露反面人物则可使之奸诈诡谲，人人皆憎，写意抒情，可让人觉得暗香馥馥，瑞气千条，如身临其境。在传统曲目中，以演唱反映民俗风情和农家生活的内容为多，如《武松打店》，《拷红》、《鞭打芦花》等。

武术之乡

沧州，因沧海而得名，地处渤海之滨，历史上曾是贫瘠荒凉之处和犯人发配之所。古典小说《水浒传》，中的开封府八十万禁军教头林冲因蒙冤而羁押至此。古往今来，沧州人习武成风。《汉书·龚遂传》说，渤海郡（沧州一带）太守龚遂见人民尚武成风，担心农民遇机造反，就布告全郡“卖刀买犊，卖剑买牛”劝民弃武从农。沧州是我国北方地区武术流传集中的地区，历代产生过许多武术名家，素以“武术之乡”誉满华夏。

“文有太极安天下，武有八极定乾坤。”这是前人对深受民众喜爱的太极拳和八极拳的赞誉。八极拳的创建者即出在沧州。据《拳谱》记载，八极拳的奠基人为沧州孟村回族自治县的吴钟。吴钟（1712—1802），字弘元，他受技于清康熙年间浙江少林寺一个叫癡魁元的云游僧人，深得大枪奥妙和八极精要，敌八极门尊癡为始祖一世，吴钟为初视二世。自康熙年间始，传衍200余年，至今已九世。

沧州武术大师在与外国拳王打擂比武中，屡战屡胜，为国人赢得了荣誉。清康熙十五年（1676），两个俄国人到北京摆擂，京人不敌，皇帝张榜招贤，孟村八极拳师下发祥闻讯赶赴京都，力劈“大牯牛”，吓死“二牯牛”，名声大噪，皇帝亲自召见嘉奖。清末，一个曾获6块金牌的西欧拳王德国人，耀武扬威地在北京摆下擂台，大言“如华人胜我，6块金牌全部留下”。河间内家高手张占魁登台几战，均胜德人，京津顿颂其功。1902年，欧人康斯顿到上海摆擂，沧州全能武术家“神力千斤王”王子平应邀赴沪比武。王至沪后住孟渊旅馆，当晚在旅馆练功，曾在高楼栏杆上做一“倒立”，康氏闻讯，吓得连夜离沪逃走。次年，王子平再次击败在沪摆擂的美国人沙利文、英国人乔治、法国人彼得。为此，著名国画大师齐白石欣然书写“南山搏猛虎，深潭驱长蛟”贺联赠送。

沧州拳师还在推动中华武术中做出过积极贡献。民国时期，光在南京原中央国术馆任教的沧州拳师就有30多人，馆长张之江是盐山县人。该馆初设置两大课门，其中少林门长子王子平是沧州人，编审处长姜客樵是沧州人，青萍剑、八极拳、燕青拳、劈挂拳教师皆是沧州人。新中国成立后，在民族传统运动会、武术表演、及观摩大会上，孟村吴秀峰、沧县马贤达等都曾夺魁。1979年举办传统武术观摩交流大会以来，沧州陈凤岐的燕青拳，王志海、韩去德的劈挂拳，孟村刘秀萍（女）的八极拳等等，都先后荣获金质奖章。80年代初以来，沧州武术热潮普遍兴起，沧州市及其附近的县市都办起了武术学校，并举办了武术节。如今，每当霞光透过云层，雄鸡报晓的时候，在卫运河两岸，总有许多男女老少握剑起舞，挥拳耍刀。有些村庄有些家庭出现了祖孙三代同练武术，母女、姑嫂、妯娌互教互学的喜入场面。“拳术类”、“器械类”、“对练类”、“攻防技术类”、“集体项目类”……各种形式，各种套路的武术，在沧州市及其周围的各县都进行了整理和挖掘，并日臻提高和完善，因而吸引着本省和国内，以及不少国家的武术爱好者前来拜师求教。

沧州铁狮子

沧州铁狮子又名“镇海吼”，位于沧州市内沧县旧州城内，距市中心 20 公里，是全国重点文物保护单位。沧州古城又名狮子城，即因铁狮而得名。

沧州铁狮通高 5.4 米，长 5.3 米，身躯宽约 3 米，总重量约 40 吨。它头南尾北，身披障泥，背负巨大仰莲圆盆，前胸和臀部饰有束带，头部毛发作波浪形披垂于颈部，昂首怒目，巨口大张，四肢叉开，似仰天怒吼，又似急走急驰。在铁狮头顶和颈下铸有“狮子王”三字，左项及牙边有“大周广顺三年铸”7 字，右肋有“山东李方造”5 字。

为什么在沧州铸铁狮呢？相传，沧州距海很近，常受海啸危害。犯人李云上书周世宗，请求铸造铁狮子以镇蛟龙，周世宗答应了，并带头捐款，李云则召集当地铸铁匠人数百，于开元寺（亦为沧州一古迹，今已不存）前动工。当地老百姓热情帮助。李云带领能工巧匠，以上为模，数百炉铁水日夜浇铸，从冬到夏，历时一年。铁狮将成，唯头部却不能熔合。一位老者说，非以人祭炉不可。李云遂纵身跳入炉中，铁狮终于铸成了。至夜，海啸顿起，风狂雨骤，吼声大作，震耳欲聋。原来，从渤海跃出一条黑蛟，与刚刚铸成的铁狮子搏斗了一夜，黑龙败阵而逃，海啸也随之而退，留下两片筐箩大的鳞片。此后，海啸遂止。这个传说，至今仍在当地民间广泛流传。

与民间传说相伴随的有地方志的记载，如《沧县志》有对铁狮的描绘：“飙生奋鬣，星若悬眸，爪排若锯，牙列如钩。既狰狞而蹀躞，乍奔突而淹留。昂首西倾，吸波涛于广淀，掉尾东扫，抗潮汐于蜃楼。”（《沧县志·铁狮赋》）铁狮因铸有“大周广顺三年铸”字样，从而确知其铸造年代为后周太祖郭威广顺三年（953 年）。它是我国现存最大的铁狮子。据分析，这是采用“泥范明浇法”铸造而成。范的类型、尺寸不一，仅四肢和左右肋的范块就有 13 种规格。据文物考古部门统计，铁狮总计用范 509 块（不含腹、爪和已残部分），这表明在一千多年前，我国的铸造工艺已达到了很高的水平。它是我国文化遗产中的瑰宝，是河北的四大名胜（沧州狮子、定州开元寺塔，正定隆兴寺大菩萨、赵县安济桥）之一。如今，到沧州的旅游者，无不瞻仰铁狮的。细心的参观者还会发现，铁狮腹腔之内有以秀丽的隶书字体铸成的金刚经文。此铁狮对研究古代冶金，雕塑、佛教史和书法，均有较高的价值。也显出当时工匠的卓越的高超的技术。

盘古庙

沧州民谣：“一文一武，一国宝，一人祖。”文者，言一代文宗纪晓岚，清乾隆大学士，《四库全书》总纂官；武者，言沧州为驰名中外的武术之乡也；国宝指沧州铁狮，被国务院列为第一批国家重点文物保护单位；人祖，即盘古，天上的神，地上的人，都来自盘古，而盘古遗址就在今沧州市所属的青县境内。沧州人常以此而自豪。

青县城南6公里有村曰“大盘古”，村西有座盘古庙。大盘古位于黑龙港河（古黄河故道）西岸，其南有小盘古村，皆因相传盘古在此定居而得名。传说，大禹治水的时候，在这里发现了盘古墓。大禹对开天辟地的盘古氏特别崇敬，是盘古把混沌的宇宙分开，不然，女娲捏了泥人也没处搁放。天上的日月星辰，地上的万物，都来自盘古。大禹为感谢盘古造福于人类，首先把盘墓修好，又给盘古修了享堂祭殿，然后留下200户人家，100户守墓，100户看殿。人们把看殿的这100户人家叫大盘古村，那100户守墓的人家叫小盘古村。据说这两个村名就是从那时留下来的，至今已5000年了，没有改过。当地有句俗话：“大盘古不大，小盘古不小。”因为都是从100户发展来的。

那么，盘古为什么选择此处定居呢？古往今来，众说纷坛，莫衷一是。据青县民间传说盘古氏开天辟地后曾漫游天下，至青县时，见天悬日月星辰，地缀水陆山川，又见这里高岗松柏河边柳，平地瓜果兼五谷，百花争艳蜂蝶舞，鸟唱高枝鱼浮游，可谓草肥水美，木秀花香，于是便择此定居。盘古氏带领其家族垫台筑巢，造房建屋。一日在挖坑取土时，不料挖至海眼，立时泉水喷涌，遂成为后人所你的“盘古潭”。在历史上，盘古潭边曾苍松翠柏，高达数丈，游人咏其“潭波击碎月，松柏卷青天”。潭内常年泉水满塘，保不见底，且鱼虾繁多，故有“百网百鱼”之说，百里皆闻其名。

盘古氏的后裔不仅在这里修建了盘古墓、盘古里（村），还修建了盘古沟、盘古港等。《明一统志》载，盘古沟东流入御河，虽旱不竭；青县南十五里有盘古沟，深三丈，东流入卫水济运。

盘古庙始建于元世祖至元十五年（1278年），明弘治和崇祯年代曾重修。清康熙二十七年（1688年）后因河流冲刷，改于秋祠西南重建，均有碑记。

据文献记载和民间传说，当年的盘古庙状似北京故宫三殿，石、砖、木结构，琉璃瓦封顶，金碧辉煌，蔚为壮观。前殿高三丈六尺，象征一年360天；台阶18登，为18层地狱之说；飞檐椽子108根，按36天罡、72地煞而布；每根椽头系铜铃一枚，照工、商、角、征、羽五音而置，有所谓“风摇铃响天动乐，光照殿顶地生辉”之说。殿内有身披树叶，手托日月的铁铸涂金盘古像，高一丈零八寸。中殿塑南海观音像，股坐莲盆，金童玉女立两侧。后殿设老君、孔子、龙王三塑像，殿前有合抱粗的合欢树两株，殿后铁磬悬于古槐。

传说盘古氏九月初九生日，三月初三归天。于是一年两度庙会，会期各十天（三月初三到十三，九月初九到十九）前来赶会的除当地人外，尚有远至云贵、两广、川陕、内蒙古、福建、台湾等地人。每年春节一过，各地商贾云集而来，搭棚、占地、备货、洽谈，筹备三月三庙会；庙会一散，主持僧就抬着木雕盘古像出来行雨。待透雨落下后，农民们抢种早熟庄稼。秋天，不等庄稼收割完，全国各地商贾又蜂拥而来，筹备九月初九庙会，届时又是

一番热闹景象：善男信女，寺院僧道，五行八作，泛舟骑马，云集而来。

可惜，雄伟壮观的盘古庙毁于 1947 年战火，盘古庙会也随之而终。前年，当地人民群众又自发组织起来修复盘古胜迹，土山似的盘古墓前又耸立起三米多高的崭新墓碑，朝圣拜祖的人流和各界知名人士，闻讯后开始从海内外来到这里。

金丝小枣

金丝小枣又名西河红枣，因产于大运河西侧而得名。这种红枣皮薄肉厚，汁多核小，果肉青红色，肉质细而脆，味道甘美，剥开有金黄细丝牵连，言之香甜如蜜，故称“金丝小枣”。

沧州金丝小枣系河北省名贵土特产品，早在春秋战国时期，就已开始种植栽培。《苏秦传》记载：苏秦拜相后，曾亲赴燕国，说燕文侯曰：“南有碣石雁门之饶，北有枣栗之利，民虽不细作，而足于枣栗矣，此所谓天府也……”可见其具有悠久的栽培历史。相传，1737年秋，乾隆皇帝到沧州一带巡猎，途经献县，见路边风摇枣树，果实累累，顿时喜上眉梢，上前摘枣一枚，剥开时金丝闪耀，食之甘如含蜜，喜言道：“沧州自古草泽之地，然金丝小枣风味独佳，如是者鲜矣！”

金丝小枣具有较高的营养价值，含糖量高达65.9%，每百克鲜枣含维生素C300—600毫克。此外，还含有丰富的蛋白质、脂肪、粗纤维、无机盐、磷、钙、铁、钾、钠、镁、氯、碘、尼克酸和维生素A、B₁、B₂等。民间相传有“天天吃仁枣，一辈不见老”，“五谷加小枣，胜似灵仙草”之说。金丝小枣除生吃外，还可制作各种传统的甜、粘食品，如枣粽子、枣切糕等。其产区遍及沧州地区的沧县、献县、泊镇、盐山、河间等县。它是河北省出口的名贵果品之一，为我国出口量最大、销往国外和地区最多的一种红枣。

有趣的是，要想让枣树多挂枣，就必须在春天枣花盛开的时节给枣树开甲——用菜刀拉树皮，否则，不管树多大，就愣是一个枣也不挂。这是为什么？当地流传着这么一个传说：

很久以前，有一家两口，没儿没女，精心照管院里的一棵枣树，照管了一年又一年，就是只见它开花，不见它结果。老两口心想：我们辛辛苦苦精管了你这么多年，你长得粗粗壮壮的，年年开花却连一个果也不结，也太让人心寒了。这一年听说来了一位英明的县官，老头就到县衙告状。他前前后后向县官一说，那县官很是生气，就吩咐差役重重地打了枣树四十大棍。这事也怪，自打枣树挨了这四十大棍，枣花谢后，还真的结出果来了。到了秋天变得红红的，圆圆的，这下可把老两口乐坏了，摘下果子一尝，崩脆稀甜，到熟透后再尝，吃几个甜汁就能把上下嘴唇粘住，用手一掰，金色的丝线拉老长都不断。老两口把这个稀奇事告诉给乡亲们，乡亲们都赶来看稀罕。老人就把这棵树过去怎样，县官怎以责打，后来这样树又怎么结出了果，一五一十地讲了一遍，旁边有位老人一边绕树观察，一边听着讲述，眨巴眨巴眼睛说道：“我琢磨着，这结果准是打那四十大棍闹的，不信你试试，你每年在树开花的时候，打上它四十大棍准行。”老俩口子真的就按老人说的办了。那棵树也真的年年结果。年复一年，后来人们又看出了门道，认为这树结果准是那四十大棍把树的外皮和树干打离骨的原因。后来就变为不再用棍打，而是用菜刀拉。因为枣树的树皮是黑褐色的，就像过去武士穿的铠甲，所以后来就管这叫“开甲”。

名驰中外的吴桥杂技

“上至九十九，下至才会走，吴桥耍杂技，人人有一手。”这首广泛流传的民谣，道出了杂技之乡——吴桥杂技发展的盛况真相。

吴桥县位于河北省沧州地区的南端，其杂技艺术历史悠久、艺人众多、门类齐全、技艺精湛，是名副其实的“杂技之乡”。这里自古就有杂技艺术萌芽。据汉代司马迁《史记·乐书》：记载：“蚩尤氏头有角，与黄帝斗，以角抵人，今冀州力蚩尤戏。”古冀州位于今河北平原的中部，当时吴桥尚未设县，其位置就在“冀州”东部。这种“蚩尤戏”，即从黄帝与蚩尤之战中演化出来，后逐步形成竞技角力的游戏，是谓杂技艺术的雏形。到了秦代，“蚩尤戏”又衍为“角抵戏”，此大致相近于后世的摔跤。至汉代，其内容逐渐丰富，被称为“百戏”，即当时乐舞杂技艺术的总称。1958年，在吴桥县东宋门公社小马厂乡村搞农田建设时，发掘出南北朝东魏时期（534—550年）的一座古墓，壁画上有描绘蝎子爬、倒立、马术等杂技表演的场面。吴桥杂技源远流长，但因其在历史上一向不为“士大夫”所重视，故缺少文字记载。据近年调查所得，1917年，该县孙龙庄杂技艺人孙富有曾组成拥有120余名演员的中国第一个大马戏团到俄罗斯演出。同时代的孙凤林，组成了“凤林班”，到美国、古巴演出。无名树村的史德俊组成“北京班”，先后到东欧、北欧各国演出。至于其他小型的杂技组和包袱班，简直数不胜数。表演的节目大致可分为四大门类，即：武术、杂耍、驯兽（包括马术）、幻术（包括魔术）。民国时期，有人将吴桥杂技内容分为13种类型：

1. 武术。包括筋斗、翻滚、拳术、对打、刀法、剑术、飞刀、马叉、气功等。
2. 顶技。包括顶坛、顶碗、顶竿、顶桌、顶凳、顶其他器物等。
3. 口技。包括鸟音、兽鸣、乐器、以及各种器物音响等。
4. 蹬技。包括蹬坛、蹬缸、蹬大车轮、蹬伞、蹬棍、蹬人等。
5. 手技。包括杂拌子、耍帽、耍球、耍刀、耍圈、耍球拍、飞铁弹等。
6. 车技。包括平车、双车、定车、高台定车、高车、高车踢碗、群活等。
7. 马戏。包括单马、双马、单双蹬子、站立、倒立、抱柳、蹬里藏身、八步赶船、关公劈刀等。
8. 高空节目。包括大小吊子、秋千飞人、火箭飞人、一字、十字、空中飞人、浪桥飞人等。
9. 踩钢丝。包括软钢丝、硬钢丝、走立绳等。
10. 魔术。包括古彩戏法和现代幻术，如仙人摘豆、空中钓鱼、大变活人等。
11. 钻技。包括钻木桶、钻圈、钻刀门等。
12. 口捻子。包括扞子、棍等。
13. 其他。如踢毽子、抖空竹等。

新中国建立后，吴桥杂技艺术得到蓬勃发展，在原来的基础上创建和改进了许多新的节目，如狮子舞、龙灯舞、套圈舞、彩绸舞、中幡、飞钹、十字飞人、双层秋千、脑担子、大飞吊子、飞走车壁、大型魔术等，其门类之广，项目之多，不但在全国首屈一指，即使在世界杂技界中，亦当名列前茅。

吴桥杂技历史悠久，不但锤炼出无数精美的节目，而且涌现出众多的杰出人才。民国时期，孙龙庄孙富有率领马戏团，除国内各大城市演出外，还

曾到海外 20 多个国家献艺。在泰国，他受到国王和泰国人民的热烈欢迎，并获得金质勋章，被尊为“杂技大师”。其女儿孙玉香、养女孙占凤，擅长马术，她俩在上海曾以惊人的技艺击败与其比试的英国哈姆斯格大马戏团，为祖国赢得荣誉。张家圈张万顺，以马叉著称，他在舞叉时旋转如飞，令人眼花缭乱，人称“飞叉太保”。彭家寺蒲英州，擅长气功，在日本演出时，他曾用头把砖墙撞了一个窟窿，名震三岛，绰号“铁头将军”。七庄王玉林，精通卸索之术，无论用麻绳或铁丝捆住手脚，不消片刻便能解脱而出，被称为“卸索之王”。无名树村史德俊，身轻如燕，擅长轻功，他精通 6 国语言，先后在欧亚 30 多个国家演出，曾 3 次到英国伦敦皇家大戏院献艺，受到王太子的礼遇。姚庄姚振奎技艺超群，先后到过非洲摩洛哥、埃塞俄比亚等国演出，获得了埃塞俄比亚皇帝金质奖章一枚。申庄赵凤歧，艺名麻子红，曾与世界著名幽默大师卓别林同台演出，他的“空中钓鱼”，堪称一绝。孙龙庄于云龙，又名瓦西，父亲是中国人，母亲是俄国人，均为杂技名流，他继承了父母的传统技艺，把中、俄杂技艺术融为一体并发扬光大，自成体系。他身强力大，能斗雄狮、战忙牛；他拉住开动的汽车，竟令其纹丝不动。在上海滩，他曾一人击败帮会头子黄金荣的党羽 30 余名，为此得到“中国大力士”之美称。自 1949 年中华人民共和国成立以来，吴桥县先后输送至全国 50 个杂技团的演员达 1600 余名。另据有关部门的统计，侨居国外的吴桥籍杂技艺人不下 400 名，可谓遍布天下。因此，有人把吴桥县比做中国杂技的摇篮和基地，实不过誉。1987 年 10 月 25 日，中国首届吴桥国际杂技艺术节在河北省会石家庄市举行，获得成功，两年一度，迄今已举办了三届。“杂技之乡——吴桥”，越来越广泛地吸引着国内外友人。目前，吴桥县 3 个镇 17 个乡，都有自己的杂技组织。全县 429 个自然村，村村都有杂技艺人。有些村几乎户户都有杂技艺人。以仓上乡宁庄为例，全村 128 户，有杂技技艺的达 114 人，在全国各地杂技团工作的有 32 人，在国外从艺的 1 户。据统计，现在全县共有杂技团 29 个，其中演员最少的 23 名，多的 50 余名，共有演员 900 余名。杂技艺术之花在吴桥县城乡各地竞相开放。

沧州落子

落子是河北省具有代表性的民间舞蹈之一。它流传于沧州地区，尤以沧县、南皮县为盛，据考查已有 260 年左右的历史。冬季农闲时排练，正月十五前后演出，以表达辞旧迎新、庆祝丰收的喜悦心情。落子是一种秧歌型的民间舞蹈，内容多是表现男女爱情和人民生活的，如《茉莉花》、《放风筝》、《叹情郎》、《绣手绢》、《尼姑思凡》等。其表演形式灵活，演员的增减，服装头饰的更换，完全根据人物、内容的需要而定。传统的落子，女的脚踩寸跷（又名踩寸子），手持花扇或小竹板，男的手打霸王鞭，其舞蹈特点：扇花少，舞姿造型多，注重曲线美，讲究韵味儿，扇舞的风格潇洒，板舞的动作幅度大，节奏变化多，非常明快。落子有文武之分。文落子以歌为主，舞的成份少一些，往往把几支民歌联起来表演。在道具的配备上，是鞭、板、扇穿插，也有只用扇表演的。当地人民称之为文落子或小风流。辛亥革命以后，妇女缠足开始得到解放，落子舞中男扮女装的踩寸子也开始被淘汰。因而，落子舞的动作相应的得到了丰富的发展，在文落子的基础上，适当的吸收了一些戏曲中的动作和技巧，与落子舞的动作相糅合，增添了热烈、健壮、欢快、豪爽的气氛，加强了舞和武的成份，使歌的成份相应减少。在道具配备上，只用鞭、板，不用扇，当地人民称之为武落子或风秧歌。

沧州落子有两大流派。一派以南皮县杨八庄子的梅盛林老先生为代表，称为杨派落子。据传，约在 260 年前的 1730 年左右就有了杨派落子。那时只有四鞭表演。后来改为四鞭、四板。1903 年，传到第四代梅盛林等人时，又增加了扇子的表演，分为五鞭、三板、二扇。在代代相传的过程中，每代艺人都对杨派落子做出了不同程度的改进和发展，使其日臻完美。另一派以孟村回族自治县王帽圈村的于老先生为代表，称为帽派落子。约在 1738 年，帽派落子就已经活跃在该村及其周围的村庄。那时只有武场伴奏，其后到 1808 年传到王关祥等人时，加进了文场伴奏。帽派落子不用扇子表演，只用二鞭、八板。孟村回族自治县是回、汉两族杂居的地方。因此，可以认为它是由回、汉两族兄弟共同努力、逐渐发展完善而形成其独特风格的。

沧州人民喜练武术，长期受武术熏陶，因而，在落子舞中也有明显反映。落子舞中男性演员的其本动作，主要来源于武术中的单刀式。如：“虚步持鞭”，它是男性演员最基本的动作；“虚步”是三角形的行进路线，老艺人谓之“三角柳”就是说步伐的稳健，就像柳在地上一样。女性演员的动作“抽板”、“绕头板”、“蹬步”、“虚步”等，也接近于武术的动作。无论男女演员的表演，均动作有力，节奏感强，为群众所喜闻乐见。

泊头清真寺

在泊头市回民聚居区的清真街南端，有一座历史悠久、颇具民族建筑艺术风格的伊斯兰教礼拜堂——泊头清真寺。它建于明永乐二年（1404年），迄今已有近600年的历史。建筑面积3,000平方米，拥有各种殿堂、房屋200余间。寺内殿宇恢宏，装饰典雅，以历史悠久、风格独特而驰名全国，为华北地区最大的清真寺。

该寺正门坐西面东，其样式与北京午门相同。山门朱漆铜饰，门楣楷书四字：“化肇无极”，上方悬匾为“清真寺”三个大字，黑地金字，异常醒目。由寺正门进入大院，首先是前庭院，中间是一座高20米的两层“班克楼”（即高声呼唤、催作礼拜的楼）。由班克楼底层正门穿过，步入中庭院，两侧有南北陪殿各6间。沿中庭院甬路前厅登阶，正中是一座精致美观、高4米的花殿阁，木雕字画，出檐深度大，极富明代木质建筑特色。由花殿再往前，是一宽敞的花墙丹墀，丹墀两边各有汉白玉石桥通向南北讲堂，两边讲堂共12间，南讲堂为阿文小学，北讲堂为阿文大学及阿訇（波斯语，博学之意，即清真寺教长和为“海里凡”教经的老师）寝室。丹墀的正面便是规模宏大的殿宇，俗称礼拜大殿，为该寺的主体建筑。大殿为前殿、中殿、后窑殿，三殿合一，南北宽29米，东西长55米，共81间。前高后低，前为文式，后为武式。其地面为800多块柏木长方板铺就，可容纳1,200人作礼拜。节日期间，两廊常有数百名妇女听阿訇讲“兀午足”（阿拉伯语，劝道、宣讲之意）。大殿正门两侧有历代朝廷和名人的题匾。综观全寺，殿台楼阁，垂成一线，前院、中院、后院、偏院、大殿、陪殿、讲堂、义学、沐浴室、班克楼等，构成一个封闭性的四合院。重重院落相套，向纵深发展。横向配以门道、石桥，整个寺院对称、协调、肃穆、大方、既有主体，又有陪衬，是一所典型的宫廷式建筑。这一独特风格也是泊头清真寺不同于其它西方阿拉伯式清真寺的主要特点。

泊头清真寺建成后，曾于明嘉靖万历年间几经修葺，特别是在崇祯年间又进行了扩建，成为规模宏大的民族建筑群体。在清代，嘉庆、咸丰、光绪年间都有不同程度的修缮，民国期间也进行过修葺。寺内今存有清康熙四十年（1701年）的匾额。前殿北山墙上有嘉庆三年（1798年）重修砖刻，礼拜大殿后殿外北山墙有光绪三十四年（1908年）重修的砖刻。寺内还存有乾隆四十九年（1784年）“清真寺恩功记”碑等。

五、热河冷艳

每当骄阳似火、酷热难当的盛夏，你一定会想到“塞外京都”承德，想到承德的避暑山庄。

承德原名热河，是我国1982年命名的全国24座历史文化名城之一。其形成与发展跟避暑山庄的兴建密切相关。清初，这里还是一个只有80户人家的小山村，为清帝每年北巡所经之处，名热河上营。此地气候凉爽，景色优美，山、水、泉、林俱佳，因此，清康熙四十二年（1703年）在这里大兴土木，开始建造行宫。自初建、扩建到完工，历时80年，建成了具有宫门10座、宫墙周长10公里、占地总面积达564万平方米的离宫，即平时所说的避暑山庄。

在山庄外围有一组雄伟的富于民族特色的建筑群——外八庙。它们坐落在山庄东北部和北部，都朝向山庄。其中安远庙（又称伊犁庙）仿新疆伊犁河北岸的固扎庙而建，普陀宗乘之庙（俗称小布达拉宫）仿西藏布达拉宫而建，须弥福寿之庙（俗称班禅行宫）是乾隆专为班禅六世来热河居住和讲经仿西藏日喀则的札什布伦布寺而建。山庄建成后，清帝差不多每年有一半时间在此避暑和处理朝政，所以成为第二政治中心，有“塞外京都”之称。承德周围的“木兰围场”、“金山岭长城”、“京北第一草原”和燕山深处所特有的民俗风情，都具有巨大的吸引力，前来旅游观光的国内外客人每年都呈上升趋势。

承德十大景歌

历史文化名城承德，地处燕山丛中，是个山谷城市。四周群山环绕，有如天然画屏。武烈河像条银色的玉带，自北向南贯穿市区。山水相映，点缀了塞北景色。到承德旅游，可领略兼具北国风光和江南景色的我国最大的皇家园林——避暑山庄，还可欣赏造型奇特、各有千秋的外八庙古建筑群，以及镶嵌在山庄、寺庙周围的千姿百态、情趣不同的奇峰异石。

避暑山庄和外八庙周围峰峦奇秀，怪石峥嵘：磐锤峰形如倒立的棒槌，蛤蟆石似青蛙昂首欲跃苍穹，天桥山云雾缥缈，罗汉山似大肚和尚；还有犹如双塔并峙，元宝横卧雄鸡之冠……大自然赋与了这里奇妙的风光。今人有作“十大景歌”颂之：

避暑山庄景最奇	峰摩岭外望东眺
罗汉山高人尽见	磐锤峰大话非虚
蛤蟆石儿朝南卧	德汇门前热水溪
鸡冠挂月三千丈	僧帽连云数百余
朝阳双塔藏仙子	元宝穴内长灵芝

现择要分别作一些介绍：

磐锤峰，即棒槌山。位于市内武烈河东岸，为承德名山之一，因其状如倒置的洗衣棒槌，故俗称棒槌山。经实测，从台基至峰顶为59.42米，棒槌本身高38.29米，体积为6508.68立方米，重量为16.2吨。峰腰有古桑一棵，约300多年树龄，据传为我国今存最老之桑树。至于它为什么能在石挺的半

腰中生长，至今仍是一谜。

朝阳洞，与天桥山相邻，山势陡峭，悬崖绝壁，险峻异常。溶洞分上下两层，上层称“一洞”，东西洞口相通，洞宽 17 米，长 65 米，高 1—3 米；下层为“二洞”，规模略小，洞外古树参天，景色绝佳。康熙四十四年，清廷下令在朝阳洞修建九神庙、关帝庙，洞内建立佛祠，雕塑了十八罗汉像及枣红马和马童各一对。洞顶崖壁上镌刻有“洞天府地”、“大观”等，并在东口树起石碑，上书“朝阳洞”大字。从此，朝阳洞成了承德十大胜景之一。

双塔山，距市内 10 公里，两石峰一粗一细，高 30 米，周长各 30 余米，70 余米，形似两个宝塔比肩而立，峻峭凌云。山势陡直，无可攀登，而令人称奇的是：南峰顶竟建有一座辽代砖塔。据史料记载，乾隆五十五年，朝廷曾命人构木筑梯，乾隆帝曾亲自登顶观塔，见塔内有草鞋、旧书等物，北峰顶有韭菜二畦，后乾隆梦见一老者告之：草鞋乃为登云鞋，韭菜乃是灵芝，旧书乃系天书。为此，乾隆又多次命人搭梯欲登峰取宝，但不是木梯自倒，就是被风刮倒，最终未能如愿。双塔山以其雄奇之姿和砖塔之谜，在承德自然景观中负有盛名，被列为承德十大景点之一。

罗汉山，位于市区武烈河东岸，山状宛若一尊袒胸露腹的弥勒佛屈膝盘坐。

蛤蟆石，位于棒槌山东南方，一巨石酷肖欲跃的青蛙，其嘴内能容数十人。相传此巨石为蛤蟆精所变，并言棒槌峰是定海针，下有海眼，山倒则汪洋现，故民谣云：“棒槌山倒，蛤蟆石跑，僧帽冠上挂茛草。”

僧帽山，在市内向南仰望可见一最高峰，峰顶一巨石状如僧帽，故有此称。僧帽山冬春白雪皑皑，雨季云雾缭绕，可谓山中一奇。

鸡冠山，在市内东南约 10 公里，有五个岩柱相连，酷似鸡冠，故有此称。山上有元代一寺庙，庙中有碑书：五指山大灵峰禅寺大轮禅师碑铭。

天桥山，登避暑山庄内四面云山亭可见，长百米余，宽 3 米余，山顶有两头巨大石牛。相传，一人轻推石牛可自摇，三人以上推则纹丝不动。

元宝山位于市西郊，山上一巨石状若元宝，故名。《承德府志》载，元宝山下“有穴凉砭肌”。多少年来曾有无数人前往体验，果有此感。

热河泉位于避暑山庄内金山亭北端，泉旁一巨石镌刻“热河泉”，泉北有“东船坞”。清帝乾隆曾赋诗赞其美景道：“夕阳红丝一湖明，入夕花藏只叶晶；却是清香收不住，因风馥郁送舟轻。”

避暑山庄与外八庙

避暑山庄在承德市区北部。清初。这里只是皇帝赴围场狩猎途中的一个行宫。由于这里位置适中，景色优美，气候凉爽，自康熙四十二年（1703 年）至乾隆五十五年（1790 年），历经 87 年终于建成一处规模宏大的皇家宫苑。

避暑山庄分为四个不同的景区，即宫殿区、湖泊区、平原区和山峦区，共占地 560 万平方米，周围筑有长达 10 公里的宫墙。其正门称“丽正门”，用汉、满、蒙、维、藏五种文字书写。门前有石狮一对，刻有“官员人等至此下马”的石碑两座。进丽正门经午门，到正宫门，上悬康熙题匾“避暑山庄”。门前有一对铜狮。宫门内是由七重院落组成的正宫，为皇帝处理政务和日常起居的场所。自康熙到咸丰，在一个半世纪的时间里，是清代皇帝夏日避暑和处理政务的场所，并接见少数民族王公及外国使节，成为清代前期

的第二政治中心。正宫东侧，是皇太后居住的“松鹤斋”和进行大型庆典的“东宫”。松鹤斋北面有“万壑松风”，是康熙读书、批阅奏章、接见官员的地方。整体建筑既雄伟庄严，又布局灵活，环境清幽，风景极佳。

山庄的水域总称塞湖。由澄湖、如意湖、长湖、镜湖、银湖、上湖和下湖等组成，其间又有长堤、桥梁连接，形成曲折、深远、含蓄的意境。湖区有避暑山庄72景中的30多个景，其主要建筑是仿照江南胜景建造的。主要的景点可由两条游览线贯穿。一条线以“万壑松风”为起点，过桥到如意洲岛。岛上有延薰山馆，它是康熙和乾隆接见蒙古王公、贵族的别殿。夏季，皇帝经常召见官员，在此作赋吟诗。离此向北，到青莲岛。岛上有烟雨楼。每当山云迷蒙之际，登楼眺望，雨雾如烟，天水一色，景色极佳。另一条线以下湖与银湖之间的水心榭为起点，过文园向北，到月色江声岛。岛南临湖处，有康熙题额的月色江声门殿。门内静寄山房，是皇帝的书房。西南有冷香亭，亭北有峡琴轩。各殿堂之间有回廊相接，具有殿堂重重、回廊层层的气势。在峡琴轩可听月夜的湖水轻轻击岸声。从月色江声向东，是澄湖东岸的金山，三面临湖，一面峭壁峻崖，仿镇江金山寺而建，是清帝祭祀真武大帝和玉皇大帝的地方。这里是湖区的至高点，凭栏远眺，整个山庄的山山水水尽收眼底。沿金山以东的山岗北折，便是热河泉。清泉涌出，碧澈晶莹，冬季不冻，热气蒸腾，蔚为壮观。

湖区的北面是一个面积近千亩的平原，名万树园。这里遍布古松老榆，树木参天，芳草如茵，园内不施土木，西部草原上点缀着顶顶蒙古包，有着浓厚的草原气息。康熙、乾隆皇帝曾在此接见蒙族首领及西藏活佛班禅六世等。英国特使马戈尔尼也曾在此被接见。万树园西侧的文津阁，是仿照全国著名的藏书楼——浙江宁波天一阁修建的。阁内原存《四库全书》、《古今图书集成》各一部，辛亥革命后，《四库全书》运往北京图书馆，《古今图书集成》被军阀盗卖一空。在万树园东侧，尚有一座永佑寺舍利塔（又称六和塔），仿杭州六和塔和南京报恩寺塔而建，至今保存完好、峻秀挺拔。

山庄的西北部是起伏的山峦，山峰挺拔峻峭，海拔510米。松云峡、梨树峪、松林峪、榛子峪、西峪等幽谷奇峡，环峰直下，从西北而东南，环抱湖沼。在主要山峰上修建了亭阁。西北有重阳登高观赏秋色的四面云山亭，东北是观赏冬天雪景的南山积雪亭，南面是观赏落日时磐锤峰倒影的锤峰落照亭。

在山庄外围有一组雄伟的富于民族特色的建筑群——外八庙。它坐落在山庄东部和北部，都朝向山庄。外八庙从康熙五十二年（1713年）到乾隆四十五年（1780年）之间，陆续修建而成。在此期间，共建有大小寺庙11座。由于其中有8座是朝廷派驻喇嘛，由理藩院发放银饷，而且这8座庙又都在京师之外，所以故称外八庙。由于200多年来的天灾人祸，现存7座。有殊像寺、普陀宗乘之庙、须弥福寿之庙、普宁寺、安远庙、普乐寺和溥仁寺。

溥仁寺又称前寺，位于山庄东面武烈河对岸。它是为康熙六十寿辰修建的。正殿慈云普荫殿内，塑有三世佛和十八罗汉，造型精美，衣纹精细，具有较高的艺术价值。

普乐寺俗称圆亭子，在溥仁寺北面不远处。建于乾隆三十一年（1766年）。寺后闾城坛城台基上的旭光阁，是仿照北京天坛祈年殿修建的。阁顶有天花藻井，雕刻精湛，龙凤云纹，光彩夺目。殿外四周立有八座琉璃小塔，整个坛域上圆下方，用以象征天地。

安远庙俗称伊犁庙，在普乐寺北面，建于乾隆二十九年（1764年），仿新疆伊犁固尔扎庙而建。原供由关外迁居至承德的达什达瓦部族即 00 多人做礼拜。殿顶琉璃瓦为黑色，在蓝天白云之下，显得庄严肃穆。殿内供绿渡母塑像。殿前有乾隆御笔卧碑一通，以汉、满、蒙、藏四体文字镌刻。

普宁寺在安远庙的西北。建于乾隆二十年（1755年）。前半部为汉式建筑，后半部为藏式建筑。主体建筑为大乘之阁，内供一尊千手千眼观音像，高 22.28 米，用松、柏、榆、杉、椴五种木材雕成，重约 110 吨，为我国现存最大的木雕佛像之一，故普宁寺又称为“大佛寺”。

须弥福寿之庙。在避暑山庄北宫墙外，有东西并列的两座藏式庙宇。东面的须弥福寿之庙。是乾隆 70 岁时为前来祝寿的六世班禅修建的行宫。建筑形式仿班禅在后藏日喀则居住的扎什伦布寺。须弥福寿是扎什伦布寺的汉译名。主殿妙高庄严殿，殿顶用鎏金铜瓦，四脊有八条金龙。为六世班禅讲经之所。

普陀宗乘之庙。在避暑山庄正北。因其仿西藏拉萨布达拉宫形制营建，所以人称小布达拉宫。此庙宇是为乾隆六十寿辰和皇太后八十寿辰而修建的。历时 4 年有余。寺庙利用山势，由南而北，层层升高。山门前有石狮、石象、琉璃牌坊以及许多藏式建筑。主体建筑大红台，台上三大殿，殿顶为镀金铜瓦，极为壮丽。是外八庙中规模最大的一座寺庙。

殊像寺。在避暑山庄之北。建于乾隆三十九年（1774年）。寺为一汉族寺庙。仿五台山殊像寺建筑形式修建。门殿前有石狮一对，门殿内有哼哈二将，殿中为天王殿，殿北高坛上为会乘殿，殿内供文殊、观音、普贤三尊菩萨像。

这一系列寺庙建筑富有民族特色和象征意义，成为著名的名胜古迹。由于历来战火摧残和“文化大革命”十年浩劫，其中有不少变成了废墟。从 1976 年开始，国家批准重新投资修复，使承德这座历史文化名城重放异彩。现在，每年夏天都吸引来成千上万的国内外游人到这里游览和避暑。

塞北春节习俗

塞北泛指古北外的地方，承德为其政治、经济、文化中心。历史上曾设州置县，清时辖一州五县，亦曾易市建省，省会承德为热河首邑。承德一带的春节实际上是从腊月开始的。腊月初八各寺院及家家户户均用粘高粱米、黄米、江米佐以红枣、栗子、花生仁、豆类、果脯等熬粥，一来纪念释迦牟尼佛祖成道之日，二来喜庆五谷丰登。腊月初八开始上市年画、爆竹、肉类等。俗话说：“二十三，掸尘檐。”这一天，家家户户要扫庭院，换窗纸，擦玻璃，贴窗花，挂年画。如今则楼室喷浆，悬挂历，以窗明几净迎接新年。是日被称为“过小年”，一般家家都要摆酒宴。此外，这一天据说是灶王爷升天向玉皇太帝汇报的日子，故而家家要祭灶。祭灶时，要供米糖白糖瓜，目的是让灶王爷吃得甜甜蜜美的，以“上天言好事，下界降吉祥”。还有一说，是怕灶王爷见了玉帝说坏话，用米糖粘住灶王爷的嘴，让他不能说话。现在多数人家已不祭灶，但这一天吃米糖习俗仍保留着，寓意全家过得甜美和顺。腊月二十五家家开始贴春联，并于院中置一根二三丈高的木杆用来悬灯，门口也多悬灯结彩。除夕晚，子侄父老宴会吃团圆饭，饭后包水饺，备冷拼，待凌晨深夜 12 点时燃放鞭炮迎财神吃水饺，寓意“交子（时）”新的

一年到来。饺子里要偷偷地包入几个金豆或硬币，谁吃到了预示谁一年吉利发财，俗谓“抱元宝”。此时儿女给老人磕头拜年，老人则给“红包”（内装现金）曰“压岁钱”。大年初一，邻里亲朋互相拜年祝福。是日，不提前嫌矛盾，大人小孩共欢同乐。晚饭全家吃团圆饭。初二请姑爷、闺女回门，初三会亲家，初四会朋友，初五是亲朋拜年最后一天，春节高潮结束。在此期间，初二文昌阁、常王府开放，儿童们常拿着压岁钱到这里买各类风味小吃和玩具。初八粮贸市场开业，演戏三天。正月十五喇嘛们开始“转寺”，抬着佛像沿寺游行，观者倾城而出，甚为壮观。这一天又是上元节，也称灯节、元宵节，人们耍龙灯、踩高跷、舞秧歌、玩狮子，昼夜灯火通明，尽欢而散。正月十六为火神的生日，火神庙要举行祭祀活动，同时商贾小贩也借此赶会，十分热闹。正月十六以后，各行各业开始按部就班，恢复营业。春节至此结束。

承德是汉、满、回、蒙古族杂居地区，上述介绍的是汉族风俗。这里的各民族仍有自己的春节习俗。

婚嫁钱俗

在承德北部燕山深处，青年男女在婚嫁过程中离不开“钱”，多年以来形成了一套“婚嫁钱俗”。各种名目的“钱”对山区的婚姻嫁娶具有特殊的意义。“婚嫁钱俗”有如下种种：

“见面钱”：也称“谈话钱”。经媒人介绍，男女双方第一次见面后，若彼此暂时同意，需由男方给女方“见面钱”，或三十元，或五十元，数目不等，以当时村内大路流行数额而定，若日后“吹灯”，此钱算男方白出。意在请男方尊重女方，不要轻易“吹灯”。

“桌面钱”：桌面上所需的物品，如化妆品、镜子、茶具等用品均由女方准备，而所需开支，在“下书”（互换订婚文书）时由男方一次性付给女方。

“抬坛钱”：迎娶的时候，男方有两人抬酒坛开道，到了女方家中之后，女方要象征性地拿几块钱赠送抬坛的人。

“开门钱”：迎亲的队伍来到女方家门口，女方家街门紧紧关闭，似乎并不欢迎（佯装），待男方将“红包”从门缝塞入后，主人方开门相迎。

“回壶钱”：新郎一行到女方家时，女方要设宴欢迎，新郎故意将宴席上的酒具藏起一两件，待女方娘家人“送饭”时付钱索回，所付数目由男方开价，双方讨价还价，以增强欢乐气氛。

“压轿钱”：新娘被迎到新郎家门口后，主家将三只“红包”送给“压轿孩”（女方随行玩童），待“压轿孩”满意后，新娘方才下轿。

“见面礼钱”：婚日，新娘与公公、婆婆见面致意（旧时多行礼）。公公、婆婆要给新娘一些钱，以示“见面”。

“抬家什钱”：家什即嫁妆；旧时山区交通不便，多为人抬送。女方的陪送嫁妆抬至男方家时，男方视家什大小多少象征性地给携带者“红包”，携带者得到“红包”后，方将物品转交给男方。

“压柜钱”：女方刚刚出嫁，娘家怕自己的姑娘一时手紧，在嫁妆内压一些钱。一般习俗为“娘家压多少，婆家也需压多少”。过去只是“娘家压一百，俺也给一百”说说罢了，并不当真，时下“丁卯分明”，故所压之钱

取出后由新郎新娘两人争抢，谁抢到手归谁。

“开柜钱”：新婚日，新娘嫁妆要在新郎家院里摆桌子亮箱（多为炫耀之意），开柜取出嫁妆物品时，男方要付给开柜者“红包”。

“倒酒钱”：宾客席上，宾客请新郎新娘为其一一斟酒，酒后将买礼品所余送给新娘，称“倒酒钱”。

“拜钱”：婚礼第二天，新娘一一拜认当家亲友。这天，大多数当家子的人仍然在新郎家中帮忙。如有不在者，需到其家中拜认。这时当家亲友要给新娘“拜钱”。数量多少视自己的经济状况而定。

“开口钱”：婚后第三天“回门”，新郎见到新娘家的人一言不发，此时，丈母娘将“红包”送给新郎，尊口顿开。所送“红包”的钱数一般与新娘所得“见面礼钱”相同。

“拜年钱”：婚后来年正月，新郎新娘为双方父母及当家子拜年，所到人家相互给新郎新娘拜年钱。

转椿树

“椿树王，椿树王，你长高来儿长长；你长高来好成材，儿长高来穿衣裳……”这是流传在燕山深处一些村子的民谣。

在燕山深处的不少地方，至今仍延续着一种矮子讨高转椿树的习俗。每逢除夕夜深人静的时候，哪棵挺拔的香椿树若长在僻静的角落，你总能听到当娘的低语祈祷，那声音细小低微，似乎怕别人听到。祈祷完后，她的矮儿子或女儿才能转椿树。转圈时，只能正转，不能倒转，而且只转三圈，边转嘴里边吟唱着许愿般的歌谣：“椿树椿树你好香，正转三圈跟着长，今年我若长了个，明年给你烧炷香。”转完，不可回头，需一路小跑回家。当地俗谓：若路上遇到人或回头看，祈祷就会失去灵验。除夕夜深人静的时候，一般已是大年初一的子午时分，据说椿树王和人一样要欢庆佳节，此刻求它，它心情舒畅，能够百求百灵。

我国民间崇拜椿树的历史由来已久。据《庄子·逍遥游》载：“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。”且以大椿为祝父长寿的代称。至于椿树何以成为矮子长高的“福音”，老百姓自有自己的解释。在不少地方流传着这样一个民间故事：

很久以前，椿树并不是树，而是天上的一方神仙，被尊为“春神”。它长得象“三寸地丁”，故人们习惯叫它“矮子神”。有一年因触犯天条，它被玉皇大帝贬为一棵树驱到人间凡尘。谁知“福无双至，祸不单行”，这一年人间正闹洪水，它也就被洪水卷走飘泊，奄奄一息。就在这时，一个矮子将它救了上来，并将其栽进土下，且时常为它培土浇水。它为感谢矮子的救命之恩，不光自己长得又高又快又直，成了有用之材，而且矮子也随之越长越高，再也不是矮子了。这事传开后，村里人纷纷为椿树培土、浇水，以求长高，逐渐形成了“转椿树”的习俗。

在土火炕上擀面条

张家口、承德两地区的20多个县市，地处塞外。这一带民居的显著特色是“土火炕”，无论大村小镇，家家户户几乎清一色的是房屋中的火炕。塞

外的土房土炕似乎千篇一律，平淡无奇：房是土坯砌的，炕是土坯垒的，墙皮也是泥抹的，与地的颜色连成一体。然而乡下老百姓都称之“一盘火炕热四面，朝天一躺赛神仙”！这虽有民间歌谣的夸张，却也道出了几分兴致。外地人到这儿一看，也能够开眼界。特别是对于家境殷实、光景富裕的人家来说，不光炕热，炕围子也描绘得颇具风采，富丽堂皇。什么凤凰戏牡丹，狮子滚绣球，麒麟松鹤，南山寿星，等等，各显神态，应有尽有。在比较寒冷的冬季，各家各户都把炕烧得热腾腾、暖烘烘的，闺女、老人、小孩同炕而眠。家里来了客人，总要被安排在最暖和的炕头，与主人全家同睡一条大炕，不必避嫌。真是别有一番风情！

塞外的土炕有大有小，有长有短，炕的样式根据房的方向、大小、格局等又分成正炕、倒炕、棋盘炕、顺山炕等等。至于炕的规格和高低，都有一定规矩的，谁也不能逾越。尺八炉台二尺炕，胳膊肘放在窗台上。这实则是一种约定俗成的乡村居住文化，多少年来没有什么变化。这些土火炕一般都是以柴草烧燎而暖热起来的。虽然如此，却不可小看，因为它是每一个农村娃娃们的天堂。古往今来，娃娃丫头们千百遍地听奶奶讲述故事，玩过家家游戏，乃至斗蛐蛐儿、点豆点，用土坷垃写字、画画都离不开这土火炕。前些年，有的外地人笑话塞外村民在土火炕上擀面。其实这些外地人是外行，不懂土火炕妙就妙在平整上。一根擀杖三尺长，清水豆面羊肉汤。五六尺长细如丝、薄如纸的豆面条，小小面板哪能用得上？对农妇在炕上擀出的面条，你不必担心会吃土。原来，塞外人砌炕，既不用白灰，也不用水泥，而是把土炕面儿用面粉、面汤、麻油多次浸过，光滑、平实、洁净。若到金秋，火炕更大派其用场，无论走进哪一家，都会看到，红高粱、黄糜子、金棒子、墨绿豆……堆满一炕，所有的土火炕霎时间就像五谷丰登。

如今，随着改革开放的发展，塞外人的居住条件和室内摆设日益现代化。但对于一生睡惯了火炕的老年人，他们不希罕那软绵绵、舒展的席梦思，无论年轻人怎样劝说，他们总不肯离开那曾经给自己无尽欢乐与享受的土火炕。

山菜之王

在承德地区的众多野生山菜中，有一种蕨菜，素称“山菜之王”，享誉国内外市场。每年端午节前后，村民们有采摘蕨菜的习俗。

蕨菜，又名如意菜，性喜湿润而又冷凉的气候。一般生长在海拔1,500—2,500米的高山阴冷地区。承德地区的围场、丰宁等县地处塞外的高山区，气候较寒冷，很适合蕨菜的生长。这种野生山菜生长较快，最高可达1米，而其采收期较短，一般从萌动出土3—5天即可采收。每年农历五月上旬，正是采集蕨菜的理想期。可采三茬，在20天左右即可采完。这一期间的蔬菜，叶小花淡，茎梗肉质细嫩、软脆，营养价值高。如果在此期间不及时采收，时间一长，就会失去食用价值。

在围场满族蒙古族自治县民间，有人把蕨菜叫“长寿菜”。原来，这里流传着一个故事。相传，唐代乾隆皇帝有一年带领文官武将、随从、侍卫和射手们，出京师，经承德，到木兰围场行围狩猎时，走得饥饿难当。乾隆命几个侍卫去附近找食粮，而当地黎民贫困不堪，无法提供粮食。这时，有一个老农采来一筐鲜蕨菜，献给皇帝，乾隆一见，顿时大怒道：“朕要食粮，你

为什么让朕吃草？”说着，欲令随从将他杀了。可老农不敢说这是蕨菜，因为这个“蕨”字与“绝”字谐音，不吉祥，便随口说道：“万岁爷不知，这是一种深山珍宝，名叫长寿菜。这种菜闻之清香扑鼻，食之嫩滑鲜美，入口润喉生津，下肚清气上升，浊气下降。如经常食用，目朗神明，颜面如玉，无疾长寿，乃是仙家所用之宝物。”乾隆皇帝听罢，龙颜大悦，即命御厨做成菜呈上。他一尝，果然别具风味。于是便大口大口地吃起来。从此之后，这长寿菜的名字便在当地民间流传开来。围场特产的蕨菜，经采收、加工、腌渍后，更具有色绿、鲜嫩、细软、味美的特点。加之食用也方便，因而在诸多的野生山菜中，被称为“山菜之王”。

近年来，围场满族蒙古族自治县的蕨菜在国际市场上日益受到广泛欢迎，远销香港、日本、新加坡、美国、法国等十多个国家和地区。买到腌渍的蕨菜，经过脱水去盐后，可制作各种菜肴，饷宾待友，成为人们家宴中必备的美味。从70年代初期开始，在塞罕坝下的城子、孟奎、南山嘴、燕格柏等地开始进行鲜蕨菜加工，逐步扩展到80年代末期的百余个点加工蕨菜，商品量由50吨增加到400多吨。外地来旅游参观的人，都想购买一点蕨菜带走。

兴隆红果

十月进兴隆，红果满山红。

红果又名山楂、山里红、胭脂果。因其果实小巧玲珑，嫣红可爱，故人们赋予它的爱称颇多。兴隆县地处燕山山区，长城脚下，这里峰峦起伏，川壑透迆，气候温湿，土壤呈酸性，自古以产红果而闻名，据文献记载，兴隆县的红果生产历史悠久，早在明嘉庆年间，该县所产红果就由商贾药客远销顺义、保定、河间、正定、大名、开封、庆德、怀庆诸府，或为食用，或为药用，遂成该地之特产。

兴隆红果品味俱佳，其特点是：色泽赤红而个大，肉质肥厚而柔韧，味酸甜而清口，除含有蛋白质、脂肪、碳水化合物及钙、磷、钾、铁等矿物质外，并含有较丰富的胡萝卜素、硫胺素、核黄素、尼克酸、抗坏血酸等多种维生素。红果既适合于生食，更适合于作食品加工原料。由于果内含有红色素和果胶物质，非常适宜储存和加工，故可制成雪花片（山楂纸、山楂片）、果丹皮、山楂糕（金糕）、山楂罐头、山楂酱、果饴，蜜饯、山楂酒、山楂汽酒、冰糖葫芦、果汁、冷食、冷饮和各种精美糕点等，并且色泽艳丽、风味佳美，果香独特、诱人食欲，深受广大消费者欢迎。利用兴隆红果制成的清凉饮料，是高温、高空作业人员很好的保健食品。此外，红果还具有重要的医药价值，果实及其制品有散瘀、消积、化痰、解毒、止血、防暑降温、提神、清胃、醒脑、增进食欲等功效。近年来，北京和河北省有关部门对兴隆红果进行了有效成份、药理、制剂和临床应用的研究，认为它能增强心肌收缩力，增大心室心房的运动振幅，增大冠脉血流量，能防止由于电解质不平衡引起的心律紊乱，有降低血清胆固醇以及降压利尿和镇静作用。红果所含的黄酮类成份中，有一种具有抗癌作用的化合物。因此，常吃红果对防治癌症也有一定裨益。

兴隆红果产量居全国第一位。红果树冠整齐，枝繁叶茂，花白果红，美丽可爱，耐寒抗风，管理简单，病虫害少，适应性强，结果早并且容易获得丰产，所以又是庭院绿化、美化环境的良好树种。到兴隆境内旅游参观，可

见到千山万壑和家家户户的房前屋后，红果树遍布各地。冬春季节里，在县城和村镇的市场上，随时可见时令佳品——冰糖葫芦。冰糖葫芦的前身是“糖堆儿”——宋、明时代饮食市场上出售的单个蘸糖山里红。到了清初，才发展成为当今用竹签串成串的糖葫芦。清乾隆年间，有一位文人旅游至此，兴趣所致，信笔写下称赞冰糖葫芦的诗句：“三尺动摇风欲折，葫芦一串蘸冰糖。”

金山岭长城和祭桃春

闻名中外的金山岭长城，建于明隆庆四年（1570年），位于距承德市100公里的滦平县大小金山之上，长达约30公里。它沿着险峻山势，蜿蜒曲折，高低隐现，气势磅礴，被誉为“第二八达岭。”金山岭长城地势低缓，易攻难守，为此，这段长城构筑复杂，楼台密集，有158座之多。这些楼台形式各异，楼墩有方、扁、圆形，楼顶有船篷、穹窿、四角和八角钻天等形状。另外，还有多孔眼的瞭望楼，以及各地长城中少见的库房楼等。建筑用料就地取材，建造技艺高超，如花楼台的汉白玉券门，上刻花卉浮雕，精美别致。在金山岭最高处有望凉楼，居高远望，晨曦中可远眺北京城廓，夜幕中可见北京灯火。环顾四周，众峰挺秀，林莽森森，苍茫寥廓。

在金山岭长城线上，有一座雄伟的双层敌楼，紧靠桃春口，这就是人们景仰的“桃春楼”。这座敌楼为什么叫“桃春楼”？其中有个可歌可泣的故事。传说早先，金山岭下有一个村庄，村庄里有一个美貌的姑娘，那脸盘长得就像春天盛开的桃花，人们都叫她桃春姑娘。她不仅长相出众，而且心地善良，明白事理。当她看到修长城的将士们为了保卫边塞，让黎民百姓过上安居乐业的好日子，而冒着酷热难当的大旱天，每天修筑长城不止，连喝水都很困难时，心里十分感激和同情。后来她就每天翻山越岭，到很远的地方去背山泉水，送给将士们解渴。她一连七七四十九天，不管怎么累，也不肯休息一天。那天后晌，修长城的将士们又累又渴，盼望桃春姑娘送水来，可左盼右盼，一直盼到太阳偏西，也不见桃春姑娘的影儿。大伙儿心里焦急，生怕她半路上摔伤，或碰见狼虫虎豹，或病倒了。于是便分头去找。他们找遍了山山水水，终于找到了。原来，桃春姑娘背水走在悬崖边的羊肠小道上，由于过度劳累，背水又多，脚没踩稳，一步失足，掉在悬崖之下。当将士们在悬崖下找到她的尸体时，看见那水桶还死死地抱在她怀里，将士们一个个都感动得流下眼泪。为了怀念这位桃春姑娘，他们把她埋葬在金山岭长城西端的一条沟里，在沟里又栽上满满一沟桃树，并把这条沟取名桃春沟。长城修好以后，又把桃春沟山坡上的一座敌楼取名为桃春楼，把桃春楼前面的一个重要关口取名为桃春口。早年间，方圆十里八乡的山民们不辞山高路险，每年春秋两季都要到这里祭祀桃春姑娘。

木兰围场

河北省最北部的围场满族蒙古族自治县，原来是清代皇帝狩猎的场所，称“木兰围场”。公元1677年，清康熙皇帝首次北巡塞外，就看上了这块风景优美，气候宜人的地方。这里被塞罕坝隔成坝上、坝下两个部分。坝下山峦起伏，深谷纵横，林木葱郁；坝上是茫茫草原，河流蜿蜒，湖泊星罗棋布。

后来，康熙再次来到这里，设置了木兰围场 72 围，作为大规模狩猎活动的场所。

木兰围场的命名，来源于清皇帝的“哨鹿”狩猎方式。“木兰”是满语，即“哨鹿”之意。每年过了秋分季节，清帝便带领随从侍卫、文武官员以及少数民族的王公贵族来木兰围场行围狩猎。其诱鹿方法是：在黎明之前，人们悄悄藏在茂密的草丛、葱郁的山林之中，头戴一顶用鹿皮制作的假面具，口吹木制的长哨，模仿雄鹿的“哟哟”鸣叫声，引来正在发情到处求偶的雌鹿，然后突然将其包围，进行骑射。因此，木兰围场又称“哨鹿之所”。围场素以物产丰富、牲畜繁育、水草丰茂、气候宜人著称。据《钦定热河志》记载，康熙二十年至六十年的 42 年中，计巡幸木兰围场狩猎达 48 次。康熙五十八年四月行围驻跸土城时，曾对谕御前侍卫、诸臣曰：“朕自幼至老，凡用鸟枪、弓矢获虎 135 只，熊 20 只，豹 25 只，猞猁 10 只，麋鹿 14 只，狼 96 只，野猪 132 只。哨获之鹿，凡数百。其余射获诸兽不胜计矣！”又言：“朕曾于一日内射兔 318 只。”乾隆六年至六十年的 55 年中，至木兰行围达 47 次，“殪虎 53 只，殪熊 8 只，殪豹 3 只，其它牲畜若干。”嘉庆皇帝也来过木兰围达 17 次之多。不过清帝围猎不只是游玩狩猎。自 1644 年至 1911 年这 200 多年的历史中，木兰围场是与清朝巩固其统治政权紧密联系的；尤其是康熙和乾隆二帝把当时热河作为第二政治中心以后，木兰围场的地位就更显得突出了。乾隆在《避暑山庄百韵诗》碑上曾写到，木兰围场起到了“合内外之心，成巩固之业”的巨大作用。实际上，行围狩猎是一项习武练兵、加强军备、抵御外患的重要措施，而且，通过每年的木兰行围，还可达到团结蒙古、新疆等少数民族的目的。

清乾隆中期以后，皇室日趋腐败，木兰围场也遭到严重破坏。森林砍伐，岩石裸露，野兽锐减，丰富的山野特产被频繁的兵燹战乱摧残殆尽。

新中国成立后，木兰围场得到了复兴。通过植树造林，为许多几乎绝迹的野生动物开辟了栖息、繁殖的场所，如今，在塞罕坝上的森林中，发现了虎、豹的踪迹。野猪、熊、猞猁、麋鹿、马鹿、黄羊日渐增多。狐、貉、獾、狍、兔、雉、鹌鹑等有时是成群地出现。更有趣的是发现了天鹅戏水。至于木兰围场的其它特产，如蕨菜、黄花、金莲花、榛子、木耳、蘑菇、山杏仁以及各种中草药也逐年增加，形势喜人。特别是山菜之王——蕨菜和热河黄芩，在国内外市场上颇为畅销。围场盛产的山兔肉、野猪肉、山鸡肉、沙板鸡肉，黄羊肉等野味，制成罐头出口，在英、法、德、意、日等国家供不应求。

木兰围场为了保持自然美，一直不建亭榭楼台。经过百余年的狩猎活动，现在还保存着庙宫、乌兰布通古战场、12 座连营遗址以及乾隆、嘉庆皇帝撰写的碑刻、摩崖几十处，上面记载着清代的一些与木兰围场有关的重大事件，如今，这个昔日的皇家猎苑更显示了它的自然美：那牛羊成群的坝上大草原，松涛浩渺的人工林海，还有那正在开辟的国际猎场，冬季滑雪等旅游活动，正吸引着越来越多的中外游客。

京北第一草原

“京北第一草原”是一处新辟的综合旅游区，它位于丰宁满族自治县境内，总面积 8,765 平方公里，距北京和避暑山庄分别为 192 公里和 73 公里，

与金山岭长城旅游区相毗邻。

复杂的地理环境孕育了这里独特的旅游资源，其特点有四：一是有离北京最近的草原和适宜避暑消夏的气候。它分坝上坝下两个区域，七月平均气温低于 18 。在清凉温润的气候中，“紫菊金莲漫地生”，走兽野禽时隐时现；二是有多彩的民族风情。该地居住着汉、满、蒙古等 11 个民族，其中少数民族占总人口的 54.9%，游人可以饱览不同民族的多彩民俗文化；三是有奇异的山岳景观，狩猎场地和避暑休养场所。这里有白云古洞、喇叭山口、云雾山森林等多处胜景。其中与金山岭长城旅游区相毗邻的自然景观“三奇”（曲线天、上下月牙天、哈哈洞）、“二绝”（横木栈道，状元天梯），以及僧、尼、道俱全的深山古刹，更为其他旅游地所罕见。若欲去沐浴疗疾，或洗涤一路风尘，还可去洪汤寺温泉，此泉自地表层岩缝中溢出，水温长年在 45—50 之间，水中含氯、钠、氟、硝酸盐等成份，对皮肤病、风湿病有一定的疗效。康熙二十年（1681 年）曾建浴池于泉侧；四是此地野生动物资源丰富，有豹、貂、鹿、黄羊、山猪、狼、兔等 20 种之多，是北方得天独厚的狩猎基地。还有丰富的土特产品。此地所产蕨菜、黄花、木耳、蘑菇、山鸡、沙半鸡、狍子、山兔、鹿、羊肉等，不仅远销香港、新加坡、日本、西德等十几个国家和地区，而且也是接待旅游者的美味佳肴。

1988 年经专家考证，“京北第一草原”被定为京北旅游区外环线上的一个独特的新旅游点。在两个月内，就接待游客逾万人。八十年代末期，这里已经建成“京北一草原度假村”、“胭脂台度假村”和山林狩猎场等，各种配套服务设施也初具规模。此外，其区域内的大滩草原旅游区、双狮山旅游区也已对游人开放。越来越多的游人向往着到这里来领略北国的大自然风光。

满族遗风

满族是河北省人口较多的少数民族，其聚居区除丰宁满族自治县、青龙满族自治县和围场满族蒙古族自治县外，在承德市也比较集中。在历史上，满族人民长期过着渔猎生活，其固有的衣食、婚育、丧葬、礼仪等习俗，在聚居区内仍流传了下来。

就饮食方面来说，粘、凉是满人食品的最大特色，喝红豆粥吃苏籽油，酸菜、火锅，并好饮洒，爱吃猪肉。一般的满族群众平时喜欢以米、面为主食，常见的有小米面贴饼子、窝窝头或高粱米粥、高粱米饭、杂面条、玉米渣粥。夏季暑热，喜食水饭——将小米饭或高粱米饭用凉水泡后食用。菜肴讲究色、香、味、鲜。烹调方法和原料视家境而不同，有煎、炒、熏、炸、焖、烧、熘、烩、氽、炖、熬、煮等十几种。节日和节令食品繁多。大年初一，早点一般吃黄白粘面做的年糕、元宝汤，午晚两餐吃素馅饽饽（饺子）。端午节午餐吃凉粽子、杏仁豆腐加菠菜，主食为存贮多年的老米饭，喝绿豆粥或荷叶粥。中秋节吃月饼，晚上吃涮羊肉、烤羊肉或猪肉什锦火锅。重阳节吃花糕。腊八节吃腊八粥——其原料不一，比较讲究的是用高粱米、菽米、大米、小米、红米、粘米、薏仁米、菱角米等 8 种米以红小豆汤熬之，熟后再加栗子、核桃仁、杏仁、红枣、松子、榛仁、葡萄干、青红丝等。立春日吃萝卜，俗谓“咬春”。伏日，“头伏饽饽二伏面，三伏烙饼挑鸡蛋”。立秋日吃“韭菜羹”或烧羊肉带汤拌面，俗谓“贴秋膘”。夏至吃面条，冬至

吃馄饨。老人生日寿辰，至亲好友要送寿桃、寿面、寿糕。满族人特别崇敬祖先，每年秋冬有杀猪祭天、祭祖之俗。

在衣饰上，旗袍是满族的主要服装，男女皆宜，并都喜欢在旗袍外套上坎肩。女服讲究纹饰，男人好穿皮叉裤、靰鞡鞋，并喜欢用布条打“算盘疙瘩”做纽扣。

在居住上，满族人爱住四合院。门口盖门楼，进门有影壁墙，后立2米高“锁龙杆”。主房坐北朝南，进门即是厨房，也叫外屋。东西屋为卧室，亦称里屋，睡火炕者居多。

在婚育上，媒人先带女方到男家“相门户”，若姑娘留下吃饭，即表示同意这门亲事，否则为不同意。迎娶时半夜出车，新娘在炕上端坐一日，称坐福。生育带有浓郁狩猎民族古风：产妇把炕席卷起，铺上谷草，坐在草上分娩，并给婴儿“枕以硬枕，务平其脑后”。在丧葬上，满族人把年逾70岁去世的称为喜丧，曰白喜。清初便盛行火葬，偏远农村仍有土葬习俗，葬后三日“圆坟”，七七则以肉供祭之。

在礼仪上，满族人崇尚礼节，敬老之俗尤甚。相见礼俗为请安、问好、打千儿、半蹲、抢见礼、顶头礼等。“八旗旧家，礼法最重”，媳妇必须规规矩矩，姑娘却不受礼法约束。

满族人不仅能骑善射，而且喜歌好舞。生活在青龙县的白、蓝旗满人，尤好闹秧歌。青龙的满族秧歌基本保留着传统的庆隆舞原型，即“举一袖于额，反一袖于背，盘旋做势，蟒蛇舞状……锣鼓和之，舞毕乃歌，歌毕更舞。”舞姿男女有别，形式昼夜不同。白日踩高跷，以女舞为主，锣鼓轻点，唢呐悠扬，数十名女子动作舒缓典雅。齐扬水袖，微扭柳腰，身轻如云，依韵飘渺。一名男子领唱吉颂之词，为族中老者敬福祝寿。夜里多以男舞为主，不踩高跷，锣鼓重，唢呐急，舞姿粗犷热烈。在一名主角带领下，数十名男子平抬双臂，边跑边抖，长队跑成图案，俗称“跑斗子”或“挂斗子”。舞者多模仿古代狩猎和行军布阵场面，如八卦阵、五角阵等。三通鼓为一场，尔后围成圆圈，由二人在圈内表演棒棒鞭对打。棒棒鞭又名金钱棍、花棍，用竹子或细木做成，外饰花纹，两端有长孔，内装铜钱。二人舞毕，数十人排列成阵，按套路上下左右摆动敲击，声响清脆，节奏铿锵。最后以男女对唱《十二月》、《十二针扎》等民歌直至子夜尽兴方散。

吃血肠

地处燕山腹地的兴隆县，在饮食风俗上最具特色的莫过于“吃血肠”了。所谓“吃血肠”，实际是请人吃肉的谦词。血肠，就是将猪血灌在猪肠里的一种吃法。“小寒大寒，宰猪过年。”杀猪的时候，务必保持猪血的纯净，并放入五香粉、花椒面、香油、葱花儿，咸盐等各种佐料，搅拌均匀，不使其凝固，然后扎肠口、煮烧。整个过程很有讲究：放入的成盐必须适量，煮烧时要掌握好火候，时间短了，切不成节儿；煮烧老了，失去其鲜嫩。此地衡量一个宰猪人的手艺，除了看他动作麻利、猪毛刮得干净外，再就是看他灌肠的技术了。谁被人请得多，就证明谁的手艺高，人缘好。

此地百姓纯朴而慷慨，没有虚情假意和言过其实。谁家宰了猪，要把整条猪的里脊肉、排骨、猪肠都下锅，招待客人，谓之“吃全猪”。主人老早便让自家的孩子去请邻里亲朋。长辈是必须请到的。被请的人如果说了一声

“不去了”，去请的孩子就要哭，苦苦哀求，又拉又推，使尽一切办法请他赴席。当客人到齐，主人开筵，端上去的第一盘菜便是切好的血肠。一般都是主妇先开口：“把婶子大娘们请来，没什么好吃的，尝尝我们的血肠吧。”紧接着，炖肉、排骨、煮肝等等，大盘大碗，一齐端上，热热乎乎的。吃得尽欢而散。如果在这一年里有什么口舌之争，席间一提念，有人便会开口道：“谁也不是圣人，难免做错事，过去的就过去吧。”就此了事。吃血肠往往使山村的邻里之间更加亲密团结。

六、塞外掠影

塞外山城张家口，地处蒙古高原南麓、洋河北岸，周围山川环抱、群峰突兀。相传它是明朝建筑的城堡，后因守门人姓张，抵御外敌有功而得名。据文献记载，商、周时期这儿为幽州之地，战国时期为燕国北境，秦属上谷郡，汉归广宁县，至明始筑城堡。1928年设察哈尔省，为省府所在地。这儿是北京通往大西北和内蒙古的咽喉要冲，且历史悠久，故有许多名胜古迹。在市区北面有作为张家口象征的长城要塞“大境门”，雄伟的城楼扼两山之间的峡谷，颇有“一夫当关，万夫莫开”之势。城楼上有前人所书“大好河山”四字，苍劲有力，显示出张家口雄伟壮阔的英姿。在北山脚下，有风景秀丽的避暑胜地水母宫和依山傍水建筑于赐儿山的云泉寺。在宣化，建于明代的宏伟建筑清远楼、镇朔楼、拱极楼，至今仍成一条主轴线，被列入国家或省级重点保护文物。宣化区下八里村的辽墓壁画，其中的星象图为古代巴比伦观星法，恰与我国古代二十八宿观星法相吻合，在天文与绘画方面具有极其珍贵的价值。其南的琢鹿，是远古时期中华民族祖先黄帝与量尤交兵之地，有轩辕黄帝城、桥山、龙泉等遗迹，在其北部和东部，有驰名中外的“妈妈山”、“关外第一泉”等山水名胜。此外，还有宣化葡萄、口蘑和发菜等多种土特产。

口蘑与口皮

张家口北部的坝上地区，是风光秀丽的天然牧场。这里的土壤腐植质层肥厚，盛产蘑菇。每当夏末秋初，绵绵细雨之后，一束束蘑菇便破土而出。人们赶在日出之前，蘑菇伞未开时，将其采收起来。其品种有白蘑、青腿子、马莲杆、杏香等，人们统称为“口蘑”。其中，以白蘑菇色、香、味最佳。新鲜的白蘑，菌盖洁白，菌褶黄白，褶细，盖大，肉厚，柄短，口味极为清香。每当夏秋产蘑季节，一场毛毛细雨过后，十里之外就可以闻到白蘑菇的清香。说起口蘑的香味来，当地流传着一个美丽动人的传说：相传，从前有一位口蘑商，为了招揽更多的生意仍带着上等白蘑，坐轮船从天津港出发南行。一路上蘑香四溢，引得海中鱼虾成群结队绕船而游，船老板和旅客面对这罕见的鱼群，惊叹不已。船老板担心鱼群围聚过多，造成翻船事故，遂愿出重金在旅客中求得驱赶鱼群的良策。口蘑商一见发财的机会来了，便将口蘑清香诱鱼的事儿告诉船老板。为了航船的安全，船老板以高价买下口蘑商所带的全部口蘑并抛入海中。果然，鱼群都追逐随波漂流的片片口蘑而散去。事后，口蘑商大讲鱼群围船的故事。许多阔人听了他的宣传之后，当场同他签订了购蘑合同。口蘑商从此发了横财。这段故事可能有些夸张。但口蘑香气袭人却是人所共知的。口蘑不仅是许多名菜的重要配料，而且营养价值很高。据化验，每百克口蘑含蛋白质20.3克，脂肪1.5克，粗纤维2.7克，碳水化合物49克，还有钙、磷、铁等矿物质和抗坏血酸、多种氨基酸以及大量维生素B、C等，有“高级蔬菜”之称。长期食用，可降低人体血压，抑制血清和肝脏中血清胆固醇的上升，增强对肝炎、软骨病的防治能力，因而被誉为“没有写入《本草纲目》中的一味补药”在国际上还被称为“健康食品”。

口蘑的食用方法很多，清炖、红烧、吊汤均可，味道清香、鲜美

可口。如荤素烹炒，风味更佳，历来为席上珍馐。如与鱼、肉一起炖烧，

可使满锅增香，令人垂涎。张家口生产加工“口蘑”已有300多年的历史，相传在明代天启、崇祯年间，这里就有数十家加工“口

蘑”的作坊。它们加工的各种“口蘑”色泽分明，白蘑如雪，黑蘑如炭，形如伞盖，个大肉肥，规格齐全。地方官吏每年选最佳者纳贡入皇宫。本地及外地的蘑菇商用驴驮、挑担、推车等方式把口蘑远销他乡，多达万担。

张家口市自古以来还以皮毛业兴旺发达而闻名中外，素有北国“皮都”之称。其所产毛皮具有皮板洁白，皮毛舒展、丰满柔软、富有弹性等特点，国内外市场通称“口皮”。

张家口地处蒙古高原与华北平原过渡带，是连接坝上、内蒙古和西北的交通枢纽，自古成为“百货之所以灌输、商旅之所以往来”的蒙汉贸易商埠，早在东汉时期该地就有了皮货贸易，唐朝中兴之时，这儿已成为北方的毛皮贸易中心；至明代，这里已是世人皆知的中国皮毛集散地了。皮毛贸易促进了张家口毛皮加工业的发展，形成了以裘皮（细皮）、白货（口羔皮）、粗皮（羊皮）为主的皮毛工业。“口皮”花色品种现已发展到百余种，有山羊皮、绵羊皮、口羔皮、兔皮、貂皮、狐皮、黄狼皮，灰鼠皮、獾皮、旱獭皮等。其中，“口羔皮”是一颗闪亮的明珠，皮板质地轻柔，色泽光润，绒毛舒展，毛被以“一口花”著名，并且有细致的配路、水花、剪花等工艺特点，是制做高级裘皮服装的上乘材料，在国内外市场畅销不衰。

“皮都”艺人们高超的裁制工艺，还创造了毛皮制品的新产品，如栩栩如生的仿虎，仿豹挂毯，富丽堂皇的二龙戏珠大挂毯，花样翻新的兔皮拼花图案褥子，小巧玲珑的毛皮靠背，款式新颖，美观大方的裘皮服装等，在国际市场上赢得了较高的声誉，很多产品远销英、法、美、日、独联体等十几个国家和港、澳地区。“口皮”中的口羔皮褥子、山羊皮褥子、羊剪绒皮、络鞣绵羊皮、山羊皮、羔皮、草兔皮等产品曾被评为优质产品。到张家口旅游的人大多以能买到称心如意的毛皮制品而十分欣喜。

坐席——婚宴礼俗

张家口地区娶媳妇办喜事，俗称“坐席”。它有两个意思：一是过去农村大都是土炕，炕上铺着席子，人们习惯在炕上盘腿坐着吃饭；二是指菜的数量，所谓吃席，至少12个菜。摆酒席一般在贺喜日，即婚后的第二天，是日，亲戚朋友最多，在本村的亲戚和街坊朋友，都要来祝贺喝喜酒，所以要在这天摆席。席有大席和小席之别。一般富裕户所摆小席的12道菜是：“四蒸”、“四炒”、“四冷荤”，一个汤。坝上张北、沽源、崇礼、尚义等几个县的一些地方摆席，最后还要加个杂烩菜，俗称“胡勒片”（“没正经”之意），而坝下琢鹿、怀来、蔚县、万全等县则讲究“火锅子”，里边的菜比杂烩菜高级一些，多是肉丸子、油炸豆腐、细粉丝等，“四蒸”即四大件，一般为肉丸子、爬肉条、爬肉块和鸭、鱼之类。但不少地方忌讳吃鸡，因“鸡”与“饥”同音，不吉利。“四炒”是四盘炒菜，一般为黄花（俗称金针）、木耳、鸡蛋、口蘑等细菜。而山药（土豆）和豆制品，如豆腐、绿豆芽、豆角、豆腐干等则不能上席，因“豆”与“斗”同音、不吉利。“四冷荤”就是通常的猪头肉、酱牛肉、肠、肝、肚等。汤一般是鸡蛋汤、海带汤、苜蓿汤、蘑菇汤，还讲究放少量虾仁和青菜的“清汤”，民谣称“大米饭泡清汤，新媳妇吃了不想娘”。为调剂口味，桌上还要摆四小碟小菜，如韭菜花、辣

椒、豆瓣酱、咸菜等。所用的酒、大多是白酒，也叫烧酒，少数也喝青梅酒和黄酒。近年除白酒外，啤酒、色酒、小香槟等饮料也上席了。

大席比小席多一倍菜，是 24 个菜，除“四蒸”、“四炒”、“四冷荤”外，还有“四海菜”、“四干果”、“四水果”。“四海菜”包括麒麟（龙须菜）、凤尾虾仁、海蜇、海参等。“四干果”是瓜子、花生、栗子、红枣；这四盘其实不算菜，过去是来凑数，是在饭前喝茶时吃的。“四水果”是苹果、葡萄、蜜桃、香蕉或西瓜，但不能上梨，因“梨”与“离”同音。水果大多在饭后端上，为的是解酒助消化。这种闹排场的大席，过去只有有钱的财主家办喜事才有，而现在，不论城市或农村，喝喜酒一般不下 20 个菜。上席时主食较单调，多为大米饭和白面花卷儿。

坐席首先要“安席”。安席即安位子，谁坐正席，谁坐上席和下席（即主桌和副桌），谁先吃谁后吃，先给谁敬酒上拜，都有一定规矩。如搞错位子，不光让人笑话，还会引起宾主不愉快的事情。过去，农村是五人一桌，因为“五”在民间是个吉利数字，寓意“五福捧寿”“五子登科”、“五福临门”等。在张家口、宣化一带，过去坐正席的是新郎的姑舅。新郎的姨夫姨姨和本家的大爷（伯伯）、叔叔、大娘、婶子或爷爷奶奶、姥爷姥姥（外公外婆）分别坐上席和下席（桌左右两旁）。其他亲友和本家的人，按辈份、年龄和关系远近，以次往下排。如姑舅都有，而且不只两位，就再安排几桌，好坐正席，或让长者坐正席。如无姑舅，则从亲友中请最亲近的长者坐正席；如亲友的年龄、辈份相等，关系也差不多，就根据“男尊女卑”的封建伦理，按“男左女右，男上女下”分别入席。隔辈人不同桌，小孩不入席（入席不算数，由大人带着）。

上菜讲究次序，先上炒菜，后上大件，最后上丸子（“丸子”表示“完了”）。上饭时再上汤和杂烩菜或火锅子。当上完炒菜或上了一半菜时，要暂停片刻，由司仪领着新郎新娘，按次序给亲友敬酒上拜。敬酒时新郎新娘有分工。新郎往杯中斟，新娘双手捧杯齐眉，恭恭敬敬地按座位给客人递酒。敬完酒后，要挨大轮小地给亲友行礼（过去是作揖磕头，现在是鞠躬），接着亲友们掏腰包，给新人喜钱。如亲友与新人是平辈或是小辈，只敬酒不行礼。完拜后，再上另一半菜。此后，新郎的父母或哥嫂挨桌敬酒、致谢。

张家口地区过去坐席时还有一个习俗：菜中肉丸子、爬肉条和爬肉块，每盘 10 块（个），每人只能吃两块（个），不能多吃；吃不了或不吃者可以带走。去坐席的人，尤其是妇女，往往要带一个小罐子，把剩下的肉块放进罐里，散席时提回去，“吃不了兜着走”的习俗，在这一带民间很是盛行。

轩辕黄帝城

轩辕黄帝城又称“涿鹿古城”，位于涿鹿县城东南 40 公里的矾山镇西，南靠三堡村，西邻古城村，北与五堡村相望，东临古城水库。城呈方形，南北长约 800 米，东西长约 500 米；城墙底宽 10 米，上宽 2.5 米。《中国上古史演义》云：“千古文明开涿鹿。”这话不是没有根据的。《史记·五帝本记》载，黄帝“与蚩尤战于涿鹿之野”，“而邑于涿鹿之阿”。黄帝在涿鹿活动的记述，广见于古籍之中。古往今来，此地游人如织。唐代大诗人胡曾、陈子昂，宋代文天祥，元代解于枢，清代刘必绍等都曾前来瞻仰、凭吊，留下了许多宝贵的诗章。胡曾《涿鹿山》云：“涿鹿茫茫百草秋，轩辕曾此破

蚩尤，丹霞遥映山前水，疑是成川血淌流。”文天祥《瞻涿鹿郡》云：“我瞻涿鹿郡，古来战蚩尤。黄帝立此极，玉帛朝诸侯。”近人孙中山亦曾唱吟道：“中华开国五千年，神州轩辕自古传。创造指南车，平定蚩尤乱。世界文明，唯有我先。”那么黄帝为什么战蚩尤呢？传说蚩尤是南方九黎族人首领，牛身子，人脑袋，力大无比，争胜好强，性情凶狠，哪个族人若不服他支使，或惹他生气，他就活活地把这个人烧死吃掉，全九黎族的人都惊恐万状，为躲避蚩尤，就仨一群，俩一伙地不断逃进深山野谷。蚩尤眼见自己的族人越来越少，为了壮大力量，扩充势力，就带领着一拨亲信去攻打北方的民族首领黄帝。黄帝在九天玄女的帮助下调兵布阵，日夜操练，并用石灰土掺合黄土烧制出了许多拳头般大小、非常坚硬的“飞手铁蛋”作为武器，最后消灭了蚩尤。近年国家文物考古部门在黄帝城里发现了许多文物，其中属于生产工具方面的有石刀、石斧、石狮、石杵、磨用器及陶纺轮等属于生活用具方面的有陶豆、陶鼎、陶杵、陶缸、陶盆、陶甑等。黄帝城有许多名胜古迹：黄帝泉，又名“灌龙池”，位于黄帝城东 500 米处，因黄帝常在此泉“灌浴龙体”而得名。此泉系地下 1700 米至 5,000 米的深层水，冬不结冰，夏不生腐，久旱而不竭。传说，当年黄帝和蚩尤打仗的时候，累了，就在泉中洗洗身子，一洗立刻恢复体力。在泉中泡泡，便马上头脑清楚，能想出打败蚩尤的办法。再就是桥山，俗名透窟窿山，位于今涿鹿县城东南 20 分里处，海拔 918 米，以山顶有天然形成的拱形石桥而得名。史载“黄帝崩，葬桥山”即为此地，现存有黄帝庙遗址。此外，尚有传说蚩尤当年屯兵扼守与黄帝抗衡的“蚩尤三寨”等。

晨钟暮鼓

宣化古称上谷郡，后称宣府，近代定名宣化，以悠久历史和灿烂文化闻名遇选。“晨钟暮鼓”，说的是宣化城内的著名建筑物清远楼和镇朔楼的故事。

俗称“六里十三步”的宣化古城垣，固若金汤，基本保存完好。城之正中，一宏伟建筑若鹤立鸡群，是国务院重点文物保护单位的清远楼。清远楼又称钟楼，楼高 17 米，面阔 5 间，进深 3 间，始建于明成化十八年（1482 年），清代重修，别看它是三重歇山式建筑，却似长江边上黄鹤楼一般气度不凡。城楼上悬挂古铜钟一口，高 2.5 米，直径 1.7 米，重约万斤，用手轻轻一拍，便发出宏亮的声音，可传数十里之遥。传说这是一口神钟，一有战火狼烟，便鸣钟报警，其声音可直达京城。这座钟楼堪称一位历史老人，饱经沧桑：张骞从西域带回葡萄苗栽在这儿，李克用从这儿发兵攻打黄巢，李自成的义军也曾在这儿留下赫赫声威……

从清远楼往南 200 米处，便是镇朔楼。据《宣化县志》载，始建于明正统五年（1440 年），清乾隆六年（1741 年）重修。楼高 15 米，建在占地 952 平米、高 8.4 米墩台之上的两层建筑，台下有贯通南北的拱形券洞；面阔 7 间，进深 5 间，重檐九脊歇山式布瓦顶。楼上南面悬有清乾隆六年制的“镇朔楼”匾额。楼内原有直径 1.5 米的大鼓一面，故有“鼓楼”之称。楼上现存的“神京屏翰”匾额系乾隆帝御笔。

宣化府谓京都之屏障，可见其地位之重要。“晨钟暮鼓”，镇朔楼与清远楼排列在一条中轴线上，成为南北之通衢。

黄帝故都的九曲阵

涿鹿，古称冀州。《史记·五帝本纪》载：黄帝“与蚩尤战于涿鹿之野”，“而邑于涿鹿之阿”……黄帝在涿鹿活动的记述，广见于古籍之中。1982年4月，北京大学地质地理系和中国社会科学院文物考古研究所、地质地理研究所等单位的专家侯仁之、徐兆奎、王北辰等10余人至涿鹿矾山实地考查，确认这一带是黄帝进行重大军事活动和政治活动的地方。1987年7月河北省文物研究所组织人力到涿鹿普查，在“黄帝城”（遗址在今涿鹿县矾山镇水磨村）附近拣到石砭两枚，经鉴定是5000年前的遗物，正是黄帝时代的兵器，为古战场提供了有力的佐证。史料的记载，今人的考证，出土文物的证实，无不表明涿鹿为轩辕黄帝伟大业绩的发祥地。因而，涿鹿县境内有许多黄帝的传说，还有许多同黄帝有关的故地，民众中也有许多祭祀黄帝的活动。每年正月十五大清早，人们就从黄陵故地迎来黄帝灵牌，随后进入黄河阵。相传，此阵是按照当年黄帝战蚩尤的模式传承下来的。

“九曲黄河阵”一般设在广阔的平地——打谷场或河滩。阵图很有讲究，由图的传人画地为图、插杆为阵。每根杆高约1米，粗约直径2厘米，杆顶置一块圆木板，板周围以彩色纸围成敞口灯笼，板上安放一个陶瓷灯碗，注入香油点燃。全阵共是361根杆，进出口处扎一个柏枝牌楼，悬灯结彩，两侧槛柱上张贴春联。阵中央树一根粗而高的直杆，杆顶悬一巨形灯笼，俨然如古代军营帐篷前的灯柱。有一首谜语诗，形象地描绘了“黄河阵”的雄伟气势：“四四方方一座城，住着三百六十兵，天天晚上来操点，个个头上用红缨。”从正月十五夜开始，十六日进入高潮，数以千计的男女老少入阵，笑语琅琅，一派欢乐喜庆气氛。据说，谁能从阵内转出，一年内皆可消灾祛病。

“九曲黄河阵”这一习俗是怎么来的呢？当地群众传说是按照黄帝战蚩尤的模式沿袭下来的。黄帝是一位为正义而战的英雄，蚩尤是一个凶残暴戾的侵略者。黄帝与蚩尤的战争，进行了三年多，分不出输赢胜败。于是天上西王母专管人间不平事，派九天玄女下凡，帮助黄帝打蚩尤。黄帝的军队共有熊、罴、貔、貅、虎、豹、鹿、牛、马共9路，九天玄女按照西王母给的兵书战策，在一个方圆数百亩的场地上，日夜演习，调兵布阵，终于练成了“一字长蛇”、“二龙出水”、“三方鼎足”、“四面埋伏”、“五合定中”、“六壁合围”、“墨斗七旗”、“金锁八卦”、“九天轰雷”等9种阵法，使用后终于战胜了蚩尤。

关于“九曲黄河阵”的由来在涿鹿还有另外两种说法。一种说法说是起源于商周时期。那时赵公明下山，帮助闻太师伐西岐，被姜子牙手下的燃灯道人打败，又被陆压用“钉头七箭书”的法术射死。赵公明的三姊妹闻讯离开三仙岛，来到西岐找燃灯道人报杀兄之仇，摆下了“九曲黄河阵”。许多玉虚门人被拿入阵内，削去了顶上三花，失了道果。变成了凡夫俗子。后来元始天尊下界，才破了“九曲黄河阵”，消灭了赵公明的三姊妹——云霄、碧霄和琼霄，救出了遭劫的玉虚门人，让他们回去各自重新修行，以求返本回元。人们为了纪念玉虚门人绝路逢生，便模仿古人摆起“九曲黄河阵”来，认为能从阵内转出来，就能像被困而得救的玉虚门人一样，解除患难，得到平安。

再一种说法认为起源于战国时期的“孙庞斗智”。相传，庞涓嫉妒孙臧的才华，处处与孙臧为难，孙臧无可奈何，就摆下了一座“黄河阵”，对庞涓说：“你若是能破了我的‘黄河阵’，我就拜你为师；你若是破不了我的阵，以后咱师兄弟之间要和睦相处，好不好？”庞涓不知道“黄河阵”的深浅，一心想压倒孙臧，就满口应承、大摇大摆地进了“黄河阵”。没想到进阵之后，正转、倒转、左转、右转，一直转了七七四十九天，也没能转出来。庞涓被困，最后只好认输。

附《九曲黄河阵》图：

葡萄城

宣化以盛产葡萄驰名中外，自古享有“葡萄城”之称。每年金秋八月是葡萄成熟的季节，客商纷沓而至。“葡萄节”已举办数次，一年比一年红火。这里的葡萄品种很多，各具特色，而其中之佼佼者，要数“白牛奶”了。这种葡萄呈椭圆形，象奶牛的乳头，且色白，故有此称。

据史记载，早在二千一百多年前，张骞从大宛（位于今俄罗斯中亚西亚）带回了葡萄（汉书上写作“蒲陶”）。据《史记》记述，葡萄最初在汉朝皇宫别馆里栽种。到了元朝，元太宗“令于西京宣德（即宣化）栽种，并花费金银万两，雇人到宣德培育。”

宣化地势由北向南倾斜，多粘沙土质，昼夜温差大，日照时间长，适合葡萄生长，加上当地劳动人民世代精心培育，故白牛奶葡萄成为宣化的特产。如果你拿上一颗牛奶葡萄，剥去它的皮，用小刀切成薄薄的片，果汁含在肉内而不出，故有“刀切牛奶不流汁”的说法。这种葡萄粒大皮薄，肉厚而脆，汁多而甜，每斤约92—95粒，含糖量高达20%左右，其味道鲜美，甜酸适度，有一股特殊的清香。1905年，在巴拿马国际物产博览会上，获荣誉奖，成为国宴上的高级果品。经有关部门化验，宣化的白牛奶葡萄除含有大量葡萄糖外，还含有蛋白质，多种维生素和磷、钾、钙等矿物质，有很高的营养价值，是老少咸宜的营养佳品。此外，它还有一定的药用价值。果实可做治疗贫血的辅助剂。藤及根可以入药，具有镇静、止吐、止痛之功能。白牛奶葡萄还是酿酒、制葡萄汁、蜜饯、罐头、葡萄干的上等原料。

龙眼葡萄，又名红葡萄、紫葡萄，是张家口地区洋河、桑干河两岸的又一良种葡萄。它的果实在九月中下旬成熟，果穗大，呈圆锥形，果粒近圆形，果皮呈紫红色，紫葡萄之名便由此而得。每逢成熟季节，一排排层层叠叠的葡萄架，纵横绵延几十里，犹如一片清波荡漾的绿海，红得发紫的累累果实挂满架下，恰似串串珍珠玛瑙。这种葡萄的栽种历史也很久远。相传在唐代，桑干河畔的温泉屯、暖泉等地就出现了成片葡萄园，至明清年间，暖泉附近的沙营葡萄便成为敬奉皇宫的贡品。龙眼葡萄滋味鲜美，甜酸适度，古人曾用“甘而不饴，酸而不酢”之句来赞美之。据化验鉴定，宣化龙眼葡萄含有糖类、果胶类、各种醇类、有机酸、无机物质、微量元素、含氮物质和多种维生素。因而，它不仅是美味果品，也是极好的酿酒原料。如今，以它为原料的干白葡萄酒，被冠以“酒苑新秀”的美称。

蔚县窗花

蔚县窗花又称蔚县剪纸，是我国民间艺术宝库的精品之一。它用刀工刻制为主，再加点染而成。常见的品种有戏曲人物脸谱、花卉、草树、鸟兽虫鱼等，造型质朴，生动有趣，具有独特的民族特点和民间地方色彩。蔚县剪纸已有 200 多年历史，最初借鉴民间刺绣用的花样和僧人在寺庙佛事活动中的各种剪纸装饰，经过历代艺人长期的艺术实践创作而逐步形成。

蔚县地处冀西北山地，过去建房一般做两扇耳窗（风窗），中间为一扇大窗。大窗为方形九九八十一盘方状小孔。小孔窗 12 公分见方。而耳窗多为小盘花，其上部有放烟走风用的大孔转窗。当地群众为了取暖和省钱，多在春节前和八月十五前用本地产的漂白麻纸糊窗子。传统的蔚县剪纸是贴在窗户孔上的，基本规格有两种：10×8 公分或 8×7 公分贴于小格窗户上的，和 18×12 公分贴于大窗户（风窗）上的，其目的是为了增添节日的祥和瑞气和喜庆时的欢乐气氛。于是，人们以花卉鸟兽、戏曲故事美化人生，意在祈求逢凶化吉、避邪法灾。民间剪纸伴随岁时风俗成为节日点缀艺术品，以表达民众心愿和理想，如“卧虎听松”、“多福多寿”、“连年有余”、“肥猪拱门”、“莲开并蒂”、“鸳鸯戏水”等无不是美好心灵的具体表现。而大红的牡丹，配上翠绿的叶子，显得浓艳欲滴，则暗喻民谚中“红花还要绿叶扶”的哲理。猪本来是乌黑的，却给它点缀了红鼻眼、粉肚围，并且腰满肉肥，预示了民间的“肥猪拱门”的丰收胜景。

现在，蔚县建立了剪纸总厂，下设 10 个农村加工网点，产品内容由传统的“花、鸟、兽、虫”扩展到古典人物、戏剧场面、民间舞蹈、古装仕女、风景名胜等。如今，剪纸已不单纯是农家喜庆佳节的“窗花”，而且广泛用于年画、门画、书刊插图、封面、书签、贺年片、生日卡等，可分为 5 大类、2,000 多个品种，产品远销全国各地和 40 多个国家和地区，曾到过 100 多个国家展出。1987 年电视片《蔚县剪纸》在中央电视台《九州方圆》栏播出两次，又在日内瓦第五届世界电信展览会中国馆播映，国外观众看后赞叹说：“中国人在一张小纸片上创造了奇迹，中国人聪明，中国人伟大！”

撈发菜

张家口地区的尚义、宣化等县生长着一种名贵的野菜，叫发菜。因其生长稀少，故当地人以能撈到发菜为吉，外地人到此也总希望能买到一点带走。

发菜是大型宴会上必不可少的佳肴，也是海外华人馈赠亲友的珍贵礼品。这种菜因色黑形如人发而得名。又因发菜的谐音为“发财”，所以常用以表示生财吉利之意。发菜与蠔鼓配料做成的菜名曰“好市发财”，与猪蹄（猪蹄）配料做成的菜叫做“发财就手”，与鹌鹑蛋配料做成的菜称为“全春发财”，等等。因取其吉利，在香港、东南亚及海外华人居住的地方，发菜更成为春节、开市必用的佳品，“发菜”与“发财”变为海外华人的同义语了。

俗话说，物以稀为贵。发菜产量低，适于其生长的地区很少。撈发菜是很不容易的事情。在漫无边际的荒野，宛如大海捞针，一天跑上几十里路，也撈不了多少，经过加工，符合出口标准的就更少了。而这种菜却具有较高的营养价值和药用价值。经科学鉴定，它含有蛋白质、钙质等多种成份，具有助消化、解积腻、降血压、清肠胃等多种功能，也是纺织、裘皮等行业理想的劳动保健用品。

关于发菜的历史，流传着一段有趣的故事。相传，宋朝三关元帅杨景和双天官寇准，被好贼王强陷害，三军中几位名医都不知他们患的是什么病，

杨景的师父任道安云游到此，闻知徒弟患病，便急忙赶来救助。任道安不仅精通兵书战策，而且医术超群，切脉后说道：“治这种病需用 36 味稀缺草药，还要用龙须凤发做药引子。”“龙须凤发”是指皇帝的胡须和女皇的头发，到哪里去找呢？任道安想了想说，八贤王的胡须可以代替当今万岁的胡须。八贤王听罢，立刻剪了自己的胡子送来。任道安又说，中原没有女皇，得到大辽，把肖太后头顶的红发剪下三根来最宜。众人一听，要取敌国女皇的头发，这比虎口拔牙还难。忽然孟良跳到余太君面前说：“我去盗凤发，你们尽管放心。”果然，孟良经过长途跋涉，历经千辛万苦，百般周折，终于盗来三根凤发。任道安取出他从深山里采来的 36 味药，亲手煎熬，然后将凤发和龙须化成灰，调进药汤。杨景和寇准喝了汤药，到了晚上，二人就病体痊愈。后来，这件事感动了上帝，上帝令仙女每人献一根青丝投放人间，第二天，在杨景军营附近长出了许多像头发一样的发菜。

蔚川荞面饸饹

蔚县古称蔚州，又名萝川，是河北省级历史文化名城。在蔚县十镇，每逢集日，卖饸饹的叫喊声，洁白的帆布篷组成的一排排饸饹摊，为繁荣的市场增添了景色。从乡村来赶集的村民，大都要吃上一两碗飘着香气的荞面饸饹。外地到蔚县的旅客，也要到摊前品尝这种食品。

荞麦属草本植物类，生长期短，叶为三角形，有长柄，子实磨面如小麦面粉，可供食用。蔚县荞麦种植面积颇广，不论河川、丘陵、山区均有，方志称“蔚多山岗砂涧，其土燥。以列六清六谷”，荞麦即属谷类。

制做饸饹时，须将荞面用温水成面剂，在一口大锅上放置饸饹床，为使锅中汤清饸饹不粘，一般要在汤中放适量的白灰，待水开后，将面剂放入饸饹床内，用一、二人压床把饸饹即慢慢进入开水锅中，连压二、三剂，用筷子打断饸饹，盛碗凉水点个滚头，即用笊篱搭出放入凉水盆中，再捞到大箩筐里，摆成一个个团状备用。集市上的饸饹摊前，一般都有用以热饸饹的小锅台，火炉上有一口小铁锅，肉汤里放着各种辅菜，如黄花、蘑菇、紫菜、炸豆腐、西红柿和葱、姜等调味品。摊前备有长桌、小凳，桌上备有醋、辣椒、香菜等供顾客选用。倾客光顾，卖主先从箩筐里取出一团饸饹，用笊篱放入开水锅中烫热，捞进碗里，添上肉汤即可食用。

荞面营养价值很高，除蛋白质、脂肪、淀粉外，还含有铁、磷、钙、铜等无机盐和柠檬酸、苹果酸、草酸等有机酸，以及维生素B1、B2、P等，对儿童、老人和糖尿病患者尤其适用。李时珍《本草纲目》有荞麦具“实肠胃，益气力，续精神，能炼五脏滓秽……降气，宽肠，磨积滞，消热肿风痛”的作用的记载，常吃荞面对于肠胃病、贫血症、神经系统紊乱、粥样动脉硬化等疾病有明显疗效。用荞面做的饸饹既筋道又细腻，可现吃现热。盛暑期则可冷食，调以香油和麻酱，再撒些葱丝与香菜，味道清醇素淡。因此，每逢集日，饸饹摊前的一排排桌凳，围坐着众多的顾客，卖主高声吆唱：“热乎乎的肉汤饸饹，不好吃的不要钱，吃了一碗想第二碗！”

荞面饸饹不仅是旅途的佳馐，在婚配嫁娶、祈年过节的大典中，亦被列入传统食谱，并赋予美好的象征意义。旧日，蔚县人举行婚礼的前一天（俗称“安棚”），午餐一定要吃饸饹，此谓“安棚饸饹起轿糕”，认为“安棚吃饸饹，白头能偕老”。农历二月二，也要吃荞面饸饹，俗谓“龙行旧道，人吃饸饹；龙行旧道五谷丰，人吃饸饹运行通。”尤其是每年除夕，家家户户必吃荞面饸饹，以象征“年经岁末，全家和（饸）乐（饹）”。

“荞面饸饹肉汤香，赶集上镇充肌肠”，“可叹省钱，吃碗饸饹解解馋”。这是在蔚县广泛流传的民谣。近几年，在蔚县城和桃花镇等几个城镇，出现了荞面加工企业，人们将荞面压成拉面，畅销全国各地，深受顾客欢迎。蔚县荞面饸饹成了闻名省内外的一种地方风味小吃。

关外第一泉

关外第一泉又名“赤城温泉”，地处赤城县城西北9公里处的一条幽静山谷。这里山峦叠嶂，苍松翠柏掩映着一幢幢整齐的浴室和鳞次栉比的住所。温泉左侧是一片园林，果木成行，鸟语花香，下边是青山绿水碧波荡漾的天然水库，景色迷人。游人到此可见：泉涌之处，筑亭一座，甃石为池，穴径

2 米，其上作亭，雕工精细而优雅；亭下泉水滚动，沸腾不息，泉周围有著名的瑞云寺、金字塔等古老殿阁庙宇衬托；目观池中滚滚而出的白色浪花，耳闻松涛低吟，使人有清幽闲雅之感。这座温泉的泉水，很早就用来治疗疾病。经测定，水温在摄氏 68 以上，内含多种矿物质，对多种疾病有较好的疗效。自汉代起，史书即有记载，现存“寒谷温泉”、“关外第一泉”两座石碑，均系明代万历年间遗留下的古迹。相传泉眼亭左侧石碑上的“洗心”二字，系清康熙皇帝到此游览时亲笔所题。

那么，这“关外第一泉”是怎么来的呢？当地流传着这样一个故事：相传古时候，山西那边有个叫二郎的小伙子，心眼实在，又力大超人，大伙推举他当了部落的首领。他每天早起晚睡，带领人们侍弄庄稼，忙得连中午也回不了家，午饭由他的老母亲送到田头吃。有一年天气特别旱，石裂缝，土冒烟，12 个太阳把大地烤得如同着了火。二郎就领着人们从远处的河里挑水浇苗，他担着两个特大的水桶，走得飞快。一天，眼看晌午偏了，二郎肚子饿得咕咕直叫，他左顾右盼，就是不见老娘的影子，他饿急了，就往家里走去。走至半路，发现老娘被热死了。二郎气得肺都要炸了，心想，如果这 12 个太阳再这么晒下去，还不知会有多少人给晒死呢！他就到附近山上砍了一棵千年古树当扁担，挑起 12 座大山，去撵天上的太阳。二郎穿的是飞虎鞋，迈开脚来一阵风，想走多快能走多快，想跳多高能跳多高。他撵上一个太阳，就拿一座大山把它压下去。从山西那边过来，一连压下 11 个。剩下 1 个在东海边上，他本来还想去撵，但这时已累得不能再动了。这 11 个太阳中的 1 个，被二郎压在赤城西北 9 公里的地方，山下的泉水被太阳烧热了，这就是现在的“关外第一泉”。它附近有两座小山，人称二郎墩，传说那是二郎歇脚时，从鞋子里倒出来的砂子堆成的。

妈妈山与鸳鸯泊

张北县境内有两处山水名胜：“妈妈山”与“鸳鸯泊”。妈妈山位于县北部与内蒙古自治区的交界地。那儿有两座毗连的小山，山顶各有一眼泉水，长年不停地流淌，酷似一位母亲的两个乳房。鸳鸯泊位于县西北部，与尚义县毗邻，其周围蒙、汉族杂居。鸳鸯泊是其汉名，蒙古族同胞习称“安固里淖”。安固里淖水面面积 7 万亩，是河北省最大的内陆淖。古往今来，到这两处来旅游观光者甚多，问其来历，当地蒙汉群众会津津乐道地叙述其美丽的传说。

妈妈山周围有一首流传久远的民歌：“妈妈山，朝天长，两股泉水漂奶香。哺育蒙汉亲兄弟，耕耘稼稳牧牛羊。”相传在很久以前，有一位母亲生了两个儿子。大儿子从小聪明勤劳，喜好侍弄庄稼，妈妈教他一首歌：“石头锄儿尖尖，开荒造田；种上莜麦胡麻，吃莜面窝儿，穿麻布衫衫。”小儿子从小膘悍骁勇，喜好放牧牛羊，妈妈就教他另一首歌：“金鞭一抖长纓纓，跨上骏马在草原上驰骋；看满滩的牛羊儿，多过那天上的星星。”弟兄俩渐渐长大成人。一年春天，母亲突然得暴病去世。两个儿子趴在母亲身上哭得死去活来，哭哑了喉咙，哭干了眼泪，也没能把母亲哭活，只得忍痛安葬了母亲。这位母亲被埋葬后，两只奶头变成了两座山，就是如今的妈妈山。这兄弟俩娶亲成婚后，不断繁衍后代，成为后来的两个民族：汉族和蒙古族。所以现在人们常说：“妈妈山”是母亲的乳房，山头的两眼泉是母亲的乳汁：

汉族、蒙古族本是一母所生的一对亲兄弟。

安固里淖为什么叫鸳鸯泊呢？当地人讲起来，故事里充满了蒙汉人民的辛酸眼泪。早先年间，淖南有一个漂亮的汉族姑娘兰花儿，给地主家放羊。淖北有一个壮实的蒙古族小伙巴杜尔，也给头人牧马。他俩常年在淖边放牧、饮水，羊马合群吃草，巴杜尔和兰花儿成了亲密的伙伴。淖边的草儿黄了又青，青了又黄，转眼间几年过去了，巴杜尔越长越棒，兰花儿越长越俊。春暖花开了，他俩不断地对歌，兰花儿唱：“高高山上一棵桃，独自一人我不摇；鸟儿鸟儿捎个信，淖南的羊群盼马群。”巴杜尔和：“山沟沟山洼洼十样样草，十样样看见妹妹百样样好；大风刮得雪花花飘，泼上生死和妹妹交。”一天，在清湖见底的安固里淖边他俩互表爱恋之情，并商定年底和头人、地主结了帐，一同远走高飞。不料，这天天黑回家，地主硬逼兰花儿与他的吐大舌头、流口水的傻儿子成亲。兰花儿死也不从，折腾了一夜，也没入成洞房，第二天一早，人们见安固里淖的水面上漂起了兰花儿的尸首。巴杜尔听说后，边哭边跑跳进了淖里，扑向兰花儿的尸首。此后，蒙汉群众千方百计想把他俩打捞上来。但没有成功。不久，水面上出现了两只鸳鸯。人们说：“巴杜尔和兰花儿这对恩爱的棒小伙俊姑娘，是死也不散的鸳鸯。”打那儿以后，人们称安固里淖为鸳鸯泊。

赐儿山与白凤冢

赐儿山位于张家口市西 1.5 公里处，山势高耸，海拔 1,005 米，绿树成荫，景色幽丽，其东麓有古刹一座，曰云泉寺，内奉送子奶奶神像一尊，俗传可祈神求子，故得赐儿山名。云泉寺坐西向东，随山就势，择景而建，极富自然情趣。寺内送子奶奶塑像身披凤衣，头戴凤冠，一旁站立十几尊送子神仙。每年五月庙会，前来朝拜者络绎不绝，其中大多为不孕妇女。赐儿山云泉寺历史比较悠久。据明成化年间重修寺碑记载，寺始建于明洪武二十六年（公元 1393 年），后有增建，近代又广开山路，修建石蹬道 224 级，可达山巅，眺望张家口全景。赐儿山西崖下有三眼天然石洞，中为风洞，相传洞内风声呼啸作响；左右为水洞、冰洞，水洞泉水甘美，终年不竭不冻；冰洞冰雪晶莹，盛夏不融。冰水两洞虽近在咫尺而寒温迥异，犹如冬夏，堪为一奇观。洞前有明代柳树二株，洞西有滴珠鸣玉洞，洞底有泉水涌出，洞顶水珠下滴，其声珍珠，悦耳动听，平添了赐儿山的几分奇趣。山上还有矗云亭、万松亭及烽火台遗迹。解放后，人民政府在赐儿山加筑护坡，遍植树木。1978 年云泉寺亦已修葺一新。

张家口南行 30 公里就到了古城宣化，到了宣化就会听到人们向你讲述美女李凤姐的传说，接着就会向你介绍“白凤冢”了。

北京市郊昌平区南口至延庆县八达岭之间的 20 公里山沟，被称为居庸关，俗名“关沟”。10 世纪后关沟成为京师至塞外的通衢要道，车马骆驼川流不绝。人们把这里的山水名胜汇集成 72 景，白凤冢为其中一景。它源于宣化美女李凤姐的传说故事。《旧都文物略》云：“宣化有女子李凤者，年十四、五，为酒肆当炉。武宗微行过之，见其丰神绰约，国色无双，不禁迷眩。入肆沽饮，强幸焉。其父自外归，疑为暴客，奔告弁兵入援。帝拔关出，兵士伏谒。乃令将凤入豹房（正德淫乐之所）。欲封为嫔妃，凤辞曰：‘臣妾福薄命微，不应贵显。今以贱躯事至尊，已荣幸之至，伏愿陛下早回宫阙，’

以万几为念，则臣妾心安，较爵赏犹荣。’帝颔之。因睹凤玄衣玄裳，益显娇媚，故不强易宫妆。凤委婉劝帝还京，与凤并辔齐驱至居庸关，风雷交作，凤睹关口所作四大天王怒目生动，眩晕坠马，帝亲扶之，驻蹕行宫。凤伏枕泣曰：‘臣妾自知福薄，不能侍宫禁，请帝速归。’帝曰：‘朕忍弃天下，不忍弃爱卿。’凤一恸而绝。”李凤姐死后，正德武宗皇帝敕命黄土为茔，将其葬于关西山上，冢成，上复之土一夜变白，而后草生其上亦皆白。故当地老百姓皆俗称之为“白冢”。李凤姐之死，颇得众人同情，后人曾感而赋诗叹曰：“乡间弱女误配龙，牡丹偏遭霜雪凌，可怜凤姐烈女性，叹兮呜呼南柯梦。”

万全社火

社火，有的地方叫花会、耍玩意儿，是一种场面较大、参加人数较多的民间娱乐活动。张家口地区的社火以万全县较为著名，其影响所及不仅河北，连山西、内蒙古的一些地方也享有声誉。

据方志记载，万全县的社火活动是从明朝末年形成并逐渐发展起来的。当时万全一带对三国刘备、关羽、张飞三人特别敬重，差不多稍大一点的村庄都盖起了“三官庙”，还成立了“三官社”。每年新春佳节来临之前，“三官社”向村民、大户、商家征款，筹备正月十五灯节期间为刘、关、张演出。相传，正月十五那天，人们在“三官庙”前点一堆火，围着火唱歌，跳舞，演奏乐器，这就是万全社火的雏形。随着社会生产力的发展，人们的文化生活水平日益提高，社火的形式和内容也相应地得到丰富和发展，便形成了以后这种活跃在街头的综合性民间艺术活动。

万全社火的规模较大，参加演出者少则四十人，多则超百人。分力四股头、六股头、八股头三种形式。村小的采用四股头，大村则采用八股头。有串街和表演两部分内容。参加社火表演的人首先拒次序排列成两行，压着鼓点进行串街流动演出，然后都集中在闹市地方（比如街心广场）开场表演。有走场子、定桩子、跑八字、九龙混水、跑海鱼儿、拧鼓子、打拳、钓鱼和拉花等。此外，在晚上还增加“灯火”，其内容均为表现丰收的喜悦。参加社火表演的角色各有分工，别具一格。如拉场人，负责指挥社火的整个活动，都由老艺人扮演，相公打扮，一手扯长袍襟子，一手拿纸扇，倒退着走，以便面对面指挥。拧鼓人是社火中的主角，整个活动的节奏皆按照他击出的鼓点进行，都是四二拍子，打三拍空一拍。单独表演时，有踢鼓、满头花、骗腿、背鼓等演技。拧鼓人的服装多数是武生打扮，头扎软巾，脚穿钉靴，额前戴月牙和英雄球，上身剑袖子，下身红彩裤，表演起来气势非凡。演棒槌的人多数是扮成各朝代的名将，脸谱十分精美，如扮杨七郎的脸谱就是一笔虎。摆下阵后，演棒槌的人便开始打拳表演，常演的有猴拳等，对打起来给人以紧张而轻捷的感觉。渔杆和船夫组成一对，配合着表演，扮相如同传统戏曲《打渔杀家》中的肖恩和肖桂英。在单项活动中，他们的钓鱼表演细腻逼真，给人一种优美欢快的享受。拉花的是一伙女孩，身穿花色年装，头扎抓角，打扮得花枝招展。她们手持两个甩掸子扭着丰收舞，十分讨人喜欢。社火中的打棍，主要流传在洋河两岸。据老人们讲，清朝末年有个镖头叫宋林的看了万全社火，就在结尾处加进了这一招。现在的棍术有二龙头、不见天、阴魂棍、勺子棍、七棍、夜叉、缠丝、杆子棍等9套。传统的节目有《张

《飞夜战马超》、《岳飞大战金兀术》等。演出中 9 套棍术相互穿插，还要加上盾牌、朴刀。打棍与戏剧的武打不同，要打得真实，棍棍打在要害处。对打时始终有打击乐伴奏，以增加气氛。

此外，在过去的万全社火中还有负责开路、打场子的“大头娃娃”等。近年，又增加了孙悟空、猪八戒等富有情趣的人物。

