

一、北京旅游纵览

北京是我国六大古都之一。历经千年封建王朝，劳动人民造就了这里光辉灿烂的物质文明和精神文明，北京古迹之多、山水之胜、园林之美，在国际上久负盛名。每年都有数以千万计的各民族同胞和外国朋友来到北京，以饱览她那瑰丽的雄姿、巍峨的宫殿、优美的园林、奇魅的艺术。

可是，要说北京有多少个旅游景点，恐怕谁都很难说清。只知道现在全市对外开放的景点有 200 多处，常年接待旅游者的景点就有几十处。景点如此之多，如果一一游玩，一月两月可能都难以办到。然而，对外地旅游者来说，北京有许多地方是非去不可的，最著名的要算是“燕京八景”和“北京十六景”了。

北京早在金代就有“燕京八景”，名随景定，分别是：1.“居庸叠翠”，即长城之居庸关。周围群峰起伏，重峦叠翠；2.“玉泉趵突”，即今玉泉山。山中有泉，乾隆皇帝称它可与济南趵突泉相媲美；

3.“太液秋风”，即今中南海。秋风起处，波光闪烁；4.“琼岛春荫”，在今北海公园内。山上常有云气浮空，氤氲五彩，变化万端；

5.“蓟门烟树”，金代指今白云观附近，明代误为德胜门外五里处。这里晴烟浮空，四时不改；

6.“西山晴雪”，西山是北京西郊山脉的总称，风景以香山最胜，所说雪景指的就是这里；

7.“卢沟晓月”，旧有“卢沟桥上月如霜”的诗句；

8.“金台夕照”，位于今建国门外日坛路东。原有金台一座，夕照中景色瑰丽。

“燕京八景”不仅告知了八景的地点，而且指示了赏景的最佳时间。明代乾隆皇帝游遍八景后，欣然题字，经人刻碑流传至今。

随着时代的发展，北京旅游景点逐渐增多，“燕京八景”已不能概括。于是在 1986 年，海内外 43 万旅游者投票评选出了“天安丽

日”（天安门广场）、“紫禁夕晖”（故宫）、“燕塞雄关”（八达岭长城）、“白塔堆云”（北海）、“颐和慧海”（颐和园）、“圜丘清音”（天坛）、“香山红叶”（香山）、“十渡浮峦”（十渡）、“盘古遗火”（周口店猿人遗址）、“幽峡流碧”（龙庆峡）、“大钟声远”（大钟寺）、“龙潭漱玉”（白龙潭）、“明陵落照”（十三陵）、“卢沟狮醒”（卢沟桥）、“慕田古堞”（慕田峪长城）、“红楼大观”（大观园）等处为“北京十六景”。

1992 年，经几十名专家学者的论证，北京又推出了十大“世界之最”：

1. 最长的防御城墙——万里长城；2. 现存规模最大、保存最完整的宫殿建筑群——故宫；3. 最大的城市中心广场——天安门广场；4. 最大的祭天建筑群——天坛；5. 造景丰富、建筑集中、保存最完整的皇家园林——颐和园；6. 建国最早的皇城御园——北海；7. 保存完整、埋葬皇帝最多的墓葬群——十三陵；8. 发现直立人化石、用火遗迹和原始文化遗存最丰富的古人类文化遗址——周口店北京猿人遗址；9. 收藏石刻经版最多的寺庙——云居寺；10. 铭文字数最多的大钟——永乐大钟。

此外，北京近年兴起的景点如亚运村、北京中华民族园、北京世界公园等等，也都是旅游绝佳之处。

除了玩，千万别忘了吃。北京的饮食文化历史悠久，大菜有全聚德的烤鸭、东来顺的涮羊肉等，点心小吃有果脯、茯苓夹饼、豆汁、面茶等等，不尝尝是会遗憾的。

购物可到王府井、西单、前门等商业街，那里服装、百货应有尽有。北京地方工艺品也一应俱全，一定会让人留连忘返。

当然，如果有时间，可以骑自行车串串北京久负盛名的胡同；春节期间可赶赶北京的庙会，如地坛庙会、龙潭湖庙会；平日可去老舍茶馆、天桥乐茶园，感受感受老北京人的日常生活和年节生活，那都是非常有趣味的。

京城第一街——长安街

长安街以天安门广场为界，往东为东长安街；往西为西长安街。由于这条道直如矢的大街一眼望下到头，所以人们形容它是十里长街。其实，从东单到西单全长只 4 公里，但它是全城的東西轴线，东到通县八里桥、西至石景山横贯 38 公里，东西各有一系列的街道与它相连，从而将市中心，城区和新市区联成一体。

从天安门广场向东，至台基厂北口是几处政府机关，依次是公安部、纺织工业总会、中国远洋轮船运输公司等单位。其中，纺织工业总会原是清代的翰林院旧址，是大知识分子集中的衙门。

这一段路北，有一组通称北京饭店的建筑物，共三幢，各有各的历史。中间一幢米黄色老楼为北京饭店旧楼，现称中楼，是清代协尉大官厅原址。1900 年后，被帝国主义者拆毁，1917 年由中法实业银行出资，建筑了这幢七层大楼，成了中国土地上的外国饭店。1940 年，第二次世界大战爆发，饭店的股票大部分落到日本人手里，董事长也换成了日本人。次年，即改称日本俱乐部，成了日本人的天下；西边一幢是 1954 年秋天落成的浅紫红色七层大楼，这里曾是清代理藩部的旧址。理藩部是办理少数民族事务的衙门，后来根据满清政府签订的邮政须由外国人主办的丧权辱国条约，把理藩部拆毁，改建成了北京邮政管理总局，并派外国人作邮务长；紧挨北京饭店中楼东面，即工府井大街南口，有座杏黄色的新楼，这里是 1974 年秋天开始营业的北京有名的大饭店之一。它原来只是一座二层红楼，旧为京汉铁路局，1949 年后，曾是铁道部驻地。

出天安门广场往西，就是西长安街，它的东段和东长安街的西段，都是在 1950 年拆除了西外三座门和花墙后，马路才展宽的；路北的 28 中学，原是清代的升平署，住着皇家剧团；沿中南海南墙往西是新华门，现为国务院南门。新华门最早叫宝月楼，又叫望乡楼。据说，清乾隆帝为香妃眺望故乡而建。袁世凯当政时改为新华门；再往西有高耸的电报大楼和民航营业大厅。原来在楼前一带的路中心有一座金章宗初年建的双塔庆寿寺，1954 年扩建西长安街时被拆除，电报大楼的斜对面是著名的鸿宾楼饭店和首都电影院；再往西就到西单了。

40 余年以来，长安街的面貌日新月异，除东、西马路早已展宽外，又经不断扩建，现已成为高楼耸立、华灯如林、绿树成荫、百花飘香的繁华大街了，尤其是马路北侧，其变化之大，足以使人诧为奇观。

北京的立交桥

正如《北京的桥》歌中所唱：“北京的桥千姿百态，北京的桥丰富多采”。在北京众多类型的桥梁中，立交桥的数量最多，也最能引起游客们的注意。北京堪称为城市立交桥的博物馆。

立交桥是一种公路桥。目前，北京共有道路立交桥近一百座，总长 100 多公里，占全国城市立交桥总数的 70% 以上。北京市内和近郊区大的繁华路口，基本上均已经建起立交桥，尤其是二环和三环路，已经实现无红绿灯的城市建设目标。乘车在立交桥上穿过，景色瞬息多变，真是一种美的享受。一座座气势恢宏和多姿多彩的立交桥雄峙在北京城的土地上，改变了首都的形象。许多港澳台同胞和外国友人赞叹地说：“北京，像个现代化城市的样子了！”

北京的立交桥基本上是按照建设城市快速路的规划系统修建的，主要分布在二环、三环和四环路上。北京最早的全互通式立交桥是 1974 年兴建的复兴门立交桥，而 1979 年兴建的建国门立交桥是我国第一座机动车与非机动车完全分行的三层互通式立交桥，它标志着具有“自行车王国”之称的中国，道路立交设计技术开始迈出坚实的步伐。

1984 年通车的三元立交桥，是二环快速路和一条主干道交叉的两座立交桥的组合，是国内最大规模的立交桥之一；1988 年通车的玉蜓立交桥，连续跨越铁路、道路和护城河，共由 26 座大、小桥梁组成；天宁寺立交桥是北京较大的一座立交桥，共分 4 层，高出地面 10.5 米，桥面面积达 3.8 万平方米，最高的桥墩柱直径就有 2 米；位于首都机场高速公路上的四元立交桥，是北京也是我国目前最大的立交桥。在北京二环路上，西直门桥、积水潭桥、德胜门桥、鼓楼大街桥、安定门桥、雍和宫桥、东直门桥、东四十条桥、朝阳门桥、东便门桥等等十多座桥梁矗立；在北京三环路上，大钟寺桥、蓟门桥、北太平桥、马甸桥、安华桥、安贞桥、三元桥、燕莎桥、国贸桥等等巍然挺立，紧紧围绕着北京城。北京立交桥四通八达，车水马龙，与北京人的生活密切相关。

立交桥是科学技术与建筑艺术的和谐统一。为了北京的建设蓝图，设计人员和施工人员不知付出了多少辛勤的汗水。仅拿 1991 年建成的菜户营、白纸坊、广安门、天宁寺、西便门等五座立交桥的设计来说，尽管百分之九的计算和 40% 的绘图由计算机完成，但技术人员仍然花去了 19000 个工日，相当于 100 名设计人员工作 190 天。

随着立交桥一天天的增多，北京的道路也一天天变得通畅。据专家们测定，北京的立交桥目前每小时通过车辆 8000 辆以上仍井然有序，而平交路口每小时通过 4000 辆就会出现严重的堵塞。通过立交桥的直行车速每小时可达 60 至 80 公里。由于汽车减少了在路口的减速、刹车和起动、加速，节约了大量燃油，同时也减少了车辆磨损和废气的排放。据测算，一座立交桥所带来的综合效益，只须 6 到 8 年即可冲抵建桥的全部投资。

北京的胡同

走进现代化的北京城，人们感兴趣的往往不是那鳞次栉比的高楼大厦、四通八达的宽马路，而是那曲折幽深的小小胡同，温馨美丽的四合院。因此，有人称古都文化为“胡同文化”和“四合院文化”，此话实不为过。

过去，北京是由千百万大大小小的四合院背靠背，面对面，平排并列有序地组成的。为出入方便，每排院落间必要留出通道，这就是胡同。

元代，北京的胡同间隔较宽，元大都基本上都是三进大四合院的距离，因此后代在中间空地建院，必赖小胡同为出入通道，这样就在许多有名的大胡同中产生了大量无名的小胡同，于是俗语有云：“著名的胡同三千六，没名的胡同赛牛毛”。

截止到 1949 年末，北京城区有名的街巷有 6074 条，其中胡同 1330 条，街 274 条，巷 111 条，道 85 条，里 71 条，路 37 条。习惯上，人们把街巷之类统归于胡同。

在北京，大大小小的胡同纵横交错，织成了荟萃万干的京城。胡同深深，胡同深处是无数温暖的家，这就是北京人对胡同有特殊感情的根本原因。

北京最窄的胡同是前门外大栅栏地区的钱市胡同，胡同中间最窄处只有 40 厘米。还有些曲折幽深的胡同呈九曲回肠之状，如北新桥原有条九道弯，实有 20 多道弯，后划分成五条胡同；前门外也有条九道弯，实则要拐 13 个弯。北京街巷胡同名称好比一部百科全书，既反映了历史沿革，又展示了社会风情，近年，被开发为一种不可多得的旅游资源。

目前，北京古老破旧的大杂院正被现代化的楼房所取代，旧胡同也将失去它赖以存在的基础。不过，为保持北京的古都风貌，许多著名的胡同已被当作文物保留下来了，它为我们新兴的首都保存了一丝古老的色彩。

现在，北京胡同文化发展公司已经开发出了一项旅游新项目——串胡同。来自四面八方的外国朋友乘坐北京古老的交通工具人力三轮车，经什刹海西沿，过银锭桥到鼓楼，登楼俯看北京旧城区和四通八达的胡同，然后前往后海地区，参观京城古老的哺北官房胡同、大小金狮胡同、前后井胡同，走进普通的四合院，和北京人聊一聊，了解普通北京人的生活，最后沿柳荫街到有“红楼大观园”之称的恭王府，体验旧时王公贵族的居住环境和御花园。外国朋友们在北京的胡同里留连忘返，连声称赞：“北京的胡同太美了，太迷人了！”

北京的胡同作为北京古老文化的载体，具有一种永恒的魅力。

· 深巷货声唤顾主 ·

过去，幽居深巷的北京人，并不闭塞，他们由朝至暮，伴随每天生活的，是充耳的货声。游动商贩们以朴素的艺术手段，组成有旋律、有节奏的生活音韵，此起彼伏，给人以特殊的感受。

货声是商贩招引顾客的一种行商手段，俗称“吆喝”。有的商贩则敲打简单的乐器，击奏或吹弹出单调而有节奏的声响，代替“吆喝”，成为胡同里的响器，名为“报君知”。根据不同的声响，老北京人就可以辨别出是卖什么或做什么生意的。

货声有季节性，深巷货声往往给人以时令感、岁月感。

新春佳节，市民一定要买些象征“吉庆有余”的东西。于是小贩们肩挑着盛有清水绿藻、红金鱼的木浅儿，吆喝着：“哎嗨，大小哎，小金鱼来卖”；二月初一家家祭把太阳神，供太阳糕，糕上捏一个小红公鸡，象征“日中有金鸡”。是日拂晓必有小贩叱唤：“太阳糕来，小鸡的太阳糕啊”。

卖清水杏的一吆喝，就已届初夏了。小孩最喜欢用清水杏（小青杏）蘸麦芽糖稀尝鲜儿。小贩吆喝出来：“清水嘞，杏儿嘞，不酸嘞，粘了蜜嘞！里头还有个小鸡儿嘞！”杏儿里怎会出了小鸡儿呢？这是一种吆喝技巧，让人听了觉得新鲜，都出来看他的杏儿，买的人自然就多了；樱桃是最先上市的鲜货，它标志着端午节的到来。卖樱桃的小贩往往兼售黑白桑椹，吆喝道：“哎樱桃，大个儿的是樱桃，那小个儿的都赛过李子，赛李子来樱桃……桑椹嘞海，樱桃”。

人们只要一听到“管打破，打破的西瓜来！”那就是炎夏了；六月连阴天，人们不能出门买菜，所以有的贫家小孩就挎筐叫卖“臭豆腐，酱豆腐，卤虾小菜，酱黄瓜”。还有的穷孩子戴顶破草帽，打着赤脚，去卖煮豌豆“牛筋的豌豆噯，多给了豌豆来，赛过榛瓢儿，豌豆哩多给”。成人卖蒸芸豆的则带卖蒸慈菇，叱喝“烫手哩多给，蒸芸豆来热哎”。

夏天早上以推车卖菜的吆喝最好听：“沟葱哎，柿子椒哎，买大个茄子，约洋白菜噯，黄瓜来黄瓜来”；卖河鲜的更能渲染夏天的气氛“白花藕来，河鲜儿来，卖老莲蓬来呀！”闻声即生清凉之感。暑昼闻之，顿生诱惑；而售者兼卖鲜核桃瓢儿、鲜榛子瓢儿、鲜菱角瓢儿，统称“河鲜儿”，尤增美的魅力。

“老鸡头才上河哎……”、“唔，羊头肉哎”，“甜葡荡、脆枣儿来”。当秋风飒之时，“高桩的柿子来哎，六个大钱一堆来”、“南瓜大的柿子来，涩了还管换来”。前者卖的是“小杵头”的柿子，后者是卖“大盖柿”，听到“快买团圆菜子来……过节！”人们即意识到，已是“西瓜、月饼供老天，家家户户都圆月”的中秋节了。

初冬的货声，不免给人“已凉天气未寒时”的感觉：“栗子味的白薯哎”，“挂拉枣儿酥、焦、脆哎！”“带卖黑枣”，“没有虫儿的大海棠啦”……俗云“不怕三黄，但怕一黑”。三黄，即：栗子、柿子、白薯。一黑，即指黑枣。只要黑枣一上市，天就大冷了。北风一吼，晚来只有点着小油灯，把脖子一缩，大喊：“脆瓢的落花生哎，那芝麻酱的一个味儿呀，芝麻酱的一个味儿呀……”使人更增加了寒意。直到出现了“卖画儿来卖画儿……”、“供花捡样儿挑”、“松柏枝来，芝麻

秸地”的叫卖声，人们方意识到“一元复始”在即，该送旧迎新了。

旧时深巷里还有另一些响声，吹拉弹奏俱全。如盲人算命的吹笛声、打镗锣声、打大鼓声。因此人称“黑笛儿张”、“小锣王”、“破鼓李”等等；盲人卖唱则是弹三弦、打竹板；卖胡琴的拉胡琴；耍猴儿的打大锣；大锣、小锣配合间奏的是耍傀儡子的；耍耗子的吹唢呐；卖布头、针线、香粉的摇拨浪鼓；摇大鼓的是卖炭的；打小鼓或皮鼓的是收旧货的；打梆子是卖油的；夏天打冰盏（两个小铜碗）的是卖酸梅汤等冷饮的；摇铃的是卖绒线的；用铁棍拨铁琴（唤头）是剃头的；用手拍铁镰、吹小号的是磨剪子磨刀的……

60年代以后，随着游动商贩的减少，胡同里的货声也相应地减少了。近年来由于改革开放，发展市场经济，街巷又出现了新的货声，但多是乡间来京做买卖的。有裱糊顶棚、装修居室门窗，修理雨伞、锅盆的，吹号磨剪子、磨刀的，打梆子卖油的，还有集体商点换啤酒、汽水、酱油、醋的。最多的则是登着平板三轮车回收旧家俱和废品的，但与当年那种“九腔十八调”抑扬顿挫的货声音韵相比，已大不相同了。

1983年春节联欢晚会上，北京人艺“花甲合唱团”表演了《叫卖组曲》，展示了一幅40—50年代北京市井生活的画卷，意境深远。

· 鲤鱼胡同跃龙门 ·

北京的胡同极多，但那些胡同的名称都是怎么来的呢？这里单说说“鲤鱼胡同”。

鲤鱼胡同原称“老人胡同”，附近还有“举场胡同”、“笔管胡同”、“驴蹄子胡同”。人们都说这几条胡同过去是朝廷选拔人才的地方，天下闻名。鲤鱼胡同取鲤鱼跳龙门之意；举场胡同是明、清两代的科举考场；笔管胡同有一个出名的笔店，专门供应考生上等的笔墨；驴蹄子胡同是因为各地考生骑驴进京时留下许多驴蹄印子而得名。

有一年，京城大考，天下考生都来京应试。有一个河南考生，头三个月就离开家乡往京城赶。别人进京，不是骑马就是坐船，最差的也要骑一头毛驴。可他家里穷，连头驴也没得骑，只好自己挑着行李和书箱，凭着两条腿星夜赶路。好不容易到了北京，贡院下处早已住满。他只好走上街头，想找个落脚之处。

这时，迎面走来一个老人，关心地问：“这位举子，为何哀声叹气？”考生听了，心中一酸，道出了原委。老人听完，说：“别发愁了。就到我家去住吧。”这老人是胡同里一个好心的老汉。当时，这条胡同住了十多户人家，都是在贡院当过差的人，老了便在这里住下来，所以胡同便叫老人胡同。河南考生得到老人的帮助，便放下心来，发奋攻读。

离考试还有3天，京城下起了大雨。大雨过后，云端忽然落下一条长约2尺的大鲤鱼，在胡同里穿来穿去。一声响雷，鲤鱼腾空而起，飞入贡院，然后一个翻身，钻入云端。于是人们议论纷纷：鲤鱼跳贡院，今年准要出一榜好人才。事情传开，老人胡同也就被叫成了鲤鱼胡同。

3天后，举场开科。河南考生来的晚，连个贡号也没有，考试自然没他的份儿。在老人指引下，他在一个不显眼的地方坐下，自己掏出纸砚写了起来。不到片刻，就把卷子交了上去。主考官一看，这份卷子的卷头没有龙书、龙印，就知道是个混场的，正想随手搁在一边，可眼睛一扫，发现这份卷子不同寻常，真可谓文笔超群、才华横溢，不由连声夸奖：“妙文，妙文！”就这样，批了个头名。

这个考生得中后，第一件事就是去看望老人，还给老人立了个大牌坊，因此鲤鱼胡同又名“大牌坊胡同”。

· 取灯胡同话取灯 ·

北京有 3 条取灯胡同，南城一条，北城两条。为什么叫取灯胡同呢？这与北京古代的引火物有关。

我国古代有一种引火之物，史书称之为“取灯”。把松树或杉树枝条削成小木片，然后将硫磺涂在木片顶端，很像现在的火柴，清代末年，西方火柴传进北京后，人们习惯称之为“洋取灯”，简称“洋火”。

取灯早在公元 6 世纪的北周时代就已经出现了。到清代，北京就有人以取灯为业。福格《听雨丛谈·取灯》记载说：“京师有市取灯者，其名甚雅。以芝麻秸削为细枝，涂硫磺于顶，遇火即燃，用以引烛。”这种取灯在当时是一种很重要的商品。大约在明代初年，以制造、贩卖取灯为业的人越来越多，并逐渐聚集在一起，取灯胡同就是取灯作坊手工业者聚集的地方，也是取灯的货栈和批发站。直到民国初年，取灯在北京城里还有出售。后来，随着火柴工业的发展以及火柴需要量的增多，取灯作坊就被北京火柴厂所取代。

取灯作坊经常发生火灾，因火灾而破产甚至丧生的人很多。因此，解放后，为保证城内居民的安全和维护城市环境，北京市政府将此类行业迁往永定门外经营：自此，取灯胡同就空有其名而无其实了。

北京的四合院

过去，当人们登上北海白塔山或景山，俯视全城，眼前是一片树丛拥簇、金碧辉煌的皇宫内院、钟楼、鼓楼，此外，便是一望无际大大小小的民居四合院，在那清一色的灰色瓦顶下，居住着无数和睦友善的邻里和一个个温暖的人家。原来，北京城市民宅多为一家一户的平房，若在雨中观看，其意境就更深，诚是“云里帝城双凤阙，雨中丛树万人家。”

提起北京的平房，如今部泛称“四合院”。其实，四合院和四合院可大不相同，按规格历来有“大四全”、“小四合”、“三合房”和不够局的普通平房之分。

大四合院有3层院、2层院之别，外院南房是仆人、厨子们住的“下房”；靠街门的一间则是“门房”，下房对面的高台阶上是垂花门、屏门，入门沿走廊进内院。正北房为5间，前后都是大玻璃窗。中间为穿堂屋可以通行，谓之“过厅”。后宅则有东西厢房，北面是上下各5间的二层小楼。讲究的宅门府第，东边还有后花园，内有月牙河、假山、曲廊和亭台等。而一般小康之家，七八口人，只要有所小四合院就满够住了。

小四合院是老北京典型的民宅模式。其建筑形式、结构和格局所形成的居住环境，给人以安全、和谐之感，是和平、安祥、幸福生活的象征。四合院多半坐北朝南而建，房舍往往盖在高大的槐树、榆树、杏树、枣树、海棠树的绿荫掩映之下。北京人喜欢在院内栽上紫丁香，以取“紫气东来”的祥瑞之意。

小四合院一进门便是镶有木质花雕的门洞，方砖铺地，两旁陈放着黑漆览凳。迎面是用砖雕或木雕艺术图案装饰四周的影壁，中间写着“鸿禧”、“迪吉”、或“戩谷”等祝福家宅平安的大字。夏日，影壁上满是“爬山虎”，前边多有时衬而设的“山涌泉”、“霸王鞭”，中间带座的大缸中种上半阴半阳的荷花、慈菇、苍蒲或水葱之类的水草。绕过影壁，进入垂花门，北面正房（亦称上房），便是家中长辈居住的地方。一般老俩口住上房；小俩口住西厢房，东厢房为客厅。院内是大鱼缸、葡萄架、石榴树、夹竹桃、万年青、梅花棍、无花果等，依主人之所好，养鱼、栽花、种植果木等。

四合院建筑反映着老北京人的生活方式，也闪现着古老中国文化的光辉。但20世纪50年代以后，由于北京城人口膨胀，居民密度越来越大，原来只住一家的四合院竟增至十几家，甚至几十家，院内的空地盖满了住房或小厨房，院内成了憋死牛的小胡同，甚至连原来的门道也被堵死，改作住房，而在旁边墙上另开一门以便出入。原来的四合院，多已变成了畸形的大杂院。再加上“文革”，初期，一切带有古老艺术色彩的装修，都被视为四旧而遭到人为的拆毁和砸烂，致使四合院的“形韵”与“神韵”早已不复存在。

如今，政府为保护首都文物古迹，已将一批较为典型的民宅四合院列为“文物保护单位”。而那些支离破碎的四合院、三合房势必要被现代化的楼房所取代。

· 大杂院的文化 ·

这些年北京城建最大的变化恐怕要算居民小区的建设。楼房越建越高，拆迁户越来越多，而北京大杂院也就越来越少了。“搬迁搬迁，一步登天”，几岁的孩子都会哼这句顺口溜。可是，偏偏有许多老北京人却死活不愿意离开那破破烂烂的大杂院。于是又有了这样的俗语：“大杂院、破平房，拆迁的时候拽人忙”。

年青人想不通：这大杂院有什么可留恋的呢，碎砖、烂瓦、破油毡，高矮不齐的小房搭得没有站脚的地方；赶上下雨，屋里成小溪、屋外成河流；户与户只隔一层木板，家里那点事一点儿不糟踏都过了同院人的耳目，好事还能仰起脸，坏事等着大伙儿戳脊梁骨吧。年轻人但凡有点办法，也不愿在这大杂院里窝着。那窗明几净的独居独室住着多滋润呀！可许多老年人就是横竖不愿意，拆迁时不拽他，绝对不动窝儿，实在没办法还抹上了眼泪。他们舍不得这大杂院、舍不得这打头碰脸的街坊、舍不得这价值“万贯”的破家当儿。

北京最早的民居是四合院，一家一户独有天地，关起门来内外是两个世界：大杂院最早出现在外城，社会底层的穷主儿们，挨着城根用碎砖烂瓦盖个遮挡风雨的小房，以后又扩展成院。后来，京城人口逐年增多，独门独户的四合院终于抵挡不住外人的渗透，同一院内有了几家、十几家住户。不过，直到北京解放，人们轻易不在院内动砖动土张罗着扩建。四台院的乱劲是在“文革”和唐山地震以后。眼下，谁要想找个像样儿的四合院，恐怕打着灯笼也难寻了一四合院终于成了名副其实的大杂院。

土生土长的北京人谁没有住过大杂院？于是有人说：北京的历史文化和风土人情，都是从大杂院里派生出来的。这话实在有一定道理。很多人生下来就受大杂院文化的熏染，到死也是忘不了这大杂院的。著名作家老舍在大杂院里长大，他的《四世同堂》、《骆驼祥子》、《龙须沟》都写有大杂院里发生的事儿。他生前去过很多国家，可他说：“不管我在哪里，我还是拿北京作我的小说的背景，……它们是自自然然的生活在我的心中，永远那么新鲜清楚，一张旧画可以显得模糊，我这张画的颜色可是仿佛渗在我的血里，永不褪色。”当代作家陈建功也说：离开大杂院，我简直写不出东西来。事实也是如此，他最出色的作品就是写大杂院生活的京味小说。尽管已经搬进楼房，可陈建功时不时还要到大杂院里走走，寻求创作灵感。

随着北京危旧房的改造，大杂院总有一天会成为历史的陈迹。但大杂院养育了几代北京人，大杂院里的市井文化不会被历史所遗忘。

北京的老字号

近百年来，在北京地区的商业、手工业和服务业中，涌现出了一大批产品精优，风格各具特色的著名老字号。老字号也可以称为名字号，所以谓之老，是说其创建早，有的甚至可追溯至明代或清代。所以谓之有名，是说它们已为举国上下，甚至为国际上所公认，闻名遐迩。近十几年来，凡是较为典型的、有一定代表性的著名老店铺，几乎都恢复了原字号。

这些跨世纪的著名老字号，之所以能在长期而激烈的商业竞争中立于不败之地，主要是能最大限度地发挥自家专长，以出类拔萃的产品质量、超群出众的服务作风取信于世、取信于民。每一家老字号都有一本艰苦奋斗的创业史。

京城的老字号以饮食业为最多，如山东风味的同和居、丰泽园、萃华楼；卖烤肉出名的烤肉季、烤肉宛；卖烤鸭出名的全聚德、便宜坊；清真羊肉馆东来顺、西来顺；清宫御膳房、寿膳房风味的仿膳饭庄；卖酱羊肉著名的月盛斋；卖酱肘子出名的天福号，卖满、汉应时糕点著称的正明斋饽饽铺；卖糖火烧出名的大顺斋饽饽铺；稻香村等南味食品店；卖酸梅汤著称的信远斋等等。

其次是绸缎布匹、服装鞋帽行业，如“八大祥”中居魁领先的瑞蚨祥绸布店，卖绣缎称著的元隆顾绣缎商行，以制卖朝靴起家的内联升鞋店，以及盛锡福、马聚源、黑猴儿帽店等等。

以卖九散膏丹汤剂饮片中药著名的老字号有同仁堂于家老铺及其分号；以卖避瘟散出名的长春堂等。

卖书画子帖，笔墨纸砚等文化用品而出名的老字号有：以印制笺谱、复制旧字画出名的荣宝斋；以卖墨水出名的一得阁墨汁厂；以卖毛笔出名的戴月轩等等。

在进一步改革开放，全面调整产业结构的今天，这些老字号是发展第三产业及旅游业的重要资源。他们的振兴对恢复、发展、继承工商业经营优良传统，传授技艺，培养新人；对繁荣经济，振兴产业；对继承和发展祖国的历史文化遗产都起着重要的作用。

京味儿语言

京腔土语，声音抑扬顿挫，语调优美动听，音调虽只四声，但其特点却有着明显的“轻声”与“儿化韵”。发音的轻重，“四声”的运用，“儿化韵”的运用，各不相同，让人听起来，感到动听，而又欲学无门。

首先，在轻声与重声的配合运用上，如“大爷”的“爷”字，普通话应为二声，但京腔却一定要将“爷”字说成轻声；如果称呼家族中排行第一的“本家大爷”，则将“爷”字发出平声，不必发轻声。其次，“儿化韵”，总的说来，仅是约定俗成。如对人的称呼“小”丫头儿”、“小小儿子”、“老爷们儿”等就加儿化韵，而“大丫头”、“大胖小子”、却不加儿化韵；对于老者也不因其年长而不儿化韵，如老头儿、老家儿（指父、母），而同样是称呼长辈有时却不加“儿”，如老太太、大奶奶、大姨妈等；姨可以加“儿”；妈（母亲）则不能加“儿”，否则意义就变了。如“老妈儿”是指仆人；“老妈”指年事已高的母亲。还有一些土语，语尾不加“儿”，而在中间加“儿”如：“人头几次”（人品差）、“手头儿黑”（吝啬）、“笔杆儿硬”（文章写得好）。

京味俚语另一特点是融汇和改造了许多少数民族语言。因为金、元、清都是少数民族占统治地位，尤其是清代，许多民间俚语都是从满语脱颖而出的，最典型的是童谣当中的满语，如“阿哥，阿哥，你上哪儿？我到南边采梅花，采罢梅花到我家，达子饽饽就奶茶，烫你狗儿的小包牙。”其中，阿哥的“阿”读第四声；“达子饽饽”指满、蒙旗人的糕点，“狗儿”并非谩骂，对晚辈是爱称，对平辈是戏称，表示亲近。

京味俚语还表现在俏皮话与歇后语上。如：武大郎卖尺包儿——人屎货软；武大郎盘杠子——上下够不着；武大郎当警察——糊弄局；猪八戒照镜子——里外不是人儿；猪八戒弹弦子——没谱儿；猪八戒摔耙子——不伺候（猴）；老虎戴念珠——假充善人；老虎的屁股——摸不得。

京味俚语有强烈的时代性，有的来自旧话。如清末时称火柴为“洋取灯儿”，后又叫“洋火”；收音机叫“无线电”、“电匣子”、“话匣子”；布鞋叫“片儿鞋”，现在又引伸为“片儿懒”；懒汉鞋叫“白边儿懒”等。

京味俚语有其阶层性和行业性。如旧时厨行到办红白喜事的人家去准备席面菜饽，谓之“落作儿”；国药行将配方中的主要贵重药材加量，谓之“加料儿”、“双加料儿”，还有由赌博引伸出来的俚语，如推牌九中的“出么蛾子”（喻坏点子）。旧时说“蔫人出豹子”，指平时不出风头，一但机会成熟就出个惊人的点子。由打麻将牌引伸出来的“干锅儿啦”，指将老本输光了。还有的则是由看守所、监狱传出来的，如“二进宫”指第二次复犯被捕者，“驾崩”本指皇帝死，但以谐音引伸为“架出去崩了”，指被执行死刑等等。

京味的方言口语具有语音丰富、活泼，也有随便、戏谑、粗俗等特征。人们在街头巷尾，日常口头交谈中频繁运用，倍感亲切，并深受大众的青睐，成为“京味儿”十足的方言。

挂炉烤鸭全聚德

到北京游览的人，第一件事往往就是吃一顿烤鸭。而谈起烤鸭，人们就会自然而然地想起北京的全聚德烤鸭店。

过去，北京人管烤鸭叫“烧鸭”，烤鸭店叫“烧鸭店”、“挂炉铺”。这是因为过去烤鸭有3种方法，一是挂炉烤鸭，一是焖炉烤鸭，一是杈烧鸭子。其中以杈烧鸭历史最为久远，所以统称为“烧鸭”。全聚德经营的乃是挂炉烤鸭。

全聚德烤鸭店是河北省冀县杨寿山在清同治三年（1864年）创建的，距今已有130年的历史。最初，杨寿山在前门外摆鸡鸭摊，有了积蓄后便将肉市胡同一家名叫“德聚全”的杂货铺买下来，自己开设挂炉铺，并将原字号名颠倒过来，成为“全聚德”。“全字”暗含他的字（全仁），取“以全聚德，财源茂盛”之意。

全聚德初创时规模很小，只有一座挂炉，除卖生鸡、生鸭外，主要卖烤鸭，那时，只供应炸鸭肝、蒸蛋羹、鸭架汤三个菜。随着资金的积累，营业范围也进行了扩充，增建了烤炉、炒菜炉灶和主食炉灶，聘请了有技术的厨师，并逐步把铺房由房主手中买过来。二三十年后，翻修成两层楼房，楼上辟出十几个单间、楼下除了厨房、挂炉、柜房占地外，也开辟了几个单间。楼上楼下，可同时接待顾客200余人。这时生意越来越兴旺，全聚德不仅烤鸭名冠京师，炒菜也脍炙人口。其特有的炒菜有：油爆鸭心、芫爆鸭肠、烩鸭胰、烩鸭舌、烩鸭肝、炸脍肝等。凉菜有卤什件、白糟鸭片、拌鸭掌等等。

全聚德烤鸭选料精良，完全采用北京特产的“填鸭”，这种鸭肉嫩、油多、味鲜、肌肉中夹着脂肪。烤制时，肉里的脂肪渗透到肌肉纤维中间，吃起来脆嫩可口，肥而不腻。其次是烤鸭技术博采众家之长，选用挂炉烤法，以质地坚硬的枣木、杏木、桃木等果木为柴。这样的木柴有底火，且有果木香味。鸭子烤好后，外皮呈红褐色，通体颜色一致。甚至切片也很讲究技艺，每只烤鸭要片出100—120片，而且片片形如丁香叶，片片皮肉相兼，看上去满盘油亮、枣红，食之片片酥脆味美。

解放后，全聚德的厨师们还研究增添了用鸭子通身的材料制作整桌筵席，名为“全鸭席”，用以突出全聚德烤鸭店的特色。全鸭席的配制是以两只烤鸭作为主要菜品，另外佐以卤什件、白糟鸭片、拌鸭掌、酱鸭膀等4道凉菜，油爆鸭心（或火燎鸭心）、烩四宝、炸鸭肝、炒鸭肠等4道炒菜，最后一道是鸭架汤。

全聚德门市不断扩大，1977年，在和平门修建了七层大楼，1979年开始营业。而且先后扩展到宣武区西便门西里、王府井大街、前门大街路东、海淀路、东城区帅府园，东城区和平里北街等处开设门市，规模之大，已成为全国饭庄行业之冠。

—园锦绣万种风情——北京中华民族园

中国是一个多民族国家，56个民族分布在960万平方公里的土地上。各族人民千百年来生息奋斗，形成了各不相同的文化。随着社会的发展，少数民族传统风俗正加速退出历史舞台，因此，拯救少数民族文化遗产就成为现代文明义不容辞的历史责任。北京中华民族园的建成，就是向这一目标迈进的第一步。

北京中华民族园于1992年初开始筹备，1994年6月18日正式开放，座落于北京中轴线上，国家奥林匹克体育中心西侧，是一座集中国少数民族的传统建筑、民俗风情、歌舞表演、工艺制作以及民族美食为一体的大型民族文化基地。全园占地45公顷，分南北两园。已开放的北园占地20公顷，建有民族村寨16个，包括藏、苗、彝、侗、羌、朝鲜、哈尼、傣、侗、布依、达斡尔、景颇、鄂温克、鄂伦春、赫哲及台湾原住民族景区。南园计划在1996年建成，包括民族博物馆、雕塑广场等大型设施，以及20多个民族村寨。全园建筑都采取1:1的比例，真实再现了中国各民族的文化遗存。全部建成后的中华民族园将成为全国最大的民族博物院。

北京中华民族园主大门由巨大的人造榕树环抱，旁边树立着巨大的铸铁图腾柱，进园就是各少数民族村寨民居。民居的造型均以其民族居住地最具典型的民居为原型，聘请该民族建筑师设计建造。室内物品采自当地，陈设完全依照原样。如园中的布依族村寨就是采自贵州镇宁地区的石头寨。石头寨是典型的布依族村寨。走进由十多间青石板房组成的布依一条街，就像走进了一个石头的世界。墙用方石、条石或毛石堆砌，窗棂用石头雕花装饰，甚至屋顶也是用薄片石铺成整齐美观的图案。室内家具有很多是石头的，如石磨、石钵、石槽、石缸、石盆等。除住房以外，寨中道路、村前小桥以及梯田保坎也都用石头修筑。所以布依族常被人称作“石头”的民族。

花桥又称“风雨桥”，建于侗寨寨门前，长50.2米、宽7米、高16.86米，是国内最大的花桥。桥梁为木质结构，不用一颗铁钉，与侗寨鼓楼同为侗族传统民族建筑艺术的精华，园内的台湾景区是目前大陆唯一的“台湾原住民族村”，包括村寨、台湾美食街及高山族传说之旅3个单元。阿里山神木是景区的入口导引，村寨中有广场、泰雅族眺望台、曹族会所、水上舞台等景观。美食街设台湾著名风味小吃，传说之旅则向游人介绍台湾原住民族的传统文化。傣族景区由曼飞尤塔、缅寺、僧房等佛教建筑和竹楼、寨门、寨心、八角亭、泼水亭、牛棚等组成，设有“西双版纳佛教艺术展”和傣族家庭生活陈设，藏族景区建有朝圣路、大昭寺、坛城殿、康巴民居楼、八廓街、林卡、玛尼堆、牦牛帐篷、转经筒等，其中按天圆地方古宇宙观建造的坛城殿，是藏族历史上著名的宗教建筑，是目前全国唯一的一座。此外，园内还建有国内最大的铸铁雕塑，以及仿真的热带园林、水中溶洞、土林以及盘龙瀑布、沧源岩画等等。

中华民族园最重要的特色是民族歌舞表演。园内近200名少数民族演员，都是当地上生土长的居民，表演风格源于当地传统的民俗风情，多以迎宾、送别、庆丰收、祭祀、婚庆为主题，如苗族芦笙舞、阿美族丰年祭、彝族抢亲及佤族木鼓舞、傣族泼水舞等，都具有浓郁的民族特色。民族歌舞大多配器简单、节奏感强、舞姿变化较小、有强烈的参与性。游人在欣赏的同时，在演员的盛情邀请下，很容易参与其中，进入忘我的境界。

中华民族园刚一开放，就引起了海内外人士的普遍关注，“登长城，看故宫，游民族园”，民族园已成为京城旅游的最新热点，成为外国友人了解中国的一个重要窗口。继第六届远东及南太平洋地区残疾人运动会闭幕式在北京中华民族园举行之后，民族园还承办了建国 45 周年国庆游园活动，1995 中国民俗风情旅游年的开幕式也在这里举行。

北京中华民族园，一园锦绣，万种风情，构成一幅中华民族大团结的大写真。

一日游世界——北京世界公园

“周游世界，做一次环球旅游。”这是一个多么美好的愿望！可是，真正有条件环游世界的人却并不多。现在好了，北京世界公园能让人圆一个世界游之梦了。

北京世界公园位于北京市丰台区花乡大葆台，是一座集世界名胜之大成，融人类文化于一体的大型娱乐景观。公园占地 46.7 公顷，娱乐区分两大部分：一是按不同比例微缩了欧洲、非洲、大洋洲、拉丁美洲及亚洲等 17 个景区、100 多个世界名胜景观；二是以欧美建筑风格为主，集餐饮、购物、娱乐于一身，体现异国情调的“国际街”及“国际民俗村”。景点景观建造精美，工艺上乘，绝大多数都是仿照原物，用汉白玉、大理石和高档花岗岩等高级石料雕缕、贴装而成。上百件的铜铸、铜塑、鎏金、镀金、石雕、石刻、木雕、木刻作品，门类多样、精雕细作。如景点莫斯科红场用的 500 多万块小红砖，比麻将牌还小，金字塔是用 20 多万块大理石打制的。游人可以乘小火车、电瓶车、汽艇模拟环球旅游。正如李鹏总理为公园题词所写的：“公园之大，世界之小，风景名胜，尽收眼底”。

世界公园亚洲景区，有印度的泰姬陵、桑契门、舞神湿婆像，及泰国的大王宫、柬埔寨的吴哥寺、印度尼西亚的婆罗浮屠、缅甸的仰光大金塔、越南的独柱寺；还有日本的桂离宫、五重塔、大鸟居和中国的长城、应县木塔、敦煌莫高窟，以及伊拉克的巴比伦门，土耳其的圣·索菲亚大教堂、特洛伊木马、波斯普鲁斯海峡大吊桥、伊朗的波斯波利斯宫遗址和耶路撒冷的岩心寺。

非洲景区有埃及的胡夫金字塔、人面狮身像、卡纳克神庙、亚历山大灯塔、阿布·西姆贝尔神殿、测谎石及非洲原始部落。

欧洲景区有法国的埃菲尔铁塔、雄狮凯旋门、巴黎圣母院；意大利的比萨斜塔、罗马角斗场、里阿托桥、罗马城徽、台地园；梵蒂冈的圣彼得大教堂；德国的城堡、莫扎特雕像，以及丹麦的美人鱼雕像、荷兰的风车、挪威的奥尔内斯木板教堂和比利时第一公民雕像、原子塔结构；希腊的雅典卫城和英国的伦敦议会大厦、大笨钟、伦敦塔桥、巨石阵；俄罗斯的莫斯科红场及红场内的列宁墓、克里姆林宫、斯巴斯基钟塔、瓦西里·柏拉仁内大教堂；波兰的华沙美人鱼、肖邦雕像；西班牙的唐·吉珂德雕像。

美洲景区有美国的白宫、国会大厦、林肯纪念堂、华盛顿纪念碑、自由女神像、金门大桥、科罗拉多大峡谷、宇航中心、曼哈顿区的帝国大厦、世界贸易中心、华尔街、联合国大厦；智利的复活节岛及墨西哥的图腾柱、塔欣壁龛和金字塔。

大洋洲景区有澳大利亚的悉尼歌剧院、悉尼铁桥和新西兰的毛利草屋。

此外北京世界公园内还有童话世界、十二生肖、激光喷泉、植物迷宫等等。游客一天之内能够游遍五大洲的名胜古迹，欣赏各国的建筑、雕塑、园林艺术，领略富于民族风格的音乐、舞蹈、服饰、餐饮文化，开阔视野，增长见识，实现周游世界的美梦。

北京世界公园是由八中同学会提议，由北京丰台区人民政府和丰台花乡人民政府共同投资 1.5 亿人民币建设的。筹建工作开始于 1990 年 12 月，经过著名的建筑、园林、规划、工艺美术等各方面的专家、学者组成的专门小组多次论证，北京、天津、河北等省、市及解放军工程部门的 70 多个专业工

程队共同努力，终于在 1993 年 10 月底建设完成并正式向游人开放。江泽民总书记题写了园名；外交部长钱其琛为开园剪彩；李鹏等领导同志参观了公园并题词。开园一年多来，国内、国外约 400 万游客参观了公园，并留下了许多美好的祝福。人们说：“过去到中国不爬长城、不到故宫、不吃北京烤鸭就不算到过北京，现在应该加上不参观世界公园也不能算到过北京。”

北京世界公园正以她多姿多彩的世界景观热情迎接游人的到来。

满街跑的“黄面的”

外地人出差到北京，第一印象恐怕就会是街头随处可见的黄色微型面包车，这是北京出租车的一种，北京人俗称之为“面的”。黄色是北京市于1992年4月规定的出租车统一“着装”。有人说：站在街头随便数一数，一百辆车中准有九十辆黄“面的”。这话尽管有些夸张，但也不无道理。

北京出租车是有历史的了，1913年，法国人在北京开办了第一家出租汽车行，比老北京那种开起来把铃铛敲得满街响的有轨电车还早了11年。随后不几年，国人也纷纷挂出了“天津”、“复兴”、“永昌”等汽车行的招牌，到1929年已有汽车行60多家，出租车200多辆。不过，当时坐车的人自然都是官僚官商，一般老百姓绝无奢望。于是有人给那时的出租车起了个外号叫“阔人的玩具”。新中国成立后的几十年，出租车业时涨时跌，但终究没能逃开“公共汽车的补充手段”，到1983年也才有4家出租汽车公司。1991年4月，北京出租车实行价格调整，有利可图了，北京出租车数量顿时猛往上蹿，尤其是邓小平南巡谈话后，几年间增加了数万辆，“打的”一同立时风行全城，成了人们的日常用语。

北京出租车根据价格可分为3种类型：一公里2元钱的“豪的”、1.6元的“夏利”和1元钱的“面的”。其中“面的”最受京城百姓的欢迎。由于竞争激烈，管理上实行计价器及“三证”制度，所谓的“十不拉”、“微笑宰人”、“拒载”、“只拉外汇券，不拉人民币”已成昔日黄花，招手即停而且价格便宜，乘坐“面的”已是百姓生活中不可缺少的事。于是“面的”司机们又攒出了一个新词“扫马路”，这一扫，就扫出了一个庞大的行业，扫出了老百姓奔小康的信心。北京出租车业也就成为一匹“黑马”，为京城经济改革提供了一个成功的范例。据统计，北京现有出租车60000辆，其中“面的”占了32000辆。北京出租车载容量已达每天148万，比地铁每日138万还要多，成为与北京公共电汽车、地铁并驾齐驱的三大交通支柱产业。

北京的澡堂

说起北京的澡堂(浴池),早在元朝就出现过寺院僧人开办的“香水行”,明以后,宫廷内专设“混司堂”。辛亥革命后,随着时代的进步,这种行业逐渐发展起来。最早,澡堂只招待男人,而且设备简陋,只是房舍三五间,设一水池。外间,四壁设衣箱,前列长条板凳,如果洗澡人多,则临时备有衣筐,筐口系有竹牌,标明号码,客人将衣服脱下,连同鞋帽放入箱内或筐内,即入池洗澡。洗完,认号穿衣上路,不得久待,否则,掌柜的就要下逐客令,高喊:“诸位穿着,穿着,腾个箱柜,前起儿让后起儿!”当时到澡堂洗澡的多是贩夫走卒,稍有身份的人是洗不惯的。

由于社会上的需要,澡堂行业逐渐扩大,到本世纪30年代以后,市内各主要繁华街道都有了规模不等的澡堂。经营此业的,大多是河北定兴一带的人。1918年还创办了女浴室,1928年成立了浴堂商行会,后改称浴堂同业公会,开拓扩展业务,形成一大服务行业。著名的浴堂有广福斜街的“一品店”、东升平园(杨梅竹斜街、李铁拐斜街)、清华池(西珠市口)、怡和园(东四南大街)、清华园(八面槽)和宝泉堂等。

澡堂有大、中、小三类,一般在设备上分为“官塘”、“盆塘”,泡一次花1角到1元,另加点小费。官塘也叫池塘,俗称“大池子”,设三种不同温度的水池,谓之“温热三池”。只供男客洗浴。洗后,可在敞厅的床上休息,这里又分为普座和雅座。一般设有百十来个床位;最少也要有五六十个床位。盆塘是单间雁座,可供男、女客人洗浴。如果夫妇领着小孩去洗澡,就可以包一个单间,内有洗澡间,对面设两个塘瓷大盆。外边,是休息室,对设二床。茶桌茶具,一应俱全。

无论官塘、盆塘,都设有淋浴喷头数个,洗脸池子数个、搓澡用的凳子、肥皂、搓脚石、打肥皂用的丝瓜穰子及毛巾等。大中型的澡堂均附设搓澡、修脚、理发、洗衣、捏脚、捶背等服务项目。各项服务,均有具体作法和要求:

修治脚病有:视、问、摸、触四法。其特点是工具简单(几把刀子),操作方便(不上手术台),解除病痛,致果显著。操作要领是,手指有力、灵活,腕子翻转自如,做到稳、准、轻、快。具体刀术有:抢——去薄;断——去长;劈——竖断;择——择毛刺;挖——挖疗痕类;起、撕、片——治垫类,在运用刀术过程中,要灵活掌握推、拨、拱、捻、挑,要求作到短、平、齐、光、薄。

搓澡,不仅要搓去污垢,更重要的是促进血液循环,解除其疲劳。搓澡者的腰要挺,身要斜,两胆叉开要站得稳。具体作法是手平、把稳、劲头匀。分108把顺序操作:“先搓肩,后搓背,搓完胳膊搓两肋,搓前胸,搓肚子,然后搓大腿。”还要根据不同的皮肤、体质用力,一般是“黑皮肤重,白皮肤轻,瘦人防止搓露红。”搓完澡,再给顾客打一遍肥皂冲洗干净。

理发,要求做到“底茬清,中茬均,上茬无死楞。”平头、寸头要求两鬓对称,底茬清,中茬均,头顶齐、平、圆。剃光头要求剃两遍,顺茬、逆茬各剃一遍。洗头要求做到挠透、洗净、止痒。吹风要求干、伏、美。刮脸要使顾客无痛感。

洗衣服,作活前,要仔细检查衣服有无破损和不能洗净的污渍,向顾客当面交待清楚,并按计价收费,以防洗后出现麻烦。质量上要求洗净、烫平,

一般在两小时内把衣服送到顾客的床位上。

过去，浴池都是先洗澡后收费，所有服务项目，以及茶叶等的应收帐款，均以竹牌挂在帐桌旁的水牌上，顾客离去时，一起算帐。收款柜台设在入口处。顾客一进门，收款员便笑脸相迎“您来了，里边请”！对较熟的顾客称“某先生”，表示热情，如遇熟主顾同着几个朋友来，更要热情接待，显示熟主顾的脸面。

顾客到里边后，服务员便根据顾客的年龄、身分安排适当的床位。例如：将老年顾客让到离池塘近些的位子，免去老年人来回走路腿不便之苦。为了安全，池塘外边都贴着对联：“身有贵恙休来洗，酒醉年高莫入他。”为了防盗，服务员须向顾客交待“公文财物，交明柜上。”顾客洗完澡，看池工人马上给顾客后背披上一条浴巾，再给一条浴巾围在中腰，还要及时给条热毛巾，请顾客擦脸，亲自用热毛巾为顾客擦后背上的汗珠。顾客洗完澡，如果睡觉，要多给几条浴巾盖在身上，预防感冒。顾客喝茶时，要随时提供续水服务；顾客休息时，头上会出汗，故要三番五次地送热毛巾擦汗。顾客还可以招呼服务员到外边去叫饭。如果服务员服务周到，顾客感到满意，就会给些小费，服务员接受小费时，必须将数目喊出来，柜台上的收款员及其它服务员一齐喊“谢！”走时，服务员要陪着笑脸道别。顾客走到门口，收款员必起身恭恭敬敬地道谢。

早年，澡堂的职工是非常辛苦的。每天天不亮就开始忙碌，到深夜 11 点才关门。故每家澡堂大门上的对联都是：“金鸡未唱池先热，红日东升客满堂。”

近些年，北京浴池业有许多变化，其中最大的变化是中、高档浴池大幅增加，一系列国际性的沐浴方式进入了京城浴池，古老的浴池业不再是传统的淋浴、池浴、盆浴“老三样”。蒸汽浴、桑那浴、药物浴、脉冲浴、人工矿泉浴、芳香浴等五花八门。中、高档浴池甚至成了工商业者迎来送往、互相酬谢的好去处。包上一间休息室，边吃、边侃、边洗，或者随身携带着大哥大、BP 机等通讯工具，以浴池为“联络站”，洗澡、工作两不误，而洗浴需求则降为其次。为方便顾客，坐落于东单北大街的“宝泉堂”还开设了家庭浴池。设单间，里面备有床、浴盆及衣柜、餐桌和电话，给人到了旅馆客房的感觉。洗完澡可以小憩、喝茶聊天，没有时间限制。浴池还备有搓澡、修脚、按摩等服务项目。搞家庭浴他的目的，主要是为解决老年人和残疾人洗澡难的问题，刚一挂牌营业，就受到广大中、老年人的欢迎。

北京的理发业

北京的理发业起源于清代。清之前，男子都是束发，胡须任其生长，女子则或挽发髻，或绾等于头上，不需理发。不过佛教和尚和比丘尼所剃光头，都是由寺里八大执事之一的“维那”负责“剃度”的，但并未形成行业。

甲申之变，清军入关，强令汉人按满人的习俗，剃头梳辫，着统一服装。北京是国都，所以剃发之令更加严厉。对此，当时许多汉人竭力反对，用拢发包中的办法来逃避。摄政王多尔衮知道后大为震怒，下令在地安门、东四、西四及正阳门箭楼前搭建席棚，中间供奉清世祖顺治下令剃发的圣旨牌，勒令过街行人入内剃发，违抗者当场斩首，这就是所谓的“留头不留发，留发不留头”。一时间北京变得杀气腾腾。由于京城地面广阔，仅这四处设棚不能使更多的汉人前去理发，于是清政府准许从军的左翼匠后伙夫，请领牌照在各街巷建棚或担剃头挑子串户作剃头营生。剃头挑子一头是三层抽屉的坐凳，里面放置剃刀、梳篦、磨刀石等工具，另一头生火炉子，上面有个铁或铜的圆桶锅热水，上有一个铜盆，后面立一根刁斗桅杆，上挂黄布牙边长方旗，再上有“奉旨剃发蓄辫”字样。这种剃头挑子被称为“一头热”。自此，北京出现了剃头行当，后来结成剃头帮，人们称之“剃头匠”，客气的称“剃头司务”。被列为百业之一。所谓“左翼匠后伙夫”，就是清兵入关时在亨东三河、香河、武清等县掳掠来的民夫，其中以宝坻县人为最多。此后他们又辗转介绍同乡人从事理发业，所以从清初到解放前300年间，北京理发业以宝坻人为最多。由于剃头匠们帮满人做事，结果清顺治十八年（公元1661）郑成功组织结盟反清，72行都可入盟，惟有剃头匠一行被拒绝入盟。

理发业奉明代罗和尚为祖师，罗和尚是隆福寺“维那”，相传明熹宗朱由校天启四年（公元1624），太子头上生疮，御医须剃去溃脓处头发才好敷药治疗。可是，按“身体发肤受之父母，不可毁伤”的礼教，御医不敢妄动，只得奏明熹宗，熹宗思考再三，便诏罗和尚来宫中为太子剃发。罗和尚受此殊荣之后，声名大噪，被尊为理发祖师。当时的剃头匠并不开店设铺，只是肩上挎一黑漆描金小工具箱沿街招徕，手执一铁制的“唤头”，又叫“响铁”或“报君知”，让它碰出清脆的“登……登……”声，使人知道剃头的来了。剃头挑子完成清统治者下达的任务后，剃头匠们自认有功，仍以此担为营业设施，只不过把刁斗上的“奉旨剃发”的布诏去掉，换上一面镜子。有的人不再串街，开始在固定地方营业。

端打推拿、舒筋捶背是剃头匠的绝活，人们常称他们是不切脉、不开处方的医生。他们只在有关穴位上和疼痛处运用敲、拍、揉、搓、推、拿、端等手法，很有疗效。特别是端腰杆，顾客坐在凳子上，剃头匠站在身后，双手挟着腋下左右轻摇摆，然后左膝顶着臀部使劲往上一提，同时喊一声“嗨！”顾客猛一惊乍，腰部“嚓”地一声，顿时周身出汗，四体舒服。又如治颈项失枕，患者坐凳上，剃头匠先给提肩、揉大椎、推松臂筋，然后左手托着下巴，右手托着后脑将头左右摇几转，猛然用“闪劲”把头往上一提，“嚓”地一声响后，患者脑袋就运转自如了。舒筋捶背是用拳头在顾客的遍体，轻重有节奏地捶擂，发出“扑扑”响声，然后用双手手指卡捏大动脉发出脆响声来，人就会感到全身及四肢轻松舒畅；挖耳更是玄妙，一个竹筒里装上各式竹耳挖勺、大小鹅绒毛扫、铜丝弹条、绞耳毛小刀、小铜起子、夹子等工具。先用绞耳小刀绞去汗毛，然后用耳挖勺细挖。再用小夹子夹起耳屎，用

起子将松薄皮夹出，用铜丝弹条在耳里一弹，弹得耳里嗡嗡响，最后用绒扫扫净，顿感全身舒麻。有的人竟在挖耳中进入睡眠状态，这玩意有个名字叫“小安逸”。打辫子也是他们的绝活之一。如嫌头发多、辫子粗不雅观，他有本领打得小巧玲珑，如嫌头发少辫子像耗子尾巴，他能给添上头发或用黑色丝线裹起，辫子打来不大不小、油光水滑恰到好处。剃头匠还给满月或周岁小儿剃胎发，由于孩子大小，不肯合作，他会一面剃一面诓小儿不要乱动，剃完还要恭维几句吉利话：“剃去胎发，越剃越发，人财两旺，金玉满堂”；“麒麟送子到府庭，朝中又添新贵人。状元及第登皇榜，禄位高升喜盈门”之类，因为这是给孩子第一次剃发，含有“洗礼”的意思。

辛亥革命后，人们不再留长辫而留短发，剃发行当也随之发生了极大的变化，剃头担子纷纷转向“厂子铺”来。这“厂子铺”在门面的东西两面按有靠背椅子，对面壁头上挂起方镜，原来的青布蓝布的围帕改成“漂白洋布”的转单。洗脸盆是苏白铜的或“洋瓷盆”，热天还在于花板上挂几排木框架、中间夹一排葵扇拴上麻绳，由小徒弟来回拉动扇风纳凉，一般人叫它“土电扇”；还请写字好的人写招牌，什么“喜来剃头铺”“正容厂子铺”等等。他们还招请高手剃头司务做活路，收入按主六客四的“四六开”分帐。这种规模和气派自然比剃头挑担于大得多，因此生意十分兴隆。接着，行业中人又开动脑筋，着意装潢内部设备，理发工序也进一步考究起来，又公议了一个帮规，每到腊月初八至除夕夜，理发收双价，由小师弟敬顾客一支“哈德门”香烟，客人给点喜钱，由师弟、师哥、大伙均分。

民国初年，人们思想落后守旧，妇女还是不敢进理发店理发，这时就出现了一个新的理发行当，司务全是广东、扬州、苏州、上海的妇人，大家叫她们“梳头婆”。这些人原是在大都市替富宦人家的大太、少奶奶、小姐梳妆打扮的，有的曾为名妓梳妆。1926年有了专门为女子理发的理发店，或在理发店里专设女部。店铺设备、匠师技艺、所用器具和材料都发生了很大的变化，逐渐西化，改用推子、剪子、洋刀、沙发转椅和厚玻璃长镜。那时这些器具多数是舶来品，日本货占其中百分之八九十。

理发业日益兴旺，逐渐形成了一些规矩。一是理发标志，除了大门上安装霓虹灯招牌外，还在门上竖立一根红、白、蓝三色相间的旋转灯柱，十分醒目，夜间发出耀眼的灯光。二是小理发店和剃头担子、背剃头箱的发明了“罗祖帮”的通用隐语，用牛、月、汪、则、中、辰、星、张、崖、足代替一至十的数字。如同行问：“今天搞个好把头？”如答：“月中把。”即是二元五角。或答：“则的几。”即是四元多钱，三是因受到理发厅、美容院的冲击，背箱子的剃头匠在城市难于求生，便去偏僻的乡镇串农村求生活，有的专搞“单看耳”和推拿舒筋端打。

到了抗日战争中期，理发行业日新月异：电动磨面、吹风、理发、烫发、染发、发明“飞机头”型、“空中堡垒”型、“大小香蕉卷”型、“大小波浪”型、“骑士”型、“好莱坞明星”型、“出水芙蓉”型等等新发式随处可见。到解放前，北京约有理发店600余家，比较著名的如中国、中央、美白、德原等，多集中在前门、王府井、西单一带，职工不下5000人。

解放后，理发业发展很快，全市有理发店760家，其中特级的10家，一级的100多家。1956年又从上海迁来了华新、紫罗兰等四家著名理发店。90年代的今天，北京理发店已增至千家，发型更是千姿百态，大型理发厅多兼美容服务，中小型理发店纷纷改为洋味十足的发廊、发屋，操此业者来自全

国各地，甚至是港台著名技师。

北京地名戏攒

北京的街道、胡同名称，独具特色。信手攒来，足可成趣。

以数字命名的，如半壁街、一眼井、二道桥、三门阁、四面钟、五斗斋、六里桥、七贤里、八步口、九道湾、十间房、百合园、千顷堂、万历桥等；以民族命名的，如汉花园、满井胡同、蒙福禄馆、回龙观、藏经馆等；以朝代命名的，如唐家坟、宋家胡同、元宝市、明堂大院、清水营等；以气象命名的，如风氏园、雨儿胡同、雹子胡同、露园、雪池等；以颜色命名的，如红箩厂、黄图岗胡同、蓝靛厂胡同、白纸坊、黑塔寺等；以五金命名的，如金鱼胡同、银碗胡同、铜井大院、铁香炉、锡拉胡同等；以五行命名的，如金丝套胡同、木厂胡同、水大院、火鸡胡同、土儿胡同等；以方向命名的，如东大地，南横街、西什库、北官厅、中街等；以姓氏命名的，如赵家楼、钱粮胡同、孙家坑、李阁老胡同、周家大院等；以家畜命名的，如牛街、马甸、驴市口、羊肉胡同等；以家禽命名的，如鸡头他、鸭子庙、鹅沟村、小鹁鸽胡同、鸽子房等；以野兽命名的，如狮子府、虎背口胡同、象来街、鹿顶庙、狐仙楼村、狼洞村等；以作物命名的，如稻地村、麦子店、棉花地、豆角胡同等；以交通工具命名的，如车辇胡同、船板胡同、轿子胡同、马相胡同、驴蹄子胡同等、以吉祥“五福”命名的，如福长街、禄米仓、寿康里、喜通胡同、财神庙等；以居家“开门七件事”命名的，如柴棒胡同、米粮库胡同、油篓胡同、盐店大院、酱房胡同、醋章胡同、茶食胡同等。

如今，西四南路有所谓“小吃胡同”，其实只是有一个小吃综合店。不过，历史上还真有以北京地方风味小吃命名的胡同，如馓子胡同（改延年胡同）、麻花胡同、油炸鬼胡同、烧饼胡同（改寿屏胡同）、干面胡同等。特殊庞杂的，还是以生活器具什物命名的为最多，如头上戴的（帽儿胡同）、脚上穿的（靴子胡同）、调整视力的（眼镜胡同）、量酒的（漏子胡同）、吹响的（喇叭胡同）、摇井的（轱辘把胡同）、提水的（桶儿胡同）、开锁的（钥匙胡同）、盛饭的（马勺胡同）、装银子的（钱筒子胡同）、储蓄的（闷葫芦罐儿胡同）、升火的（烟筒胡同）、透炉灰的（通条胡同）、点人的（取灯胡同）、盖房的（砖瓦胡同）、挂门窗的（帘子胡同）、铺炕的（席儿胡同）、娶媳妇的（轿子胡同）、装殓死人的（棺材胡同）……此外就是天上飞的，如鹞儿胡同、鸦儿胡同、黄雀胡同、蚂螂胡同；山上跑的，如狮子胡同、大黑虎胡同、小黑虎胡同；地上爬的，如蜈蚣街、屎壳郎胡同；河里游的，如鲤鱼胡同、金鱼胡同、双鱼胡同；家里养的，如驴驹子胡同、黄羊子胡同、黄狗胡同等等，应有尽有。

老北京的地名一多、二杂、三象形，集史地民俗之大成，亦集京味语言之大成。若隐其字面，作为别解，多可成谜，其味隽永，诚融知识性、趣味性于一炉。如以“关帝庙”为谜面，可打两个庙名，谜底为“延寿寺、法源寺”。因为1127年，金灭北宋，俘徽宗、钦宗二帝，分囚于延寿寺和法源寺，此二寺为“关帝庙”的谜底，恰到好处。若说通俗地名，那就更是多不可数了。

例如关于“桥”的，最高的（天桥）、最久的（万历桥）、最稳的（太平桥）、最短的（半步桥）、防震的（地安桥）、进宫的（御河桥）、企业内部（厂桥）等；关于“口”的，如霹雳落城门（雷震口）、金水桥头（宫门口）、衙府大门（官坊口）、铁路岔子（交道口）、景德镇的茶壶嘴（磁

器口)等;关于“厂”的,如有底座的(台基厂)、供牌位的(神木厂)、贮木材的(大木厂)、养蜻蜓的(琉璃厂,北京人称蜻蜓为“老琉璃”)、烧砖瓦的(黑窑厂)等;关于“房”的,如帐棚(毡子房)、板脂库(大油房)、女儿闺(妞妞房)、糕点铺(饽饽房)等;以“房”射“楼”或“院”的,如房最多的(万家大院)、房最少的(一间接)、房刚盖的(新建大院)、房最老的(万年大院)等、关于“楼的,如横跨大道的(过街楼)、横跨一水的(骑河楼)、住皇后的(栖凤楼)、灯火辉煌的(光明楼)等;关于“山”的,如一山似盆景的(山子石)、一山如画卷的(图样山)、一山像小孩“拍燕窝”拍出来的(沙子山)等;关于“营”的,如乞丐的买卖(花子营,营为动词,作经营解)、炊事员的买卖(厨子营)、骑兵驻地(养马营)等;关于“井”的,如水多的(满井)、水少的(湿井)、没水的(于井)、自来水的(龙头井)、登梯打水的(高井);躺在被窝里打水的(炕眼井)等。

二、城垣建制

中国首都北京是一座历史悠久、闻名世界的古老城市。从地理位置上看，北京西拥太行、北枕燕山、东濒渤海、南望华北大平原，整个地势西北高、东南低，河流纵横，具有得天独厚的地理形势，历来是我国中原地区和东北、西北地区交通联系的要冲。

于是，古人盛赞她是负山带海、虎踞龙盘的“天府”、“神京”！

不仅如此，北京还是地球表面一项最伟大的文化工程，是世界文明史上一个最壮丽的文化奇观。几千年大规模的城市建设，北京形成了自己独有的都城特点。从皇宫到皇城，又从皇城到都城，层层逐次向外延伸，并以中轴线上突出的建筑群为中心，周围布以巍峨壮观的城墙、四通八达的街巷和数以万计的四合院民居，组成一个相互辉映的整体平面布局，形成了古都北京最大的特色。

对北京的总体布局和街道建设，早在几百年前的元代，意大利威尼斯青年探险家马可·波罗就不无赞叹地描述说：大都“街道甚直，此端可见彼端，盖其布置，使此门可由街道远望彼门。城中有壮丽的宫殿，复有美丽邸舍甚多。各大街两旁，皆有种种商店屋舍。每方足以建筑大屋，连同庭院园圃而有余……方地周围皆是美丽道路，行人由斯往来。金城地面规划有如棋盘，其美善之极，未可宣言。”我国现代著名建筑家梁思成先生也由衷地说：“北京是在全盘的处理上，完整地表现出伟大中华民族建筑的传统手法和都市计划方面的智慧与气魄。这整个体形环境增强了我们对于伟大的祖先的敬仰，对于中华民族文化的骄傲，对于祖国的热爱。”

刘伯温智修北京城

有人也许会问：作为中国的首都，北京为什么会建在这里呢？说起来，这还是燕王扫北时的故事。

燕王朱棣在南京城居住时，打算在北方重建一座京城，于是找来大臣刘伯温，请教京城位置。刘伯温说：“让大将军徐达办这件事吧。”燕王命人找来徐达。刘伯温对徐达说：“凭你的神力往北射上一箭，箭落在哪儿就在那里修建京城。”

徐达答应了，来到殿外，张弓搭箭，朝北方射去。刘伯温赶紧带人坐上船，顺着大运河往北追来。

这一箭射的可真不近，一直飞到如今北京城南 20 多里的南苑。当时，南苑住着八家小财主，看见箭落下来慌了神。他们想：在这儿建城，自己的房产、地亩不就全被占用了吗？思来想去有了主意：咱们把箭再射走不就行了吗！”于是箭又被往北射去，落到如今后门桥这个地方。据说后门桥下有个石碑，上刻“北京城”三个字，石碑下就是当初落箭的地方。

刘伯温追到南苑，掐指一算，知道箭应该落在这儿。他找来八家小财主，逼着要箭，财主们见瞒不住，只好求告说：“只要不在这儿建城，您要什么条件都行。”刘伯温想了想：“好吧，但修建京城的钱由你们出。”财主们一核计，心想我们有的是钱，建个京城不算什么，就答应了。

最先建的是西直门城楼，可没想到城楼没修完，财主们已是倾家荡产。怎么办呢？刘伯温又掐指一算，命令手下去找一个名叫沈万山的人。几天后还真找到一个沈万山，带到什刹海来见刘伯温。这个沈万山是干什么的呢？原来他是一个要饭的，浑身又脏又破，胳肢窝下夹一个破瓦盆。听刘伯温说找自己是要钱来的，吓坏了，哆嗦着说：“我一个穷要饭的，哪儿有钱啊！”刘伯温眼一瞪：“没钱不行。来人哪，给我打！”手下人立时操起棍棒朝沈万山狠打起来。开始沈万山还连声哀求，后来打急了，就把脚一跺说：“这地底下就有银子，你们挖吧。”刘伯温大喜，派人一挖，地下果然有大缸大缸白花花的银子。修城继续进行，可没过多久，银子又用完了，就接茬儿棒打沈万山。沈万山被打急了，又往地下一指：“这里有银子。”大伙一挖，果然又有银子。

就这样一而再，再而三，北京城终于建起来了。那些挖银子挖出的大坑，放进水后，就成了今天的什刹海、北海和中南海。

帝都沧桑

刘伯温追箭建京的传说毕竟只是传说，并非史实。刘伯温所处时代为明朝初年，而北京城的建立，其实已有 3000 多年的历史。

大约四五十万年以前，在今北京房山县周口店龙骨山上就生活着我们的祖先“北京人”。几十万年过去了，龙骨山上生活的“山顶洞人”在身体特征上与现代人已没有明显区别。大约过了一万年，随着畜牧业和农业的兴起，北京远古居民告别了祖居的山间崖洞，迁徙到平原上生活，出现了原始农业部落。此后又过了几千年，北京人终于从原始状态跨进了文明时代的门槛。一个伟大的城市终于呱呱坠地了。她，就是北京最早的雏形——蓟城。

《史记·燕召公世家》载：“周武王之灭纣，封召公于北燕。”蓟也就是燕国的都城。据考古发掘，蓟城呈长方形，东西长 850 米、南北长约 600 米；城墙厚约 4 米，分主城墙、内附墙和护城坡 3 部分；城垣外有沟池环绕，颇具规模。

历史表明，一个城市的诞生必须要有适当的地理因素。蓟城之所以诞生在北京小平原上，决非偶然。蓟城三面处于群山环抱之中，山后是开阔的游牧地带。于是，这里的居民一方面可向北与游牧部落发生联系，另一方面又可向南与中原建立关系。北京也因此成为当时沟通南北交通的枢纽，这才是北京城建在这里的根本原因。

公元前 3 世纪初叶，秦始皇统一中国，蓟城成了广阳郡的治所，此后一直到唐代末年，由于独特的地理位置，这里和平时成为南北交流的商业中心，战争时则是必守必攻的军事重镇，地位不可小看。

契丹人入主中原后，将蓟城定为陪都，你之为“南京”或“燕京”，到 12 世纪初叶，女真族取代辽的统治地位，燕京被正式定为金朝都城，称“中都”，女真人对都城进行了改造。扩建后的新城周长 18.5 公里，位居中央的皇城周长约 4.5 公里。

元朝建立后的至元八年（公元 1215），忽必烈迁都燕京，第二年改中都为“大都”。元朝最后统一了中国，北京也就上升为全国唯一的政治中心了。元大都的改建工程从至元四年（公元 1267）忽必烈迁都前就开始了，到至元二十年（公元 1293）结束，由当时著名的建筑家黑迭儿丁亲自设计并领导。工程主要分官殿、城池、运河 3 部分，外郭城周长 28000 米，呈长方形。市区布局端正，大街宽 24 步，小街宽 12 步，整座城市如棋盘一样，整齐壮观，被西方人尊称为“大汗之城”。

公元 1368 年，明军攻入大都，改大部为北平，1421 年燕王朱棣又改北平为北京，这是北京得名之始。永乐四年（公元 1406），北京城大规模的建设开始了：移建南北两面城墙，建设宫殿、布置园林、修筑外城，北京最后呈现出“凸”字形的轮廓。

公元 1644 年清朝入关后，北京城与前代相比并无多大改动，但近郊园林建设却远远超过了前代，如圆明园、颐和园等等，其瑰丽幽雅达到了登峰造极的地步。

旧北京城的发展就这样大体经历了元朝的奠基，明朝的改建，清朝的修建 3 个阶段，最终成为中国古代帝都建筑艺术中的杰作。

中华人民共和国建立后，北京城进入了一个全新的历史发展阶段。经过几十年的建设，到 1991 年，北京城市面积已是原来的 20 倍，1993 年 10 月 6

日,中共中央国务院批准了《迈向 21 世纪的北京——北京城市总体规划(1991 年至 2010 年)》,规划包括城市性质、规模、环境、布局、开发和建设卫星城镇、旧城改造、城市交通等内容,规划了到 2010 年北京城市的建设发展方向和建设方针。北京将无愧于祖国的心脏,也无愧于进入世界都市之林。

北京的城墙与城门

“城”，可称为城市，又可称为城墙，这是因为古代中国几乎不存在没有城墙的城市。将居民点围绕起来的城墙是一座城市最基本的组成部分。北京，作为中国古都，城墙历来都是统治者们注意的中心。

北京现在可以考知的古城墙是金中都的城墙。金代统治者仿照北宋汴梁城的布局，集中了 120 万劳力花 3 年时间对辽城旧址进行了扩建，城墙周长 37 里，东至今琉璃厂西口，西至广安门外土城遗址，南至右安门外 1 公里，北至宣内顺城街路北。可惜的是，金中都遭到元代统治者的破坏，元代在中都之北新筑了大都城，周长 30 公里、城基厚 21；6 米、顶部厚 16.7 米，这就成了今天北京城的雏形。元大都城墙现在仍然可见，这就是“元大都土城遗址公园”。

明代初年，徐达攻占大都后便着手改建城池。北面拆大部北垣，南缩 2.5 公里另筑新城，南垣则向南推展 1 公里，东、西城垣均在元土城基础上包砖砌成，城周长 20 公里。到明代中叶，统治者计划在古城墙外扩建一层“套城”。首先兴建的是南城墙，但工程进行到一半时，因财力不足，只好在东西角楼处封口，这样，北京城墙格局就成了凸字形，城墙也有了“内城”和“外城”之分。金代和元代城墙均以土筑成，元代还在城门之外加修瓮城，目的是加强城门守军的防护能力。其上筑有高大的箭楼，上设排射孔，守城兵将出击时可在瓮城内集结，然后启门出击，如现在俗称的“前门”就是正阳门的瓮城。明代扩建城墙时，建筑者们在土城之外包以大块青砖，从而保证了城墙的稳固。

清代末年《辛丑条约》签定后，为让火车从天津直达正阳门，在左安门旁开了个城豁子，这是对北京城墙的第一次开刀。从此以后，对城墙的破坏一发而不可收，谁用土就挖城，谁用砖就拆墙。1916 年，段祺瑞为讨伐张勋，拆了东安门南段的皇城。到内乱平息，皇城差不多已全部拆除，古京城只剩下残壁断垣了。

北京城墙最大的变化发生在 1949 年新中国成立以后，当时首都的城市建设正如火如荼，城墙存废的问题也被提上了议事日程。以梁思成教授为首的一些科学家认为，北京应该将城墙和城门保存下来，并把城墙顶部开辟为登高游憩之地，以保留世界上这一古代文明的奇迹。可惜由于各种原因，这一建议未被采纳，北京城墙逐渐被拆除，如今只剩下紫禁城、天安门、正阳门、德胜门、东南角箭楼等几处孤零零的城墙。1988 年，北京市花 100 多万元修复了近 200 米的西便门古城墙遗址，它是北京城至今仅存的一处明代内城城墙，成为首都新的旅游景观。

随着城墙的变化，北京的城门也有很大的变化。

据《辽史·地理志》记载：辽代北京方圆 18 公里，城有八门：东为安东门、迎春门；南为开阳门、丹凤门；西为显西门、清晋门；北为通天门、拱辰门。金代中都城略成方形，每边各有三个城门：东为施仁门、宣曜门、阳春门；南为景风门、丰宜门、端礼门；西为丽泽门、颢华门、彰仪门；北为会城门、通玄门、崇智门。每面正中的一个城门特辟三十门洞，其它城门则只有一个门洞。中都城又有内城两重，外为皇城、内为宫城，宫城处于中都城的正中心。宫城南门为应天门，正对皇城南门宣阳门和外城丰宜门。御道贯穿三门，北达宫城北门拱辰门，又可达外城通玄门，组成中轴线。皇城东

为宣华门，西为玉华门。宫城北为仁专门，左右分别为日华门和月华门。

元大都城亦呈方形，东有光熙门（今和平里东）、崇仁门（今东直门）、齐化门（今朝阳门）、南有文明门、丽正门、顺承门；西有肃清门（学院南路西头）、和义门（今西直门）、平则门（今阜成门）；北面只有两门，为健德门和安贞门。

明代，北京城门基本上形成了现在的格局。城分紫禁城、皇城、内城和外城数重。紫禁城有四门，南为午门、北为神武门、东为东华门、西为西华门；皇城有七门，最南为大明门、大明门内为正门（即承天门，清代又改为天安门）、门前为广场、广场东北为长安左门（俗称东三座门）、西北为长安右门（俗称西三座门）、正东为东安门，北为北安门；内城共九门，即正阳门（原丽正门）、崇文门（原文明门）、朝阳门（原齐化门）、东直门、安定门、德胜门、西直门、阜成门（原平则门）、宣武门（原顺承门）；外城共有七门，即东便门、广渠门、左安门、永定门、右安门、广安门、西便门。俗语“内九外七”指的就是北京内城和外城的城门数量。

封建礼制对进出城门有严格的规定，如正阳门为京城正门，因而只能走皇辇宫车；崇文门设鱼、酒纳税之所，故走酒车；朝阳门为南米漕运入京之门；东直门为木材入京之门；安定门走粪车；德胜门为出兵必走之门；西直门走水车，因为皇帝御用之水取自玉泉山；阜成门为西山煤炭入城之门；宣武门在清代走囚车。入门有入门税，凡是男子负重、骑牲口、推车入门者一律上税。明代每年所收税金达 10 万两之巨。1930 年底取消入门税之后，城门站岗人员则向进城人员任意勒索。

清代末年，北京城墙逐渐拆除，出现了许多豁口，城门也就越来越多，如为通火车而开的左安门豁口城门、为让东交民巷洋人方便而在正阳门和崇文门之间开的御河桥城门、为让权贵们从国务院去西长安街方便而在皇城上开的灰厂口城门、1913 年在天安门东西两侧皇城所开的南池子和南长街城门、1916 年袁世凯在南海宝月楼下的皇城开的新华门、1925 年段祺瑞在宣武门和正阳门之间开的和平门，其它还有德胜门豁口、安定门豁口等等。日伪时期开了东西长安街两端城墙上的启明门和长安门，日本投降后改为建国门和复兴门。北京城门因此由“内九外七”共 16 门增加到 30 多门。

新中国成立以后，内、外城城墙大规模拆除，城门也无所依附，除正阳门、德胜门等几处城门外，大多数城门已名存实亡，而只剩下名称供人们想象昔日城门的辉煌了。

北京中轴线

到过北京的人，可能会对北京的许多地名感兴趣：有东直门，又有西直门；有东四，又有西四；有东单，又有西单；有东便门，又有西便门；有左安门，又有右安门……这是怎么回事呢？

原来，北京城有一条著名的中轴线，南面起自己被拆除的永定门中心点，向北经过正阳门、天安门、午门、太和殿、中和殿、保和殿、乾清宫、坤宁宫、神武门、景山最高点万春亭、寿皇殿、鼓楼，直抵钟楼的中心点，全长近 8 公里。这条中轴线串连着四重城，即外城、内城、皇城和紫禁城。北京城以这条中轴线为中心，形成了东西对称的格局，因而在地名上也就表现了出来。

北京比较明确的中轴线起于金代，一条御道贯穿外城的丰宜门、皇城的宣阳门和宫城的应天门，但御道上并无著名的建筑。元代，中轴线正式形成，位置在今旧鼓楼大街的中心线及其向南的延伸线，越过太液池东岸的宫城中央，直抵外城正中丽正门。到了明代，统治者将北京中轴线向东移动了 150 米，最终形成了现在这样的格局，目的是为突出皇宫，不与西苑太液池连在一起，避开琼华岛和西海子众多的楼台亭阁，中间有相应的空间，更使宫殿显得凝重富丽，唯此独尊，因此，北京中轴线其实并不完全在城市中心线上，如正阳门与崇文门之间的距离就比与宣武门之间的距离近 200 多米。

建立中轴线，目的是为强调封建帝王的中心地位，正如中国之所以命名力中国，意为“世界中央之国”一样。城市总体布局就以中轴线为中心，左面为太庙，右面为社稷坛；前面是朝廷，后面为市场，即“左祖右社”、“前朝后市”，北京因此在城市布局上成为世界上最辉煌的城市之一。

为体现封建王朝在国家的中心地位，北京许多著名的建筑都处在中轴线的位置上，如正阳门、天安门、帝王所居之地紫禁城、全城报时中心钟鼓楼等。这些建筑既是古都北京的象征，又是中国文明的象征，在世界文明史上占有很高的地位。因此，凡来北京旅游的人，没有一个不来这里参观游览的。新中国成立以后，又陆续扩建天安门广场、人民英雄纪念碑、毛主席纪念堂等等。

世界最大的首府广场——天安门广场

在世界的东方，在中国的心脏，有一个规模浩大、气势宏伟的广场，它就是全世界最大的城市中心广场——天安门广场。

建国初年，毛泽东、周恩来同志就提出：将来要“让天安门广场建设成人民最喜爱的地方。”30多年来，天安门广场经过3次大的整修扩建，已改造成南北长330米、东西宽500米、总占地面积44万平方米，镶嵌方砖73万多块的巨型广场。金碧辉煌的天安门城楼座落在广场北端，五星红旗在广场上空高高飘扬，人民英雄纪念碑屹立在广场中央，庄严的人民大会堂、壮丽的中国革命和历史博物馆在广场东西两侧遥遥相对，毛主席纪念堂和彩绘一新的正阳门城楼矗立在广场南部。天安门广场已成为祖国的象征，是全国人民向往的地方。

天安门广场最早呈倒“凸”字形，南面是建于今毛主席纪念堂位置上的一座砖石结构门，明代称“大明门”、清代称“大清门”、民国时期称“中华门”；东至建于今东长安街上的长安左门；西抵建于今西长安街上的长安右门。三门之间筑起红墙围绕，就形成了当时的天安门广场。当时的广场是一块禁地，虽然开有三门，但普通老百姓绝不允许涉足，即使探头张望也会犯下“私窥宫门”的大罪。因此那时人们要从东城去西城只能绕到大明门以南或地安门以北。不仅普通老百姓，就是官员等到了门前也必须下马步行，可见广场之神圣。

为进一步突出中央集权，明、清两代都把中央最重要的衙门设置在广场两侧。明代时东边是礼部、户部、吏部、宗人府、工部、钦天监等，多主管人民休养生息；西边有指挥军事的五军都督府、太常寺、通政司和特务机关锦衣卫。到了清代西边改设刑部、都察院、大理寺等，多为当时的司法审判机关。秋审、朝审的犯人都要从长安右门提押进广场审问，然后红笔勾决。东西以广场相隔，生死大异。因此北京人用俗语“东边掌生，西边掌死”来描述当时广场的森严气氛，人们无不敬畏。

进入20世纪以来，原本沉寂无声、威严而冷落的天安门广场，目睹了多少历史的变故：1919年，中国历史上划时代的、作为新民主主义革命开端的“五四运动”，就首先爆发在天安门广场；1925年上海发生“五卅惨案”后，天安门广场变成了爱国群众的讲坛，反帝示威活动的中心；1926年，为反对日本军舰入侵我国，北京人民于3月18日在天安门广场举行国民大会，会后游行群众惨遭枪杀，这就是震撼全国的“三一八”惨案；1935年12月9日，北京爱国学生为反对日本帝国主义侵略中国，在天安门广场举行群众大会，与反动军警进行了英勇斗争，这就是著名的“一二九”运动；1947年5月20日，北京进步学生举行“反饥饿，反内战”大游行，表达了人民群众向往光明的强烈愿望。新中国成立后，天安门广场真正成了人民的广场，许多大型庆祝活动都在这里举行。

雄伟的天安门城楼

天安门，一个几乎每个中国人都知道的名字，就矗立在天安门广场的北面，至今已有 570 多年的历史。

天安门始建于明永乐十五年（公元 1417 年），最初名叫“承天门”，寓“承天启运”、“受命于天”之意，是紫禁城的正门。当年承天门远没有如今天安门这么壮丽，而只是一座三层楼式的木牌楼，牌楼正中悬挂“承天之门”匾额。此楼于公元 1451 年毁于大火，1465 年予以重建，明末时又毁于兵火，直到清顺治八年（公元 1651 年）重修，才大体成为今天的样式，并改名为“天安门”。

天安门总高 33.7 米，最下面是汉白玉的须弥座，座上为高 10 多米的红色墩台，以每块重达 43 千克的大砖砌成。墩台上的城楼大殿东西宽九间、南北深五间，用“九、五”之数，是取帝王为“九、五”之尊，至高无上的含意。天安门城楼的设计者是江苏吴县人蒯祥，他被时人誉为“蒯鲁班”。

天安门历来都是极其神圣的地方，是至高无上的皇权的象征。封建时代颁发诏书和举行大典都在这里进行。天安门堞口正中设宣诏台，文武百官跪于外金水桥南，用一个木雕的金凤衔着诏书系下来，由礼部官员托着“朵云”盘来承接，再送礼部用黄纸誊写，颁发各地，称为“金凤颁诏”。每当新皇帝即位或册立皇后，都要在天安门上宣读诏书，然后才能诏告天下。此外，皇帝每年冬至到天坛祭天、夏至到北郊祀地、孟春祈谷，仲春耕猎都要从天安门出入；皇帝巡幸，要在天安门前祭路；大将出征，皇帝要亲临城楼举行送行仪式。天安门也是“金殿传胪”之地，殿试之后，皇帝要在这里亲自召见考中前三名的状元、榜眼和探花，依次传呼他们的姓名。天安门还是举行“秋审”、“朝审”的地方。明、清两代，刑部每年五月都要将各省死囚的名册送呈皇帝过目，到八月中旬，皇帝要在天安门前进行最后的判决，这就是秋审。朝审是在霜降前，皇帝对刑部监狱里的死囚进行审处。

清代末年，由于中国封建统治者的腐败和外国殖民主义者的侵入，天安门也遭到了蹂躏。1900 年，八国联军攻入北京，洗劫并炮轰天安门。此后，天安门城楼上长满蒿草，荒凉破败下来。

1949 年 10 月 1 日，天安门终于获得了新生。毛主席率领党、政、军和各民主党派、群众团体的负责人登上天安门城楼，向全世界宣告中华人民共和国成立，天安门城楼也就成为亿万中国人民心目中的圣地，建国后，天安门城楼几经修缮，1988 年 1 月 1 日正式对外开放，仅仅几年时间，到 1994 年 4 月底，天安门城楼已接待中外游客 679 万亲人次，日均接待游客近 3000 人次，旅游旺季可达 1 万人次。在城楼管理处的档案里，有全国十大杰出民警、全国各地劳模、少数民族代表、港澳同胞、人大代表、政协委员以及外国政界要人的留影。人们参观之后都觉得了却了一桩心愿，走时再买本“登城楼证书”，写上登楼时间，以作纪念。天安门城楼正以崭新的面貌迎接世界各地的游人。

· 神圣的华表 ·

天安门金水桥南面矗立着一对汉白玉的华表，它底座端庄、上冲霄汉，柱体浑圆挺拔、雕刻精致，在蔚蓝色的晴空衬托下，显得格外修长妍丽。

华表在中国有着悠久的历史。传说，远在帝尧时代就已存在，“尧设诽谤木，今之华表木也”，就是在木柱上安一横木，意思是让普通老百姓提意见，以此表示君主能虚心纳谏。天安门前的华表建于明代水乐年间，距今已有 500 多年历史，每个重 20000 千克。上有承露盘，盘上有一怪兽，名“狻”。狻为龙生的九子之一，天性喜欢守望，所以老是蹲在华表上头。它的头微昂着面向南方，所以人们习惯称它为“望天狻”。在天安门后边也有一对相同的华表，只不过方向正好相反，承露盘上的狻面向北方而立。

关于这两对华表，流传着一个耐人寻味的古老传说：

望天狻是一种非常有灵性的动物，它总是密切注视着帝王的行径，并时时予以劝戒。每当帝王久出不归、荒淫作乐的时候，天安门前的狻就说：“国君呀，你不要长期在外面游逛了，快回来料理国事吧！我们两个狻盼望你回来，把眼睛都快望穿了”。因此，人们给这两个狻起了个好听的名字，叫“望君归”。如果帝王久居深宫、不理朝政，天安门里边的狻就说：“君主呀，你不要老是呆在宫殿里，只顾和皇后嫔妃取乐，你快出来看看人民的苦难吧！我们两个狻盼望你出来，把眼睛都快望穿了”。于是人们又把这两个狻叫做“望君出”。它们蹲立的华表，也就被称为“望柱”。望天狻的故事表达了封建时代人民群众渴望清明政治的愿望和对统治者不满的情绪。

稍加留心，人们会发现西边华表的顶端有一块明显的补钉，那是 1900 年八国联军侵占北京时，炮轰天安门打坏的。后来虽然予以补缀，但近百年耻辱的历史却是无法掩盖的，它提醒人们永远不要忘记那苦痛的过去。

· 庄严肃穆升国旗 ·

在中国 960 万平方公里的土地上，有这样一个地方，虽然它的面积只有 196 平方米，但每当朝阳升起和夕阳西下的时候，它的周围总是聚集着成千上万的人。

这块具有无穷魅力的地方，就是天安门广场的国旗杆基座。

1949 年 10 月 1 日，第一面五星红旗在广场上冉冉升起，这里也就成为中华民族凝聚力的象征。1983 年岁首，人民武装警察部队接替了天安门广场地区的执勤任务，从此无论是风起雨落，还是飞雪飘扬，三名武警战士总是准时从天安门城楼拱形大门里气宇轩昂地走出，在千万双肃穆的眼睛注视下，伴随着朝阳将国旗升起。

随着改革开放的不断深入，人们越来越觉得由三个人代表国家升降国旗难以表达亿万人民的崇敬之情，与我国一个泱泱大国的地位不相适应。七届全国人大代表李玉坤为此提出议案，认为升国旗仪式应该更加隆重。33 名解放军代表也提出了相应的建议。于是 1991 年 4 月，《关于改进天安门国旗升降仪式》的报告送进了中南海。国务院总理李鹏审阅了这份饱含亿万人民深情的报告，批准从 5 月 1 日实行新的升旗仪式。与此同时，广场国旗旗杆基座也重新进行了改造。改造后的国旗基座面积为 196 平方米，平面分为三层，正中矗立着 30 米高的国旗杆。新的国旗升降仪式，由 36 名武警官兵组成国旗护卫队护卫国旗行进，仪式分节日和平日两套方案：节日和国家纪念日，以及每月 1 日、11 日、21 日，由 60 名军乐队队员现场奏国歌，平日则同步播放国歌录音。1993 年 10 月 1 日，国旗护卫队官兵全部更换了新式执勤服装和装备。这是国旗升降仪式的第三次较大的变动。

每天清晨 4 时许，天安门广场上就聚集着刚下火车匆匆赶来的祖国各地的男女老少，也有通宵未眠的学生，还有军人、公安干警以及从海外归来的游子。他们都在等待着那一庄严的时刻……

5 时 5 分，广场上华灯齐放，金水河内象征 56 个民族团结向上的 56 组彩色喷泉，色彩纷呈，蔚为壮观。天安门城楼的轮廓灯、节日灯、泛光照明灯交相辉映，耀眼夺目，使天安门城楼显得更加金碧辉煌、雄伟壮观。

5 时 11 分，在《歌唱祖国》的军乐声中，36 名气宇轩昂的国旗班战士和 60 名武警军乐队队员护卫着国旗从天安门门洞经过金水桥精神抖擞地走了出来。5 时 15 分，伴随着庄严的国歌，鲜艳的五星红旗同旭日一同升起。人们昂首凝视着这鲜红鲜红的五星红旗，心中涌起一股巨大的热潮，骄傲和自豪之情油然而生。

据统计，新的升旗仪式实施 3 年以来，每天前来观看的人数有上万人，尤其是重大节日，广场上更是人山人海，最多一次达 26 万余人。3 年里观众总数已达 3000 多万。国旗下，人们经常可以看到党员入党、团员入团、学生加入少先队时面对国旗宣誓的激动人心的场面。庄严、隆重的升旗仪式已经成为北京的一大景观。

· 毛主席纪念堂 ·

毛主席纪念堂矗立在天安门广场南端、人民英雄纪念碑和正阳门之间，于1976年11月24日奠基，1977年5月24日落成，是一座琉璃檐干屋顶、淡黄色外墙的正方形建筑物。纪念堂庭院南北长260米、东西宽220米，纪念堂就座落在庭院中央。基座边长105.5米、高4米，以枣红色花岗岩砌成，给人以稳固、庄重的感觉。南北两面台阶上各有两条汉白玉垂带，雕刻着葵花、万年青、松枝和腊梅组成的花环。整幢建筑外墙用淡黄色花岗石贴面，明朗而庄严。

自从毛主席纪念堂对外开放以来，这里就成为全国各族人民向往的中心。只要来到北京，人们就一走会到这里瞻仰毛主席遗容，以表达自己对这位伟大领袖的敬仰之情。

步入纪念堂北门，迎面是一尊3米多高的汉白玉雕塑毛主席坐像。坐像后悬挂着《祖国大地》巨幅丝绒壁画，画面气势磅礴，雄伟壮丽。经过金丝楠木大门向南走，就到了瞻仰厅。大厅里摆着万紫千红的山花，鲜花簇拥着黑色花岗岩砌成的梯形棺座。棺座周围镶嵌着金色的党徽、国徽、军徽和1893~1976字样。棺座承托着晶莹透澈的水晶棺，棺内安放着毛主席的遗体，遗体上覆盖着鲜红的党旗。走出瞻仰厅进入南大厅，厅正面的汉白玉石墙上刻着毛主席亲笔手书的《满江红·和郭沫若同志》。走出纪念堂的南门可看见两组群雕，歌颂了新民主主义革命的丰功伟绩，以及社会主义建设的伟大胜利，表达了我国各族人民把革命事业进行到底的决心。

自1977年9月到1993年11月，先后有8550多万人次瞻仰了毛主席遗容。其中有152个国家的269位国家元首、政府首脑和兄弟党领导人，有236万港澳同胞和外国朋友。为方便人民瞻仰，1984年7月，纪念堂管理局改变原先内部瞻仰的办法，开放时间也一再增加，从最早每周3个半天增加到6个半天、9个半天，直至最近的10个半天。1988年以后，除4个法定节日外，纪念堂天天开放。

· 节日游广场 ·

北京人总是太忙，平时不一定有时间去天安门广场。但是每逢重大节日，如五一、十一，节日的广场是灯和花的海洋，那却是非去不可的。

10月1日夜晚。下午掌灯时分，静静的金水河上，56组莲花式喷泉突然喷出11米高的水柱，在红、黄、绿、蓝灯光的照射下，变幻出7种色彩。这是象征56个民族蒸蒸日上的景象。680组泛光照明灯齐放，顿时繁星成河、天光成行，天安门城楼在灯光的辉映下金碧辉煌，发出绚丽夺目的光彩，整个广场成为灯的海洋。再看夜幕下的广场，树更绿了、草更青了，广场四周的彩灯如宝石散落枝头，长安街上，车灯汇成流动的河，给壮丽的天安门广场增添了几分妩媚……

宽阔的天安门广场上人山人海，数万北京市民从家中赶来、从下班的途中绕来，观赏这一年一度的广场花园。来自美国、英国、日本、法国、德国、加拿大、新加坡、马来西亚、香港、台湾等国家和地区的数百名旅游者，兴致勃勃地登上天安门城楼，置身灯海，品茗观景。

1993年是广场第八次摆花，20余万盆花卉组成了4个大型景观。

“山花烂漫”艺术造景园，由青松翠柏交织错落组成的挺拔俊秀的山谷上，一簇簇鲜花迎风争妍、清香四溢；“江山多娇”园，由来自江南、北国的数百株大型常绿植物组成的山峰峡谷、飞瀑碧水，使人倍感祖国山河的壮丽多姿。广场南端是用五色草镶嵌而成的“延安宝塔”。与宝塔相对应的是“改革之光”造景。这两组造景意味着中国人民继承革命传统、登上改革开放之舟破浪前进的精神。广场正北面，一座长50米、高4.2米的巨幅双面组字花坛尤为醒目，鹅黄色小菊作映衬，千万株火红的鸡冠花组成了“学习邓小平建设有中国特色社会主义的理论”19个大字，与广场南端“热烈庆祝建国四十四周年，加快建设社会主义市场经济体制”的巨幅组字花坛遥相呼应，烘托点明了这年天安门广场花坛主题。广场正中间的“水法”花坛比任何一年都壮观。它占地3000多平方米，花坛直径60多米，水柱可喷高达25米，能喷出“擎天一柱”、“十月建国”、“万众欢腾”、“时代强音”、“众志成城”等多种水景。由串红、菊花、天冬草等花卉组成的4个大花瓣使整个花坛更加瑰丽、恢宏。

1994年10月1日，是中华人民共和国建国45周年大庆，天安门广场由绚丽多彩的鲜花和用鲜花造型的硕大吉祥物及一排排高高飘扬的红旗和玉珠般的喷泉装饰得空前壮观，各界人士连日络绎不绝，到此品灯、赏花、留影、联欢，在这里尽情欢歌狂舞，观看五彩缤纷的国庆礼花。

天安门广场游人如织，每天洋溢着欢乐而祥和的节日气氛。

紫禁城

北京城的中心，有一组金碧辉煌的建筑群，殿宇重重、楼阁层层、千门万户、巍峨庄严，这就是世界上现存规模最大、保存最完整的帝王宫殿——紫禁城，又名大内，现称故宫。1987年，联合国教科文组织将故宫列为“世界文化遗产”之一。

紫禁城是明、清两代的皇宫，先后有24位皇帝曾在此居住。其名得于紫微星垣。中国古代天文学家将恒星分为三垣、二十八宿和其它星座，三垣为太微垣、紫微垣和天市垣。紫微垣在三垣中央，因此是代表天帝的星座。天帝至高无上，而人间的皇帝也是至尊的，所谓“太平天子当中坐”说的就是这个意思。于是，我国古代建筑大师们以其非凡的技艺和丰富的想象力，设计建造了这座人间最富丽堂皇的宫殿，紫禁城也就成为世界建筑史上最著名的绝作。

明代永乐五年（公元1407年），朱棣下令修建北京皇宫，主要设计人有扬青、蒯福、蒯祥、蔡信、蒯义、蒯纲等；全国著名工匠10多万名；民夫100多万名。永乐十八年（公元1420年）宫殿基本建成，紫禁城以南京宫殿为蓝本，在元朝大内的旧址上进行建造，所需材料来自全国各地。木料：明朝使用取自云、广、川、贵等地的楠木，清朝使用取自东北长白山的松木；砖料：城砖为山东临清等地烧制，殿内铺地的金砖由江南的苏州等五府承烧；石料：汉白玉石料来自北京房山县、五色虎皮石来自河北蓟县盘山、花岗石来自曲阳县；琉璃瓦件：由和平门外海王村（今琉璃厂）的“西窑”承烧；宫殿墙壁所用颜色：红色颜料产于山东鲁山（加工在博山）、杏黄色颜料产于河北宣化的烟筒山……

紫禁城里三大殿建成，朱棣迁都北京，可御殿不到百日，三大殿即被焚毁。朱棣害怕“违背天意”，不敢再建，权以奉天门为听政之所，这就是明、清两代皇帝“御门听政”的起因。正统四年（公元1439年），英宗朱祁镇下诏重建紫禁城，此后多次被焚，又多次重建，其中以清代乾隆时修建最多、耗资最大，最终形成了现在的格局。

辛亥革命以前，故宫戒备森严，绝不允许庶民进入，名为紫禁城就有这个原因。1914年，故宫对外开放，但范围极小，票价极贵，游人寥寥。1925年10月10日，故宫博物院举行开幕典礼，正式对外开放。

作为帝王宫室，故宫是一座名副其实的宝库，收藏有大量珍贵文物。辛亥革命以后，故宫文物大量散失，尤其是1931年“九·一八”后，宫内2972箱文物被运往南方，后运往台湾。解放后，人民政府除多次对故宫进行修缮外，还清理出藏品100多万件，其中国宝级的有商代青铜器“三羊尊”、唐代画家卢楞伽“六尊者像”、宋徽宗“听琴图”、元代“釉里红瓶”、明永乐“白釉僧帽壶”、清代金印和珠宝等等500多件。此外还在社会上征集到文物21万多件，其中珍品有西周时的“虢季子白盘”、春秋时的“立鹤壶”、晋陆机“平复帖”、隋代展子虔的“游春图”、唐代诗人杜牧的“张好好诗卷”、五代时董源的“潇湘图”、顾闳中的“韩熙载夜宴图”、黄荃的“珍禽图”等等，至今，故宫已接待观众几亿人次。

· 故宫的房屋 ·

故宫的房屋究竟有多少间？

社会上普遍流传的说法是 9999 间半。为什么出现半间，而不凑个整数建成一万间呢？原来，传说天上玉帝所居的天宫共有房屋一万间，皇帝虽然贵为天子，但也不能越天宫之制，超过天宫房屋的数量。可是皇帝又是“天之子”，与平民百姓自然不同，所居房屋亦不能太少，于是，只好造屋 9999 间半，比天宫仅少半间，半间指的是今文华殿后文渊阁西侧的楼梯间。

这种说法其实殊不足信，因为故宫是明、清两代的皇宫，自明水乐时初建到清末，变化极大，其间经历了明代的不断扩建、明末战火的毁坏，以及清代的修复和增建。如文渊阁就是乾隆年间为存贮“四库全书”而建造的。明制与清制不同，因此不可能有相同间数的房屋。此外，“半间”之说也没有根据，半间其实仍是一整间，只不过面积较小，仅有一个作为上下登楼用的楼梯。文渊阁是藏我国第一部《四库全书》的处所，为取“天一生水，地六成之”，以水克火之意，文渊阁一反紫禁城房屋多以奇数为间的惯例，采用了不讲对称的偶数——6 间。但又为了布局上的美观，西头一间建造得格外小，似乎是半间房。

1972 年，为弄清故宫的房屋究竟有多少间的问题，古建专家们对故宫进行了全面的调查，并按照现在通行的标准，“四柱为间”，进行统计，其结果是：故宫共有房屋 8707 间。

· 午门礼制 ·

中国皇帝向来有“九重天子”之称，于是在皇帝居住的乾清宫前建有 9 道大门：永定门、正阳箭楼、正阳门、大明门、承天门、端门、午门、奉天门、乾清门。午门是紫禁城的正门。它红墙黄瓦、朱漆大柱、雕梁画栋、飞檐宏丽。置身其下，不免有敬畏之感。

午门高 35.6 米，平面呈“凹”字形，中间辟三门，左右各有掖门，门上崇楼 5 座，正楼是 9 开间重檐虎殿顶，东西 4 座为重檐四角尖式方形亭楼，各以廊底相联，辅翼正楼，形如雁翅，气势巍峨，更显尊严。午门形制是沿引“以双阙表门”的说法而来，因此又称“午阙”或“五凤楼”。

按礼制，午门正楼设宝座，左右设钟鼓。皇帝在大和殿举行大典时钟鼓齐鸣；皇帝祭太庙出午门时击鼓、亲祭其他坛庙出午门时鸣钟。明朝每年正月十五日即灯节或称元宵节，午门悬灯饰以宴百官，皇帝要亲临观灯并与大臣作诗；另外，皇帝在立春日赐春饼、端午节赐凉糕、重阳节赐花糕，都要在午门进行；每年十月一日皇帝要在午门前颁发历书；战争凯旋，皇帝还要在午门举行受俘典礼。

出入午门也有严格的礼制规定：皇帝出入、皇后大婚入宫必走正中门、王公大臣走右面门、文武官员走左面门。金殿传胪时，状元出宫走正中门；而文武进士则按会试考中的名次，单数走左掖门、双数走右掖门。门前设两根红杖，亲王以下人员经过时，护军均不起立，有不报名而入者，举杖便打。进了午门是玉带形的内金水河，上有 5 座大理石石桥，这就是内金水桥。正中称“御路桥”，是皇帝走的；其左右称“王公桥”，是宗室亲王们走的；最外为“品级桥”，是三品以上文武大臣走的，皆不能越制。

俗语有云：“推出午门斩首”，其实，禁城之内从不斩人。明朝斩人于西市，清朝则在菜市口。但明朝大臣如触怒皇帝被批“逆鳞”者，均要受“廷杖”，就是棍击屁股，行刑地点在午门御路东例。最初此刑只是象征性的责打，但后来发展到打人致死。如正德十四年（公元 1519 年），群臣上谏，阻止皇帝朱厚照到江南选美女，结果 130 多人受廷杖，有 11 人当场被打死。

· 故宫三大殿 ·

故宫“太和殿”、“中和殿”、“保和殿”，俗称三大殿，是北京中轴线上的主要建筑，也是紫禁城中最高大的建筑。

太和殿就是人们俗称的“金銮殿”，面阔 11 间、进深 5 间，殿内共有 72 根楠木柱，重檐四阿庑殿顶，彩画双尤合玺大点金，是封建社会最尊贵的形式。大殿通高 37.44 米，是我国现存最大的木结构建筑物。太和殿内有 6 根蟠龙金漆柱，中设楠木金漆雕龙宝座。民国袁世凯曾将宝座搬走，换上西式高背大椅，1964 年宝座才回归原位。宝座左右有对称的宝象、角端、仙鹤、香筒等，都是铜胎嵌丝珐琅制品。象驼宝瓶，内盛五谷，象征太平五谷丰登；角端是我国古代传说中的一种神兽，可日行万里，通晓四方语言，只有明君，它才捧书而至，护驾身旁。殿顶正中为穹隆圆顶，称藻井，镇压火灾之意，井内巨龙蟠卧，口衔宝珠，叫轩辕镜，相传是中国远古时黄帝所造，以示自己是正统皇帝。镜下正对宝座。但现在并不是这样，据说袁世凯害怕大圆球掉下将他砸死，故将宝座后移。

太和殿是皇帝登基之地，明、清两代有 24 位皇帝在此宣读即位诏书。每年元旦、冬至、万寿（皇帝生日）三大节及册立皇后、派将出征、金殿传觞时，皇帝都要在这里举行仪式接受百官朝贺。1909 年末代皇帝溥仪在太和殿登基时年仅 3 岁，其父载洋将他抱扶在宝座上。大典进行时，热闹庄严的场面吓得小皇帝哭闹不止，载洋随口劝道：“不要哭，一会儿就完了。”事后，人人都说此话不吉。说也巧，溥仪只做了三年皇帝，清朝就灭亡了。1920 年，民国政府在太和殿举行过一次文官考试，礼节隆重，俨然皇帝殿试。国文题目“上无道揆下无法守论”，官员们被弄得晕头转向。

太和殿露台上东设日晷，象征授时；西设嘉量，是全国标准量器。殿前有广场，占地 3 万多平方米，是宫内最大的广场。中间是用巨石铺就的御道，左右是磨砖对缝的海墁地砖，东西各有 100 余块仪仗墩石。御道两旁放置铜制品级山，每行自正、从一品至正、从九品共 18 级，东西各两行，文东武西。举行典礼时，大臣根据身份跪于品级山旁。

中和殿在太和殿之后，汗广各 5 间，每面均长 24.15 米，是一座单檐四角攒尖鎏金主顶的方形殿宇。皇帝在举行大典之前先到中和殿暂坐，受官员行礼后再去太和殿。每逢坛庙祭祀，皇帝要在中和殿读祭文。二月去先农坛演耕的前一天，要在这里验看种子、农具和祝文。清代每修玉牒（家谱），皇帝都要在此举行视看仪式。中和殿内陈列两座八人抬肩舆，每逢太和殿大典，皇帝都要乘肩舆从乾清门至中和殿。肩舆共分 4 种：礼舆、步舆、轻步舆和便舆，便舆又分暖舆和凉舆，皇帝平日出入均乘便舆。

保和殿在中和殿之后，广 9 间，深 5 间，重檐九脊歇山顶。明代册立皇后、太子时，大臣上表，皇帝在此殿受贺。清代每年正月初一和十五在这里宴请新疆及蒙古王公大臣。公主下嫁时皇帝亦在此宴请三品以上大员，定例宴席 70 桌、全羊 63 只、酒 20 瓶。保和殿后有一块巨大的雕石，以整块艾叶青石雕成，长 16.57 米、宽 3.07 米、厚 1.7 米、重 200 多吨，产自北京西南房山县。

三大殿是故宫前部的中心，后面东西横向的广场是朝廷与内廷的分界地带。

· 三宫六院 ·

故宫三大殿后为内廷，是帝后生活和居住的地方。内廷门户众多，但以中轴线上象征“天地乾坤”的乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，两侧配以象征日月的日精门和月华门、象征十二星座的东西六宫，以及象征众星的数组建筑，成为众星捧月之势，即人们俗称的“三宫六院”。

内廷正门为乾清门，清朝皇帝有时在此听政，称“御门听政”。康熙听政最勤，曾在这里决定平定三藩之乱、收夏台湾、抵御沙俄侵略等重大国事。乾清门之东为上书房，是清代皇子皇孙读书之处。乾清门之西为南书房，清代著名的“康熙除鳌拜”事件就发生在这里。乾清门内是后三宫，即乾清宫、交泰殿、坤宁宫。

乾清宫是皇帝的寝宫和日常生活的场所，有暖阁 9 间，每间设床 3 张，共 27 张。皇帝可随意入寝，目的是防止被人暗害。明朝著名的“王寅宫变”和三大奇案中的“红丸案”、“移宫案”都发生在这里。嘉靖二十一年（公元 1542 年）十月二十一日卯时，宫女杨金英等 10 多人想将嘉靖勒死，可是慌乱中未将绳结系为死扣，谋杀失败。杨金英等人被凌迟处死。嘉靖皇帝从此搬到西苑万寿宫居住，20 多年后才重回乾清宫。到了清代，雍正皇帝移居西宫养心殿，乾清宫便成了举行内廷典礼、引见官员的地方。每年元旦、灯节、端午、中秋、冬至和万寿等节日，都要在这里举行内朝礼和赐皇族家宴。光绪年间，皇帝曾在此接见过英、法、美、日、俄、奥、葡等国使节。此外，乾清宫还是皇帝死后停灵的地方。

交泰殿在乾清宫之北，每年冬至、元旦、中秋节，皇后在此接受皇贵妃、贵妃、妃嫔、公主、福晋、命妇的祝贺，行六肃、三跪、三叩礼，而后再由皇子行礼。每年三月皇后去先蚕坛行亲蚕仪式前，都要在这里阅视亲蚕工具。殿内存玉玺 25 块，用宝玺时需由内阁请示皇帝，准后方可使用。殿内东侧陈设“计时器铜壶滴漏”，西侧是清乾隆年间制造的大自鸣钟。

坤宁宫建于明永乐年间，清代按满族风俗予以重建，格局依照沈阳清故宫清宁宫的样式。明代设有秋千，清明时节妃嫔们游戏于此。坤宁宫原为明、清两朝皇后的寝宫，后雍正迁居后，皇后也由坤宁宫迁往体顺堂，改建后的坤宁宫西间是祭神之地，每天有郊祭、夕祭，又有春秋大祭，每年杀猪 1300 多口。殿内长桌为宰牲所用，大锅为煮肉所设，西边的布偶人和画像为所祭之神，壁上布袋为“子孙袋”，其它如铜铃、布幔之类，为祭祀时萨满歌舞所用。宫前右侧神竿为祖宗竿子，祭天时悬肉于天竿上，竿下跳神。大祭时，皇帝、皇后及王公大臣都要参加，并吃祭肉，名为分福。坤宁宫东暖阁是皇帝大婚时的洞房，阁内设有尤凤喜床。按婚制，皇帝婚后只能在喜床上住两夜，第三天皇帝回养心殿，皇后随居体顺堂。皇帝大婚耗资巨大，如 1872 年同治大婚就耗银 1100 万两。

出坤宁门，就是面积 12000 多平方米的御花园。它以主体建筑钦安殿为中心，左右对称，前后呼应，分布着 10 余座亭台楼阁、曲他水榭，其间点缀着苍松翠柏、奇花异石，成为一座宫廷式的花园。钦安殿是中轴线上唯一的宗教建筑，内供玄武大帝。殿内有青龙缸一口，传说是宋代岳飞与其母所乘以避洪水之缸。殿前有连理树，已有 400 多年历史，是纯真爱情的象征。御花园东北有堆秀山，每年 9 月 9 日重阳节，皇帝都要携带后妃登山，眺望宫内外景色。

出御花园贞顺门就是紫禁城的后门神武门，对面景山，是紫禁城的天然

屏障，它与紫禁城前面的金水河遥相呼应，构成中国建筑前面有水、后面有山的传统格局。

乾清门西面为内右门，进去是养心殿和西六宫。乾清宫东面为内左门，进去是斋宫和东六宫。这些建筑大部分都是清朝皇帝和后妃们居住及日常生活的地方。清朝规定皇后 1 人，皇贵妃 1 人，贵妃 2 人，妃 4 人，嫔 6 人，其他贵人、常在、答应等无定额，她们分居在东西六宫之内。这就是民间所说的“尸七十二嫔妃”、“粉黛三千”的后宫院。养心殿之“养心”二字，是借用孟子“存其心养其性以事天”一语，中设主座，是皇帝召见大臣之地。西暖阁最西一间名“三希堂”，因藏王羲之《块雪时晴帖》、王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》而得名。东暖阁就是历史上著名的“垂帘听政”之处。咸丰十一年（公元 1861 年），慈禧发动“辛酉政变”，自称“圣母皇太后”，与皇后钮钴禄氏慈安宣布垂帘听政，并改称年号为“同治”，意为两太后共同治理国家。垂帘听政时，小皇帝坐在前面的宝座上，两太后坐在后面宝座上，两座中间挂一纱帘，太后在帘后决定一切，小皇帝实为傀儡。垂帘听政历同治、光绪两朝，达 48 年之久。养心殿后东边 5 间为体顺堂，是皇后住养心殿时的寝宫，西边 5 间叫燕喜堂，是妃嫔陪伴皇帝的临时住所。养心殿南院是御膳房，皇帝要进膳时，御前大监高呼“传膳”，待膳者忙将御膳传到养心殿东暖阁。

西六宫是永寿宫、诩坤宫、储秀宫、太极殿、长春宫、咸福宫。其中，明阉魏忠贤曾在永寿宫蹴鞠（踢球）。慈禧住储秀宫时，在殿前体和殿用膳，每餐主食 50 多种，菜 100 多种，用肉 250 公斤，鸡鸭 100 余只，由 450 人伺候。储秀宫也是末代皇帝溥仪之“皇后”婉容的居处。

斋宫为清雍正年间所建，大祀时在这里致斋。原来戒斋需去天坛斋宫，雍正改在宫内斋宿，称“内斋”。东六宫为景仁宫、承乾宫、钟粹宫、延禧宫、永和宫、景阳宫。其中，景仁宫为光绪帝的珍妃寝宫。珍妃因支持光绪新政被打入冷宫，1900 年慈禧外逃时，命太监将她推入贞顺门内的一口井内，时年 25 岁。这口井后来被命名为“珍妃井”。

· 正大光明匾 ·

走进乾清宫，迎面就会看见一块大大的匾，上书“正大光明”四个字。这就是历史上著名的正大光明匾。

正大光明匾之所以有名，是因为它的背后是清代藏秘密立储匣的地方。

在我国，历代王朝确定皇位的继承者，大都采用公开建储的方式，也就是顶先公开册立太子，以备承嗣皇位。继承皇位的太子必须是皇帝的长子。皇帝如无子，可兄终弟继。从殷周到明、清，历朝基本上沿袭这一制度。到了清朝，由于皇子极多，为争夺帝位，皇子们勾心斗角、互相倾轧，常常到你死我活的境地。例如康熙皇帝有 35 个儿子，为立储的事曾两次废立皇太子，弊病多，矛盾大。雍正皇帝继位后，吸取了前代立储的经验教训，创造了秘密立储的办法，就是：将选定的继承人姓名秘密抄写两份，一份带在皇帝身边、一份藏于立储匣内，置于正大光明匾后，任何人不得擅自取下开看。一旦皇帝驾崩或者退位，王公大臣们才能将秘匣从匾后取下，当众开启，宣布“御书”所指定的王位继承人。历史上，乾隆、嘉庆、道光、咸丰 4 帝，都是秘密被立储而继承王位的。

封建社会，皇帝是统治集团中大臣们最大的靠山，但谁能继承皇位，事先大臣们并不知晓，那么在政治斗争中究竟依靠谁、打击谁，就不好确定。于是朝廷百官总有一种无依无靠的感觉，一看见正大光明匾，这种感觉更加突出。久而久之，北京也就开始流传一句俗语：“正大光明匾——无依无靠”。

· 外东路与外西路 ·

紫禁城的东侧，有一组宏伟的宫殿建筑群，俗称外东路，是清代乾隆皇帝下令修建的。原来，乾隆 25 岁即位时曾经说过：如果自己能坐位 60 年，就将皇位“内禅”给嘉庆，并另修宫殿居住。他不愿自己在位的年限超过祖父康熙在位的 61 年。乾隆三十七年（公元 1772 年），宫殿动工，这就是现在的外东路。果不其然，乾隆坐了 60 年皇位，于是传位于嘉庆，但作为太上皇，他并没有放弃政权，也并未到外东宫来居住。

外东路的主要建筑包括皇极殿、宁寿宫、养性殿、乐寿堂、颐和轩、畅音阁、景福宫、乾隆花园等等。其中养性殿、乐寿堂、颐和轩现在开辟为珍宝馆，展出清宫的各种奇珍异宝。如乾隆为存放其生母头发而制的金发塔，高 4.6 尺、底 2.2 尺见方，共用黄金 3440 两；大禹治水玉山子，高 224 厘米、宽 96 厘米、重达 5 吨，从运输到制作花费了近 20 年时间，稀世珍宝象牙席，长 216 厘米、宽 139 厘米，制作时需精选象牙，经特别处理后做成厚 0.1 厘米、宽 0.3 厘米的牙条，再用匀称的牙条编织成有图案的凉席，耗费惊人。畅音阁内有一座高 20.71 米的三层大戏台，有活动的天花板和地板，台底有水井和水池，可演鬼怪戏，上下有机，能引真永上台。慈禧每年都在此传戏。外东路最有名的还是乾隆花园。乾隆 4 次下江南，饱览了江南的名园佳景之后，回北京修造此园。园内亭台楼阁富丽精巧、曲径回廊玲珑剔透、古树奇花争妍、湖石假山斗奇、彩画雕刻精美、布局格调清雅，既具宫廷气派，又融汇了江南庭院特色，别有一番趣味。

外西路在西六宫之西，是太皇太后、皇太后、太妃、太嫔等居住的地方。主要建筑有慈宁宫、寿康宫、寿安宫、英华殿、西花园、雨花阁、慈宁花园等等。其中西花园曾为清宫收藏珍宝最多的地方，究竟有多少珍宝，没有人清楚，只知道 1923 年 6 月 26 日这里失火，清廷公布了一篇缩小了若干倍的帐目，烧毁金佛 2665 尊，字画 1157 件，古玩 435 件，古书数万册。火后之垃圾由城内一家金店以 50 万元的价格买下来，从中拣出 17000 多两熔化的金块。余下的灰烬装成若干麻袋分送内务府的大小官员，有人从中提制出两座直径约一尺的黄金“坛城”，垃圾清理完，溥仪将这里改成了网球场。

正阳门

正阳门是北京内城的正门，明永乐十八年（公元 1420 年）建造，正统元年（公元 1436 年）重修。得名于“圣方当阳，日至中天，万国瞻仰”的意思，只供皇帝的御驾出入。

正阳门是当年全城最高的建筑，在北京城门楼中工艺也最为精湛，由南面的瓮城箭楼和北面的正楼两部分组成。箭楼有两重飞檐，四层箭窗，首层平台围有汉白玉石栏，琉璃瓦顶飞龙翘首，神态逼真。正楼三重飞檐，两层楼阁。朱红的梁柱上饰以金摊彩云，屋脊高约 42 米，巍峨雄伟。不仅如此，箭楼建筑结构还与其它箭楼不同，突出的特点是楼后又挑出一个檐子。关于这重檐子有一个美丽的传说：

据说箭楼竣工时，皇帝亲来观看。他一看，便龙颜大怒，说楼顶大小，和楼身不配，并限期一月重造，否则治罪杀头。一时间，工匠们愁容满面，束手无策。这一天，工地上来了一个衣衫褴褛的老头，手拿一碟咸菜，却到处要求人家给他添点盐。大伙儿哭笑不得，开始还顺手帮帮忙，可老头没完没了，一连几天都是如此，把人都弄烦了。这时，一个工匠头灵机一动：“老头让我们给添盐，莫不是叫我们给这个箭楼也添个檐吗？”话音未落，要盐的老头不见了。于是，工匠们动手干了起来。期限到了，箭楼的重檐也修好了，添上了这个格子后，箭楼显得又高大又美丽。皇上龙心大悦，大赏工匠们。于是，人们都说那个要盐的老头是木匠祖师鲁班显圣，他不忍看着自己的后辈传人被杀，所以显灵出来传经来了。

1900 年，正阳门城楼被八国联军炮轰焚毁，以后才重新修复。但很长时间内无人管理，油彩剥落，杂草丛生，成了燕雀安身之处。新中国建立后，政府对正阳门多次修膳，彩饰一新。如今，正阳门在灿烂的阳光下更加金碧辉煌。

钟楼和鼓楼

钟楼和鼓楼位于北京中轴线的北部终点，是一前一后的两座高耸的建筑物。

鼓楼始建于元至元九年，（公元 1273 年），原名齐政楼，取金、木、水、火、土、日、月七政之意。地处元大都的中心，但元末明初毁于战火。明代永乐十八年（公元 1420 年）在旧址东面重建，这就是现在人们所见到的鼓楼。

鼓楼是老北京的报时中心，因此台基高达 4 米，台上横列 5 间重檐的木构殿楼，楼高达 46.7 米。红墙朱栏、雕梁画栋、兽脊飞檐，在阳光映照下显得雄伟壮丽。从楼后侧一小门登 69 级台阶，直上楼顶。这里原存有宋代遗物铜刻漏、漏壶和饶，但明末清初即已遗失。

原置有象征 24 节气的大鼓 24 面，现仅存一面。鼓高 2.22 米、直径 1.40 米，需整张牛皮才能蒙成。上有刀痕一处，是八国联军直攻北京后，日军以刺刀刺破的，因为更鼓巨大，无法劫走。为揭露日本侵略军的罪行，1911 年在鼓楼举办展览，并称鼓楼为“明耻楼”，提醒人们不要忘记这奇耻大辱。

在鼓楼外廊极目远眺，古城景色尽收眼底：南为景山、北海，殿宇重重、白塔巍巍；西为后海、什刹海，碧波荡漾、绿柳成荫；北为钟楼，岿然耸立、琉璃耀目；东为国子监、雍和宫，红墙黄瓦、庙宇森森。观之令人悦目怡情，心驰神往。

钟楼在鼓楼北面，相距约 100 米，是一座直立耸起、灰墙绿瓦的建筑。楼通高 47.9 米，从东北角一小门登 75 级台阶而上。楼上悬挂着一口铸有“永乐年、月、吉日制”印记的特大铜钟，高 5.55 米、直径 3.4 米、厚 120—245 毫米、重约 63 吨，可称中国古钟之最。

鼓楼和钟楼，一红一灰，和谐美妙。

鼓楼与钟楼是北京古代的报时中心。

钟鼓楼是如何报时的呢？这要从中国古代计时方式说起。

按习惯，古人将一夜划分为五更，每更等于一个时辰，即相当于现在的两个小时。19 时称为定更，又称起更；21 时称为二更；23 时称为三更，俗语“三更半夜”或说“子夜飞指的就是这个时辰；1 时称为四更；3 时称为五更；5 时称为亮更，也就是天亮的意思。为了解准确时间，钟鼓楼最早备有 4 个铜漏壶，分别叫：天地、平水、万分、收水。漏壶正中安装了 1 个名“饶”的铜乐器，以机械操纵，时到每刻击饶报点。后来又改用辰香计时，即以香燃烧的时间来确定时

钟鼓楼专司更筹，每到定更就先击鼓，后撞钟，提醒人们进入睡眠。从二更到五更，就只撞钟不击鼓，以免影响人们休息。到了亮更，则先击鼓后撞钟，表示起床时间已到。击鼓之法，先快击 18 响，再慢击 18 响，俗称“紧 18、慢 18”，快慢相间共击 6 次，总计 108 响。撞钟方法与击鼓方法相同。之所以将钟鼓声定为 108 响，是由于古人以 108 响代表一年的缘故。钟鼓声宏厚有力，北京城及近郊区 40 里以外都能清晰地听到。

清代司鼓者是銮舆卫校尉。每晚定更，司鼓校尉以“对灯”为号，钟声响起，城门关闭，交通断绝，叫“净街”。这时，皇宫及京城大小街巷的更夫们手持铜锣、梆子和护身用的器具开始上夜，一为报时，一为守卫都城的安全。文武百官入朝都以钟鼓声为准：听到三更钟声就起床，四更钟声就赶到午门外集合，五更钟声就鱼贯入朝，跪在大和殿前的砖地上听旨。

鼓楼击鼓定更，钟楼撞钟报时，在没有钟表计时的古代，钟鼓声对老北

京人的起居劳作起着相当重要的作用，因此人们常说“暮鼓晨钟”。

· 父女铸钟王 ·

在北京钟楼顶上，悬挂着一口巨大的铜钟。钟声浑厚有力，宏亮绵长，方圆数十里都能听到，堪称“古钟之王”。如此巨大的铜钟是如何铸造的呢？

传说钟楼原有一口铁钟，但声音不够宏亮，于是皇帝下令召集天下工匠来铸钟。可是3年过去，铜钟仍然没能铸好。皇帝发怒了，斩了监铸太监，并限令80天内铸好大钟，否则就把全体工匠处斩。负责铸钟的师傅姓华名严，是当时有名的铜匠。为铸这口钟他茶饭不思、夜不能寐，耗尽了心血。这天回到家里，他嘴里仍然念叨着：“什么原因铸不出钟呢？怕是缺什么东西吧！”这时，女儿华仙过来提起华仙那可真是个好姑娘，她自幼聪明伶俐，跟父亲学会了不少铜匠活儿。由于母亲早丧，她14岁就挑起了家担。如今她16岁了，出落得如仙女一般，谁都夸老铜匠养了个好闺女。为铸钟的事，她也琢磨好多日子了。见状，忙上前说：“爹，是不是因为火候不到？”

老铜匠一拍大腿：“有道理！”转念一想，“不过，如何提高炉温呢？”

“我有办法。”华仙胸有成竹他说，“铸钟那天您带我去吧。”铸钟这天到了，朝廷命官、大小工匠也都到齐了，可炉温仍然上不去。眼见这最后一炉铜水又要失败，华严急得眼睛都红了。就在这时，一个姑娘突然从人群里飞奔出来，正是美丽的华仙。她穿一身红袄红裤，着一双绣花小红鞋。只见她冲到炉边，纵身跳进炉去。华严一把没抓住，只抓住一只绣花小鞋。刹时间，炉火升腾，铜水翻滚。老铜匠忍痛下令：“铸钟——”工匠们一齐努力，铜钟终于铸成了。

为纪念这位献身铸钟的美丽姑娘，人们尊称她为“铸钟娘娘”。每逢风雨之夕，钟声凄凉悲切。这时，昔日北京城的妈妈们就会对孩子说：“睡觉吧，钟楼打钟啦，铸钟娘娘要她那只绣花鞋啦”

三、名园古今

作为著名历史文化名城，北京园林之多、之美，是国际公认的。

园林是对自然山水进行人工改造之后建成的供人游乐的场

所。北京园林最早始于金代，“燕京八景”中就有著名的“太液秋风”、“琼岛春荫”等园林景观，金代因此成为北京园林的奠基时代。元代建立后，大规模兴建琼华岛，并以琼岛为中心修建宫苑，形成了北京传统的“皇家园林”格局。明代在西郊兴建别墅，如清华园、勺园等等，为后来清代的开发打下了基础。清代是北京园林集大成的时代，最著名的是“三山五园”的建设。首先在清华园旧址上建起了“畅春园”；后在畅春园北建了“圆明园”、“长春园”、“绮春园”（后改为“万春园”）；在瓮城建起“清漪园”；在玉泉山建起“静明园”；在香山原大永安寺的基础上扩建成“静宜园”。建立皇家园林的同时还出现了大批宗室大臣们的私家花园，于是后人有了称北京为“园林之海”的感叹。

北京园林最大的特点就是皇家气派，无论是坛庙官苑，还是亭台楼阁，其建筑风格、布局特色都有典型的皇家色彩，几代皇帝后妃都在这里留下了他们游玩赏乐的足迹，上演了一幕一幕悲喜剧。流连其间，不仅能感受到风光之美，同时也能寻找到历史前进的轨迹。

颐和园

颐和园位于北京西北郊，是我国现存最完整、规模最大的一座皇家园林。

颐和园主要由万寿山和昆明湖组成。万寿山是西山余脉，古称金山、瓮山，传说一贫苦老人在山上挖到一只装满金豆的石瓮；山下之湖名金海，瓮山泊，明代又改称西湖，并修建了许多亭台楼阁。盛夏游西湖是当时北京的风俗。由于这里风景极佳，久而久之就逐渐成了皇家游玩享乐之所，尤其是清代，随着“三山五园”的建设，这里成了只供皇家“游幸”的皇家园林。

“三山五园”中清漪园就是颐和园的前身。1749年动工兴建，两年后正逢乾隆之母60大寿，于是乾隆改“瓮山”为“万寿山”，同时取汉武帝在长安开凿“昆明池”，操演水军的故事，改“西湖”为“昆明湖”。乾隆二十九年（公元1764年）工程结束，历时15年，耗银48万多两。其风景之胜，恰如乾隆所说：“无双风月属昆明”。

1860年，英法联军侵入北京，金碧辉煌的三山五园转瞬间变成焦土，所藏珍主几乎全部被劫，“玉泉悲咽昆明塞，唯有铜犀守荆棘。青芝岫里狐夜啼，乡漪桥下鱼空泣”，描述的就是清漪园被焚之后的荒凉景象。慈禧太后垂帘听政后，于1888年宣布对清漪园进行修复，并改名“颐和园”。修复工程历10年之久，但后山建筑群未能全部修复，至今还有焚烧遗迹。1900年，八国联军侵入北京，颐和园又遭浩劫，1902年再次重修。辛亥革命后，颐和园成为逊帝溥仪的私人财产，并于1914年由清皇室售票开放。1924年溥仪被赶出紫禁城，颐和园被辟为公园。

颐和园占地约290公顷、周长16华里，有园林建筑3000余间。1948年12月，北平和平谈判地点就设在万寿山上的“景福阁”内。解放后，颐和园多次修膳，大修长廊；整修四大部洲；重建苏州街；复建景明楼。1990年底有18万大军参加了昆明湖清淤工程，清除了几百年积压的淤泥65.26万立方米，使昆明湖水更深更清，成为首都西北郊的一颗明珠。

颐和园景点极多，但绝不杂乱。景点安排多依山之势和傍水之形。依山多为亭台楼阁，层层向上，形成高耸突兀之势；临水多为长廊小榭，给人幽远纵深之感。游览颐和园需用一天时间，最佳路线：从东宫门进入，参观以“仁寿殿”为中心的政治活动区；绕过仁寿殿是作为皇室居住区的“王澜堂”、“宜芸馆”和“乐寿堂”；往西进长廊；由长廊正中进“排云门”，观“排云殿”；登万寿山，到“佛香阁”、再由万寿山西坡下山，到“石舫”；乘摆渡在南湖岛上岸，经“十六孔桥”，由东坡向北进“文昌阁”；到“德和园大戏台”，再到“谐趣园”，经后山中御路，到“松堂”，由此出北宫门。

· 大戏台与长廊 ·

东宫门是颐和园的大门，宫门5个，三明两暗，檐下是光绪手书“颐和园”匾额。门前御道丹陛之云龙石上雕刻着二龙戏珠，是皇帝尊严的象征，大臣犯罪都用御棍在石上拷打。慈禧在世时，东宫门只有她、皇帝和皇后可以进出。

入门西行是“仁寿门”，门旁有二块似猴似猪的青石，习称“猪猴石”，象征孙悟空和猪八戒守卫着皇家大门。仁寿门内为“仁寿殿”，原名“勤政殿”，是皇帝处理政务的地方，尤其是被八国联军烧毁重建后，似乎成了清室金銮殿。仁寿殿中间的高台称地平床，上设屏风（紫檀木雕制，顶有金色闹龙九条，中间玻璃框上有226个不同写法的“寿”字）、宝座（慈禧和光绪所用）、掌扇（古由宫女执掌，宋代以后置于主座后面架上）、角端（独角怪兽，实为熏香用的铜炉）、鼎炉（焚烧木炭的取暖器）、鹤灯（点蜡用的大烛台）。大殿内南北两端各有暖阁，是上朝时太后和皇帝休息的地方。壁上悬挂大“寿”字，绘有蝙蝠和彩云图案，意为“百蝠（福）捧寿”。

从仁寿殿北行就到了“穆和园”，其前身是“怡寿堂”，英法联军焚毁后，慈禧花71万两银子重建，是一组以大戏台为主的建筑群。大戏台高21米、宽17米，有上、中、下三层，是清代所盖三个大戏台中最大的一个（其他两个是故宫“畅音阁”和承德“清音阁”）。大戏台结构奇巧精致，第一层舞台顶板上备有绞车和7个“天井”，扮演神仙的演员可从天而降。舞台地板还有“地井”，供扮鬼魂的演员出入。舞台底部有水井和5个方池，配合剧情可引水上台，效果极为壮观。每年西太后做寿，三层舞台要演出相同的吉祥戏，著名演员有谭鑫培、杨小楼、刘赶三等人。1984年9月开始，德和园有宫装男女为游客服务。

绕过仁寿殿南侧的山包，眼前豁然开朗：昆明湖碧波荡漾、万寿山金碧辉煌；远处西山群峰重峦迭翠、近处玉泉宝塔巍然挺立。这里运用的是中国传统的造园手法：“抑景”和“借景”，前者以土山屏挡前方景物，给人“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的效果，后者给人园外景物似在园内的感觉。

湖边有“玉澜堂”，是“戊戌政变”后慈禧囚禁光绪的地方。殿中有一堵厚厚的砖墙，是为防止光绪逃跑而加固的。可怜的光绪只好在这座囚笼里来回走动，以杖击地发泄心中的积怨。现在地上仍凹凸不平，传说就是光绪杖击的遗迹。玉澜堂有东西暖阁，炕上卧具都是原物。堂后为“宜芸馆”，是光绪皇后的寝宫。

宜芸馆西北为“乐寿堂”，慈禧每年农历四月初一至十月初十在此居住。正门“水木自亲”面临昆明湖，慈禧从大内由水路来园时就在这里下船，现在是“慈禧车乘陈列室”，其中一辆汽车是我国从国外引进的第一辆汽车，是袁世凯送给慈禧的礼物，但慈禧害怕汽车不安全，而且司机居然坐在前座，因此从未使用。院内有巨石，原产房山，明代爱石成癖的米万钟，历经千辛万苦也只将它运至良乡，故称“败家石”。一百多年后乾隆谒拜西陵时路过良乡发现此石，一旁的刘墉附会说，此力房山灵石，因不愿夫米家才停卧于此。乾隆遂将此石运往乐寿堂，因大门太窄，故破门而入。乾隆之母闻言大怒，为挽回僵局，刘墉又说，此石似灵芝，能添瑞气，象征人寿年丰，皇基永固。乾隆因之赐名“青芝岫”，并在石上题“青芝岫诗”，太后才满意。现在诗迹尚存。乐寿堂中间是慈禧起居室，她在此吃饭时每天饭费60两自

银，当时可买大米 7000 斤，真是“帝后一席饭，农民半年粮”。

从乐寿堂西配殿过“邀月门”就是著名的长廊了。长廊始建于 1750 年，被英法联军烧毁后予以重建。全长 728 米，是中国园林建筑中最长的游廊。它沿昆明湖北岸向西伸展，像一条玉带将远山近水和各种建筑联在一起。颐和园建筑多而不乱，很大原因就归于这条长廊。长廊每根栋梁上都绘有彩画，总计 14000 多幅。彩画取材于历史故事、神话传说、戏剧曲艺等，还有山水、花鸟、虫鱼等写意画，内容不一，形态各异，栩栩如生，故有“画廊”之称。1959 年廊内彩画油饰一新，文革时期曾以面粉涂盖，后恢复。

· 排云殿与佛香阁 ·

出长廊，抬眼望去，面前是一座高大的牌坊，即排云门，门额前书“云辉玉宇”，后书“星拱瑶枢”，喻此地为仙境。门前两侧有12块排衙石，形似12生肖，因此又称12生肖石，排云门后面那一片黄灿灿的琉璃瓦建筑，就是颐和园的中心建筑排云殿。

排云殿原是乾隆为他母亲60寿辰而兴建的大报恩延寿寺，慈禧重建时改为排云殿，专供她过生日时接受贺拜之用。“排云”二字取自郭璞诗“神仙排云出，但见金银台”，乃自比神仙之意。殿内正中有宝座，陈设一对比真人还高大的麻姑献寿瓶和一对象驮宝瓶，意味“太平有象，象驮宝瓶，平长三级，吉庆有余”。殿内东侧有慈禧油画像，是1905年美国卡尔女士为69岁的慈禧而作。沿排云殿两边斜线上行，穿“德辉殿”，登114级台阶，就到了万寿山的最高点“佛香阁”。

佛香阁建筑在60多米高的山坡上，阁高41米，8面、3层、4重檐，外形按武昌黄鹤楼设计。始建于乾隆时代，供接引佛，每月朔望，慈禧在此烧香礼佛。佛香阁是颐和园的标志，也是我国古建精品之一，有很高的建筑艺术价值。站在佛香阁上俯瞰昆明湖，只见湖水恰如寿桃，湖中有南湖岛、团城岛和藻鉴堂三座大岛。这一水三岛的园林布局源于我国古代东海中有蓬莱、方丈、瀛洲三仙山的神话。传说山上是仙人居住之地，上有不死药，吃了就长生不老。佛香阁东侧有一组宗教建筑，内藏著名的“转轮藏”。这是一个贮放经文的塔形木架，中心木轴通地板下，塔下有地道，轴上有转把。帝后前来拜佛时，用手扶扶培身，钻入地道的太监转动转轴，便算帝后们念过了经。与转轮藏对称排列的是“宝云阁”，又名“铜亭”，是一座用铜铸就的殿，用铜207吨，重41万多斤，其铸造艺术世界稀有。由于列强的破坏，此亭门窗全无，只存一张供桌。1945年日本侵略者又将供桌盗走，由于抗战胜利迅速，才得以从天津运回。

佛香阁往上是颐和园制高建筑“智慧海”，俗称“无梁殿”，内部结构以纵横交错的拱券支撑顶部，不用访梁承重。该殿无木料，得以逃过1860年的大火，但殿中佛像及殿外壁上千余尊小佛像却被列强盗走。殿前有琉璃牌坊一座，其正面、背面石额和无梁殿前后石额上依次题写三个字，连读正是佛家偈语：“众香界，抵树林；智慧海，吉祥云。”

沿长廊西行可到“石舫”。这是1755年，乾隆引用唐代谏臣魏征所说“水能载舟，亦能覆舟”的故事建造的，象征“永不能覆”的清王朝。舫体以大理石雕成，上面原为中式楼阁，1860年被烧毁后改建为洋式舱楼，名之清晏舫，取意“河清海晏”。船体有4个龙头突出在外，下雨时龙头就吐出水来，颇为壮观。这里原是明代放生台，清代改为船形后，每年四月初八浴佛日，乾隆仍要陪其生母到这里放生。

· 铜牛与谐趣园 ·

万寿山以南就是碧波荡漾的昆明湖，西部有仿杭州苏堤而建的西堤，将湖水分成东西两半。西堤上的六座桥梁如镶在彩链上的6颗明珠，其中最有名的是“玉带桥”，远远望去如玉带一般。西堤非常幽静，广植柳树和桃树。乾隆游西堤时，常常赐水果予大臣；慈禧也爱游西堤，曾化装为渔婆，命李莲英扮渔公，台影留念，因此民间有了慈禧骑驴玉带桥的传说。

与西堤相接的东堤是一道石造长堤，其中段有形若彩虹的“十七孔桥”。此桥仿卢沟桥而建，长150米、宽8米，望柱上有神态各异的石狮544只，从中间一孔向两边数去都是九孔，“九”在古代是“数之极”，只有皇帝才能使用。桥西是颐和园最大的岛屿“南湖岛”，桥东是一座八方亭，名廓如亭，是我国留存下来的亭类建筑中最大的一座。廓如亭北岸畔，便是大家喜爱的铜牛，铸于1755年。我国古代雕刻以写意见长，这只铜牛用的却是写实的手法，牛背上刻有乾隆手书《金牛铭》。据说当年大禹治水时，每治好一处就铸铜牛沉于水底镇压水患。唐代以后，改为将铜牛置于岸上，昆明湖的铜牛也是出于相同目的。传说铜牛是牛郎，西堤豳风桥住着织女（那里原有耕织图和机织房），二人以“天河”（昆明湖）相隔。七夕时铜牛跃入水中向织女奔去，慈禧忙命以铁链将铜牛锁住，尽管如此，铜牛还是挣断了尾巴。

离开铜牛向北，经“文昌阁”、“知春亭”和大戏台，就是乾隆时建造的“谐趣园”。1751年，乾隆第一次下江南时，在无锡见到祖父康熙亲笔题字的“寄畅园”，非常喜欢，于是命人绘下图样，在北京万寿山依样仿建。1860年被毁，光绪时再建。谐趣园的13处亭、台、堂、榭全部绕中间的水池展开，其间以游廊相接，循廊前进，一步一景。西北玉琴峡利用天然地势造就一道山泉，再现了江南小桥流水的园林景致。园中五座风格各异的桥梁以知鱼桥最为有名，是观鱼、垂钓的好地方。桥名取自庄子和惠子的一段辩论知不知鱼乐的故事。相传这两位不同哲学学派的代表人在水边共同观鱼，庄子说：鱼儿在水中游得真快乐。惠子说：你不是鱼，怎么知道鱼儿快乐？庄子反问：你不是我，怎么知道我不知道鱼儿快乐？当年，慈禧最喜在此垂钓，据说为讨她欢喜，太监们便带着活鱼先行潜入水中，将鱼挂在慈禧的鱼钩上，这样她总是提竿不空。

谐趣园往西就是万寿山的后山。后山有宗教建筑四大部洲，再后是买卖街，街上原有各式店铺、商人和店员，皆由太监和宫女装扮，每当皇帝游幸时即煞有介事地进行交易，以博得统治者的欢心。1860年买卖街被全部烧毁，直到近几年才基本恢复了往日的风貌，这就是北京人爱逛的“苏州街”。

圆明园遗址

“假若你能幻想神仙也和常人一般大小，此处就可算做仙宫乐园了。”1860年10月，一个英国随军牧师跟着英法联军踏进北京圆明园时，情不自禁地惊叹，“我从未见过一个景色，合于理想的仙境，今日方算开阔眼界。”

圆明园位于北京西北郊，早在春秋战国时代便是燕人游览之地。辽代以后，皇室和达官贵人纷纷在此占地造园，作为避暑游憩之所。1684年，康熙命叶陶在清华园旧址上建“畅春园”，作为“避喧听政”之所，1709年又开始营建圆明园，作为皇四子胤禛的赐园。“圆明”乃“圆而入神，君子之时中也；明而普照，达人之睿智也”，取恪守圆通中庸，聪明睿智之意。胤禛继位后，于1725年开始规模扩建圆明园，增修亭榭楼宇，引水架桥，凿池造山，使其成为兼有“宫”和“苑”双重功能的离宫型皇家园林。自雍正始，园居成为一种宫廷风尚，皇帝年初朝贺一过就移居园宫，直到冬至天坛祭天前才回大内，一年中大部分时间都在园中度过。园中由雍正题署的建筑群有28处，其中长春仙馆是皇太子弘历读书习文的地方。弘历即位后，圆明园扩建进入全盛时期，在他主持下，圆明园东北建“长春园”、东南建“绮春园”，三园共建景点100余处，因三园均由圆明园总管大臣管辖，故此三园后来通称圆明园。

圆明三园成倒品字形鼎立，总面积350公顷，内有桥梁百余座，风景群100多处，楼台殿阁等建筑总面积约16万平方米，比故宫还要多1万平方米。三园外围约10公里，围墙约2万延长米（因多为双层围墙），规模极大，号称万园之园。圆明园从始建到被毁历五世150年的修筑，成为三山五园之首。这个被乾隆誉之为“天主地灵之区，帝王豫游之地，无以逾此”的园林杰作，无论是在中国还是在世界园林发展史上，都不愧为一颗催灿的明珠。

就是这么一座美丽如仙境的大型皇家园林，在历史上的某一天却化为废墟……

法国著名作家雨果愤慨地写道：“有一天，两个强盗走进圆明园，一个抢东西，一个放火。……这两个强盗，一个叫法兰西，一个叫英吉利。”

1856年10月，英国挑起第二次鸦片战争。1860年10月6日，法军攻占圆明园，管园大臣文丰投福海自杀，次日，英军到。在圆明园无数珍宝面前，他们简直不敢相信自己的眼睛，目光迅即变得贪婪无比。于是，对园内珍宝开始了明火执仗的疯狂抢劫，据《泰晤士报》随军记者报道：他们“谁也不知道该拿什么东西。为了金子而把银子丢了。无价的瓷器和珐琅瓶因太大不能运走，竟被打碎。”他们的营帐里堆满了抢劫来的珍宝，这些珍宝有的被现场拍卖，有的则被作为礼品献给英国国王和法国皇帝。现在，英法博物馆里收藏的中国文物有许多就掠自圆明园，如英国“大英博物馆”里的晋代画家顾恺之的《女史箴图》的唐人摹本、法国“国家图书馆”藏的沈源、唐岱的《圆明园四十景图》等等。为掩盖劫掠罪行，10月18日，3500多名英国士兵在圆明国内到处纵火，大火一直烧到19日，熊熊火光染红了北京城的上空。这是世界文化史上空前的浩劫。

1900年，八国联军攻陷北京，在风中摇摇欲坠的圆明园又一次遭到浩劫，强盗们四处搜寻残存的珍宝，最后又是一把大火。圆明园，这座世界园林艺术的绝作，终于轰然倒塌，沦为一片废墟，只剩些残垣断壁几立遗址，野蒿荒草随风摇晃，似乎是在向前来“凭吊”的后人们诉说着侵略者的罪行。

· 圆明秀色 ·

圆明园是我国皇家宫苑园林的典范，是园苑与宫廷的完美结合。园内，由大宫门到前湖北岸属宫廷区，占地较少，相对独立于苑林区。宫廷区外朝在前，内寝在后。作为外朝的贤良门、正大光明殿和勤政亲贤殿等建筑严格对称，高大辉煌，具有庄严的宫廷气氛。前湖北岸的“九洲清宴”是帝后们的寝宫，主要有“圆明园殿”、“奉三无私殿”等，幽静而雅致。宫廷区后为园林区，其建筑错落有致，形式多样，如“汇芳书院”形如弦月、“万方安和”呈冬暖夏凉的卍（万）字形、“清夏斋”呈工字形、“涵秋馆”呈口字形、“澹泊宁静”呈田字形、“湛翠轩”为曲尺状等等。建筑内部以门罩、屏风、碧纱橱等间隔，曲折多趣。宫廷区与园林区由一条长320米的南北中轴线融揉衔接起来，从严肃封闭的宫廷进入到豁然开朗的园林，具有强烈的对比效果。前后湖沿岸环有9座小岛，寓意“禹贡九洲”，天下太平。

圆明园以水景取胜，既有广阔平静的湖面，又有狭窄湍急的溪流。园中最大的水面是园东的福海，宽达600余米，取“福如东海”之意，其它众多的小水面由回环萦绕、纵横交错的水渠、小溪串连成完整的体系，再配以叠石堆山、聚土成岗，形成近百处层层叠叠、山复水转的自然空间，宛若天成。水，不仅是造景得景的重要因素，还是全园的脉络和纽带，提供了水路游览的方便。

圆明园有“万园之园”的美称，这是因为园中有许多相对独立且有特定意境的小园林，它们变化多姿，各有其趣。如“上下天光”和“镂月开云”是背山面水、“柳浪闻莺”和“接秀山房”为左山右水、“清泊宁静”和“九孔桥”是面湖面溪、“杏花春馆”和“紫碧山房”为叠石临湖、“湖山连望”与“一碧万顷”乃前有山蟑后临阔水、“武陵春色”则座落于群山之中。

圆明园集我国南北园林艺术之大成，乾隆6次下江南，遍游江南名胜，命随行画师摹绘成图，再于园中仿建。如仿“海宁安澜园”建“四宜书屋”；仿浙江鄞县“天一阁”修“文源阁”以贮《四库全书》；仿杭州“小有天园”、苏州“狮子林”、南京“瞻园”建长春园里的“小有天园”、“狮子林”和“茹园”等。其它如杭州的“三潭印月”、“雷峰夕照”、“平湖秋月”、“苏堤春晓”等在圆明园中都有仿建。正所谓“谁道江南风景佳，移天缩地在君怀。”

圆明园还首次将一组欧式官苑点缀于其中，这就是位于长春园北的西洋楼，是由当时的意大利传教士郎世宁、法国传教士王致成、蒋友仁设计筹划的，其建筑形式呈欧洲文艺复兴后期的巴洛克风格，建筑立面上的柱式、檐口、基座、门窗及栏杆、扶手均为欧洲古典样式，但细部和装饰却充满中国民族风格。西洋楼是把欧洲和中国的建筑体系及园林体系结合起来的创造性尝试，不仅在中国近现代建筑史上有一定地位，而且也是中西文化交流的一个标志。圆明园既不同于规范的法国勒诺特风格，也不同于英国自然主义风格，而是注重摄取自然界本身的生命。这种东方情调的浪漫主义通过郎世宁等人的介绍，在欧洲引起了强烈反响，圆明园因此被誉为“东方的凡尔赛宫”，英国皇家建筑师张伯斯称圆明园是“从大自然中收集最赏心悦目的东西，组成一个最动人的总体”，并为肯特公爵设计了欧洲第一座“中国式园林”丘园。可以说，圆明园对世界园林艺术的发展产生了深远的影响。

圆明园是清朝政务活动的中心之一，为满足帝王穷奢极欲的需要，其建筑装饰富丽堂皇，大多以金、银、宝石、珍珠、珊瑚、翡翠、水晶、玛瑙、

玳瑁、象牙等珍宝刻作山水、楼阁、花木虫鸟、人物等，镶嵌在紫檀或漆器上。建筑物内有精美的陈设，充满难以数计的罕见珍品和价值连城的艺术品。园内还有大量的档案文献、文物和历代图书。圆明园不仅是一座皇家的大园林，还是一座综合性的艺术宝库，一座宏大的博物馆。

中南海

故宫西侧，有一片联绵的天然湖泊，处处碧波荡漾、楼宇错落、绿树纷呈。这就是北京著名的“三海”：北海、中海、南海。

三海一带原先只有一些小山和水池，辽代统治者选择这里作为游玩之地，对水他进行了开拓，引玉泉山泉水灌入，名之“太液池”。据说辽国萧太后的梳妆台就在今北海白塔山上。

金代，这里成为皇帝的离宫，修建了不少宫殿、园苑，称之为“西苑太液池”。

元朝建大部城时又对三海进行了大规模挖掘，挖出的土，堆成景山，水面也得以开阔，南北长 2000 米、东西宽 200 米，成为北京内城最大的风景区。

明代，皇宫向东迁移，太液池成为皇帝的行宫，时称“西海子”、“金海”，并正式分为北、中、南三海。三海以两座桥梁作为分界线，“金鳌玉蛛桥”（现北海大桥）北为北海、“蜈蚣桥”南为南海、两桥中间为中海。

到了清代，统治者又对三海大加拓建，现存建筑就多属清代遗物，中南海也逐渐成为清王朝的政治中心，每年都要在这里举行许多盛大的活动。如阴历七月十五的盂兰盆会，入夜时分，荷花彩灯数千盏浮于水上，流光万点、随波飘荡，蔚为奇观，真可谓火树银花不夜天；中秋节前三天，集上三旗大臣侍卫在紫光阁前校射，皇帝也要持弓搭箭，亲自下场施射；每科殿试武进士，皇帝也要亲临紫光阁检视骑射；入冬湖水封冻时节，则命八旗禁旅在他中习冰戏，练技艺，分棚掷彩球，互相追逐比试矫捷，并设施门悬靶演习射箭，按等行赏，乾隆甚至亲乘冰床游湖。满族人世代居住在冰封雪飘的北方，骁勇强悍，入关后依然不忘祖迹，习武嬉戏。可是到了晚清，统治昔怠情腐败，尽管设有“冰鞋处”，在中南海表演滑冰，但却早已失去练武的本意，完全是为统治者观赏取乐了。

民国初年，中南海依然是国家的政治中心，袁世凯、黎元洪、曹锟的总统府；张作霖的大元帅府；北洋军阀政府的国务院、摄政内阁都曾设置在这里。北伐战争以后，中南海一度被辟为公园，任人游览。

国民党时期，何应钦的“北平军分会”、李宗仁的“北平行辕”也曾设在中南海里。

新中国成立后，中南海一直是中共中央和国务院所在地，许多重要的历史性会议都曾在这里召开。毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德等老一辈革命家也曾在此居住和办公，成为全国的最高领导中心。

1980 年 5 月开始，中南海部分风景区对外开放，在重要节日和每周六、日，有组织地接待群众游览。

· 流水音与瀛台 ·

从南长街 81 号门进入中南海，首先映入眼帘的是一泓碧水微波荡漾、垂柳依依，这就是南海。明、清两朝皇帝常常到这里泛舟消夏。因此湖中有几条楼船，彩绘雕饰，取名“蓬岛飞龙”和“瀛海飞龙”，供皇帝御用。由于船体太大，难以行走，只好常年系于岸边，供人观赏。现在，游人可以乘划艇或水上自行车泛舟海上。

西行不久可见右边一座山石环绕的小庭院，院内流水潺潺，亭阁辉映，山上有“日知阁”，山下亭子就是有名的“流水音”，立于水中，亭内有流水九曲，是沿古时“曲水流觞”的习俗而来，俗名“流杯亭”，康熙常常宴外藩于此。

从流水音西行，过白玉石桥（蜈蚣桥），路边有一幢坐北朝南的青砖房，这是清代西苑“勤政殿”的故址。勤政殿原为中南海的正殿，是慈禧在颐和园未修复前听政的地方，光绪实行维新变法也在这里办公；民国初年，袁世凯住在这里，后改为西洋式礼堂，接见和宴请外国宾客；1925 年段祺瑞在此召开“善后会议”；1949 年为争取全国和平解放，与国民党政府代表团的谈判也在勤政殿举行；解放后，毛泽东等党和国家的领导人曾多次在勤政殿接见外宾和举行会议。

从勤政殿折而向南，过汉白玉石拱桥，就是“瀛台”。瀛台始建于明代，称南台。早先这里林木深茂，建筑简单，有村舍水田，凫雁、水鸟，颇有水乡野趣。清代顺治时因其三面临水，如海中仙岛，于是改称瀛台，并在岛上扩建宫室，逐渐形成了现在的规模，作为避暑、游览之地。每年皇帝祭社、稷坛，礼成后都要到溉台更衣；上元节皇族都到瀛台观看烟火；康熙、乾隆都曾在此听政、赐宴。戊戌变法失败后，光绪被慈禧囚禁在这里，1908 年 11 月死于瀛台“涵元殿”。

瀛台正门为“翔鸾阁”，阁高 2 层，左右两侧伸延出双层回抱楼，可登高远眺。阁后涵元殿是瀛台正殿，清皇室在瀛台的活动主要都在这里，如康熙、乾隆就常常在此设宴、赋诗，十分热闹。自光绪被囚后，这里才冷落下来。涵元殿南为“香熏殿”，殿上有楼名蓬莱阁，设有茶座，临海品茗。实力一乐。阁前有奇石，高 2.6 米，为木所变，乾隆题木变石诗曰：“谁知三径石，本是六朝松。”瀛台最南端面水背山为“迎熏亭”，隔海与新华门相望。亭建于水中，有桥与瀛台相连，站在亭前回顾四望，波光映目、水色山光，亭台楼阁的琉璃屋瓦掩映在碧树浓荫之中，令人有置身蓬莱仙境之感。从涵元殿折向东有“补桐书屋”，乾隆在此读书时，院中有两株老桐树，其中一株枯死，后补种一棵，因此命名补桐书屋。枯死的一株劈裂成村，制成四琴，藏于书屋之中。补桐书屋东北有“待月轩”，乾隆曾来此轩待月东升。涵元殿西有亭名“怀抱爽”，亭北有一块汉白玉石碑，名“人字柳”碑。原来这里有一株百年巨柳，乾隆十八年（公元 1753 年）秋天，忽有狂风袭来，轰雷炸响，老柳树被吹得树干倾斜，一技倒垂着地。后取枝插入地下以为支撑，日久成活，与主干绞缚无分彼此，合为一处，两足分立，恰为一“人”字，因而被称为“人字柳”。乾隆得知此事，深感奇怪，于是立石碑志之，成瀛台一景。

从瀛台南望，隔海相对的，就是著名的新华门。新华门的前身是“宝月楼”，创建于清乾隆二十三年（公元 1758 年），上下各有 7 间，匾额为乾隆手书“仰视俯察”四字。乾隆建宝月楼的用意是为讨得香妃的欢心。香妃，

回族和卓氏女，为乾隆宠妃，常陪乾隆跑马骑射。香妃身居宫禁，常思念故乡，乾隆得知，下令将新疆回民迁来一部，在长安街以西建房而居，房屋形状和格局完全按回民传统，并建礼拜寺与主月楼南北相对，俗称“回子营”，这样，每当香妃思念故土，乾隆就和她登上宝月楼南望，让她见回子营如见故乡。

袁位凯窃取大总统职位后，将中南海改为总统府，并大兴土木，将宝月楼改建总统府大门，称新华门，从此新华门也就成了中南海的正门。

· 丰泽园与毛主席故居 ·

参观中南海的游客，最关心的是毛主席故居。从勤政殿一直向西，过“结秀亭”，就是“丰泽园”。毛主席故居就在丰泽园内。

丰泽园始建于清朝康熙年间，正门所悬匾额“丰泽园”三字为乾隆手笔。园里有块皇帝专用的“演耕地”，不多不少一亩三分。按清代定制，每年仲春亥日皇帝都要到先农坛祭祀农神，求祈风调雨顺，并亲自扶犁耕地，以表示功课农柔、敦本重农之意。演耕地就是皇帝去先农坛前，先在宫中进行演耕的土地。演耕用犁现在仍保存在故宫大殿中。

走进丰泽园，迎面是“颐年堂”，这是丰泽园的主体建筑。东厢房额为“出山画”，西厢房额为“烟雨图”，二匾均为慈禧手迹。从解放初至文革前，这里一直是毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、邓小平等中央领导人举行重要会议的地方，党和国家的许多重大决策，都是在这里做出的。

穿过颐年堂，东边有一处十分清幽典雅的小庭院，名“菊香书屋”，有康熙题联“庭松不改青葱色，盆菊仍霏清净香”，这就是毛泽东同志生前的办公住所，现在的“毛主席故居”。这是一个北京传统的四合院，毛主席住北房，5开间，西面的2间陈列着毛主席的日用遗物，东面3间是办公室和卧室。写字台、毛巾被、拖鞋等物都按原样陈放。

出丰泽园，西侧有亭，名“荷风惠露”，亭对面有一小门，门额题“静谷”二字，背面刻“云窦”二字，均为乾隆手笔。静谷是一个独立完整的院落·园内屏山静水、竹怕葱笼，景致尤为旖旎，环境特别清雅，是一处寻幽探胜的所在，素有“园中之园”的美称。园内有“春耦斋”，乾隆写的春耦斋记说，建丰泽园，为表“民本食天”、“知稼穡难”的意思，所以“园之内有斋，兹以春耦名之。”斋内藏有唐代韩滂“五牛图”真迹，及明代项圣谟、清代蒋廷锡临摹稿二卷，共十五牛。民国初年，袁世凯、段祺瑞曾先后在这里召开过财政会议：新中国成立后，中央办公厅、中央军委办公厅也曾于此处开会。春耦斋北有“居仁堂”，原名“海宴楼”，慈禧时所建，专为招待女宾之用，门外有十二：生肖兽首人身像。1911年，袁世凯在此恫吓隆裕，迫使清帝退位，而后在这里做登基准备，受百官朝贺；1927年，张作霖自称大元帅时，曾将它作为“帅府”。

在中南海参观，印象最深的是处处古木参天，而榆树却极少。据说，1883年榆树生虫，恰逢慈禧路过，一条虫子掉在她的衣襟上。慈禧一怒之下，令人将那些百年古榆砍伐一尽，从此中南海里古榆就很少能见到了。

北海

北海位于今北京城的中心地区，与中南海一桥之隔，总面积 1063 亩，其中水面占一半以上，是我国现存历史最悠久、最完整的皇家园林。它以富丽多彩的文物古迹、风格独特的造园艺术、优美秀丽的湖光山色而驰名中外，每年到这里参观的游客达一千万人次。

北海的建设源于一个古老的神话：据说，浩翰的东海上有三座仙山，叫做蓬莱、瀛洲、方丈；山上住着长生不死的神仙。秦始皇统一中国后，派方士徐福前往东海寻找不死药，可一无所获。到了汉朝，汉武帝也做起了长生不死之梦，可寻找仍然没有结果，于是下令在长安北面挖了一个大水池，名“太液池”，池中堆起三座假山，分别以蓬莱、瀛洲、方丈三仙山命名。自此以后，历代皇帝都喜欢仿效“一池三山”的形式来建造皇家宫苑。北海采取的正是这种形式——北海象征“太液池”，“琼华岛”是蓬莱，原在水中的“团城”和“犀山台”则象征瀛洲和方丈。园中有“吕公洞”、“仙人庵”、“铜仙承露盘”等许多求仙的遗迹。

最早的北海只是一处普通的水域，水中有岛名“瑶屿”。金代开始挖湖堆山，扩大瑶屿，改称“琼华岛”，岛上建“瑶光殿”、“广寒殿”，又从汴梁（今开封）移来民岳花石堆叠假山，北海便初具规模。元代继续扩建琼华岛，改称“万岁山”、“万寿山”、“浚山”，并以此为中心建造大都城，所以有“先有北海后有北京”的说法。明代，北海成了皇宫的后花园，称西苑，始掘南海，堆上东岸，将团城和犀山台与陆地联接起来，并建“金鳌玉辇桥”。清代，在广寒殿遗址上建塔立寺，称“白塔寺”，后改称“永安寺”，称琼华岛为白塔山。乾隆时期对北海又进行了大规模的建设，连续施工 30 年。光绪时代，慈禧挪用海军军费重修北海，供其享乐。

辛亥革命后的 1925 年 8 月，北海被辟为公园向游人开放，但因管理不善逐渐荒芜，到中华人民共和国成立前夕已成为一处杂草丛生、污泥淤积的荒园了。中华人民共和国成立后，北海公园被列为国家重点文物保护单位，并疏浚三海、修整建筑、增加设施，使北海更加绚丽多姿，成为人民休息游览的胜地。1987 年，北海被评为北京新十六景之一。

· 湖光塔影琼华岛 ·

走进北海公园南大门，纵目望去，只见琼华岛（简称“琼岛”）上林木葱郁参天、殿坊金碧辉煌；山下湖水清澈，波光塔影、荷花飘香、岸柳成行，游人会顿时忘却身后那都市的喧哗。

进南门便是曲尺形的“永安桥”，是连接琼华岛和团城的纽带。桥两端各有牌坊一座，北为“堆云”、南为“积翠”，合称“堆云积翠桥”。过永安桥是“永安寺”，与白塔同处于琼华岛中轴线上。遥望白塔，仿佛从天外飞来，凌空矗立，构成北海的景物中心。沿曲折的蹬道而行，“法轮殿”、“正觉殿”、“普安殿”及“善因殿”等依山就势排列，直至白塔，形成一套完整的喇嘛寺庙建筑。这组建筑建于清顺治八年（公元1651年），原称白塔寺，乾隆时改为永安寺，是喇嘛烧香礼佛之地。寺内法轮殿后有“龙光紫照坊”，坊东有“引胜亭”，坊西有“涤霭亭”，亭内各有一碑，东为“白塔山总记”，西为“白塔山四面记”，记载着修建白塔山的历史和景物状况，均为乾隆手书。登上白塔山，站在白塔身旁俯视京华，南面故宫、中南海历历在目；北面后湖天光水影、游船如织；西山黛色，在云气中若有若无。此时会觉胸襟开阔，精神为之一爽。

白塔高35.9米，由塔基、塔身、宝顶三部分组成。塔基为砖石须弥座，座上三层圆台；塔下藏有星船、佛龕、供桌、喇嘛经文、衣钵和佛教法物等；塔身有306个通风口，内有一根高九丈的通天柱，柱顶放一经盒，盒中盛两粒舍利子。塔身南面有红底黄字藏文图案，称“眼光门”、“时轮金刚门”，示吉祥如意。塔肚最大直径14米；宝顶即“相轮”，又叫“十三天”，镏金，分称天盘、地盘、日、月、火焰，地盘周围挂有铜铃，缩腰处刻有动物及花草图案。1976年地震曾

使相轮移位，后来修复。据碑文讲，建塔是为用佛教“寿国佑民”，佛事规模极大，每年阴历10月25日，从山下点灯直达塔顶，一群喇

嘛吹吹打打，夜深方休。为防止内乱、外祸，清朝统治者利用北海居高临下的地势，在山上安放信炮、树立旗幡，一遇紧急，白天升旗、夜晚悬灯，指挥全城八旗军马应付急变。

“善因殿”在白塔之前，原藏一尊铜质镏金“大威德金刚”，36手、36眼，俗称千手千眼佛，文革中被毁；“悦心殿”在白塔之西，乾隆以后帝于游北海时都在此殿召见大臣；“庆霄楼”在悦心殿后，帝王每年冬季在此观看北海内滑冰操演；西有“琳光”三殿、水井一口，与湖水相通，乾隆时曾利用此水建立山上水景；琳光殿以北为“阅古楼”，上下两层，上层壁间嵌满三希堂法帖石刻，共495方、法帖32卷，收集了我国魏、晋至明末134人共340件作品，是我国现

存最完整的古代书法集成石刻；白塔北面石壁陡峭，飞廊亭阁参差其间。“酣古堂”、“写妙石室”、“盘岚精舍”、“环碧楼”、“一壶天地”、“延南熏”、“小昆邱”、“八角亭”、“看画廊”、“交翠亭”等，建筑与山石巧妙结合，艺术独特。其中有“仙人承露盘”，高5.4米，是一根蟠龙石柱，上有铜人双手高举托盘，是乾隆年间仿汉武帝求仙的故事建造的，汉武帝曾用这种方法收集露水和玉屑一起服下，以求长生不死。山脚有沿湖长廊，廊内东有“漪澜堂”，是昔日帝后们登舟泛湖的码头；西有“道宁斋”，是清代皇帝和文人吟诗之处，解放后为著名的仿膳饭庄。

站在白塔山下，眼前就是烟波浩渺的北海。北海之水来自京西玉泉山，

经昆明湖，转长河，注入积水潭、什刹海，而达北海，再经中南海，由天安门金水河流入通惠河至天津入海。60年代由于玉泉

山水源缺乏，北海之水主要来自京密运河。从琼华岛可乘船直抵北岸，也可转道向东，从陆路向北前行。

由琼华岛向东，沿湖岸前行，旁边高大的建筑是船坞，这是清代皇室游湖享乐之后，存放龙舟的地方。船坞东侧有“濠濮间”和“画舫斋”，在濠濮间三面临水的中心水榭上观赏湖景，会觉意趣横生；画舫斋形似一只浮于水面的船舫，因而得名。门前曾是清帝检阅射箭之处，清代名画家也常进园作画，院内有古槐，相传为唐代遗物，俗称唐槐。画舫斋往北是一座碧瓦红墙的大院，这便是北京九坛之一的“先蚕坛”，是清代后妃们祭祀蚕神的地方。坛为方形，三面植有护坛桑林，东面有“观桑台”，北面有“亲蚕殿”。现在这里是北海幼儿园。

自先蚕坛往西可到北海北岸，这里的建筑比东岸要多，但破坏严重，最完美的要算“静心斋”了。静心斋建于乾隆年间，原为乾隆读书游乐之地，因此又称“乾隆小花园”。光绪年间，慈禧大修静心斋，并由中南海沿湖铺设小铁轨至此，每逢夏季即乘人力推挽的小火车至此避暑。八国联军入侵北京，火车道被毁，日军还在静心斋设立司令部，掠走斋内古玩无数。新中国成立后，清末代皇帝溥仪在这里撰写了回忆录《我的前半生》。1981年经园林部门整修，1982年5月15日正式对外开放。静心斋往西为“天王殿”，是一座规模较大的寺庙建筑，明代是翻译和印刷大藏经的地方。

天王殿西侧是驰名中外的“九龙壁”。壁高5米、厚1.2米、长27米，全壁以五色琉璃砌成。我国现存三座龙壁，其它两座在山西大同明王府门前和北京故宫皇极门前，但这两座龙壁只是单面有龙，而北海九龙壁双面有龙，各九条，戏珠于波涛骇浪之中，姿态各异，栩栩如生。此上，正脊两面、垂脊两侧及盖筒瓦、龙砖上还有龙，共计635条，九龙壁东端山面嵌有海水、流云、日出图案；西端山面嵌有海水、流云、明月图案，因此是最有特色的一座。

九龙壁之南为“铁影壁”，表面如同铁铸，但其实是中性火山块砾岩，前后各有狻猊，这是传说中一种象征吉祥的猛兽。铁影壁是元代浮雕艺术品，有极高的文物价值。影壁之北是乾隆游憩的别馆“澂（澄）观堂”，为保护“快雪堂法帖”，增建“快雪堂”。八国联军时遭到破坏，后因蔡锷曾居于此，改称松坡图书馆，现尚未修复。

由澂（澄）观堂西行，沿湖有5座亭子，称“五龙亭”，是封建帝后们钓鱼、赏月、观焰火的地方。五龙亭北是“阐福寺”，是帝后和妃子们避暑、娱乐之所。乾隆时成为先蚕坛茧馆，每年在此举行“受茧礼”，现辟为经济植物园。五龙亭西北有“观音殿”，方亭型建筑，亭内原有一座象征南海普陀山的雕塑，上塑观音像和五百罗汉，以及假山、丛林、海水、古刹等景观，颇有仙境气氛，犹如西方极乐世界，因此又称小西天。如今景物荡然无存。游览至此，便是北海西门“阳泽门”了。

回首望去，白塔巍然、湖光山色，美不胜收。

· 团城二绝 ·

“团城”座落在北海公园南门外西侧，是一个近似圆形的城台，城墙高4.6米、面积仅4553平方米、周长276米，步行一周只需10分钟，可它已有近千年的历史，并与北海、中南海等一起，构成了北京城内最为优美的风景区。

辽代，这里只是瑶屿南面水中的一座小岛，元代建大都城时，忽必烈很欣赏这座小岛，于是在岛上建“仪大殿”，称为瀛洲，并在四周建石城，名团城。城下四周环水，东、西、北各有木桥通往其它宫殿，其中西桥为木吊桥，下有两只大船，皇帝过桥后可移舟断桥，禁止通行。传说在选择元大内地址时，忽必烈站在团城上拈弓搭箭向东南方向射去，箭落地点便是建造大内的中心点。这则传说与徐达一箭定京城极为相似。明代，成祖朱棣重修仪天殿，改称“承光殿”，以砖筑起城墙，基本上形成了现在的样子，团城也成为帝后和大臣们观看灯火的地方。清康熙年间，北京地震，团城被毁，乾隆时修复，后慈禧在承光殿中供奉玉佛，团城也就变成了佛堂。新中国成立后，团城被列为全国重点文物保护单位，1954年扩展文津街，加宽北海大桥时，有人竟提出拆除团城的建议。周恩来总理亲自登上团城察看，最后决定将国务院北墙南移，保留团城。

从东面“昭景门”沿台阶而上，经过“罩门”便来到团城上，迎面是主体建筑承光殿。大殿坐北朝南，正方形，有重檐歇山，四面又各推出单檐卷棚式抱厦一间，黄瓦绿剪边，飞檐翘角，造型优美，在我国古建中是罕见的。殿内有白玉佛一座，高1.6米，上嵌宝石，全身洁白，光泽清润，由整块白玉石雕刻而成。八国联军攻入北京时，玉佛身上装饰的珠宝被掠走，至今玉佛左臂还留有侵略者的刀痕。关于玉佛来源，一说是乾隆时西藏进贡之物，一说是光绪时北京明宽和尚从缅甸募化而来，进献慈禧的。承光殿前有一别致的蓝顶白玉石亭，内有一杂色墨玉瓮，高70厘米、口径135×182厘米、周长493厘米、膛深55厘米、重3500公斤，这便是研究北京城历史极为重要的文物，闻名的“读山大玉海”。称大玉海，是形容器皿之大。象征“德海”。大玉海周身有波涛汹涌的大海浮雕，中有海龙、海马、海猪、海鹿、海犀等海兽，出没于惊涛骇浪之中，形象生动，气势磅礴。大玉海几经沧桑，元初置于琼岛广寒殿，忽必烈用它作酒瓮宴请有功之臣。明代广寒殿被毁，大玉海流落到紫禁城西门外真武庙，道人不知其价值，用作咸菜瓮，直到清乾隆时才发现，以千金购回，置于团城。大玉海与白玉佛被称为“团城二绝”。

团城上古木参天，其中最有名的要算承光殿东侧的一株高大油松，到今已有800年历史。相传一年夏天，乾隆在团城游玩，由于天气闷热难当，只好坐于这棵油松下，立时清风拂过，暑汗全消，于是封之为“遮阴侯”。又说乾隆一次到江南游玩，骄阳似火，可他头上总有一块云彩遮住，形状与遮阴侯顶盖一样，有趣的是团城上这株松树忽然变得枯黄，直到乾隆回到北京才恢复原状，于是人们说，遮阴侯也随乾隆下江南了……

景山公园观全城

北海东面是景山公园，这是北京城内的最高点，南面与故宫神武门相对，是俯瞰北京城区，尤其是观赏紫禁城全景的最好地点。

元代，景山一带有座小土丘，名青山，属元大内后苑的范围。明代修建皇宫时曾在此处堆煤，所以又称煤山。由于它的位置正好在全城中轴线上，又是皇宫北面的一道屏障，所以风水术士称它为“镇山”。清顺治改名为景山，含意有三：一为高大之意，《诗·殷武》有云：“陟彼景山，松柏丸丸”，说的是三千年前商朝都城內有一座景山；二是这里是帝后们“御景”之地；三有景仰之意。景山于1928年被正式辟为公园。

进入公园大门，迎面是“綉望楼”，原为皇室供奉孔子牌位的处所，现改作展览室。楼后是景山山麓，清乾隆十六年（公元1751年），五座小山峰上各建一亭，从东往西依次是“观妙亭”、“周赏亭”、“万春亭”、“富览亭”、“辑芳亭”。亭内备供一座铜佛，总你五味神，即酸、苦、甘、辛、咸五味。八国联军抢走四尊，仅存一尊也被砍伤左臂，后亦不知去向。

从东西山麓都可到达中峰。中峰实高45.7米，上建万春亭，是一座巍峨三重檐的黄瓦四角攒尖顶亭。站在亭上，可以观赏全城景观：向北可见笔直的地安门大街，挺拔的钟鼓楼雄峙大街的北端；东眺，雍和宫、国子监和孔庙在阳光下金碧辉煌；西望，琼岛白塔耸立在碧波之上，湖中游船如织，一片祥和；南面可以俯视北京城的整个布局，一条中轴线贯穿全城，天坛和先农坛、太庙和社稷坛，尤其是中间的故宫，琉璃屋瓦，殿堂楼阁，层次分明，屋舍井然。

由中峰走下景山东麓，原有一株向东倾斜的低矮老槐树，这是明崇祯朱由检上吊的地方。1644年3月，李自成攻进北京，19日拂晓，朱由检失魂落魄地奔至景山，自觉有愧于祖先基业，以腰带自尽于槐树之人。十年动乱期间，老槐树被当作“四旧”砍掉，现在原址新植一树，并做说明。

景山山后有“寿皇殿”，是陈列清朝历代皇帝画像的处所。逢时逢节，清朝皇帝都要亲上寿皇殿致祭，经过崇祯自缢处时必须下舆步行，以示尊敬。辛亥革命后，民国政府成立古物陈列所，将殿内“御容”全部没收作为展品，遭到清室遗老遗少多次抗议。新中国成立后，寿皇殿改为北京市少年宫。

现在景山较为有名的是牡丹花，园艺工人培育了100多个牡丹品种，其中红色的“掌毛案”、白色的“梨花雪”、黄色的“金轮黄”，号称“三大花首”。鲜花将古老的景山公园装扮得分外娇娆。

四、祭坛、寺庙

北京祭坛、寺庙极多，但到底有多少，几乎没人能说得清，出现这种状况是因为封建统治者们多提倡，并利用宗教的缘故。据史称，明英宗时北京“佛寺至千余所”，民国《北平庙宇通检》著录 840 多处，但也只限于城内和近郊。

由于自然与人为的原因，尤其是文革期间，北京的祭坛、寺庙多遭破坏，但其中著名的祭坛如天坛、地坛、日坛、月坛、社稷坛、先农坛、天神坛、地祇坛、先蚕坛等，依然保存完好。这些祭坛无一不是规模宏大，气势庄严。

佛教寺庙有内八刹、外八刹和三山。内八刹是柏林寺、嘉兴寺、广济寺、法源寺、龙泉寺、贤良寺、广化寺、拈花寺；外八刹为觉生寺、广通寺、万寿寺、善果寺、南观音寺、海慧寺、天宁寺、圆广寺；三山是潭柘寺、西域寺和戒台寺。

道教宫观种类不同，规模不同，但最多的要算关帝庙。北京有“九坛八庙”之说，八庙指太庙、奉先殿、传心殿、寿皇殿、雍和宫、堂子、历代帝王庙和孔庙。其中太庙的规模最大，北京最小的庙是“三义庙”，镶嵌于朝阳门内“水关”南面的东墙上，高 2 尺，长 1.5 尺。“槐树庙”也是一座小巧玲珑的庙，修在广安门外北大街路口处的一棵古槐的洞穴里。

北京的祭坛、寺庙在规模布局，建筑艺术等方面，都是我国宝贵的文化遗产，是旅游者们喜爱的流连之处。

天坛

天坛是我国现存最大的一处坛庙建筑，位于北京市崇文区西南面，距今已有 500 多年的历史。

天坛建于明朝永乐十八年（公元 1420 年），占地 273 公顷，有外坛墙和内坛墙两重，北面外坛墙呈圆弧形，南墙与东、西墙直角相交，取“天圆地方”之意，因为天坛建成之初不仅祭天还要祭地，直到嘉靖年间北郊地坛建成后，才专事祭天。坛墙最初均以土坯砌成，乾隆时才将土城以砖包砌。四周古柏森森，恰当地烘托出祭天时神秘、肃穆的气氛。两道墙把整个坛域分为内坛和外坛，主要建筑集中于内坛，外坛则是一些祭天时的服务性设施。外墙周长 11 华里，原只有一座朝西的大门，内墙有四门，称东、南、西、北“四天门”。内坛建有“圜丘坛”和“祈谷坛”门，天坛就是这两坛的总称。

天坛是明清两代皇帝祭天之地，每年“三孟”祭天，即孟春祈谷、孟夏祈雨、孟冬祀天，一般人绝不能随便出入，妇女更是严禁入内。1860 年遭英法联军洗劫，1900 年又遭八国联军蹂躏。当时，斋宫被用作联军总司令部，圜丘坛上架设了轰击前门和紫禁城的大炮，为掠夺财富还在天坛设立火车站。1916 年袁世凯登基时在天坛演出了历史上最后一场祭天的丑剧。军阀混战时期，张勋将天坛作为司令部，使天坛成为战场。1918 年，天坛建设成公园正式对外开放。新中国成立后，人民政府对天坛进行了修复，使天坛成为北京市富有特色的旅游公园。

· 斋宫与祈年殿 ·

进天坛西门，不远处便是“斋宫”，它是皇帝祭天前斋戒沐浴的地方。

斋宫内有正殿、寝宫、典守房、钟楼等建筑物。正殿无檀，故称无梁殿，是北京著名建筑之一。顶部为蓝色琉璃瓦，表示皇帝在这里不敢妄自尊大，而只能“对天称臣”的意思。殿前有石亭，内有一尊铜人，手持“斋戒”二字的牌子，以提醒皇帝用心斋戒，不可胡思乱想。清代铜人有三种形式，一是唐朝宰相魏征像、一是明初乐官冷谦像、一是明朝太监刚炳像，历史上这三人都以刚直不阿著称。正殿后为寝宫，按古礼，皇帝祭天前要到斋宫“致斋”三天，要求不食荤、不饮酒、不娱乐、不理刑事、不近妇女等等。这些规矩对荒淫无度的皇帝来说自然难以忍受，因此雍正后在皇宫内又建斋宫，即内斋，祭天前先致内斋，举行仪式前几个小时才到天坛致外斋，这样一来斋宫就成为皇帝祭天前的临时休息场所。斋宫东北角有一钟楼，皇帝乘象辇出宫门时始鸣钟，祭把完毕后钟声再起。

出斋宫东行，一条贯穿南北的宽阔甬道出现在眼前，这是“丹陛桥”。“丹”者红也，“陛”者宫殿前的台阶，古代宫殿前的台阶多以红色涂饰，故称“丹陛”。丹陛桥全长360米、面宽29.4米，非常壮观。丹陛桥南接圆丘坛、北连祈谷坛，中为神道、左为御道、右为王道；皇帝走御道、大臣走王道，不可越制。桥体南低北高，象征皇帝步步升高，寓升天之意。桥下有走牲道，又称宰牲门。祭日前，击鼓奏乐，将各种牲畜通过这里送到宰牲亭屠宰，因此俗称鬼门关，平日无人敢近。

沿丹陛桥向北，宽阔的广场正中，矗立着中国古代建筑艺术上成就最突出的木构建筑：祈年殿。这是一座三重檐攒尖顶圆形大殿，采取上屋下坛的构造形式，建在高出地面4米的“中”字形基座上，是昔日北京城最高的建筑之一。坛称“祈谷坛”，分三层，高约6米、占地5900多平方米，周围护以汉白玉石栏，宏伟壮观，气度非凡。祈年殿殿高32米、直径24.2米，三层殿顶均覆以深蓝色琉璃瓦，呈放射状，逐次收缩向上，给人拔地而起、高耸入云之感。蓝色象征蓝天。大殿全部采用木结构，海水宝相花柱身，沥粉堆金，金碧辉煌。藻井内有木雕龙凤图案，相对地面中心的圆形大理石上有自然生成的龙凤花纹，上下映衬。殿内正面放着祭祀皇天上帝用的宝座，装饰精美。祈年殿前身为大祀殿，是合祀天地神的地方。乾隆时大修后改为祈年殿，专祀“皇天上帝”，因此大殿按敬天礼神的规格而建。殿高9丈，取意九九阳数之极：殿中有4根龙井柱，象征1年4季；中层金柱12根，象征1年12个月；殿顶周长30丈，表示1月30天；外层有檐柱12根，象征1日12个时辰；内、外层柱数相加为24柱，象征1年24节令；三层相加有柱28根，象征天上28星宿；再加上顶部8根童子柱，为36柱，象征36天罡；大殿宝顶有1短柱，是皇帝“一统天下”的意思。最有趣的是关于殿内正中地面大理石上龙凤石的传说，石上纹理颇象一条行龙和一只飞凤，据说石上原只有飞凤，一日，藻井上的金龙飞下地面戏凤，正赶上皇帝前来祭天，在石上下跪行礼，将金龙玉凤压到石头里面无法离开，就此形成了龙凤石。1889年大殿失火后，石上的龙凤花纹便模糊不清了。

祈年殿两侧各有供奉日月星辰、风云雷雨诸神牌位的配殿，殿北门外的“皇乾殿”过去储藏神版，现陈列着祭天用的“神乐”乐器。东门外有长廊、神库、神橱、宰牲亭、七星石等等。长廊共72间，呈“W”字形，专用于运送祭品。明清两代祭天都在日出前进行，因此祭品要在夜间运送。为此，廊

内设戳灯照明；七星石实为八块巨石，传说修天坛时选不准坛位，这时天上七星北斗落地，遂在落地之处筑坛。七块大石为七星，小块为北斗主星。此说殊不足信，这些石头并非陨石，石上花纹亦为人工削刻，可许多迷信的人常凿下小块碎石用以“避邪”。实际上，七星石为嘉靖设置，他相信道士的话，认为祈年殿东南方太空虚，于是设石以镇风水，至于那块小石是为纪念祖先而增置，设在东北方就是表示不忘本源。

远观祈年殿，洁白的坛体托起一座巍然大殿，殿上白云缭绕，穹隆苍苍、宝顶灿灿，四周古柏环抱，显得极为富丽，于是古人赞曰：“白玉高坛紫翠重，不是天宫似天宫”。

· 皇穹宇、回音壁与圜丘坛 ·

从祈年殿出来，沿宽阔的丹陛桥一直向南，穿过成贞门，就到了“皇穹宇”。

皇穹宇是供奉皇天上帝和皇帝祖先牌位的地方，建筑风格也是以圆形为基调，以宝顶为圆心向外扩展，高 19.5 米，直径 15.6 米，下为 2 米多的汉白玉须弥座。殿内斗拱层层上叠，天花层层收缩，形成美丽的隆穹圆顶。殿内彩画以青绿为基调，以金龙为主要图案，或猫金、或沥粉贴金，显得辉煌华丽，有很高的艺术价值。深谙中国建筑艺术的美国基辛格博士曾多次来这里观赏。

从皇穹宇到“琉璃门”铺有一条石板南道，由殿基向南数一、二、三块石板，便是有名的三音石。面向殿内猛击一掌，站在第一块石板中央，会听到一声雄浑的回声，站在第二、第三块石上则会听到二、三次回声。由于回声来自供奉上帝之建筑，于是有“人间偶语，天闻若雷”之说，给古老的天坛增添了神奇的色彩。这种奇妙的现象，是由皇穹宇围墙的声波反射作用造成的，三块石板处于垣墙中心，因此在石板上击掌能听见反射而来的回音，又由于音波折射回来的距离不同，因此所听到的回音次数就不同。

皇穹宇外面的围墙亦呈圆形，墙面整齐光滑，弧度规则，对声浪也能形成折射。这时，两个人分站东西两端，一方对壁说话，声波就会沿壁折射前进，直传 100—200 米的另一端，如打电话一般，清清楚楚，回音悠长，娓娓动听，因此人称“回音壁”。

皇穹宇往南便是圜丘坛，是皇帝祭天活动的场所。始建于嘉靖九年（公元 1531 年），坛高 1.6 丈，共分三层，每层四面均有 9 级台阶，每层周边又围有汉白玉石栏，每个石栏又都有雕刻精细的云龙图案。中国古代认为 9 为数之极，是最尊最贵的意思，因此圜丘坛与 9 关系极为密切：三层直径相加是 45 丈，不但是 9 的倍数，还含有九五之尊的意思；中心的圆形大理石称“天心石”或“太极石”，从中心石向外，3 层台面每层都铺有 9 环扇面形状的石板，上层第一环为 9 块，第二环为 18 块，第三环为 27 块，到第九环为 81 块；中层从第十环的 90 块到第十八环的 162 块；下层从十九环的 171 块到第二十七环的 243 块。三层总计 378 个 9，共 3402 块，象征九重天，因为皇天上帝住在九重天上。更让人惊讶的是，石板大小，形状完全相同，安装得严丝合缝，至今历 200 多年风风雨雨，坛面依然平整如镜，决无下沉或上翘现象，观者无不为古代劳动人民有如此高超的工艺水平而惊叹。站在天心石上说话或唱歌，能听到非常宏亮的回声，但站在天心石之外的人就不会有这种感觉，这也是因声波反射而造成的。圜丘坛两道坛墙，第一重为方形，第二重为圆形，象征“天圆地方”。外墙东南有“琉璃燔炉”，用于焚烧松柏木和祭后烧视板、视帛，炉旁有“瘞坎”，即毛血池。祭典告成，把所供全牛的尾、毛、血等埋于坎内，表示不忘祖先饮血之意。燔炉前有“铁燎炉”，以供祭天时烧松柏枝、松花等用，据说燃烧时发出的“噼啪”声和香味能避邪，香味还能直达干庭，招唤天神的到来。西面有“望灯台”，又称天灯，祭天时，三根灯杆上各吊灯笼，蜡烛为特制，燃时不灭、不流油、不剪蜡花，可燃 12 个小时。

站在圜丘坛上，人们似乎能感受到当年帝王率领王公大臣、文武百官祭上帝、拜日月、祈丰年、舞升平的情景……

· 祭天大典 ·

圜丘祭天是古代郊祀的形式之一。

明清两代祭天大典在每年冬至日举行，典礼之前，要将从皇宫到天坛所经过的前门外大街修整一新，同时对本来就富丽堂皇的天坛进行全面的再修葺。然后在圜丘坛上设七组神位，每组均有天青缎子临时搭成的神幄。上层正面主位为皇天上帝的神幄，呈多边圆锥形，东西两侧配位是皇帝祖先的神幄；第二层东西两侧从位是日、月、星、辰、云、雨、风、雷诸神的神幄，神位前摆列着玉、帛及整牛、整羊、整猪和酒、果、菜肴等大量供品。正面台阶下东西两侧陈设着由编磬、编钟、铸钟等 16 种，60 多件乐器组成的中和韶乐，排列整齐，肃穆壮观。

筹备、参与祭大大典，是一件异常严肃的事情，任何人不得涕唾、咳嗽、谈笑、喧哗，否则严惩，因此到天坛来的人无不诚惶诚恐。乾隆有一次到天坛行礼，因对准备工作不甚满意，就革了工部尚书及右侍郎、礼部尚书及侍郎的职，一名工部侍郎还被发配新疆。

祭祀前一天，皇帝到皇穹宇上香，到圜丘坛看神位，到神库视边豆，到神厨视牲，然后到斋宫致斋。

祭天的时辰是在日出前七刻。届时，皇帝从斋宫起驾，斋宫鸣钟。到了圜丘坛，钟声顿止，鼓乐齐鸣，大典正式开始。此时，圜丘坛东南燔牛犊、西南悬天灯，烟云缥缈、烛影摇红，给人一种神秘莫测的感觉。

祭天大典分九项仪程：迎帝神，奠玉帛，进俎，行初献礼，行亚献礼，行终献礼，撤饌，送帝神，望燎。每项仪程都有不同的乐章，皇帝和大臣们都要行三跪九拜礼。此外还要饮福、受胙、跳八佾，直到焚烧祭品的气味充满圜丘的上空，隆重的祭天大典才宣告结束。

社稷坛

社稷坛是皇帝祭祀土神和谷神之坛，位于北京天安门西侧、现中山公园内。建于明永乐十九年（公元1421年），旧址是元代“万寿兴国寺”，明代按“左祖右社”的原则建社稷坛，与天安门东侧的大庙相对称。辛亥革命后被辟为公园。

“社”和“稷”是传说中的两位神祇，社神管土地，稷神管谷物。社稷坛遍布全国各地，为示区别，北京社稷坛称“太社太稷坛”。太社之神名“句龙”，是神农氏的后代，能辨别土壤，后人尊之为后土；太稷之神名“弃”，从小喜爱务农，常试种野生种子，并教人耕种，后被尊为稷神。

从天安门南侧西行不久，就会看到一座琉璃瓦顶的起券拱门，这是中山公园的正门。进大门一直向前，不远的“保卫和平”白石牌坊。1900年，义和团击毙德国公使克林德，腐朽的清廷迫于德国的压力，在东单东总布胡同口建了汉白玉牌坊“克林德碑”以示纪念。第一次世界大战结束后，改名为“公理战胜”坊，不久移至今处。1953年，亚洲及太平洋地区的知名人士在北京举行和平会议，提议改名为“保卫和平”坊，郭沫若挥毫书写了坊额，一洗往日的耻辱。穿过牌坊北行可见七棵古柏，植于辽代，距今已有千年。最东一株古柏树干中生出一棵槐树，因此得名“槐柏合抱”。从古柏向西，是一座六角亭，名“习礼亭”。此亭原是明清两代执掌典礼规范的专门机构“鸿胪寺”内的一座亭子，凡首次进京恭候奉旨觐见皇帝的大小官员，一律要到鸿胪寺面对这座亭子肃然跪拜，演习朝觐的一整套礼仪，所以称为习礼亭。顺习礼亭一直向北，经过一对石狮，前面就是社稷坛了。

坛呈正方形，分上下两层，以汉白玉砌就，各高4尺。上层5丈见方，下层5.3丈见方，四面均有陛阶，各分4级。拾级而上，登至坛顶，脚下积土为坛面，坛面中心为一圆，周围分4区，共5区，以不同颜色的泥土为区别，这就是社稷坛上有名的“五色土”。东为青、南为赤、西为白、北为黑、中为黄。传说古代的最高统治者黄帝居于天下正中，他的四方又各有一个统治者，分掌四季，并属不同颜色。因此，中国古代以青、赤、白、黑、黄五色象征全国土地，社稷坛五色土也就是“普天之下莫非王土”的意思。据清代典籍，五色坛土从涿州、霸州、房山、安东专程取来，经太常寺正卿亲自验讫，才能铺敷。代表社神受祭的是一根3.6尺长，1.6尺见方的石柱；代表稷神受祭的是一根同样大小的木柱。五色土中央有一土龕，受祭的石柱和木柱植于龕中。后合二柱为一石柱，名“社主石”、“江山石”，象征“江山永固，社稷长存”。辛亥革命后，社主石被扔掉，而五色土在文革期间全部改为黄土，种植棉花。后又恢复。

社稷之祭极其隆重，因为中国向来以农业力立国之本。祭日，先陈车、伞、灯、香炉、羽扇等仪仗物使于午门外、陈金犂于太和门阶下；日出前四刻，太常卿到乾清门告时，皇帝御祭服，乘礼舆出寝宫，大臣侍卫前呼后拥，到太和门前换乘犂，戒严清道，午门鸣钟，直出紫禁城，向社稷坛而去。到了坛前，先要斋戒盥洗，然后到坛前向南而立。祭乐舞蹈有武舞八佾、文武八佾、干戚之舞、登平之章、茂平之章、育平之章、敦平之章等，仪式程序为迎神、升坛、皇帝行三跪九拜之礼、王公百官随行礼、奠王帛、蹈献爵、行终献礼。最后，奏祐平之章、午门鸣钟，皇帝还宫。仪式时间长达5—6个时辰。

祭坛北面有“拜殿”，是一座建于明初的木结构大殿，殿中所有梁架、

斗拱全部外露，充分显示了明代殿堂结构伟岸雄浑的特色。此殿为雨天祭祀而建，不遇风雨则做为礼成后皇帝小憩之地。1925年，孙中山先生灵柩在这里存放，后改名中山堂，中山公园之名也由此而来。拜殿后的北坛门为祭坛正门，皇帝从这里入坛。大门外原设72把铁戟，后被八国联军劫走。

园中还有兰亭碑亭，亭内石碑正面刻有王羲之与谢安等人在会稽山下兰亭聚会的“修禊图”。修禊是一种古代习俗，人们在每年暮春到水边洗濯，以荡涤尘垢、驱邪法祸、祈祷安康。王羲之撰文并书写的《兰亭序》就是记述他与好友举行修禊之会时的情景，序文是传世名篇、书法为盖世极品。八根亭柱上分别镌有著名书法家柳宗元、柳公权、董其昌、乾隆等人临摹的“兰亭帖”。此亭原为圆明园四十景之一，后移建于此。

社稷坛东南角有餐厅兼茶座“来今雨轩”，李大钊、陈独秀、鲁迅、刘半农等五四文化战士，齐白石、张大千、溥心畲、徐悲鸿、杨小楼、梅兰芳、程砚秋、老舍、焦菊隐等艺苑名家，都曾在此品茗小叙，武术家韩慕侠在西侧柏林中战胜俄国大力士的故事，也给这里平添了令人追怀的色彩。

先农坛

先农坛，始建于明永乐十八年（公元 1420 年），时称山川坛，是明清两代皇帝祭祀先农神的地方，地处今天桥南，与天坛相对，面积约 3 平方公里。嘉靖九年（公元 1530 年）分天神、地祇二坛，分祭风、雨、云、雷和岳镇海渎神祇。

先农坛为南向，一层，高 1.5 米、面积 15.6 米。按清代定制，每年阴历二月要在这里举行皇帝亲祭先农和亲耕籍田的典礼。祭前，在坛上铺设棕席，正中设黄色帷幄，安放先农神牌。天文五鼓，警卫清道，皇帝经过的路途左右设置布幢。辰初三刻，皇帝身着祭服，乘礼舆，在午门钟鼓声中浩浩荡荡地离开紫禁城，进先农坛东门，行舆洗礼，而后迎神、三献、受福胙、撤饌、送神，望瘞。仪式结束，皇帝到祭坛东北的太岁殿上香。太岁殿是先农坛内最雄伟的一组建筑，包括正殿 7 间、南部拜殿和它们之间的东西两庑。皇帝在太岁殿稍事停留，就到东南的“具服殿”更衣，然后在具服殿南的“观耕台”前举行籍耕典礼。

观耕台是一座华丽的砖石方台，上设御屏宝座，台前就是籍耕田。在这块田地上，皇帝右手执耒，左手执鞭，在鼓乐歌声中，随着驾着耕牛的农夫们走三个来回，算是完成了三推三返的典礼，然后回到观耕台上，观看官员们依次六推或九推，最后由农夫们播上五谷，将来收获后贮入神仓，专用于祭祀典礼。

亲耕礼成，皇帝还要到先农坛东面的“庆成宫”行庆贺礼。先农坛东南的墙垣是嘉靖时建的“天神”、“地祇”二坛，分祭风、云、雷、雨，西祭五岳、五镇、四海、四渎，以及京畿的名山大川、皇帝陵山神祇，为摆放这些神祇的神牌，坛台上有石刻龕座，可惜这些明代石雕和神坛没能逃脱十年动乱的噩运，经历 440 多年风雨之后被推土机彻底毁掉了。

先农坛 1915 年被开辟为城南公园，1931 年改建为先农坛体育场，1950 年为迎接前苏联访华足球队进行了扩建，1959 年为首届全运会召开再次扩建，1987 年为首届农运会及十一届亚运会，拆除原有建筑，原地重建体育馆，到 1988 年完工。

太庙

太庙，即现在的劳动人民文化宫，是明、清两代皇帝祭祀祖先的处所，始建于明永乐十八年（公元1420年）。按照“左祖右社”的布局原则，社稷坛建于皇城之右，而太庙则建于皇城之左。

太庙面积19.7公顷，其建筑规模相当宏伟。从正门进去，只见满院苍松古柏，徐行数百步，眼前是一座十分宏丽的五采琉璃门，门两侧是大红宫墙，将殿宇紧紧围裹起来。门内有玉带河和金水桥，河对岸又是一座壮丽的大宫门，宫门里就是供奉祖先灵位的大殿。大殿分前、中、后三座，前殿面阔11间、进深4间，黄琉璃筒瓦重檐庑殿顶，殿梁为沉香木，其余用金丝楠木，都贴有赤金叶，周围设三重汉白玉雕石栏板须弥座，充分显示了皇家至高无上的尊严。中殿有石露台与前殿相连，也是黄琉璃瓦庑殿顶的大殿，内供帝王、帝后神牌。后殿9间，又称“祧庙”，供皇帝远祖神主，两旁5间配殿是祭器仓库。太庙诸门与金水桥、三大殿处于同一条中轴线上，围以三道围墙，植以成行古柏，使得这一祭祀性建筑达到了庄严肃穆的效果。

明、清两代每逢皇帝登基、亲政、监国、摄政、大婚、上尊号、徽号、万寿、册立、凯旋、献俘、奉安梓宫，每年四孟及岁末大裕，都必须到太庙告祭。祭礼由礼部和太常寺负责。祭前三日，礼部尚书诣牺牲所视牲，进斋戒牌、铜人于乾清门。皇帝斋戒于斋宫，陪祀者斋戒于署。祝版官将祝版送内阁，皇帝于中和殿阅祝版，阅毕行三拜礼，而后送太庙神库，同时乐部在前殿设中和韶乐。祭日，皇帝乘礼舆出宫，至太和门隆舆乘辇，清道戒严，午门击鼓，直入太庙。此时的太庙，内外旌旗招展、幡伞密布，羽林军、步军等护卫森严。当皇帝由太监、亲信、臣僚簇拥着步入太庙时，立时香烟袅袅，钟鼓齐鸣。六部重臣、内阁大员、寺卿御使等早已迎候两厢，躬身肃立。赞礼官前面引路，皇帝到列祖列宗灵位前拈香跪拜，行三跪九拜礼，王公大臣俱行礼。此时，音乐大作，舞生作舞，最后，午门鸣钟，皇帝还宫。

太庙每有祭祀才显得热闹非凡，而平日只由几个太监看守，极为冷清。清亡后，庙内荒草侵径，野鹤栖生。1926年曾一度开放，取名为和平公园，但开放时间不长，1931年由故宫接收，改为故宫分院。新中国成立后，周恩来总理亲自批准将太庙拨给总工会，组建劳动人民文化宫，并决定对太庙进行大规模修膳，新建许多景点。太庙，这座封建帝王皇权的象征，如今变成了劳动人民开展文化活动的乐园。

孔庙

北京孔庙是我国第二大先师庙，规模仅次于曲阜孔庙，位于东城区国子监街。

孔子名丘，字仲尼，春秋时人，是我国著名的思想家、教育家，自汉代以来就为历代帝王所尊崇，称之为先师、先圣、宣父、文宣王，至圣等等。其庙字称仲尼庙、孔圣庙、文宣王庙、宣圣庙、夫子庙、先师庙，明、清称孔庙。

元世祖忽必烈定都北京后，为笼络汉人，加强思想统治，下令袭历代旧典建宣圣庙，以祭祀孔子，大德十年（公元 1306 年）正式建成。按“左庙右学”礼制，同年在孔庙西侧建“国子监”，即太学。至顺二年（公元 1331 年），皇帝下诏恩准孔庙配享宫城規制，在孔庙四隅建角楼。到元末，孔庙荒废。明永乐九年（公元 1411 年）重新整治孔庙，并修缮了“大成殿”。乾隆二年（公元 1737 年），皇帝亲谕使用最高贵的黄琉璃瓦顶，这时的孔庙已是红墙黄瓦，金碧辉煌

了。光绪三十二年（公元 1906 年），祭孔礼节升为大祀，孔庙也得以大规模修膳，虽然后朝不久被推翻，但工程并未中断，到 1916 年正

式竣工，孔庙最后也就形成了现在的格局。

孔庙规模宏伟，占地广阔，约 22000 平方米。它以大成殿为中

心，南北成一条中轴线，共三进院，左右建筑对称配列。主体建筑是“先师门”、“大成门”、“大成殿”。大成门外东面设“碑亭”、“省牲亭”、“井亭”、“神厨”；西面有“碑亭”、“致斋所”、“神庖”，并设有“持敬门”与国子监相通，最后一进院是“崇圣祠”。

先师门是孔庙大门，歇山式屋顶，配有鸱吻等装饰，檐下斗拱

大而稀疏，造型精美、古朴、简洁，是北京目前尚存风格少见的元代木建筑。进入先师门，迎面是崇基石栏的大成门。孔子集中国文化

之大成，因此此门名之“大成”。门前后三出陛，中为螭陛，左右各 13 级。门内置钟、鼓各一，两侧放石鼓 10 枚，是乾隆年间仿先秦石

鼓镌刻的。大成门年为中心庙院，院内苍松翠柏，浓荫掩映着 11 座

明、清纪功碑亭，纪录了明、清两代帝王南征北伐，统一中国的战

迹。中间一条笔直的甬道直通大成殿。大成殿是孔庙正殿，9 间五

进，双层飞檐，四坡五脊，巍峨庄严。殿内正中置“大成至圣文宣

王”木牌位，两旁设配享的牌位，即复圣颜子、述圣孔子、宗圣曾子、亚圣孟子，还有闵损、宰予、朱熹等“十二哲”的牌位。殿内正上方悬民国初年大总统黎元洪手书“道洽大同”匾额。

祭孔典礼照例要在大成殿举行。清代以来每年大祭两次，时在

仲春和仲秋上旬的丁日，即“丁把”。每逢祭日，午夜过后，参祭人员集孔庙门前。晨 3 时许，祭礼仪式开始，钟鼓齐鸣，奏乐、迎神、跳八佾舞、跪拜、送神，直到拂晓方告礼成。主持祭孔是皇帝的特权，如不能亲临，也要请地位仅次于他的人代祭。祭孔活动一直延续到辛

亥革命后，窃国大盗袁世凯还搞过一次祭孔丑剧。近几年，祭孔典礼重新恢复，但已失去早先神圣的含义，只是孔庙旅游项目之一了。值得一提的还有孔庙与国子监夹道内的“十三经碑林”，计 190 座巨大石碑，出自江苏贡生蒋衡一人之手，自雍正四年（公元 1726 年）至乾隆二年（公元 1737 年），历时 12 年。是我国目前仅存的一部最完整的十三经刻石。

孔庙门外为成贤街，东西各立一座满、汉等六种文字的“下马碑”，上刻“官员人等至此下马”，武官到此下马，文官到此下轿，表明了古人对孔子的尊重。

· 进士题名碑 ·

走进孔庙大门，首先映入眼帘的是一排排高大的石碑，掩映在参天古柏之中。这就是北京最大的碑林：久负盛名的元、明、清三代进士题名碑。

进士是古代科举考试的产物，科举考试最早始于隋大业三年（公元 607 年），炀帝于该年四月下诏定十科举人，其中“文才秀美”科就是以后的进士科。唐、宋两代在隋的基础上加以完善，进士大抵千人得一二，故有“五十少进士”之说。尤其是唐朝宰相多为进士出身，所以进士科尤为社会所重视。宋神宗后，“罢诸科而并于进士取士”，以后历代沿袭为例，成为我国选拔任用官吏的主要途径。到了明代，科举考试制度更加完善，考试文用八股，并以明永乐年间颁布的《四书·五经大全》为唯一的教本，古板严刻、僵化繁琐。清代科举大体仿明，但更为繁密周详。

明清科举考试，其正式考试分级进行，即：院试、乡试、会试和殿试。

院试是科举最低一级的考试，院试前还要经过县试和府试两次预备性的考试，总称“小考”或“童考”，应试者称“童生”、“儒童”或“文童”。院试考中者称“生员”，也就是俗称所谓的“秀才”。凡被录取的生员均送入府州县学，如今天北京东城之“府学胡同”就是因原顺天府学所在地而得名。乡试是科举的第二级考试，习惯称之为“大比之年”。每三年一考，由于乡试在秋季举行，发榜在九月中旬，时值桂花盛开之季，故俗称“桂榜”或“龙虎榜”，均为吉祥典雅之意。乡试考中者称“举人”，第一名称“解元”，如著名画家唐伯虎又称唐解元就来自于此。只有考中举人才能进京参加更高一级的考试。会试就是集中会考的意思。全国各地的举人来到北京，在贡院参加由礼部主持的考试。会试发榜之日正值四月中旬，此时杏花开放，所以称“杏榜”，会试得中者称“贡士”，考中贡士才能参加由皇帝亲自主持的殿试。殿试之制始于唐代武则天，天授元年（公元 690 年）后遂为永制。内容一般是策问考生当时的政治、经济和治国安邦、巩固政权之策。考中者称“进士”。进士分级始于宋太宗太平兴国八年，共分五甲。元顺帝时又改为三甲，后沿袭成制。第一甲三人，赐进士及第。头名状元，二名榜眼，三名探花；第二甲赐进士出身，第三甲赐同进士出身，二、三甲名额不限。殿试发榜用黄纸，因此称“金榜”，分大、小金榜。小金榜进呈皇帝御览后存档大内；大金榜用皇帝之宝，由礼部尚书奉皇榜送出太和中门至东长安门外张挂在宫墙上，这就是我们常说的“金榜题名”。金榜题名在当时被视为读书人功成名就之时，称为登科，视为一生中最大的喜事和荣耀。一旦中第，就身价百倍，取得加官进爵的资格。

进士题名碑就是将金榜题名的进士之名刻于碑上而成。最早见于唐代雁塔题名，据说韦肇及第，偶尔题名寺塔，于是后人相继仿效，借以光宗耀祖。孔庙进士题名碑在于元代皇庆二年（公元 1313 年）孔子历代被人尊称为先师、先贤、先圣，进士能在先师的府院中题名于碑上，这是无上的荣耀。明代往往将元碑上的进士名抹去，刻上明代进士之名，因此现在元碑已不多见，仅存 3 块，更见其珍贵。明碑共 77 座，清碑共 118 座。元明清三代共 198 座题名碑上记载了 51624 名进士的姓名、籍贯及其名次。在这一座座洁白如玉的石碑上，人们会找到一个又一个熟悉的名字，如林则徐、曾国藩、李鸿章、翁同和、康有为……光绪三十年清代最后一科的进士题名碑上，第二甲进士名刻有“沈钧儒，浙江秀水人”字样。沈钧儒先生是著名“七君子”之一，爱国人士，解放后曾任最高人民法院院长、人大常委会副委员长等职。

现在，每年都有许多海外侨胞来到北京孔庙，在进士题名碑上寻觅他们祖先的足迹。

由于岁月的痕迹和世事的沧桑，进士题名碑有些已残缺破损，但这并不能有损于它的内在价值。历史在石碑上沉积、凝固，警醒着现实，也昭示着未来。

· 砚水湖与触奸柏 ·

砚水湖是孔庙中院一口普通的古井。

当年，古井水浅而甘冽。相传到京城来参加会试与殿试的举人们，考试之前都要来拜见孔子，拜完先师之后，他们认为能喝一口先师府院中古井里的“圣水”，考试时就能文思如泉涌。如带走一点水在考试时用来研墨，就能下笔如有神，笔下生花。这件事一传十，十传百，最后成了到京赶考举人的必行公事。乾隆皇帝知道了这件事，于是赐古井一个美丽的名字“砚水湖”。现在，由于北京地下水位下降，这口古井快要干枯了，但这个美丽的传说至今仍在民间广为流传。现在每到高考时，还有许多学生为寻一口圣水而来到砚水湖边。

除了水，孔庙还有许多古老的柏树，其中最大、最古老、最有名的，要算大成殿石阶底下的一棵，名叫触奸柏，距今已有近七百年的历史。

触奸柏这个美丽的名字，源于一个美丽的传说：

明代有一个奸相叫严嵩，他把持朝纲，残害忠良，作恶多端。一次，他代表嘉靖皇帝到孔庙祭孔。按规制，如果皇帝亲临，则拜于殿中；亲王恭代，则拜于檐下；大臣则拜于阶下。严嵩代嘉靖祭孔，只能拜于阶下，专横跋扈的严嵩竟然昂首挺胸，想登上台阶直入殿中。陪祭的大臣们面面相觑，但慑于淫威，谁也不敢上前阻止。正在这时，刚刚还风和日丽的天空突然狂风骤起，乌云密布，狂风吹动柏树枝，掀掉了严嵩的乌纱帽。严嵩吓得瞠目结舌，仓惶逃走。自此以后，人们认为这棵柏树有灵性，能辨忠奸，因此尊称它为“触奸柏”、“辨奸柏”。有趣的是，当年掀掉严嵩乌纱帽的那根树枝，从此就枯死了，而别的树枝仍然枝叶繁茂，挺拔苍翠。

雍和宫

雍和宫在北京城的东北角，南北长约 400 米，占地 66400 平方米，是北京规模最大、保存最为完好的喇嘛教黄教寺院。

雍和宫建于 1694 年，是清康熙皇帝四子胤禛的官邸，当时称“雍亲王府”。胤禛继承皇位为雍正，将雍亲王府改为行宫，称“雍和宫”，宫内设“粘竿处”，也就是捕杀异己、铲除政敌、刺探情报的特务机构，豢养了不少打手和刺客。清代著名“血滴子”的故事就来源于此。雍正暴卒于西郊圆明园后，乾隆继位，为给父亲停灵并显示行宫气氛，下令将雍和宫中路殿宇的绿瓦全部换为黄瓦。1744 年正式将雍和宫改建成喇嘛庙，并从蒙古招来 500 名喇嘛入居。这一方面是为减免雍正在世时杀人太多的罪孽，另一方面也是为安抚蒙、藏两地区的宗教信徒，可谓一举多得。此后，雍和宫屡加修建，最终形成了现在的规模。

辛亥革命后的 1915 年，雍和宫正式售票开放，但由于管理不善，年久失修，到解放前夕，这里已是杂草丛生，宫墙残破，一片荒败景象。解放后，雍和宫经过了三次大规模的修膳，以崭新的面貌出现在游人的面前。十年动乱时期，红卫兵们曾闯进寺院，扬言要将雍和宫彻底砸烂。在这紧急时刻，周恩来总理下令将雍和宫暂时封存，雍和宫这才得以摆脱厄运。

雍和宫的全部建筑严格按照南北中轴线建造，相互对称，外型庄严，寺院本身自南向北逐渐升高，这种阶梯式的构造恰当地显示了它浓厚的宗教气氛。

· 罗汉与大佛 ·

走进雍和宫大门是一片宽阔的广场，南边矗立着绛红色的影壁墙。东、西各有彩色琉璃牌坊。穿过牌楼是长约 100 米的笔直甬道，是帝王降香拜佛时的必经之路。甬道两旁再无其它建筑。唯有红色宫墙和绿色果木，寺院因此显得宁静而深远。

甬道尽头是琉璃烧制的“昭泰门”，垛墙有二龙相戏及寿字图案的精巧浮雕，寓意“福寿双降”。过昭泰门是宽敞整齐的庭院，古槐参天，绿叶成荫，其间四座雕梁画栋的建筑拔地而起，南面相对的是钟楼和鼓楼，北面对称的是八角形碑亭，亭内各有石碑，驮碑者为龙生九子之一的赑屃，传说它生性好负重，是吉利、长春的象征。

出碑亭可见一进大殿，门楣上以汉、满、蒙、藏四种文字书写“雍和宫”三个贴金大字。大殿正中金漆雕龙宝座上有一个和尚塑像，袒胸露乳，慈颜常笑，他就是民间常说的“大肚弥勒佛”。传说这位和尚是五代时浙江奉化岳林寺的出家僧人，平日手挽布袋，口诵佛号，在城乡化缘，后来坐化在岳林寺前，生前口颂法语，自称是弥勒转世，于是民间轰动。大殿两侧是像貌威严、体形魁武的“四大天王”，脚下八个小鬼象征欲念与邪恶，天王踏小鬼既表示镇伏人间鬼域邪恶，又表示断绝俗念以求善果。转到大殿背后，可见手持金刚宝杵的“韦驮”雕像。传说他是舍利于塔的守卫者，曾夺回被异教徒盗走的舍利子，因此佛教寺院都将他的塑像立于第一层大殿背后，面向塑有佛祖像的正殿，作为禅林的忠实护卫者。大殿外有图纹精美的铜鼎、乾隆御书御碑亭和古铜铸造的须弥山，山上刻划着佛教中的大千世界，分上、中、下（即“风轮”、“水轮”、“金轮”）三部分，金轮为地面，有九山、八海，山顶有一城关式建筑，年有三重檐殿宇一座，象征极乐世界。整个作品雕刻精致，造型奇特。须弥山之后就是主殿雍和宫。

雍和宫是一所 7 间结构，前出廊后带厦的歇山顶式雄伟建筑，原称“银安殿”，是胤亲王接见文武官员的场所。殿中供奉 2.8 寸高的三世铜佛，中间是“释迦”，现在佛；西边是“燃灯”，过去佛；东边是“弥勒”，未来佛。大殿两侧有十八罗汉，形体大小逼似真人。传说释迦传教时曾有意度化 16 个大阿罗汉，命他们常留人世宣扬佛法。佛教传入中国时又加两位，变作 18 位。“永佑殿”在大殿之北，内供三尊佛像，白檀木雕制，中间手托宝瓶的是“无量寿佛”，左右分列“药师佛”和“狮吼佛”。佛像西侧墙上悬挂着一幅巨大精致的“绿度母”补绣像，用 4000 多块大小、颜色、形态都不同的绸子补绣而成，出自乾隆母亲之手，永佑殿后“法轮殿”，是喇嘛们做佛事和诵经的地方。法轮殿的顶部开有 5 个大天窗，天窗上端均饰有镏金宝顶，悬挂铜铃。每当阵风吹过，铜铃“叮咚”作响，采取的是藏族寺院传统的建筑形式。大殿正中有黄教创始人“宗喀巴大师”的铜质佛像，高约三丈，脸部与手臂均以真金装饰，璀璨耀眼。

宗喀巴，本名罗卜藏·扎克巴，又称罗桑扎巴，青海湟中人。藏人称湟中为宗喀，故称其为宗喀巴。他 8 岁出家，17 岁入藏研究喇嘛学说，对以前喇嘛教只重密宗，不重显宗，崇尚咒语，不重戒律等情况深感不满，于是提出了先显后密的新理论，并严禁喇嘛婚娶之习，重整教规，创建了格鲁派。为与其它教派区别，格鲁成员一律戴黄帽，着黄衣，所以又称“黄教”。宗喀巴对喇嘛教义的改革有重大贡献，达赖和班禅皆为其得意弟子。

雍和宫内宗喀巴铜像立于清末民初，背面有檀香木罗汉山，以紫檀木雕

成，层峦叠嶂、洞壑蜿蜒，上有以金、银、铜、铁、锡做成的 500 罗汉，或坐或卧，形态不一，逼真精美。罗汉山前有一木盆，是乾隆出生后三天用以洗三之物，故称“鱼龙变化盆”。大殿东西侧墙上绘有大型壁画“释迦源流图”，描绘了佛祖从降生、学艺、出家到成佛、普度众生的一系列宗教故事。此外，法轮殿西架上还陈列有《大藏经》108 部，东架上有《续藏经》207 部，都是不可多得的文化遗产。法轮殿前有东西两座配殿，西配殿有八大菩萨雕像，外貌及衣饰都带有女性特征；东配殿俗称鬼神殿，门旁有两只大熊，分别重达 900 斤和 1000 斤，均为乾隆十九年（公元 1754 年）猎获的。殿中正面“牺牲坛”上有五大金刚，多为青蓝色，其貌狰狞，是为欢喜佛。据说他们是各大菩萨的化身，是为铲除异端、镇压邪恶而变换的愤怒形体，他们头饰的骷髅、颈悬的人头以及脚踩的裸体妇人，都是邪恶的象征。

法轮殿西侧有“戒台楼”、东侧有班禅楼。戒台楼是班禅为乾隆受戒和参禅的地方；乾隆 70 大寿时，六世班禅来京祝寿就住在班禅楼。值得一提的是班禅楼内所藏“金贡巴瓶”。自 1750 年藏王叛乱之后，乾隆决定加强对西藏的统治，实行政教分离，控制达赖、班禅、章嘉呼图克图等活佛的转世，于是在 1792 年颁布了金贡巴瓶制。它规定一瓶存于西藏大昭寺，另一瓶存放在雍和宫。届时，将寻得的若干“灵童”的名字置于金瓶中，由理藩院尚书监督，在雍和宫内抽签掣定，当众确定其中一个为“活佛”。这样，就废除了过去蒙古活佛由达赖指定的传统教规。

走出法轮殿后门，对面是一座巨大建筑，高 23 米，飞檐三重，这就是“万福阁”大殿。大殿共分三层，每层均供奉有若干小佛像，总计达万尊之多，加上汉文“佛”与“福”音近，因此名之“万福阁”。跨进大殿，就看到了耸立的未来佛弥勒的站像，也就是俗称的“大佛”。此像露于地面上的垂直高度为 18 米，地下还埋有 8 米，直径 8 米，手持哈达，体态雄伟，以一根完整的白檀香木雕制而成，外表全部饰金。

万福阁东配殿是昭佛楼，这是乾隆之母烧香拜佛的祠堂。殿正中供奉铜制旃檀佛像，佛龕以珍贵的金丝楠木精心雕制而成，分内外三层，结构严谨，上雕盘龙 99 条，造型生动。金丝楠木佛龕，与五百罗汉山、檀木大佛，台称“雍和三绝”。旃檀佛铸造时保持了衣服上的水纹造型，名“水纹衣”。传说释迦告别人间时曾站在河边，恰巧被一个善于丹青的人照水波纹中的影像画了下来，后人雕像就只能以此画为依据了。

雍和宫经常举行盛大的宗教活动，是北京人游玩的好去处。

· 跳布扎 ·

“跳布扎”，俗称“打鬼”，是黄教为慑服异教徒而举行的大型宗教乐舞活动。雍和宫每至旧历正月三十日举行演鬼，二月初一日早晨打鬼，期间有大型庙会。

是日，法轮殿宗喀巴圣像前广陈供品，如蜜供、面鲜、套饼、鲜果之类，设三面“冂”字形馒头桌，燃灯数百盏，东西供案满布面做的宝塔。下午1:00时，鸣角招众喇嘛上殿，随后，主持喇嘛登上宝座，唪经，奏乐。于是，13幕的打鬼仪式便开始了：

“跳白鬼”，4名喇嘛头戴白骷髅面具，着白衣、白裤、白绣花鞋。随着鼓声跳跃而出，旋风般狂奔乱舞，表示人间阴风乍起的景象；“跳黑鬼”，4名喇嘛头戴黑帽，着黑衣、黑鞋，手持短棍跳跃而出，与白鬼合舞，象征人间黑三翻滚，预伏凶兆；“跳螺神”，4人或8人身穿紧身红兜肚、红衣裙，耳朵伸出五色蝴蝶形的大翅，间杂在白、黑鬼中间翩翩起舞，表示佛祖要伏魔驱崇，连蝴蝶也来迎接胜利；“跳金刚”，4个人分别扮演狮头、犼头、象头和夜叉头，奔了上来，其它鬼神立即退下，表示佛祖派来4员大将，将向魔鬼开战；“跳星神”，28人扮成28宿，或者4人扮成4星神，着文星、武星冠戴出场，他们与四大金刚合舞，表示魔鬼难除，佛祖又派天上的星宿助阵；“跳天王”，四大天王分持琵琶、宝剑、红龙、宝伞等法器与在场金刚、星神齐舞，表示佛祖又增派干将指挥作战；“跳护法神”，16名不裸体的欢喜佛舞蹈而出，这时一个化身为梅花鹿的魔鬼钻进群舞行列，场上神佛围住它跳来跳去，表示对魔鬼展开的包围战；“跳白救度”，白救度母上场与群神合舞一阵后，将身一摇，随即奔出12个化身，层层包围梅花鹿，不一会梅花鹿逃走，表示要打一场追击战；“跳绿救度”，绿救度上场后，唢呐忽急忽慢，鼓声时紧时歇，表示寻找梅花鹿的去向；“跳弥勒”，7名弥勒在乐曲中舞蹈良久，此时梅花鹿出现，群神计80位围住它起舞，最后将它捆绑，表示魔鬼已经生擒；“斩鬼”，众喇嘛高声念经，两名黄衣喇嘛抬来一个面捏的裸体男子，这是梅花鹿现出的“原形”；此时，鼓乐齐鸣、钟声大作，众演员一齐起舞，金刚举起利斧将面人脑袋砍下，表示魔王已被正法；“送崇”，两名喇嘛抬来法轮殿前的三角箱，弥勒作法将魔鬼灵魂收于箱中，送往佛祖处献俘。随后，众喇嘛于鼓乐声中走出昭泰门，将面人火化，象征邪魔已被消灭，取得了胜利。

清代，雍和宫打鬼由皇帝主持，场面十分隆重，观看打鬼也成为春节一大习俗，那些小商小贩也趁机摆摊设点，于是雍和宫前游人拥挤，几无立锥之地。五十年代初期，由于雍和宫内部修理，打鬼活动停止。1957年再度恢复，但已失去其原初神圣的含义。到60年代，打鬼成为历史轶闻。近几年，作为一个旅游项目，雍和宫“打鬼”活动再度恢复。

白云观

坐落于北京西便门外的“白云观”，不仅是北京最大的道观，而且还是我国古代北方道教的中心，有“全真第一丛林”之称。

白云观原为埋葬邱处机遗蜕而创建的，位于金代“太极宫”东侧。元初，全真派道长邱处机奉元太祖成吉思汗之命，驻太极宫掌管全国道观，并进行扩建，改名“长春宫”。1227年邱处机去世，他的弟子尹志平在长春宫东侧修建了“白云观”，后经明、清两代多次修缮，终成现在的格局。白云观规模宏伟，由中、东、西三路和后院组成，主要建筑分布在中轴线上。观前有红墙灰瓦影壁，上有元赵孟頫手书“万古长青”，山门外有富丽堂皇的木雕彩画牌楼，楼前有石狮一对；中路有“灵官殿”、“玉皇殿”、“老律堂”、“邱祖殿”、“四御殿”五重正殿；东院原有“华祖殿”“真武殿”、“南极殿”，但现今只有“罗公塔”尚存；西院有“八仙殿”、“吕祖殿”、“娘娘殿”、“元辰殿”等；后院是清静幽雅的后花园，“戒台”和“云集山房”为主体建筑。四面假山环绕、游廊迂回，“云华仙馆”、“友鹤亭”、“妙香亭”、“退居楼”点缀其间，景色迷人，故有“小蓬莱”之誉。

步入观门，迎面是灵官殿，原名“四帅殿”，内供王灵官，赤面三目，身披铠甲，右手持鞭，是道教镇守山门之神；过灵官殿是玉皇殿，殿内供木胎罩金漆“吴天金阙至尊玉皇大帝”像；老律堂原称“七真殿”，是邱处机弟子所建，内奉道教全真派祖师王重阳七大弟子塑像，梁上悬康熙手书“琅简真庭”匾额，后因清代律师在此受戒，改称老律堂；邱祖殿在老律堂后，因供奉明代塑造的邱处机道长像而得名。

邱处机，字通密，号长春子，元登州栖霞（今属山东）人，原为全真道北七真之一。19岁时在宁海拜王重阳为师，重阳死后建立道教丛林制度，潜修于龙门山，创建龙门派。1220年，元太祖成吉思汗在西征途中派特使前来，年过古稀的邱处机毅然率弟子18人西行万里，历时4年，在雪山之巅（今阿富汗境内）谒见成吉思汗，大谈养生之道及治国方略，颇得成吉思汗赏识，遂赐号神仙，命他掌管天下道教。从此，全真派盛极一时。邱处机一生致力于养生学的研究，写下了《摄生消息论》，主张“性命双修”，同时在道学上也有大成，如《玄风庆会录》、《长春真人西游记》等等，是研究道教发展史及中亚北方史地的重要资料。他的遗骨至今仍埋葬在邱祖殿香案下石座内。

邱祖殿后为四御殿，院内古树参天，正中有嘉靖年铸造的鎏金铜香炉，有二层，下层奉四帝，上层奉三清，故称“三清阁”。两侧有“藏经楼”，原藏明正统年间所刻《道藏》，计5350多卷，是目前研究我国道教历史的唯一的一部珍贵实物资料，现存复印本。藏经楼下东侧廊屋现为文物陈列室，展出白云观历代收藏的经卷、法书、法器、字画、碑刻、雕塑等。其中有“镇山之宝”之一的唐汉白玉老子坐像。该刻石出土于金代瓦砾，邱处机建“长春观”时奉安神位，明清时又埋入土中，解放后掘出奉祀。十年动乱期间，白云观道长只得将它重埋入土，直到1979年才重见天日。

1957年，中国道教协会在白云观成立，1979年，白云观被列为北京市文物保护单位。

· 会神仙、金钱眼与石猴 ·

“一邱长枕白云眠”，邱处机长眠于白云观下，而有关他的传说却绵绵不断，其中最有名的要算“燕九”的传说。

每年旧历正月十九是邱处机的生日，白云观道士要举行“燕九节胜会”，其本意是“燕邱”，即用酒席祭祀邱处机，但老百姓叫白了，成了“燕九”。传说，每到十八日晚，邱处机就会化装为士族、官吏，或装做游人、妖艳妇女，甚至扮成乞丐重返故居，如果谁有运气会到这位神仙，就会去病延年。于是，皇帝派人送来祭祀酒席，道徒们在松树下筑起十几座简易园房，盘腿说法，而前来观礼膜拜的人络绎不绝，人人都希望能幸遇道祖真师。有些游人索性住宿观内，彻夜不眠，或者躲在观内各个僻静角落，期望遇到神仙，是为白云观有名的“会神仙”。

白云观不仅以闳规崇构、侈丽瑰伟而冠绝燕京，其庙会更以开放时间长，香火最旺，最具特色而享誉京城。庙会时在每年正月初一至十九日，届时，人们便不约而同地向城西涌来，王孙公子高头大马、贵族妇女油壁香车，大鞍车、轿子、敞车充塞路途，平民则骑临时租来的小毛驴，骤然扬起的烟尘久聚不散。此时，白云观东侧摊贩云集，各种小吃应有尽有，庙西是茶棚，摆满各种时鲜水果，还有串棚唱竹板书、莲花落，且走且唱，向客要钱。观内游客熙攘、人声嘈杂、箫鼓喧哗。这里一群健儿跑马骑射，那边另一群人盘马挥仗，热闹紧张的击球游戏伴随着喝采哄笑，玩搏戏的人掷骰下赌大呼小叫。中午时分，人们拣块平地，铺起褥子，摆出带来的酒食，开怀畅饮，好一派热闹景象。

最热闹的地方要算观内白石桥（称“窝风桥”）前。桥下无水，桥洞中危襟端坐一鹤发童颜的道士，闭目合睛。其头前脑后，各悬一硬纸做的大钱，称“金钱”，钱孔内挂一铜铃，香客游人们在桥畔以现钱换取铜钱、硬币，然后投向金钱之孔，投中者必敲响铜铃，得清脆一声，这就是“打金钱眼”。传说打中者能得一年诸事之顺利，平安吉利。为此，每至庙会，打金钱眼者甚众。

凡到白云观朝圣的香客和游人，除打金钱眼外，还会到处寻找石猴，认为摸了石猴能够祈福，消灾，祛病。原来，白云观有三处石猴，分别雕刻在不同的地方，因此有“三猴不见面”的传说典故。一猴在山门中洞，弧形门右侧，此猴已被摸平、摸黑；一猴在山门前边八字影壁西半面的底座上；一猴在东院雷祖殿前“九皇会碑”底座东侧，此猴很少有人能够找到。1989年重修窝风桥时，立“重修窝风桥”石碑，碑座西侧为白猿捧桃献寿浮雕，从此，白云观又多了一处石猴。

· 古观新风 ·

白云观现在是我国道教的中心，中国道教协会和中国道学院所在地。现有常住道侣近百人，在宫观自养的原则下，结合旅游业亦工亦道，道众各司其职。每于对外开放之日，上午9时由经班至老律堂，唸诵《太上早坛功课经》，下午4时唸诵《太上晚坛功课经》。逢道教传统节日则另有祈福迎祥或追荐先人的资度道场。

虽经文革，但古建筑及观中珍贵文物均较为完整，除补塑了“元辰殿”60花甲子元辰星宿像外，1990年还在中轴线上的东西配殿塑了三官大帝、救苦天尊、药王、财神等神像，并于当年冬至元始天尊圣诞之日开光。同时，方丈院内还辟有道教文物陈列室，供香客、游人瞻仰。

为适应民俗节庆、活跃人们的文化生活、满足信众迎春祈福的要求，1987年，中国道协与西城区文化单位一起恢复了传统的庙会，至今年年举办。届时摊棚林立，各种风味小吃荟萃庙前，山门以内则有售卖香烛、灯笼、绢花、各种象征平安吉庆的吉祥物及民间工艺品，并有书画、篆刻作品展销，为游客即席画像、治印、代书等服务项目。小蓬莱园内有京剧、曲艺、武术等文艺演出，西便门外的民间花会也来助兴，一派繁华、祥和景象。1990年修复了窝风桥，恢复了打金钱眼的民俗活动。

1989年11月，白云观恢复了自民国以来已中断60年之久的全真传戒仪典。全国各地各山宫观举荐来白云观受戒的全真道士共75名，其中年纪最大的75岁、最小的21岁。传戒律师是受过天仙大戒的白云观第22代方丈王理仙。20天的传戒盛典中，进行了迎师礼、演礼、考惕、审戒、诵皇经、礼斗忏、讨论戒条、传授衣钵、发戒碟，最后以普表谢神、奉演萨租铁罐炼度施食后，圆满结束。

近年来，白云观的宗教活动和外事友好往来频繁。1986年6月22日，为迎接世界宗教者和平会议国际理事会议在北京召开，北京道教界举行了为期3天的“祈祷世界和平法会”。殿前挂巨幅对联“庆世界和平人民安乐，祝国家昌盛万古长青”，白云观老律堂上设“灵宝宗坛”，唸诵《玉皇宥罪锡福宝忏》、《太上三官北斗真经》，加唸诸品神咒，并在东配殿廊下发了祈祷和平法会“混无宗坛”的榜文。世界宗教者和平会议国际理事会秘书长泰勒，名誉主席阿旺姆及夫人，以及出席这次会议的八国的20名代表参加了这次和平祈祷活动。

1993年9月17日至26日，白云观与香港“青松观”、台北“指南宫”联合举行了“罗天大醮”，此系道教最隆重的大型宗教活动之一。按宋代大中祥符八年王钦若著《罗天大醮仪》分为“普天大醮”、“周天大醮”和“罗天大醮”，各具不同规模。金承安元年、元宪宗元年、至元十四年均均在长春宫（即今白云观）设过“普天大醮”和“周天大醮”。这次白云观为祈祷世界和平，护国佑民举行“罗天大醮”，如法依式供奉1200位诸神牌位；设都坛、皇坛、度人坛、祝福坛、三官坛、救苦坛、延寿坛、朝真坛、报恩坛、顺星坛、吉祥坛、济幽坛等；诵经礼忏由北京“白云观”、香港“青松观”、台北“指南宫”主坛，上海“白云观”、苏州“玄妙观”、杭州“抱朴道院”、湖北“武当山”、西安“八仙宫”、四川“青城山”、广州“三元宫”及各大名山宫观大德尊师，同坛举行大醮，全部功德收入皆奉献大陆慈善福利事业，以表达玄门敬天爱民之赤忱。

大钟寺

“大钟寺”原名“觉生寺”，乾隆八年（公元1743年）冬，从万寿寺运来一口大钟，始改今名。

大钟寺位于北京北三环西路，始建于清雍正十一年（公元1733年），有“山门”、“天王殿”、“大雄宝殿”、“观音菩萨殿”、“藏经楼”、和“大钟殿”等六进殿宇，正殿两侧有钟楼、鼓楼、配殿、配房及跨院等建筑，是北京市现存规模较大的一座布局完整的清代寺院。

大钟悬挂在后楼大钟殿上，楼高16.7米，上圆下方，四面有窗。钟为铜制，相传是明代永乐年间成祖朱棣下令，由姚广孝在北京鼓楼西铸钟厂铸造的，距今已有500多年。大钟通高6.75米、外径3.3米、厚0.22米、重46.5吨，为明代京师的镇物。如此巨大的铜钟，仅用一根小穿钉悬挂于梁上，实为世所罕见。钟体内外铸有朱棣御制的佛经7部、汉文咒语100多项，共计230184字，全部以楷书书写，字体工整，相传是明代书法家沈度的手笔。永乐大钟的铸造方法采用的是地坑造型表面陶范的泥型法，铸造规整，造型精美，形体宏伟。其振动频率极为丰富，与音乐的标准音高频率相差无几，因此钟声纯厚绵长、圆润宏亮、节奏明快、穿透力强。据测定，大钟的声音可传40—50公里。在世界大钟之林中，此钟以其悠久的历史、灿烂的书法艺术、高超的铸造工艺、第一流的声学特性，以及高超的力学结构而驰名中外，被人誉为“古钟之王”。

大钟寺过去是皇帝祈雨、佛教徒做佛事，人们朝拜、打金钱眼和游览的场所。最值得一提的是，明、清两代，每逢辞旧迎新之际，大钟寺的和尚都要敲钟108下。取108这个数字，一说是因为一年有12个月、24个节气、72个候，合计108；另一说认为佛教称人有108个烦恼，敲钟108下能使人消愁解忧。从1981年中央电视台春节晚会开始，每近零点，大钟寺敲钟，钟声借助电视发射塔传向中国以至海外的每一个角落，把新年的祝福带给千家万户。

1957年，北京市人民政府公布大钟寺为重点文物保护单位，1986年建立了古钟博物馆，现已搜集历代古钟180多口，大部分是明、清两代的古钟，造型精美，其中有一口原始时代末期制作的陶钟，据说已有4000多年的历史。

潭柘寺

“潭柘寺”，又名“岫云寺”，位于京西门头沟区东南部、太行山余脉宝珠峰南麓，因庙后有龙潭，庙前有柘树，山名潭柘山，寺名也就名之潭柘寺，是北京郊区最大的一座寺院。潭柘寺历史极为悠久，曾有“先有潭柘，后有幽州”的说法，这就是说它比北京城历史还要悠久。据记载，潭柘寺前身是晋代“嘉福寺”，距今已有1700多年，而北京城如果从元大都开始算起，大的比潭柘寺晚了800多年。唐代潭柘寺扩建、金代重修、清代又予大修，具备了今天的规模。这座古寺多次改名，正名几乎被人遗忘，但俗名“潭柘寺”却千古流传，直到如今。

潭柘寺地理环境极好，寺后有九峰环抱，寺前山峰则如巨大屏风，俗语有云：“前有照，后有靠，左右有抱”描述的就是它的地理位置。因山建寺，殿堂逐级向上，参差错落层层排列，四周有高墙环绕。寺院内外古木参天，寺前流水淙淙，僧塔如林，修竹成荫。寺院坐北朝南，主要建筑可分东、中、西三部分，中路就是中轴线：山门外是一座3间4柱的木牌坊，牌楼前有古松二株，枝叶相互搭拢，尤如绿色天棚，牌楼下有一对石狮，雄壮威武。过牌坊是单孔石拱桥，名“怀远桥”，过桥就是山门。砖石结构，歇山顶，有券门3个，正中悬以石额，上为康熙手书“敕建岫云禅寺”，山门两侧为红院墙，墙上镶琉璃大字，左为“佛日增辉”、右为“法轮常转”，在阳光下十分气派。

进得山门，迎面是“天王殿”，殿中供弥勒像，背面供韦驮像，两侧塑高约3米的四大天王神像。天王殿前有一口铜锅，直径1.85米、深1.1米，是和尚们炒菜所用。此锅原在东跨院北房西次间，现在那里还有一口更大的锅，直径4米、深2米，一次煮粥能放米10石，需16个小时才能煮熟。由于锅大底厚，文火慢熬，故而熬的粥既粘且香。关于这两口锅，还有“漏砂不漏米”之说，原来，锅底有“容砂器”，随着熬粥时的不断搅动，砂石会沉入锅底的凹陷处。

天王殿两旁为“钟鼓楼”，后面就是全寺地位最高的建筑“大雄主殿”。宝殿面阔5间，重檐庑殿顶，黄琉璃瓦绿剪边，上檐额题“清静庄严”，下檐额题“福海珠轮”。正脊两端各有一巨型碧绿的琉璃鸱吻，是元代遗物，上系以金光闪闪的鎏金长链。鸱吻是作为镇物出现的，传说是龙生九子之一，属水，克火，故而置于屋脊以镇免火灾。据说，康熙皇帝初来潭柘寺时，看见鸱吻跃跃欲动，大有破空飞走之势，于是命人打造金链将它锁住，并插一剑，今吻上“镀金剑光吻带”就是康熙所赐。殿内正中供奉硕大的佛祖塑像，神态庄严，后有背光，背光上雕饰有大鹏金翅鸟、龙女、狮、象、羊、火焰纹等，佛像左右分立“阿难”、“伽叶”像，均为清代遗物。大雄宝殿后为“斋堂院”，是和尚们吃饭的地方，堂后有“三圣殿”，但此二殿均已拆除。只剩两株娑罗树和两株银杏树，树体高大。尤其是东边的一棵银杏高达几十米，树冠遮盖了大半个庭院，树干之粗要数人牵手才能合抱，辽代所植，距今已有千年，但仍然枝叶繁茂，毫无衰态。康熙游潭柘寺时，此树新出生一侧枝，似表庆贺，于是乾隆赐名“帝王树”。中轴线终点是一座楼阁式的建筑，名“毗卢阁”，高二层，木结构。站在毗卢阁上纵目远眺，寺庙及远山尽收眼底。

寺院东路由庭院式建筑组成，有方丈院和清代皇帝的行宫，主要建筑有“万岁宫”、“太后宫”。院中幽静雅致、碧瓦朱栏、流泉淙淙、修竹丛生，

颇有些江南园林的意境。离竹林不远有一座方形流杯亭，名“猗玗亭”。亭内巨大的汉白玉石基上雕琢有弯弯曲曲的蟠龙形水道，当泉水流过时，放入带耳的酒杯，任其随水飘浮旋转，止于某处，取而饮之，并饮酒作诗，这就是中国古代有名的“曲水流觞”习俗。

寺院西路大多是寺院式的殿堂，主要建筑有“戒坛”、“观音殿”和“龙王殿”等等，一层层排列，瑰丽堂皇。戒坛是和尚们受戒之处，台上有释迦牟尼像，像前有三把椅子，两厢各有一长凳，是三师七证的坐处；观音殿是全寺最高处，上有乾隆手书“莲界慈航”，内供观世音菩萨，敛目合什，隽秀端庄。观音殿原有忽必烈的妙严公主之拜砖，妙严原为一战将，后来此出家，每日在观音殿拜佛，天长日久，脚下的砖竟留下 30 厘米深的脚印。明万历年间，孝宗太后将砖以梨木镶起带入皇宫，可惜在文革中被毁；观音殿西侧有龙王殿，殿前廊上有一石鱼，长 1.7 米、重 150 公斤，看似铜，实为石，击之可发五音，传说是南海龙宫之宝，龙王送给玉帝。后来人间大旱，玉帝送给潭柘寺消灾。一夜大风雨时，石鱼从天而降，掉在院中。据说石鱼身上 13 个部位代表 13 个省，哪省有旱情，敲击该省部位便可降雨。石鱼与宝锅堪称潭柘二宝。

1957 年，潭柘寺被列为第一批市级文物保护单位，如今，寺院经过整修，犹如一座世外桃园，吸引着众多的中外游客。

戒台寺

“戒台寺”地处京西门头沟区马鞍山，距潭柘寺约8公里，两座古寺可做一日游。

戒台寺原名“慧聚寺”，创建于唐武德五年（公元622年），寺院名声始震是在辽咸雍五年（公元1069年），高僧“法钧”在寺内修建戒台，于是受戒者纷至沓来。元代末年，戒台寺遭兵焚，直到明宣德九年（公元1434年）才予重修，并改称“万寿寺”。清代多次修缮，但主要建筑仍是明代现模。文革期间，戒台寺遭到严重破坏，粉碎“四人帮”后又予重修。

寺院坐西朝东，中轴线上有“天王殿”，殿内四大天王像是1982年新塑。天王殿后是“大雄宝殿”、“千佛阁”和“观音殿”，千佛塔山已拆除。寺内还有法钧和尚的衣钵塔和墓塔，是两座具有典型辽代风格的密檐砖塔。戒台寺内最有名的要算坛台和古松。

戒台在中轴线北院，殿宇雄伟，殿内汉白玉三重戒台，高3.5米，呈正方形，底层23米见方，坛基雕刻精美，环坛雕刻着数百个一尺多高的戒神，其中有24尊高3尺、戴盔贯甲、神态威武的戒神，是群像之首。坛上有新塑的释迦牟尼像，像前有10把雕花木椅，这是和尚们受戒时三师六证的座位。至于寺内古松，古诗有云：“潭柘以泉胜，戒台以松名，一树具一态，巧与造物争”，说的就是戒台古松。寺内各种形态的古松堪称大自然的杰作。其中最著名的是戒台殿前高台上南北排列的5株奇松：一名抱塔松，该松主枝横空伸出，宛如一支舒展的长臂将台下耸立的古塔拦腰抱住，故名；一名九龙松，一树九干，犹如九条游龙昂首向空，欲飞入云，令人称奇；一名卧龙松，树干出地，忽而横卧，忽而枝杈交错，犹如酣睡的巨龙；一名自在松，其树枝叶婆娑，如一面巨型羽扇，舒展自如，临风自在，故名；一名活动松，此树可谓闻名遐迩，其枝杈错节，相互叠压缠连，一枝摇动，全树皆动，发出瑟瑟声响。树下有碑，刻有乾隆三次吟诵此树时的诗文。戒台寺松树极多，每当微风徐来，松涛阵阵，形成了戒台寺特有的“戒台松涛”景观。

五、西山胜景

北京西山，是太行山的一条支阜，古称“太行山之首”，又称小清凉山。它南滨北京西南的拒马河，北到昌平县境的南口，与燕山山脉西端的军都山隔险相望，“连缀共一百八十里”，宛如腾蛟起蟒，从西方遥遥拱卫着北京城。因此，古人称之为“神京右臂”。

西山峰岭连延，历今房山、门头沟、石景山、昌平等几个区县，古称永定河的永定河贯穿其中，将西山截为南北两段。北段有因民间花会盛极一时的金顶妙峰山、花香十里的玫瑰谷、首钢所在地石景山、疗养胜地黑龙潭画眉山；南段有北京最高峰灵山、被誉为“南有苏杭，北有上方”的上方山三水洞、“小西天”石经山、潭柘寺所在地潭柘山、戒坛高筑的马鞍山等等。至于距城区较近的翠微山、平坡山、卢师山、香山以及西山余脉荷叶山、瓮山等等，则更为人们所熟悉。

西山林海苍茫、烟光岚影、四时俱胜，古人描述说：“西山春夏之交，晴云碧树，花气鸟声；秋则乱叶飘丹；冬则积雪凝素。种种奇致，皆足赏心，就在这绚丽多娇的西山群峰之间，点缀着许许多多充满诗情画意的风景名胜和文物古迹，如蜚声中外的“北京人”遗址、阅尽人间行色的古卢沟桥、红叶遍地的香山风景区、深隐十里杏花天的狮山大觉寺、三山八刹四平台的八大处等等。于是，千百年来，不知有多少文人学士为它四时的景色所倾倒，游玩赏乐其间，乐不知返。

新中国成立以后，经过几十年的建设，北京西山愈加风光绮丽，美丽动人。

香山

香山公园地处西山东麓的一个山坳里，距北京城区约 20 余里，总面积 2400 余亩，这里山势奇异、林木茂盛、涌泉溪流、幽静清雅，有“山林公园”之称。取名“香山”有几种说法：一说峰顶乳峰石状如香炉，晨昏之际，云遮雾绕，犹如炉中香烟，故名香炉山，简称香山；一说仿似江西庐山，李白名句：“日照香炉生紫烟”，庐山有香炉峰，故仿称香山；一说古代香山曾是杏花山，每年春季杏花开放，清香四溢，故称香山。

辽代，香山属于中丞阿勒弥，他见这里山青水秀，就建起了私人住宅。金大定二十六年（公元 1156 年），皇家在此修筑了“大永安寺”，即现在香山寺的前身，同时配建行宫。金章宗时又在此添修“祭星台”、“会景楼”等建筑，皇家苑囿的规模逐渐形成。清代是香山进行大规模兴建的时期，营造了名噪一时的香山“二十八景”，外部加修了围墙，将原来散踞各处、自成体系的古刹、行宫等，统一形成为一座皇家的离宫禁苑，这就是著名的“三山五园”之一的“静宜园”。

香山二十八景是：勤政殿、丽瞩楼、绿云舫、虚朗斋、瓊珞岩、翠微亭、青未了、驯鹿坡、蟾蜍峰、栖云楼、知乐濠、香山寺、听法松、来青轩、唳霜皋、香岩室、霞标蹬、玉乳泉、绚秋林、雨香馆、晞阳阿、芙蓉坪、香雾窟、栖月岩、重翠崦、玉华岫、森玉笏、隔云钟。可惜的是，这座经过劳动人民多年来辛勤创造起来的美丽园林，先后两次遭到英法联军和八国联军的野蛮洗劫，二十八景中的大部分建筑已经变成一片废墟。北洋军阀和国民党统治时期，香山被军阀、官僚买办占为私有，大建别墅，破坏了景观，直到新中国建立前夕，香山已是败景残垣，形同荒园。

新中国建立后，对香山进行了大规模的修缮，开展绿化，添筑园路，疏导湖帛，修复古迹，并建成空中索道和贝聿铭先生设计的香山饭店，使古老的香山自然美和人工点缀的风景融为一唯，形成了一处诗情画意、景色瑰丽的旅游胜地。

· 香山红叶 ·

香山很早以前就是北京著名的风景区，金代“燕京八景”就有“西山晴雪”一景，其观景点在香山西北部的半山腰处。每当雪后初霁，凭高临远，但见玉峰列耸、琼冈联崇、树树梨花、重重瑶宇，真是气象万千，分外妖娆。乾隆“西山晴雪”碑石尚立此处。

其实，香山之美岂止在雪后。春天的香山，翠鸟争鸣、树木葱郁、野花满山、一派生机。人们都说香山的春天来得迟，去得晚，北京城已是花稀叶败时，而香山却仍然是春色满园。夏季的香山，密林浓荫、蝉声阵阵、百鸟共鸣。传说香山的蝉是乾隆从避暑山庄带来雌雄一对投放后繁殖的。这种蝉形体小，叫声大，颇有奇趣。

香山最美的时节当然要数秋天，届时千峰叠翠、层林尽染，那原是叶绿荫浓的一些树木，便改貌“红叶缀满天”了，与翠绿松柏相衬，好似绿坡上铺上了赤红的地毯，显得格外绚丽多姿，香山红叶因此而成为北京的著名景观。俗称的红叶，实为黄栌树叶，据说是乾隆移植而来，香山二十八景之一的“绚秋林”就是，只不过当时只是一小片红叶林而已。多少年来，由于西北风不断地把树籽吹散到南坡上，于是逐渐形成了如今十万余株的黄栌林带。每当秋深霜重之时，因黄栌叶内的叶绿素受到破坏而黯然失色，那些红色的色素却傲霜斗寒，顽强地保留下来，树林也因此而由绿转红。这样，10月中旬到11月上旬成为观赏香山红叶的最佳时节。届时，前往香山的人流会如潮水一般，熙熙攘攘、络绎不绝。

红叶，这个天然的艺术品，曾引发了诗人们多少灵感：“一坞藏深林，枫叶翻蜀锦”；“遥看一树凌霜叶，好似襄颜醉里红”；“只言春色能娇物，不道秋霜更媚人”；“万片作霞延日丽，几株含露苦霜吟”等等，写尽了红叶的有致。于是，人们采摘红叶作离别赠物，或作书缄扇缀，以叶寄情。

关于红叶，还有一段美丽的民间故事。传说唐代有位韩姓宫女，在红叶上题了一首诗：“流水何太急，深宫竟日闲；殷勤谢红叶，好去到人间。”写罢掷进御沟，随水流出宫外，正好被一位勤劳善良的青年拾到，便也用红叶题诗一首，投入御沟上游，流入宫内，恰巧又被那位宫女拾到。之后，两人十年相思，几经周折，终于相见，各自出示红叶为证，最后结为幸福美满的姻缘，于是便有了“红叶题诗”、“红叶为媒”的典故。

香山红叶，大自然的造物，观赏它，人们自然会想起晚唐著名诗人杜牧的名句：“远上寒山石径斜，白云深处有人家；停车坐爱枫林晚，霜叶红似二月花。”好一幅云绕山峦、枫叶如火，夕阳与红枫相映成趣的晚秋迷人画卷！

· 香山一日游 ·

香山公园的正门是东宫门，坐西朝东，门前两侧铜铸雄狮神态生动，檐上悬挂着乾隆题写的赤金大字匾额：“静宜园”。入得园来，只见群山之中，亭台楼阁依山傍势，点缀在绿树丛中，若隐若现，给人如入仙境的感觉。

从东门入园，向南经香山饭店、静翠湖，就到了景点“知乐濠”。这是一座石桥，桥下有方池，原是放生池，池南侧有石雕龙头，泉水潺潺流出，其名得自庄子羨鱼乐的典故。过石桥向上走，两侧松柏森森，庄严肃穆。经190级台阶，前面就是香山历史最悠久、规模最大的寺庙香山寺。香山寺始建于1186年，寺旁原有金代行宫，后来历代皇帝都曾进行扩建修缮，红墙碧瓦，为香山二十八景之一，可惜现在只存遗迹了。传说清代香山寺极其风光，庙内方丈更不可一世。一次，康熙到庙里拜佛，方丈竟然端坐其中，接受参拜。康熙并未在意，可惹恼了随驾近臣华亦祥，抄起锡杖就打，骂道：“你是何人，竟敢受天子参拜？”禅师答道：“天子不是拜我，是拜佛！”华亦祥回答：“我不是打你，是打佛。”禅师闻言，合掌当胸，高诵佛号：“善知识，善知识。”（即“良师”）。香山寺前有两株古松，形如听佛说法，名“听法松”，据说站在树下方砖上跺几脚，可听到铮铮声。犹如金鸡啼鸣，悦耳动听。

香山寺南“双清别墅”，是一处别致幽雅的小庭院，院内绿树成荫、叠石环抱，正中方池睡莲翠绿，他边建有八角红亭，山、泉、树、石、竹融为一体。这里最初称梦感泉，相传700多年前，金章宗来香山游玩，在此小憩，梦见身下波浪翻滚，醒后即命人挖掘，果然挖出一眼清泉，故名“梦感泉”。梦感泉实有两股清泉，流向知乐濠和静翠湖，终年不息，“双清”一名正由此而得。1949年新中国成立前夕，党中央由西柏坡迁到了香山，毛泽东主席就一直在双清工作和居住，时达半年以上，毛主席在这里发布了《向全国进军》的命令，还写下了《人民英雄占领南京》的诗篇，并与周恩来等老一辈革命家在此筹备了中国人民新政治协商会议的召开。

香山寺北为香山寺上院和下院，院内有一草亭，名“半山亭”，是观赏香山风景的最佳地点。从半山亭沿山路而上，经白松亭、绚秋林、雨香馆，可见路旁矗立一块剑石，止书“阆风”二字，站在亭上，远眺香山风光，令人心旷神怡。问风亭向西直上是一巨大悬崖峭壁，相传乾隆见这里极似朝臣用的笏板，于是赐名“森玉笏”。森玉笏向西折北为“朝阳洞”，乾隆曾多次来此观景，并即兴赋诗。现在洞口西边山石上还有数首乾隆诗同石刻。朝阳洞向上，就是著名的香炉峰。

香炉峰海拔557米，俗称“鬼见愁”，可见其形势险要。山顶有两块巨石，名乳峰石，状如香炉，加上这里山势高耸，云遮雾绕，如烟缭绕，于是称为“香炉山”，据说“香山”的名称亦来源于此。登上峰顶，只见晴空万里，树海苍茫，永定河水萦回如带、昆明湖翠波如镜、玉泉塔历历在目、北京城依稀可见。

香炉峰以下是“梯云山馆”、“栖月山庄”、“多景亭”、“玉华四院、三院”等风景点，再往下就到了“玉华山庄”，这里是观赏香山红

叶的好地方。每当秋深霜老，凭栏南眺苍松翠柏，簇拥着遍布山峦的红叶，更觉美不胜收。从玉华山庄经“芙蓉馆”，就到了“昭庙”。昭庙是乾隆四十五年（公元1780年）为接待班禅来京建造的，建筑风格仿西藏札布伦布喇嘛庙，庙西耸立一座七级浮屠，即七层八角密檐式琉璃塔，高近30米，

塔顶安放黄色琉璃宝瓶，层层都缀有铜铃。每当微风吹来，铃声清脆悦耳，使人平添游兴。昭庙向北，苍松翠柏环抱中有一座圆型围墙建筑，这是香山公园内唯一保存完整的古建筑“见心斋”，这是一座富有江南风趣的小型庭院，取意明性

见心，见心斋往下是“眼镜湖”，两湖间架一石桥，形如眼镜，故名。北侧湖畔有一人工山洞，洞上泉水如瀑布高悬，珠帘垂挂，使人想起花果山水帘洞。眼镜湖一旁是香山索道管理站，索道全长 1500 米，从山脚到香炉峰只需 18 分钟就可到达。乘索道浏览香山，会有飘飘欲仙之感。

美丽的香山，正热情地欢迎远来的客人。

鲜妍古寺碧云深

出香山公园北门，就到了西山名刹“碧云寺”。

碧云寺是西山最雄伟壮丽的一座古老寺院，创建于元朝至顺二年（公元1331年），时称碧云庵。明正德年间，太监于经看中了这块风水宝地，大兴土木，扩建为寺，并在寺后修建坟墓，做为死后葬身之所。嘉靖初年，于经获罪身死，心愿未偿。天启年间，内监魏忠贤又大修碧云寺，在墓地两侧布列了刻工精美的石雕，也想葬身于此，但他作恶多端，自缢后被分尸悬首，其党羽将他的衣冠葬入墓中，康熙年间被平毁。清乾隆十二年（公元1748年），又进一步重修扩建碧云寺，最终形成了现在的规模。

碧云寺占地4万多平方米，座西朝东，背依群山，面临沟壑。山门前有一座汉白玉石桥架于深涧之上，桥头有石狮一对，据说是魏忠贤所制。山门上高悬碧云寺牌匾，是乾隆手书。过山门原有哼哈二将殿，二将已毁于十年动乱，殿后两侧配有钟鼓楼。再上是天王殿，殿中有明代制造的天肚弥勒佛铜像，他手持布袋，满脸堆笑，袒胸露腹，盘膝坐于石座之上，迎接四方游客。过弥勒殿是正院，院中有水池，一座石桥架于其上，池水清澈、游鱼可数。传说明万历皇帝曾游西山至此，见池中锦鳞穿梭，龙颜大悦，遂饮宴于石桥上，石桥也从此成为御道。

过石桥是正殿，前有露台，左右矗立八棱经幢。正殿中原有释迦牟尼佛像，后有一座双檐琉璃碑亭，亭内石碑记载着寺院的由来及规模。碑亭后为菩萨殿，菩萨殿后是孙中山纪念堂。1925年孙中山先生逝世后，曾在碧三寺停放灵柩，1929年移葬南京紫金山。新中国建立后，为表达对伟大的革命先行者孙中山先生的崇敬与怀念，建孙中山纪念堂，每年先生寿辰、忌辰，党和国家领导人及各方面人士都要到这里举行纪念仪式。

纪念堂北边跨院为行宫院，原是王公大臣们休息之处，现为“含青斋”和“水泉院”，含青斋是1925年“西山会议”旧址，水泉院景致最佳。岩壁下一股清泉流出，淙淙若琴，名“卓锡”，明代就有文人墨客在此题咏。泉水右边数丈高的石壁上竟生有十几株古柏，浓荫蔽日。石壁下有三仙洞，泉左有一片竹林，微风徐来，簌簌絮语，这时坐于泉边，听流水筑琴、观古木巍峨，无不爽心悦目。历代画家都为这里的奇树怪石、小桥流水所吸引，纷纷来此写生作画，留下不少名作佳篇。

纪念堂西侧是罗汉堂，乾隆十三年（公元1748年）仿杭州“净慈寺”罗汉堂而建。顶部耸立象征“西方净土”、“极乐世界梵宫仙宇”的宝塔楼阁，为采光和散水设有四个天井。堂内供佛像508尊，其中有500罗汉，三世佛计3尊，地藏菩萨、接引佛、韦驮护法和疯僧。疯僧也就是唐代诗僧寒山，常常以桦皮为冠，布裹为衣，不穿鞋子。疯疯颠颠。他与和尚拾得交好，诗坛齐名。一次秦桧到寺里进香，疯僧在殿墙上题诗，揭发秦桧和老婆王氏在东窗密计诬陷岳飞父子的隐私，并对他吹动火筒，使得秦桧得了瘡背疮，不久毒火攻心，一命呜呼。后人于是在庙里给疯僧塑像，奉为神明。还有一座佛像端坐在北面房梁上，他就是中国人熟知的济公活佛。传说佛祖如来召集灵山法会，济公贪恋狗肉、烧酒，醉卧乡间，醒来赶到时为时已晚，各佛座位已经排定，济公不满，于是纵身坐于房梁之上。众佛千姿百态，各现法象。要留心的是第444号“破邪见尊者”，只见他顶盔挂甲，罩袍蹬靴，两手扶膝，分明是帝王之像。原来，乾隆羡慕罗汉能受后人香火，于是为自己塑造了这尊佛像，夹杂在众佛之中，真可谓滥竽充数。

从孙中山纪念堂向后拾级而上，是碧云寺最后一组建筑群，以巍然高耸的金刚宝座塔为中心，俗称塔院。塔高 34.7 米，共分三层，一、二层为塔基，外砌虎皮石，正面有石级可上。正中开券洞，昔日是孙中山停灵处，现以汉白玉封闭，上书“孙中山先生衣冠冢”。三层上，前面两侧各有一座圆形喇嘛塔，后有五座密檐方塔，当中一大塔，四角各一小塔。塔后有一古柏，名九龙柏，干分九枝，如九条蛟龙昂首云天。在此植树，目的是纪念佛祖在菩提树下得道成佛的事迹。宝塔上遍布精致浮雕，是不可多得的艺术品。

碧云寺建筑依山顺势向上排列，重重殿宇层层高起，直达山巅，给人曲折多变之感。肃穆的庙宇又与周围的山林景色相映成趣，置身其中，恍入仙境，真是“步入碧云地，忘却在人间”。

古刹长眠话卧佛

香山以下，向北五里许就是“卧佛寺”。

卧佛寺始建于唐贞观年间，距今已有1300年历史，称“兜率寺”，供有香檀雕制的卧佛，元代重建，称“寿安山寺”。明代称“永安寺”，清雍正时改称“十方普觉寺”。因为寺内有一尊释迦牟尼侧卧的佛像，所以俗称“卧佛寺”。

寺前，古柏参天，夹道耸立，透出了佛家的森严肃穆。一座朱红墙壁、汉白玉基座券门的琉璃彩坊立于寺前，上有乾隆题额“同参密藏”和“具足精严”八字。过琉璃彩坊，有一月牙水池，池中浮萍点点，池上汉白雕栏石桥，青石板路通向寺内，钟鼓二楼分列池后两侧。按中国佛教寺院的传统格局，卧佛寺自山门敞厅沿一条中轴线至最后卧佛殿共二进院落，所有建筑以中轴线左右对称，布局紧凑严整。

过山门敞厅是第一进院，正殿原为四天王殿，院中有古柏数棵；二进院正殿原为三世佛殿，但塑像已毁于动乱。两厢塑有十八罗汉，其中东南角有一尊相传是乾隆像，因此与其它出家打扮的罗汉像大不一样，穿靴戴帽，卓尔不群。大殿两侧有银杏各一，距今已达千年，树围须数人合抱。到秋天，绿叶变黄，故卧佛寺又有“黄叶寺”之称；三进院正殿就是卧佛殿，匾额“性月恒明”为慈禧手书。殿中有铜卧佛一尊，与身后十二“圆觉”塑像构成一组群像，叙述了如来佛涅槃于娑罗树下之前，向十二弟子嘱托后事的故事。十二弟子眉垂目低，虔诚悲哀。据记载，寺中原有铜、石（一，说是香檀木）二卧佛像，现在却只存铜像，另一尊在军阀混战中不知流落何处。铜佛长5米有余，侧身作睡卧状，双腿直伸，左臂平放腿上，右臂弯曲托着头部，全身部位匀称，体态自如，佛装线条流畅，制作精细，不仅是一件不可多得的艺术佳品，同时也是极其珍贵的历史文物。铜佛神态安详，极好地表现了释迦“大彻大悟，心安理得”的内心世界。此佛铸于元至治元年（公元1321年），用工7千，冶铜50万斤。卧佛寺后原有藏经楼，但年深日久，经书早已无存。

卧佛寺后山都是茂密的丛林，有曲折的山路可通山顶。山上有新建小亭，可观四周风景。向右有一小径，这就是通向樱桃沟的去路。

樱桃沟又名“暖谷”，早先园中樱桃树极多，因此俗称“樱桃沟”。樱桃沟地处深山，环境幽雅，颇有世外桃园的意境。清代名士孙承泽曾久居于此，号“退谷居士”，他在此撰写的《天府广记》一书流传于世，还留下了“退谷亭”、“鹿岩精舍”等遗迹。沟内有一巨石昂然当道，似自天而降一般，石缝间生出一株古柏，有横空拔俗之势，称石上柏。据说，当年曹雪芹就是观此景有感，在他的大著《红楼梦》中塑造了“木石前盟”的情节，书中“通灵宝玉”也以此石为原型。石上柏下有一股甘泉自石隙中流出，泉水清凉甘冽、水质纯净。游人常饮此水，据说能强身健体，治多种疾病。沟内还有白鹿岩，岩下有一岩洞，洞内有石塌，传说有一骑鹿道人曾居于此，他生得鹤发童颜，不食人间烟火，专靠吐纳养生，虽腹内空空但精力旺盛，因此自号“空空道人”。《红楼梦》中的空空道人即以他为原型。

卧佛寺与樱桃沟现属北京植物园，是北京人郊游的极好去处。

八大处

从北京动物园乘 347 路汽车，西行 30 华里，就到达终点站八大处公园。

八大处位于西山群峰之中，西为翠微山，因明代有翠微公主葬于此而得名；北为平坡山，因山中有平地而得名；东为卢师山，以山中秘魔崖曾有卢姓憎人居住，故名。八大处指的是高下参差分布在这里的八座古刹，风景优美，尤以自然野趣名冠京师，是北京著名的游览区。

八大处的八座古刹为：一处“长安寺”、二处“灵光寺”、三处“三山庵”、四处“大悲寺”、五处“龙王堂”、六处“香界寺”、七处“宝珠洞”、八处“证果寺”。为游览方便，一般从二处开始，依次看完七处，再返回一处，最后看第八处。

二处灵光寺位于翠微山麓，始建于 1200 多年前的唐代大历年间，初名“尤泉寺”。金代重修，改名“觉山寺”，明代再次重修，改为现名。灵光寺最出名的是已有 2400 多年的“佛牙”。据赵朴初先生考证，佛祖释迦牟尼火化后，留下了四颗牙齿，其中一颗传到中国新疆和田，公元 5 世纪法显西游时将它带回当时的都城南京，此后历经各代，辽时传入北京，安放于灵光寺“招仙塔”内。入塔 830 年后，八国联军侵入北京，由于义和团在灵光寺设坛，八国联军用炮火进行狂轰乱炸，寺院化为废墟。以后清理瓦砾时在塔基发现一个石函，函内有沉香木匣，匣内就是佛牙。1955 年，缅甸佛教代表团专程从我国迎奉佛牙回国，缅甸举国上下，盛况空前，8 个月后又专程将佛牙送还我国。为安放这件稀有的佛教遗物，中国佛教协会于 1959 年在灵光寺新建一座 8 角 13 层“佛牙舍利塔”，高 50 多米，比原来的招仙塔还高三层，将佛牙供于塔内，供游人瞻仰。灵光寺南院有金鱼池，池内金鱼据说是清代道光、咸丰年间养殖的，最大的有 70 多厘米长。

出灵光寺北上是三处三山庵，它因地处翠微、平坡、卢师三山之间而得名。寺内有一块长方形的门道石，汉白玉制，俗称“水云石”，石上有山水、花鸟等花纹。寺内还有一座敞亭，远望翠微山景，历历入画。

三处三山庵往上是四处大悲寺，原名“隐寂寺”，康熙赐改今名。历史上，大悲寺曾是天下僧众向往的地方，寺内有十八罗汉像，仪容端肃、道气深沉、工精入化，是八刹中特有的雕塑精品，相传是元代著名雕塑家刘元的作品。

五处龙王堂又名“龙泉堂”，在大悲寺西北，建于清康熙年间。尽管它规模较小，但风景绝佳，一股山泉曲流入他，水声淙淙，衬得小院尤其情幽。由龙王堂沿迂回山路前行，路旁有一块巨大岩石，经著名地质学家李四光鉴定，为数十万年前的冰川擦痕，1964 年

特建亭保护。

再行不远就到了六处香界寺，这是八大处的重点寺院，古代皇帝前来游山降香时，都要到这里休息。香界寺始建于唐代，称“平坡大觉寺”；明代重修，改称“大圆通寺”。当时寺内藏有一座高 7 尺的观音像，但重量极轻，常人即可举起。一次明宪宗到寺内游玩，见一金刚脸黑，笑说：“此似火里金刚。”不久，寺院竟然起火被毁。康熙乾隆时又予重修，改名香界寺。寺内现有石碑，刻有乾隆御制碑文，通篇四六骈俪，词藻典丽工整，不失为清代骈文佳作。

七处宝珠洞是八大处最高的一座寺院，因寺内有一座岩洞而得名。寺前牌坊上“欢喜地”、“坚固林”六字都是乾隆手笔，路旁巨

石上还有乾隆题诗三首。宝珠洞深广约5米，传说是香界寺的桂芳和尚所凿，洞内原供桂芳和尚像，俗称鬼王菩萨。桂芳系河北定兴县人，清初到宝珠洞修行，四十年如一日。称他鬼王菩萨是因为香妃死后，乾隆召桂芳到宫中诵经。说来也怪，乾隆在经坛后面的镜

内发现了香妃的影子。于是，认定是桂芳勾来了香妃的灵魂，当即封桂芳为鬼王菩萨。宝珠洞后就是山顶了。

八处证果寺位于卢师山半山腰的绿荫深处，是八大处中历史最悠久的一座寺院。建于唐代天宝年间，名“感应寺”，元代重修，改名“大天源延圣寺”，明代多次重建，又名“清凉寺”、“镇海寺”，明英

宗时又改为“证果寺”。证果寺最有名的是秘魔崖，指的是一块从山顶凭空伸出的岩石，如狮子大张口，岩下辟有石室。传说隋仁寿年

间，有个姓卢的和尚从江南坐船北来，不用篙橹，任其飘荡，发誓说：船止则止。结果，小舟经永定河至此搁浅，卢师和尚便在秘魔崖修行。不久，两个自称龙王之子的童子前来拜他为师，号大青、小青。其后正赶上北京三年大旱，卢师设坛祈雨，二童子登上法筵，未

出三天，大雨如注，童子化龙而去，投于山下深潭，即青龙潭。从此以后，人们称此山为卢师山，建感应寺，称卢师为感应禅师，崖下还刻有二童子侍师像。这个神话给秘魔崖增添了神奇动人的色彩。

一处长安寺在翠微山东麓，始建于明代，初名“善应寺”，康熙时重修。共有两进殿院，前殿供释迦牟尼，后边是娘娘殿，最早的时候塑有十尊天兵，状其诡异，还有关羽铜像，底下有五百罗汉像。现在，前院保存有一口明万历铜种，后院有两株称元代种植的大白皮松，都是珍贵文物。

八大处山峦耸立，地势较高，登上山峰，临风远眺，首都山川历历在目，因此八大处成为北京人喜欢的登高之处。每到九九重阳节，山上游人极多，久而久之，衍成“重阳登高节”。

卢沟桥

“卢沟桥”位于北京西南部，因横跨卢沟而得名。

卢沟又名“桑干”，是古渭水的一支，源出山西马邑县北。卢沟之名始自唐代，因其水浑浊，又称小黄河、墨水河等。名之卢沟一是因为河水流经卢师山之西，二是因为古代京师人称黑浑色为“卢”的缘故。又因河水经常泛滥，河道迁移不定，故又称“无定河”。清代康熙皇帝为镇水患，亲口将无定河改名为“永定河”，并命巡抚于成龙等人大力疏浚河道。

卢沟桥地处京西要冲，是古代出入京师的重要通道，南北旅客，无论从华北大平原北上，还是从东北松辽平原、西北内蒙高原南下，均须横跨卢沟。这一特定的地理环境促进了卢沟渡口的发展。中都城建立后，北京成为北方中国的政治中心，卢沟渡口的重要性也与日俱增，但卢沟河水湍急，当地老百姓搭建的临时桥梁常常被河水冲毁，于是，金大定二十九年（公元 1189 年）至明昌三年（公元 1192 年），在卢沟渡口建造了一座永久性的大石桥，名广利桥，也就是卢沟桥。卢沟桥距京城 30 余里，在交通不便的古代差不多是半日的路程。出京的客人上午在城里吃罢亲朋的饯别酒，走到卢沟桥畔差不多已是夕阳西下，只好打尖投宿准备来日早行，于是此过逐渐发展成京师西南第一个歇宿点。鸡鸣三遍，客人洗漱登程，策马上桥，举头遥望，东方露出鱼肚白，西天残月倒挂，大地似银，“卢沟桥上月如霜”，好一幅卢沟晓月图！这就是“卢沟晓月”景点的由来，是金代燕京八景之一。

卢沟桥全长 266.5 米、面宽 8 米，为石砌连续圆拱桥，是华北最大的石拱桥。11 个拱券洞门悠然卧在波涛之上，每个桥墩前的分水尖及其上的三角铁柱，像一把利剑伸向兴风作浪的孽蛟，迫使它驯服地从洞门流过，因此俗称斩龙剑。桥墩顺水一面做成流线型向内收进，使水流一出就可以分散，减少了券洞内水流的挤压力。这在当时是一种了不起的创造。因为永定河十分湍急，尤其是春季上游冰雪融化，水势猛涨，冰块顺流而下，首当其冲的卢沟桥采取安全措施极为重要。此外，每一桥墩都肩挑两拱，拱拱相联，构成一个整体，共同承受石桥的负重。独特的结构使得这座石桥屹立了 800 多年，桥的基础从未重修过，充分体现了我国古代劳动人民精湛的造桥技术。正如意大利旅行家马可·波罗所说：“美丽的大桥，各处桥梁之美鲜有及之者……”。1975 年我国有关部门使用重 429 吨的大型平板车对卢沟桥进行了载重实验，石桥巍然不动，实在令人惊叹。

卢沟桥两端有 4 根高 4.65 米的华表，下部为石质须弥座，上部冠以仰覆莲座的圆盘，上置石狮各一，其朝向东者朝东，西者朝西，遥遥呼应。桥西北侧有“乾隆重葺卢沟桥碑”和“乾隆题察永定河诗碑”，桥东北侧有“康熙重修卢沟桥碑”和著名的“卢沟晓月碑”。卢沟晓月碑高 4.52 米、宽 1.27 米、厚 84 厘米，雕刻有二龙戏珠组成的图案，上书乾隆所写“卢沟晓月”四字，并有乾隆题诗。

卢沟桥中外扬名是在 1937 年 7 月 7 日，当时侵华日军以一名日军失踪为由，要过桥进宛平县城搜查，遭到我守桥部队的拒绝，双方以卢沟桥为战场进行了殊死搏斗，这就是震惊中外的“卢沟桥事变”，事变揭开了神圣的抗日战争序幕，将卢沟桥载入了中国人民革命的史册。

卢沟桥自建成以后，承受了金、元、明、清各代繁重的给养输送任务，至今已 800 高龄。解放后，人民政府对桥体采取了多种保护措施，于 1987 年在桥南另建新桥，让古桥光荣退休，不准大型车辆通过，作为文物保护起

来，从而开辟了一处独具特色的旅游景点。

· 卢沟桥的狮子数不清 ·

到卢沟桥游玩的人，绝不会忘记数一数桥上的石雕狮子，这是因为北京很久以来就流传着一句俗语：“卢沟桥的狮子——数不清”。

卢沟桥桥上两侧共有望柱 281 根，高 1.4 米，两柱之间以刻有花纹的栏板相连。就在这柱顶和栏板上，刻有很多石狮。石狮雕工精巧、大小不一、姿态各异、极富变化，有的昂首挺胸，仰望云天；有的双目凝视，注视桥面；有的仰身转首，似彼此传语；有的抚育幼狮，神态安详，妙趣横生。特别是桥南栏板东端那只石狮，高竖一只耳朵，好像在聚精会神地倾听桥下流水的声响。狮子有雌雄之分，雌的戏小狮、雄的戏绣球，有的既戏小狮又戏绣球，栩栩如生。尤其令人喜爱的是那些依附在大狮身上的小狮，大的十余厘米，小的仅几厘米。它们有的蹲在大狮脚下，有的伏在大狮背上或头上，有的在大狮怀里戏斗，有的在大狮身上奔跑嬉闹，有的只露出半个头一张嘴，有的在玩弄大狮的铃铛，似人间儿童捉迷藏，天真活泼，生趣盎然。

卢沟桥的狮子究竟有多少？很久以来，不知有多少人，花了多少功夫，伏在栏杆上耐心地数来数去，但从未有过准数儿。明代著名作家蒋一葵、刘侗等人也都曾耐心数过石狮，但也没有结果。1958 年，长辛店二七机车厂的一些老工人结伙到卢沟桥数狮子。20 几个人，每人数了一遍，结果就有 20 多个数字。消息传开，人们更相信卢沟桥的狮子没数儿的说法了，“卢沟桥的狮子数不清”的俗语也越传越广。

1961 年，北京市文物工作队对石狮进行编号清查，得出的数字是：望柱上的大石狮为 281 个，大狮身上的小狮为 198 个，桥东抱鼓石狮 2 个，华表顶上石狮 4 个，总计 485 个。可是 1983 年，卢沟桥文物保管所工作人员建档编号时对石狮的统计数字又有不同：望柱上的大石狮为 281 个，小石狮 211 个，加上华表顶端的 4 个、桥端伏地石狮 2 个，共计 498 个。相较而言，后一个数字可能较为准确。

周口店猿人遗址

周口店位于北京城西南大约 50 公里，是一个普普通通的小镇。可就在这个小镇的龙骨山上，大约在 50 万年以前，我们的老祖先“北京人”就生活在这里。龙骨山也因为“北京人”的发现而名扬世界。

周口店地处平原与山地的交界处，东南是华北大平原，西北是太行山余脉，一条小河在镇西侧自北而南流过，俗称坎儿河、坝儿河，即周口河，河流西岸就是南北走向的龙骨山。龙骨山高出河床约 70 米、南北长 220 米、东西宽 190 米。山北端有一个东西向的岩洞，这就是北京猿人之家，俗称“猿人洞”。洞东西长 140 米、南北最宽处约 42 米、最窄处仅 2 米余。由东坡根向西约 90 米处又向南北各伸出一个裂隙，裂隙内有向下伸延 10 余米的洞穴。在洞穴里，分布着大量猿人时代的遗物。

称“龙骨山”，是因为人们在山上发现了很多“龙骨”，龙骨被作为一味中药通过药店传入社会。1903 年，德国著名古脊椎动物学家施洛塞尔教授在研究龙骨时，发现其中一颗牙齿很像是人的第三臼齿，顺藤索瓜，步步追寻，终于找到周口店，敲开了“北京人之家”的大门。对龙骨山正式的发掘起自 1918 年，经 1921 年、1923 年数次挖掘，发现了大量的哺乳人齿化石、石器，而所谓的龙骨，人们发现其实是犀牛、野猪、鹿、水牛、剑齿虎以及一些小动物的遗骨，1929 年 12 月 2 日是人类学上最不平凡的一天。当天下午 4 点多钟，洞内已经黑了下來，发掘工作者点燃蜡烛继续工作。突然有人叫喊：“这是什么？人头！”大家围拢过来，盼望已久的东西终于发现了，人们的心情异常激动。是现在挖掘出土，还是明日天亮再挖？最后决定，连夜挖掘。就这样，轰动世界的完整猿人头盖骨出土了。它沉睡了 50 多万年，终于又重见天日，周口店也因为北京猿人的发现而闻名世界。这一发现在生物学、历史学和人类发展史的研究上有着极其重大的价值。

在龙骨山北坡山洞发现的“北京人”遗骨，有完整的和比较完整的头盖骨 6 具、面骨 6 块、下颌骨 15 块、牙齿 153 颗、残破的大腿骨 7 段、残胫骨 1 段、上臂骨 3 段、锁骨 1 件、腕骨 1 件，全部材料代表着四十多个男女老幼的个体。就相同阶段的人类化石来说，目前这在世界上还是仅有的。相同部位遗骨的重复出现更是其他同时期古人类化石所不能比拟的。除此之外，还发现了“北京人”制作的上万件石器与用火证据，同时期的动物化石 118 种。可惜的是，这批珍贵的“北京人”化石，除了 1949 年以后发现的 5 颗牙齿、1 段上臂骨和 1 段腿骨尚存之外，都在第二次世界大战期间与“山顶洞人”化石一起，全部被外国人盗走而遗失了。几十年来，虽然多方搜寻，仍无下落。近悉，1993 年 3 月 8 日，美国《纽约邮报》刊登消息：美国历史学家布朗决定悬赏 25000 美元，用以寻找北京人头盖骨化石。据他讲，他已得到有关“北京人”下落的准确消息。相信“北京人”总有重见天日的那一天。

“北京人”的发现将中国文明史从三千多年上推到六十多万年以前，其意义自是不言而喻。现在，周口店已成为研究人类起源的重要科学基地，并于 1961 年被国务院列为第一批全国重点文物保护单位，建起了北京猿人遗址陈列馆，展示了我国远古居民的像貌轮廓和生活状况。

六、城郊野趣

北京城郊，名胜众多，其中最引中外游人注目的要数万里长城和十三陵，北京市内各处都设有“一日五游”的旅游车专线前往，很多人来北京就是冲着这两处景点而来。此外，妙峰山、龙庆峡、上方山、云水洞、石花洞、金海湖、十渡、黑龙潭等处，风景亦极胜，游人定可从中觅得不少野趣。另外，南郊的世界公园收罗世界各国著名景点，按比例缩小，可使游人不出国门逛遍世界；北郊亚运村集现代化体育场馆于一身；中华民族风情园复原展示了我国数十少数民族的民族文化；昌平南口的老北京微缩景园将历史上的北京城按比例再现于眼前。这些都是北京近几年兴建的景点，游人不可不观。

长城雄关

举世闻名的万里长城，是我国古代一项伟大的军事建筑，同时，它也是中华民族的象征，是中华民族骄傲与见证。其规模浩大，工程艰巨，被誉为人类古代建筑史上的奇迹，多少世纪以来，万里长城挡住了从北面袭来的风沙，抵住了多少次北方游牧民族的侵扰。它经历了千百年的风霜雪雨，目睹了无数朝代更替和人间沧桑，至今仍屹立在世界的东方。如今，长城作为军事建筑的职能已成史迹，但它却成为联结中国人民和世界人民友谊的桥梁，成为世界著名的游览胜地。

中国最早的长城始建于春秋战国时期，在今山东济宁至临沂之间的齐国，称齐长城；继齐之后，楚国在伏牛山两端筑起一条南北走向的长城，称方城；秦、燕、赵等国为防止北方的匈奴入侵，也都各自修筑了长城。燕长城从宣化到辽阳，赵长城从河北蔚县到黄河河套西北，秦长城由今甘肃岷县到陕北黄河西岸，共计 3 千多里。公元前 221 年，秦始皇统一中国之后，命大将蒙恬修筑长城，动用了大量的人力、物力和财力，将原来秦、燕、赵等国的分段长城连接起来，并加以增修。连接起来的长城西起临洮，东至辽东，史称秦长城。

公元前二世纪，汉武帝征服匈奴，为加强防御。“不教胡马度阴山”，又花百余年的时间修筑了一道外长城，西起今新疆自治区，东经蒙古共和国、内蒙古自治区，直到黑龙江，长度近 2 万里。此后，东汉、北魏、北齐、北周、隋、辽、金等 20 多个王朝和侯国，都先后修筑过长城。大规模修筑长城的最后一个朝代是明代，为防止蒙古、女真等族的入侵，从明朝开国第一年（公元 1368 年）起，大修长城达 18 次，名将徐达、戚继光、谭纶等人为长城耗尽了心血，到 1500 年才基本完工。此时的长城，东起鸭绿江边、西至甘肃嘉峪关，经过了今辽宁、河北、北京、山西、内蒙古、陕西、宁夏、甘肃等 8 个省、市、自治区，全长 12700 多里。这就是我们现在所见到的万里长城。

长城从公元前七世纪出现，到现在已历 2000 多年漫长的历

史。如果将历朝所筑长城加起来，总长度达 10 万余里，可绕地球赤道一圈多。难怪宇航员从月球上回望地球上的人工建筑物，最明显的目标之一就是中国的万里长城了。

· 不到长城非好汉 ·

1935年，伟大领袖毛泽东写下了激情万丈的诗句：“天高云淡，望断南飞燕，不到长城非好汉……”，自此以后，长城成为中国

乃至世界各国人民向往的地方。

是的，“不到长城非好汉”，长城以它伟大、雄壮的英姿，吸引了多少文人墨客，倾倒了多少英雄好汉。每个来到北京的游客，长城必然是他们的第一选择。

长城是世界建筑史上的奇迹，登上长城，人们不能不为它辉煌的规模而感叹。长城就像一条巨龙，从西北高原跃起，雄峙在重山峻岭之巅，飞山越谷，逶迤东下，直至渤海。它实在是世界上人工创造的最伟大的杰作。说长城伟大还下仅在于其规模，更重要的则在于它是中华民族勤劳与勇敢的象征。如此完备的防御体系，绵延万里的巨大工程，在没有动力机械和现代化运输能力的条件下，又是在高山峡谷和荒漠地带进行施工，这本身就是一件不可思议的事情。可以说，长城的出现完全是我国古代劳动人民凭着集体的力量，依着无穷的智慧和惊人的毅力，经过一代一代艰苦卓绝的劳动创造出来的。

长城是一部历史巨著，记录了中华民族几千年来的风风雨雨。登上长城，人们自然会想起秦开、李牧、戚继光、袁崇焕等长城史上的功勋人物；想起“昭君出塞”、“苏武牧羊”、“文姬归汉”等悲壮的诗篇；还会想到“白登之围”、“土木之变”等扣人心弦的历史事件。长城沿线分布的大量文物也记载了中华民族悠久的历史，从牛河梁女神庙，到和林格尔汉墓；从克孜尔、麦积山、敦煌石窟，到山海关外的碣石宫和姜女庙；还有数以万计的汉简、绚丽多姿的鄂尔多斯青铜器，无一不是世界珍奇。

长城还是一座宏伟的知识宝库，它蕴藏着无数政治、经济、军事、文化，乃至自然科学的奥秘，包含有历史、考古、中西交通、民族关系、建筑、地震、气候变迁等多种课题。登上长城，人们可尽情欣赏祖国辉煌灿烂的文化、饱览风景如画的美好河山、瞻仰先辈创造的不朽业绩，增长知识、舒展胸怀、陶冶情操。

正因如此，长城历来都是中华民族精神的物质表征，“起来，不愿做奴隶的人们，把我们的血肉，筑成我们新的长城，”这是腥风血雨中战士们的歌。“长城，长城，我的中国心”，这是浪迹天涯的海外赤子们的歌。民族之心和长城紧紧地联结在一起。

建国以来，长城一直受到党和国家的重视，十年动乱期间，长城受到了无知和偏见的摧残，当时，李先念同志强调：“长城不能毁”。1984年9月，邓小平同志满怀激情地向全国人民发出了“爱我中华，修我长城”的号召，立时牵动了亿万人民的心，人们通过各种途径和方式表达了对长城的热爱和向往。现在，长城每年举行“长城仿古艺术节”，届时，长城上狼烟报答、族旗猎猎，武士们在战将指挥下威武地巡城，炮声隆隆、箭弩齐发，再现了万里长城的历

史风貌，展示了古代将上巡城戍边的风采。古老的长城正以崭新的雄姿，热情地迎接来自五湖四海的游人。

· 八达岭 ·

北京以长城为主要景观的旅游区有八达岭、慕田峪、金山岭和司马台等数处。

“八达岭”长城是明长城较为典型的一段。坐车从北京出发，经清河、沙河，到昌平，然后往西北行至南口，不久便进入一条峡谷，

名叫关沟，全长近 40 里。此沟是燕山山脉的缺口，是北京北部门户，也是北上蒙古高原的必经之路。契丹、女真、蒙古人几乎都是从这条路打入北京的，军事地位极其重要。沟内旧有 72 景，设有四重关口：南口、居庸关、上关（已废）、北口，北口就是八达岭。

南口是关沟入口，旧关城和城墙已破败不堪，但两旁山脊上可见城墙与烽火台遗迹。进入峡谷，只见山峦重迭，苍松翠柏，幽静壮美，这就是历史上有名的燕京八景之一“居庸叠翠”，乾隆题“居庸叠翠”碑就在居庸关城南不远。居庸关在战国以前称“居庸塞”，为“天下九塞”之地。北齐称之为“纳税关”、唐时称之为“蓟门关”、元代开始称“居庸关”。居庸关城建于明代洪武元年（公元 1368 年），城内有一座汉白玉高台，称“云台”，券门正中刻有金翅鸟王，两旁刻有交叉金刚杵图案和大象、猛龙、卷叶花和大蟒神；两壁刻四大天王、众佛像，以及数种文字的佛经。佛像共计 2215 尊，刻工精细，形神兼备，有很高的艺术价值，被列为国家重点文物保护单位。出居庸关往北 5 里，独卧一块高 3 米、方圆 50—60 米，如半圆形大枕头的

巨石，人称“仙人石”，上有“仙枕”二字，又称“穆桂英点将台”。石面上有 28 个圆眼，传说是穆桂英搭帐篷时的杆眼，因此又称“帐篷石”，是关沟 72 景之一。沟内还有许多以杨家将命名的景点，如居庸关附近的“拴马桩”、四桥村附近的“盔甲洞”、青龙桥附近的“五郎影”、“六郎像”等等。关沟内有“五贵头山”，原名“五鬼头”，由于这里山高坡陡，经常翻车，疑五鬼作怪，修石佛寺以震慑五鬼，供“地藏菩萨”和“十殿阎王”石像，后被毁。五贵头山洞南口原有弹琴峡，也是关沟胜景之一。每年春分前后，峡中溪水潺潺，空谷传音，如悦耳琴声。不过此景在修京张铁路时被毁，仅留峡旁“五贵头弹琴峡”等雕刻文字。关沟沿途还有许多名胜古迹，如“泮宫石坊”、“白凤冢”（京剧《游龙戏凤》中李凤姐之墓）、“北山雪立”、“仙人桥”等等。关沟中还有“詹天佑”铜像。詹天佑是我国杰出的爱国工程师，他独立设计并亲自领导了京张铁路的施工，从 1905 年至 1909 年历时 4 年时间，创造性地设计了“人”字形线路，解决了列车过八达岭的难题，并修建了长 1091 米的八达岭大隧道，在我国铁路技术史上谱写了一页。

青龙桥往北就是八达岭。八达岭是居庸关的外口，北往延庆；西去宣化、张家口；东到永宁、四海，交通四通八达，故名“八达岭”。这里居高临下，地势险峻，设有关城，可说是“一夫当关，万夫莫开”之地，历代都设重兵把守。八达岭关城建于 1505 年，城高 7.5 米、厚约 4 米，东西两座关门相距 63.9 米、城内面积 5000 平方米，是全国重点文物保护单位。关城有东、西二门，东门名“居庸外镇”，西门名“北门锁钥”，解放前均已倒塌，1953 年才得以修复。居庸外镇前面有块巨石，原高 2 米，后修公路时垫高路基，现在看上去不甚显眼。此石名“望京石”。每当天气晴朗，站在石上可通过关沟遥望北京城，据说八国联军攻陷于津后，慈禧逃难路经八达岭时，曾站在

此石上回望北京。长城入口处还有几门明代大炮，其中最大的一门筒长 2.85 米、周长 105 公分，炮名“神威大将军”，1638 年铸。

长城从北门锁钥关“门城台”的南北两侧起，依山而筑，城墙平均高 7.5 米、墙脚宽 6.5 米、顶宽 5.8 米，可容 5 马并骑、10 人并行。城墙内侧有 1 米高的矮墙，称“宇墙”（女儿墙）；外侧称“堞墙”，上有以砖砌就的一个个高 1.7 米的垛口，垛口上部有了望孔和射击洞，垛口之间相隔半米，是作投石用的。沿城墙向前望去，每隔 300—500 百米有一座方形或长方形的凸出台子，高的称“敌楼”。上层有垛口可了望射击、下层有券洞可供住宿或存放武器；低的称“墙台”，突出墙外，四周有垛口，是巡逻放哨的地方。站在城墙上向外眺望，远处小山岗上有用土石砌垒起来的高台，这就是历史上著名的“烽火台”。台上备有柴草、硫磺、硝石等物。如遇敌情，白天燃烟，叫“燧”，因内含狼粪，点燃的烟可直达云霄，因此俗称“狼烟”。夜间有敌情就举火，称“烽”。于是，后人常用“狼烟遍地”、“烽火连天”比喻战争，就来源于此。

关于烽火台，相传有这样一个故事：周幽王有名爱妃叫褒姒，平时总是绷着脸，国王为能博取她的一笑绞尽脑汁，无奈之际竟然将她带到骊山，命士兵点燃烽火。诸侯们见此纷纷带兵前来教授，到京城一看，原来是皇帝在开玩笑，弄得啼笑皆非。后来敌人真的打来，幽王命人再点烽火，结果没有一个诸侯前来援救，幽王寡不敌众，被杀身亡。也许是鉴于此，明代对举烽报警有严格规定：来敌百人以下举 1 烽放 1 炮、500 人 2 烽 2 炮、千人以上 3 烽 3 炮，5000 人以上 4 烽 4 炮，万人以上 5 烽 5 炮。长城沿线每隔 10 公里就有 1 座烽火台，这样，几千里的防线上，数小时以内就可知道敌情，进而形成了一个完整的报警系统。

登上长城，极目远眺，只见万山逶迤，长城如带，朵朵白云，缠绕其间，真有人间仙境的感觉。正如陈毅同志《长城词》所赞：“八达岭上望天渺，长城逶迤万峰小，如此江山真美好。”

· 慕田峪 ·

慕田峪长城位于怀柔县境内，离北京市区 73 公里，西接居庸关、东连古北口，是 1982 年始议开发，1986 年 5 月 1 日开始接待游人的一处新的旅游胜地。

慕田峪长城是万里长城保存最好的地段之一，1400 多年前的北齐就曾在此修筑长城，后明代予以重建。这里形势险要，历史上曾发生过多次战役，如曹操灭袁绍曾取道慕田峪、明初徐达也曾于此大败元兵。明克大都后，为防元兵卷土重来，在此始建城防；明永乐二年（公元 1404 年）正式建关；到明朝中叶，为加强首都的防御，朝廷特地从南方调来抗倭名将戚继光任蓟镇总兵。戚继光对长城工事大力维修重建，增设炮台、烟墩等设施，并做了很多改进，创造了骑墙空心敌楼，使守城士卒免除了日晒雨淋之苦，抗击来犯之敌时还可储存武器弹药，从而奠定了现在所见的规模。

从慕田峪村沿古道登城，行不多久便到关门。关门由 3 座空心城台组成，原建于明永乐二年，是进入内地的重要交通要道。登上关门之顶，四顾壁立般的长城，从关门两侧沿山脊时升时伏，宛若翻滚的巨龙，气势非凡。已经整修的慕田峪长城长 2250 米，敌台 22 座。基于能攻能守，两面御敌的需要，城墙两面均设垛口，外侧设拦马坑。慕田峪最高处敌楼海拔 540 米，建有墙台，是当年士卒巡逻放哨的地方，又是射击来犯之敌最坚固的工事。墙台外侧突出于城墙之外，是今天游人观赏长城最好的立足点。站在这儿向东望去，只见长城直上关门右侧最为陡险的山脊，翻山越岭奔向远方；向西望去，长城突然伏落，未几又突然升起，直升至海拔 940 多米高处绕了一个大弯，形似水牛角，俗称“牛角边”，长城继续上升，直入一个名“箭扣”的天险，劈开两侧如削的山峰，勇猛直上，跃上海拔 1044 米的高峰。山峰状如鹰嘴，翘首青天，故俗称“鹰飞倒仰”。亲临其处，无不心胸开阔。

慕田峪旅游区内草木茂盛、果树成林，总覆盖率在 80% 以上，鸟语花香，四时有景。众多乔木中，百年以上的松树就有 200 多棵，300 年以上的古松有 20 余株。最有名的是旅游区入口处的一株古松，主杆上长出一枝马尾松、一枝油松，两松共生一干，十分奇特，人称“鸳鸯松”。山间流泉潺潺、空气清新，著名的泉水有“莲花泉”和“珍珠泉”。莲花泉在长城东侧莲花村小溪边，水量很大，所喷之水，状如莲花；珍珠泉，在长城西侧，方池之内，泉水上升，状如珍珠。此泉水质极佳，现已制成华城牌矿泉水，远销国内外。

十三陵

北京昌平区境内，有一处明代帝王陵墓群，这就是中外闻名的十三陵。陵区面积达 40 平方公里，埋葬着明代 13 位帝王、23 位皇后和众多的嫔妃、太子、公主和陪葬宫女等，故称“十三陵”。

明永乐五年（公元 1407 年），朱棣的皇后徐氏去世，朱棣命礼部、工部及风水术士在北京郊区找地建陵。永乐七年正式决定在昌平建陵，于永乐十一年竣工，即长陵，形制仿照明太祖在南京的孝陵。此后历经 230 余年，明代各皇帝除景泰帝外，都陆续在此建陵。十三陵东、西、北三面群山林立、如拱如屏，气势磅礴、雄伟壮观。南面龙山、虎山分列左右，如天然的门户，被喻为守卫陵园的“青龙”、“白虎”，陵区大门正好建于两山之间。环山之中是洪水冲刷形成的小平原，陵区就如一座巨大的天然庭院。十三陵的陵园建筑具有宏伟壮观的唐代特色，外围是 80 里城堞坚厚的陵垣，每陵各居一山之下，中有神路勾通各陵，形成了一个主次分明规模宏大的整体。如此集中的陵墓群是史无前例的。

十三陵大体可分三种类型。一是皇帝生前修的陵，修筑时皇帝附录：

明十三陵墓主一览表

经常亲自视察工程，时间不受限制，要修到皇帝满意为止。如成祖的长陵修了 18 年、世宗的永陵修了 12 年、神宗的定陵修了 6 年；二是因皇帝在位时间短或者因其它原因生前未曾建陵，死后限于葬期紧迫，陵墓规模往往较小。如仁宗的献陵 3 个月告成、英宗的裕陵 5 个月完成、宪宗的茂陵 8 个月合成；三是皇帝生前、死后均未建陵，而葬在他人墓中。如光宗只做了 29 天皇帝就死了，当时国库空虚，其父神宗尚未葬，于是将光宗葬入景泰陵，这是景泰帝为自己修的陵墓。后来景泰帝被英宗废掉，死后按王位礼葬在金山，景泰陵正好归属光宗，称庆陵。明代最后一帝崇祯生前也未及建陵，死后只好葬在他的田贵妃墓中。

按传统礼制规定，祖陵居中，规模也最大，以后各帝按左昭、右穆顺序埋葬，规模也应逐代减小。但十三陵却非如此，因地势关系没按顺序排列，规模也有后来居上的，如裕、茂、泰、康四陵由东向西排列，规模也超过前代献、景二陵，后来的永、定二陵又超过了这四陵。明初的埋葬制度是一帝一后。如朱棣长陵合葬徐皇后、仁宗献陵合葬张皇后、宣宗景陵合葬孙皇后。自英宗裕陵开始陵内有两个皇后，其后除定陵有两皇后外，茂、水、昭、庆四陵均是三个皇后。因此陵内有 13 个皇帝，却有 23 个皇后。明制规定，陵墓每年大祭 3 次（即清明、中元、冬至），小祭 4 次（即元旦、孟冬、生辰、逝日），每次谒陵耗费巨大。

十三陵建成后就常常遭到破坏，最严重的一次是清兵入关时。此前，清太祖崛起东北，明天启皇帝就命人捣毁了清入在房山的祖坟，以为这样能够破坏清人风水。结果清兵入关后，也采取了同样的报复手段，破坏了明陵。乾隆当政时，为拢络汉人，曾下令修缮明陵。1914 年，当地豪绅争夺产权，明陵再次遭到破坏。如今，十三陵这个原先神圣不可侵犯的皇家禁地已回到人民手中，成为中外游人络绎不绝的旅游胜地，是国务院公布的第一批 44 个国家重点风景名胜区之一。

· 神路、长陵与定陵 ·

在北京市区乘坐“一日五游”旅游车，游完长城后，下一站就是“神路”，这是通往明十三陵的一条路。

神路的起点是“石牌坊”。石牌坊在陵区正南，是嘉靖十九年（公元 1540 年）所建。该坊 5 门、6 柱 11 楼，高 14 米、宽 28.86 米，是目前国内保存最大、最早的石坊。坊下夹柱石上四面均有精美的浮雕，刻有 8 对狮子滚绣球和 16 条龙，造型生动，实为艺术珍品。石坊后是大宫门，这是陵区的正门，门分 3 洞，砖石结构、丹壁黄瓦，旁连 80 里围墙，有 10 道关口以供出入，但现已不存。当时，围墙内有军士数千人日夜巡逻，任何人不得随便进入，规定“谋毁山陵者以谋大逆论，不分首从，俱凌迟处死”、“山陵内盗砍树木者斩，家属发边充军”等。不仅老百姓不能擅自入内，就是祭陵的官员也须在门前百步外下马，否则以大不敬论罪。至今门外两侧仍各有下马碑，上刻“官员人等至此下马”。大宫门后有碑楼，这是长陵“神功圣德”碑亭，重檐四出，内面石碑高 3 丈有余，正面刻仁宗所撰神功圣德碑文，碑阴是清高宗撰“哀明陵三十韵”，记载了几座陵墓的残破情况，东侧记载乾隆重修陵墓时的花费情况，西侧刻有清仁宗论述明亡原因的文字，是研究明史和十三陵史的宝贵资料。过碑亭，又是一组极为珍贵的雕刻群。

800 米内，石雕的狮子、獬豸、骆驼、麒麟、马、象各 2 卧、2 立，共 4 匹；武臣、文臣、勋臣各 4 人，总计 18 对，36 个，均于神路两边面面对，雄壮生动。陵前设石兽与石人是有来由的，以狮子为排头是因为狮子凶猛，群兽见之无不惊恐，是威严的象征。獬豸为传说神兽，头生一角，据说如遇二人相争就会伸出角去，专触不正之人。因此古代判案者常戴獬豸冠，以示公正严明。置于陵前有辟邪之意。骆驼、大象是沙漠和热带的运载工具，将它放在陵前表示皇帝统治疆土的广大。麒麟是神话中的吉祥之兽。而马善走，是皇帝的坐骑，更不可少。石像古称“翁仲”，相传秦朝大将阮翁仲身材高大，力大过人，防犯匈奴有功，死后秦始皇为他铸铜像立于咸阳宫外，后入便统称雕像为翁仲。神路放置的文、武、勋三臣，象征文武百官。

石像后为“棂星门”，俗称“龙凤门”，因皇帝之死称殡天，所以又有“天门”之意。门有三道，各门以短垣相隔，雕有石制火珠，因此当地人称之为“火焰牌坊”。顺神路一直向前，就是十三陵的首陵，名长陵。

长陵占地 10 万平方米，埋葬着明成祖朱棣和皇后徐氏。成祖在位 22 年，他下令迁都北京，编写《永乐大典》，派遣郑和下西洋，是明代较有作为的皇帝。长陵地面建筑以“明楼”、“祔恩殿”等主体建筑为中轴线，附属建筑对称两旁。分三进院落，陵门到祔恩门为第一进，院内原有神厨、神库，东南角有碑亭，原无碑文，后清顺治皇帝游陵后，刻文以表感受，碑阴则刻有乾隆谒陵八韵，东刻清仁宗谒陵八韵；第二进由祔恩门至内红门，院内主体建筑是祔恩殿，宽 9 间、深 5 间，重檐庑殿顶。殿内有 60 根楠木柱，中间 4 根直径都在 1 米以上，材质精佳，是国内最好的楠木大殿；第三进由内红门到明楼，依次设牌楼门、象征性祭器石五供和明楼。明楼是每座陵墓的标志，也是每座陵墓中轴线上的最高建筑，形制为重檐歇山四出陛。楼内有墓碑一块，但并非原碑。原碑刻朱棣原来的庙号“太宗”，后世宗嘉靖改太宗为成祖，不愿伤及原碑，便木刻“成祖”二字嵌入原碑。万历三十二年（公元 1604 年）雷击起火，木雕被毁，于是改立现碑。明楼两侧与圆丘式的宝城连属，直径 101.8 丈，正中为宝顶，顶下就是地宫。尚未发掘。

定陵是十三陵中第一座被发掘的皇陵，是十三陵的旅游重点。定陵座落在昭陵东北大峪山下的苍松翠柏之中，埋葬着明第十三代万历帝朱翊钧和孝端、孝靖两位皇后。始建于万历十二年（公元 1584 年），当时他才 22 岁，6 年后竣工，耗银 800 万两，规模虽次于长陵，但工程精细为十三陵之冠。陵墓建成后，万历还在自己的地宫中饮酒欢贺。他 10 岁登基，在位 48 年不问朝政，贪图酒色，是个残暴荒淫之君，就连清乾隆也认为明亡不在崇祯，而在万历、天启。1956 年，我国考古工作者发掘了定陵，这座地下宫殿，距墓顶 27 米，分前后左右中五殿。其中最大的后殿，长 31.1 米，宽 9.1 米，高 9.5 米。1959 年建成定陵博物馆，郭沫若同志题写了馆名。

定陵地上建筑与长陵基本相同，神圣功德碑也是无字碑，碑身背面有似满月的白痕，该碑因此俗称月亮碑，传说当年碑能发光，并随朔望而圆缺，后因陵园失火，失去灵气。明楼保存较好，通体为砖石结构。明楼前庭院两侧辟有定陵出土文物陈列室，第一陈列室主要陈列万历的出土文物，都是国内少有的稀世珍品，如皇帝金冠，通体为金丝编制，工艺精致。再如青花瓷器，胎薄如纸，晶莹光润，再配上金质碗托、碗盖，更显绝伦，第二陈列室陈列孝端、孝靖两皇后的随葬品，其中一顶凤冠为 12 龙 9 凤，另一顶 6 龙 3 凤，冠上金龙口衔宝珠，饰满朵朵翠云，中心是宝石缀成的珠花，珠光宝气，十分诱人。定陵出土文物 26 箱共 3000 多件。

十二陵十三座陵墓，目前只有定陵已经发掘。

妙峰山

妙峰山是北京西山北麓的主峰，海拔 1300 多米。它奇峰挺秀，陡岩险峻，是华北远近闻名的旅游胜地，距北京城约 70 公里。历史上，妙峰山声名显赫，有人甚至说：明清两代的政治中心是北京城，而宗教中心就是妙峰山。这话很有些道理，据《燕京岁时记》载：“妙峰山……每居四月；自切一开庙半月，香火极盛”，“人烟辐转，车马喧闹，夜间灯人之繁，灿如列宿，以各路之人计之，共约有数十万……香火之盛，实可甲于天下。”清代北京人口不多，可半月间就有数十万人朝山，可见妙峰山颇有宗教圣地的威望。

驱使人们不远百里，步行跋涉，前往朝圣，是因为妙峰山顶有一突起的巨石，阳光照射呈金黄色，即有名的莲花金顶。金顶上有娘娘庙，供天仙圣母、眼光娘娘和送子娘娘，传说她们是《封神演义》里的碧霄、云霄和琼霄。清康熙年间，据说娘娘大显灵圣，故赐封金顶妙峰山，妙峰山的香火也就更加旺盛。每逢庙会，沿途茶们林立，入夜，灯火如繁星。善男信女们不辞劳苦，直登山顶，顶礼膜拜。入山时，有的背系马鞍、有的自带镣铐，表示自变犬马或以罪人身份前来赎罪，最难的是“悬灯”，即两手腕缠皮挂灯，腰间结两杆以支持灯笼。朝山之后，在山上购买各种手工艺品，如桃木手杖、绒制蝠儿或纸人回家，桃音同逃，可使灾难逃走；蝠音同福，可祸去福来；纸人是招财童子，可招财进宝。朝山时以民间艺人最为活跃，有五虎少林棍、打腰鼓、耍狮子、玩石锁。翻杠子、跑旱船、唱太平歌等等，不一而足。民间艺人们的精湛演出，往往招来香客们的阵阵喝采。朝山香客的虔诚是惊人的，据载 1900 年阴历四月初八，由于天降大雪，在北安河到妙峰山之一路竟冻死香客 62 人，但朝山路上仍然是熙熙攘攘，络绎不绝。

妙峰山上还有许多风景点，如骆驼石、金山寺、瓜打石等等。妙峰山东面的涧沟是北京著名的玫瑰谷，每年 5—6 月间，盛开的玫瑰花汇成一片花海，香弥满谷，经月不散，这儿的玫瑰骨朵很大，一丛往往就是一座大花塔。奇怪的是，如果将它们移植别处，不是不开花，就是花小量少，香味弱。因此在国际市场上，它奇货可居，有“金顶妙峰山玫瑰花”的美称。

龙庆峡

龙庆峡，古称神峰列翠、古城九曲，宋、元以来就是北京有名的风景名胜。距北京城区 85 公里，离延庆县城 11 公里。

辽、金、元三代，这里是皇家行宫和园林，每至盛夏，帝后、嫔妃纷纷来此避暑，因为此地是低山区，7 月份气温比城里要低 6.4℃。元代，爱育黎拔力八达诞生在龙庆峡以南时你香水园的地方，他当皇帝后升自己的出生地为龙庆州，明初改为隆庆，后为避讳又改为龙庆。古城是龙庆峡谷口的一个村子，辽代曾是萧太后的花园行宫。村东北有汉初夷舆县城故址，因此相沿习称此地为古城。1981 年在古城河口建起一座拦河大坝，蓄水 852 万立方米，称古城水库。每年 12 月至 4 月底，水库结冰，可以溜冰并观赏冰灯，琼楼玉宇的水晶世界，冰雕人物玲珑剔透、冰灯造型瑰丽神奇，将这银装素裹的龙庆峡装扮得分外好看。其余时间，可乘坐游船，观赏天然峡谷中的山水奇境。

登上大坝，南面八达岭长城逶迤于层峦叠嶂之中；西北有大片原始森林，现已开辟为松山自然保护区；西面的海沧山上有草甸和温泉，山中炊烟袅袅、雾霭飘浮，令人迷恋。古城河发源于海蛇山东侧，清流一道蜿蜒于山区峡谷之中，呈九曲回环之势，仿佛永无尽头。每绕一山，则必有一景，“镇山如来”、“石熊跳岩”、“九连洞”、“鸡冠山”、“金刚山”、“马蹄潭”、“将军岩”等几十处怪石景观倒影入水，堪称“塞外一绝”。游船抵达九曲湖的一个小码头，沿山谷步行，自然风情更加浓郁，牛群、羊群恬然自得，松鼠蹦跳在枝头绿叶之间，大声呼唤，回声在山谷间悠然荡漾。猛抬头可见建于半山腰的神仙院，真个是飘飘欲仙。登山道路十分险峻，一般人很难攀登。院内建筑及佛像均已无存，独留残碑一通，记载明崇祯时建庙的缘起。门前有古松一株，距今达 300 多年，庙左有水潭，清亮见底，大旱之年也不干枯，俗称“神盆”。庙后岩壁还有九棵古柏，其中一棵名魔王树，树干斜伸崖外，下面是百米深谷，谷中有根石柱，顶部平坦如棋盘，名“仙人棋”，相传是仙人下棋的地方。

游完龙庆峡，可租顶小帐篷住在青山脚下，当地农家会提供富有地方风味的菜肴，令人回味无穷。龙庆峡的自然风光可与桂林的漓江、长江的三峡媲美，居“北京新十六景”的第 10 位，是北京人游玩的好去处。

上方山云水洞

上方山，古称六聘山，是大房山支脉。距北京城区约 75 公里。早在东汉明帝时期，高僧华严宗慧晟禅师就在这里修塔筑寺，此后历代都曾修缮扩建，在上方山 9 洞 12 峰之间逐渐形成了以兜率寺

为中心的 72 庵，被誉为“千年佛家圣地”、“幽燕诸山之冠”，有“南有苏杭，北有上方”之说，是北京郊区著名的游览胜地之一。

上方山离周口店约 20 公里，从周口店向西，可直抵上方山接待庵，这是 72 庵的头一庵。由此北上，山路盘曲，仰视只见一线碧天，景色绝妙。再往前行，到达东、西鸽堂，成千只各色鸽子飞翔碧空，鸽堂因此得名。离鸽堂不远是香水湖、臭水湖和雷劈石。传说很早以前，一个名叫“秃尾巴老李”的蛇精来到上方山，干了不少坏事，并与开山老祖华严宗和尚斗起法来。蛇精不是和尚的对手，逃走时把山上的水全带走了。和尚追到云梯下，手一扬，雷电劈裂山石，于是有了雷劈石的地名。蛇精继续逃窜，为减轻负担，向山涧下扔下身藏的臭水，和尚仍穷追不放，蛇精只好又扔掉身藏的香水。所以，至今这里就有了两股泉水，一臭一香，四季不干。故事中提到的云梯指的是一段高约 30 米，左右对峙的断岩陡壁，极为险峻。沿途凿石为级，有 262 级，一旁拴有铁索可供攀扶，据说是明代司礼

太监冯保所置。登上最高一级仿佛踏入云雾之中，故名云梯。云梯尽处有“云梯庵”，是明代建筑。从云梯庵北上，过“款龙桥”有一座山门，山门后有“拌香庵”、“塔院”、“十方院”、“地藏殿”、“望海庵”、“文殊殿”、“上方寺”等建筑。其中塔院里有许多墓塔，塔下埋有僧骨；十方院内牡丹高与人齐，颇为壮观；望海庵内有松树王，于围 4.94 米；文殊殿有明代塑像 20 多尊，造型优美，神态不一；上方寺位于群山中峰，殿宇巍峨，为 72 庵之首。附属建筑如方丈院、清归殿、僧舍等部是明代建筑。过上方寺是“一斗泉”和“大钟楼”，一斗泉建立在陡壁脚底，大钟楼却建在悬崖顶端，钟楼上原有重约

3000 多斤的大钟，现已不存，让人惊叹：古人是如何将巨大的铜钟运上山上的呢？

上方山 9 洞 12 峰，以“云水洞”最奇、以“天柱峰”最险，至今仍无路可通。除自然风光外，上方山出产的黄精、香椿和拐枣是远近闻名的“三宝”，颇能吸引游人。

上方山西部不远就是云水洞。这是一处天然溶洞，进深 620 多米，由 100 多米的入洞廊和 7 个平列的洞穴组成，是我国长江以北

最大的石灰岩溶洞，大约形成于 4 亿~10 亿年以前。洞口“云水

洞”三字为赵朴初先生手书。进得洞来首先看到的是石壁上元代雕刻的大悲佛母像，这是上方山重要的文物之一。走进第一厅，负责把门的“青龙”和“白蛇”自岩顶垂下；洞顶悬有大若磨盘的“马蜂窝”，洞底是底乌如漆的“黑龙潭”；“卧虎岩”上，十几只石虎跃跃欲起，逼真得让人观虎色变。第二厅景致最集中，40 多米高的厅内矗立着 37 米的“通天柱”，剔透如玉，气势非凡。右边“莲花山”，千朵莲花绚丽多姿，惹得山下“狮子”引颈若痴。左边“彩云”簇拥一座仙宫，“梳妆台”、“凉水瓶”、“洗脸盆”端放一侧，传说是王母娘娘的家，她出门寻找丢失的蟠桃未归。后有“钟鼓楼”，敲击倒垂的石乳能演奏出美妙的音乐。继续游玩，几个大厅内可见到“卧虎岩”、“半悬山”、“塔倒三绝”、“雪花山”、“象驮宝瓶”、“老人看

瓜”、“罗汉堂”等景观，真是步步有景，堪称鬼斧神工，维妙维肖，令人目不暇接。1980年，原房山县人民政府修整了道路，开拓了洞内通道，并在洞内安装了电灯和彩灯。云水洞成为北京远郊著名的旅游景点。

石花洞

“石花洞”是一所岩溶洞穴，原名潜真洞，位于房山大南山脚下，距北京城 55 公里，相传洞内有 10 个石佛像，故又称“石佛洞”。洞内的钟乳石千姿百态，景观之丰尚属罕见。

石花山已经开发出一层、二层共 8 个景区，56 个景点。

第一层洞长 300 米，有 6 个厅。由一条 20 多米长的隧道入第一厅，道口有石狮把守。厅内可容数百人，厅顶高如穹窿，四周石柱如林，石幔垂挂，在彩灯照射下如群仙起舞；经一狭窄洞口进入第二厅，厅前有可容百人的干台，平台下可容千人。台前怪石嶙峋，岩上乳石如同瀑布飞流直下，气象万千；从平台往左，绕过碧水溶溶的洞泉就到了第三厅。厅口两侧各有一石，一块上下叠压如糖葫芦，故称“葫芦峰”；另一块上部龙爪下浪峰翻卷，遂名“蛟龙探海”。厅内有一高达数十米的石柱突出，如冰川倒挂，人称“天山冰川”，与此对峙的石壁上方有一石洞，上沿钟乳石倒悬如水帘，号“帘洞飞瀑”。这两景之间有石柱 4 根，顶天立地，如四大金刚；通过隘口就是第四厅，厅内有地井，深 40 多米，其底层面积比石花洞大得多，别有一番天地；爬上地井左旁的石坡就到了第五厅，状似小山坡。坡上岩石已为流泉溶解，形成一道道槽状石沟，名“老牛槽”；登上坡顶就到了第六厅，厅内和洞顶各有几十个小石洞，肚大口小，宛若坛状，习称“天坛地坛”。洞厅有无数钟乳石恰似水中倒映群像，其中一种称“天坛”的乳石，坛口朝下，坛底朝天，如月如星点缀在群山之间，极为壮观。

石花洞第二层洞长 700 米，与第一层垂直深 30 多米。第二层里面，四季如春，恒温为 16℃，由“南泥湾洞”和东西两个支洞组成，“井冈厅”将它们分为两段，有“神州圣境”“龙宫宝殿”两个景区。

石花洞以深见称、以奇成景，洞内深层的勘测工作尚未完成，目前只测到了第 5 层，发现了第 6 层。下面还有多少层？水洞通向何处？这还是一个谜。

十渡

十渡旅游区，在房山县张坊至平峪之间，是拒马河上的十个渡口。游人至此，需要十次越水渡河，故称“十渡”。由于拒马河蜿蜒曲折，沿河两岸山峰陡峭、层峦叠嶂，春、夏、秋、冬有不同的迷人景色，因此有“北方桂林”之称。

拒马河十渡一段长 40 余里，景区总面积约 700 平方米。属岩溶地貌，有峰丛、溶洞等奇观，主要景点 20 多处。从一渡进入景区，青山绿水如几十里长的绘画长卷；逐渐展现在眼前。沿河游去，这边伸出一条长渠、那边漫出一条小河，档一洼、西一淖，又有山间涌泉银练般地落下来。过第一座桥是一渡，随着山弯过第二座桥就是二渡，就这样过桥涉水，悠哉悠哉一直走到十渡。河水清澈，洁净的鹅卵石从河底透到水面，倒映着两旁的山峦，美不胜收。山峦近山高，远山低，迷雾笼罩，朦朦胧胧。山岩石峰形态各异，有的似主塔、有的如利剑、有的像仙女、有的若卫士，生动无比。最有特色的要算六渡山水，古人称它“山奇水秀，石美潭深”，山如刀斧削凿，陡峭峻峙，拔地通天。站在六渡西北一处巨石上俯瞰，河水如玉带环绕山间，潭深水秀，清冽甘甜，旅游部门在这里开发了沙滩浴场，人们可在湖中泛舟荡桨。这里古迹也很多，是穆桂英大战辽军的古战场，深山中有 400 多年的古庙和石碑，还有以奇、险、幽著称的“三清洞”，深 400 多米，洞内有暗河、钟乳，异常壮观。最有名的山峰要算十渡火车站北边一东一西的“石人峰”和“蝙蝠山”，石人峰犹如巨人擎空，头部山峦变幻，极富神秘色彩；蝙蝠山酷似两只振翅欲飞的蝙蝠，山高而险，要达山顶，必须通过后山一条小径。据说通过这条小道能直达天宫，因此称为“天阳道”。八、九、十渡是中心景区，其中有望佛台，站在台上向西眺望，龙山石壁上有一个天然生成的大大的“佛”字历历在目。十渡以西还有石门、棒槌岩、塔山仙池、跳水台等自然景观。

十渡山水，正如诗人钟灵所说：“飞流绝壁丛丛绿，疑是江南鱼米乡”。

七、市花市树

1987年春天，庄严的人民大会堂内响起了热烈的掌声，代表们举手表决了《关于市花、市树的决议》。决议说：“北京市第八届人民代表大会第六次会议，审议了市人民政府提出的关于提请确定市花、市树的议案，同意市人民政府的建议，确定：月季、菊花为北京市市花，国槐、侧柏为北京市市树。”

其实，北京市民早在1985年就在议论确定市花、市树的问题。北京是我国的首都，市花、市树是首都的象征，因此，1986年7月评选活动刚开始，就牵动了北京市及全国各地成千上万群众的心。经过群众的推荐和评选，北京市市花市树终于确定了。

“月季”、“菊花”、“国槐”和“侧柏”都具有耐寒、抗旱的特点，适应北京地区的气候条件和自然环境。月季四季不败，姿容俱佳，宋代杨万里赞誉说：“只道花无十日红，此花无日不春风。”菊花凌霜傲雪，高洁坚贞，唐代白居易讴歌说：“秋蔬尽芜没，好树亦凋残，唯有数丛菊，新开篱落间。”国槐是吉祥和幸福的象征，曹植颂赞道：“美良木之华丽，爱获贵于至尊。”侧柏苍劲有力，四季长青，既能象征中华民族勇敢顽强、不畏强暴和勤劳朴素的品质，又能象征首都庄严雄伟的气质。因此，它们都无愧于作为首都北京的美好标志。

月季菊花姊妹花

“月季”，又名“长春花”、“月月红”、“斗雪红”、“得胜”，蔷薇科植物。原产我国，二百多年前传到世界各地。

月季生长极快，繁殖容易，从5月中旬直到10月底盛开不断。

月季在北京极为普遍，百姓人家的窗台、绿地相间的街头、幽静安适的庭院里往往都能找到它风姿妩媚的身影。明代诗人张新赞道：

“惟有此花开不厌，一年长占四时春。”在北京万紫千红的百花园中，月季的观赏价值是无与伦比的。

“菊花”又名“日精”、“周盈”、“延年”、“帝女花”，菊科多年生草本植物。原产我国，被誉为国粹之一，唐代以后传入日本和欧美。

菊花，一般开在百花凋零之时，败于雪花飘落前后，花期约在10月份左右，也有早开的夏菊和晚开的冬菊。唐代元稹诗云：“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”。北京向来是全国名菊荟萃之地，宋代民间就有“寒菊会”等民众赏花活动，明、清两代菊花栽培也以北京为中心。北京现有菊花品种1000多种，其中独本菊、菊花盆景和案头菊在全国菊展中均名列榜首。菊花气质坚强，深得北京人喜爱，成为高风亮节、民族精神的象征。

月季、菊花选为北京市花后，被人们誉为“姊妹花”。

国槐侧柏兄弟树

“国槐”，又名“紫槐”、“家槐”、“豆槐”、“白槐”，统称“中国槐”。落叶乔木，豆科。

国槐是长寿树种之一，生命力极强。在北京城乡，人们常常能够见到树龄达数百年至千年的古槐。比较著名的如北海公园画舫

斋院内的一株古槐和故宫武英殿东侧断桥畔的古槐，前者史载为唐代遗物，后者相传为辽代所植。这些古槐虽历经沧桑，但仍枝叶繁茂，花开时节香气留人。现在，国槐遍及北京的公园和道路两侧，庭院和楼群之间。每到5月和8月，国槐苍健浓绿、花香清雅，阻住了热浪，给人清新凉爽之感。

“侧柏”，又名“扁柏”。柏科，常绿乔木，高可达20多米。产于我国。

侧柏抗寒耐旱，生长势强。在北京，侧柏历史悠久，如中山公园和西郊卧佛寺等地的一些侧柏，就是辽代建陪都时栽种的，树龄在千年以上。侧柏四季长青，弥补了冬季北京绿色的不足，如北齐魏苏所说：“凌寒翠不夺，迎暄绿而浓”。那黑绿的柏叶衬托着红墙黄瓦，将古老的京城装扮得异常美丽。

国槐、侧柏选为北京市树后，被人们誉为“兄弟树”。

八、市民主活

生活离不开衣、食、住、行。北京人的衣食住行，也因此最能反映北京人的生活。从中，人们能够感受到北京传统文化的力量，也能感受到新时代新潮流对北京人生活的冲击。

京味俚语

北京民间的通俗语言，比普通话还要丰富、活泼。说它丰富，主要是在金、元、明、清建都北京的 800 多年历史中，各地人等往来频繁，北京民间俚语自然吸收了许多外地和少数民族的语言；说它活泼，因为它不像普通话那样规范，而是有其自身的特点。北京话是北京人在生活实践中创造的、是约定俗成的语言，并随着历史时代的变迁，任其衍化引伸。

80 年代以来，北京民间俚语和新的流行语猛增，特别是近年，大有令人耳不暇接之感。它成为社会生活的一面镜子，反映着社会生活的各个侧面，折射出北京的民俗文化和社会心理。

北京人说的“您”

中国是礼仪之邦，北京是“首善之区”。北京人的行起坐卧，待人接物，尤其是说话，特别讲究文明礼貌。

“您”与“你”，本来都是指自己的对方，但北京人在家里对长辈、平辈；在工作单位对上级、平级；在工厂里徒工对师傅；在学校里学生对师长；店铺，尤其是服务行业的营业员对已成年的顾客，都必须称“您”，而不称“你”。这是一种习惯礼貌用语。小孩自从会说话时起，家长必教育他，对爷爷、奶奶、爸爸、妈妈都不能称“你”，必须称“您”。一旦违犯，必遭训斥，说“长这么大了，得学点礼貌，不能见人就‘你我他仨’的！”

“您”字是北京人对他人的尊敬称呼，与其它礼貌用语配合起来更显得和善可亲。例如早上出去散步，见了熟人必说“您喝茶啦？”中午见面则说“您吃饭啦？”遇到好久不见的朋友则说“您这程子可好？您府上都好？！”对方必说：“托您福，托您福！”向对方发问时也须突出“您”字，如“这件事不知您的意下如何？”要求对方办某件事时，还须在“您”字前边加个“请”字，如“请您多分心吧！”“请您酌情力办吧！”送给对方礼物时也说：“请您笑纳！”道歉时说“请您原谅！”甚至买东西时，店员把东西包好，双手递给顾客，满脸笑容他说“您够花的吗，您甭给啦！”当然，这是一种收钱时的礼貌用语，把面子全给了顾客，顾客必如数付款，绝对没有一位能说：“好，我正不够花呢，对不起，我不给啦！”

如果三位在一起谈话，凡是说到“他”字，若指长辈、平辈，必用“您”字，如“明天我有点事就不奉陪了。”说着，便指着第三者说：“我看让您陪您去好了。”对于不在场的长辈亦一律以“您”称呼。例如：有朋友问“您老爷子（指父亲）在家吗？”如在家，必说“您在书房给朋友画扇面呢，您稍坐，我给您回话去！”如果不在家则说。“对不起，您没在家，今天有个喜事份子，行人情去了，请您改日再访吧！”

“您”与“您”是最典型的北京礼貌用语，人们以此对话已习以为常。它是语言中的优秀传统文化，体现着人的尊严和人与人之间的互相尊重。

京城的吉祥求福语

北京话中有许多是自求多福，彼此祝愿的吉祥话，反映了人们对美好生活的追求与向往，折射出了时代和民族的社会心态。

新春伊始，人们互相走访拜年，彼此一抱拳，说：“新禧，新禧！祝您今年大运享通，财帛高升！”对于“不走运”的，则说：“得啦，祝大哥今年转转运，翻翻勺！”对方则说：“托二弟福啦。俗说‘吉人必有天相，嘛，哪能总不走字儿呢？连路旁的砖头瓦块还有翻勺的时候，何况人呢！’给长辈磕头，边叩边说：“我们就盼您老人家结结实实，硬硬朗朗的；想什么有什么，一顺百顺的！”行商作贾的心中“福”的概念是“财主为福”（故有将“福”写作“财主”者），见了面必互道：“恭喜发财”。进京赶考的举子心目中的福是“金榜题名，加官进禄”，所以见面彼此必恭维道：“小弟有礼啦，祝您连中三元，指日高升啦！”

旧时，人们到庙上烧香，亦在自求多福，若问其目的，多答“求个顺续”。如给庙上写了布施，庙上的僧、道必说：“您真是广种福田，我在神（佛）前祝您身家胥庆，福寿康宁！”香客归途必买红绒蝙蝠一支插在头上，说是“带福（蝠）还家”。

多数吉祥求福语是经过提炼加工而逐渐形成的，日久，既成了人们的口头语，又见于书页。北京同全国各地一样，表现自求多福的语言、文字、图画、吉祥物，多离不开福、禄、寿、财、喜这五个年容。禄、喜、财是由福引伸、连系而来。福、寿是纲，其它都是目。其习惯用语，浩瀚如海。

直接表现福、禄、寿、财、喜的，如福在眼前、福寿用全、福如东海、多福多寿、寿比南山、加官进禄、财源茂盛、大道生财、生财有道、抬头见喜等。

表现于天、地、人的，如天长地久、天作之合（祝贺婚庆）、天官赐福、天缘有分、欢天喜地、人财两旺、人口平安等。

表现于颜色的，如金玉满堂、黄金万两、大红大紫、青云直上、飞黄腾达、白头富贵等。

表现于动物的，如尤凤呈祥、马上封候（猴）、麒麟送子、鹤鹿同春、五狮（世）同居。连年有余（鱼）、喜鹊登枝等。

人们赋予某些于鲜果品以吉祥意义，用于岁时年节和婚嫁寿庆，以为礼品。谓之“喜果”。奉送“喜果”时说些吉祥话：如柿子、柿饼，因“柿”与“事”谐音，即说是“事事如意”；桔子，因“桔”与“吉”音近，与柿子同送可说“百事大吉”；送石榴，就说“多子多孙”；送莲蓬，就说“并蒂同心”；将百台说成“和合百年”；将枣儿、栗子说成“旱立子”；花生被说成“既生男，也生女，花着生”；桂圆被说成“圆圆满满”。

最有趣的是北京人喜欢将数字连缀成吉祥求福语，成为祈福迎祥心态的一大特点。例如：一顺百顺、二字平安、三阳开泰、四季平安、五福临门、六合同春、七星高照、八仙上寿、九世同居、十全富贵、百事大吉、万事如意等等。

吉祥求福语也在随着时代的发展而变化，像“多福多寿多男子”、“多子多孙”等陈腐观念自然被淘汰。但如今彼此祝愿的语言除“祝您工作顺利，身体健康”之类的祝词外。仍然沿用“恭喜发财”等祝词，也感到很习惯，很亲切。

北京新方言

地道的北京话就像一杯醇厚的酒，听来透着顺溜儿。近些年，随着时代的发展，北京又出现了好多新鲜词儿，形成了北京的新方

走在街上，也许就有人问：“哥儿们，混得怎么样？”什么叫“混”？工作干得好也叫“混”，那是自谦，但真“混”的也大有人在，所谓混吃喝，混文凭，混出国，等等，众多“混混”中，能混到钱者为“大款儿”，有名、有钱者称“大腕儿”，大款多是“下海”的人。有钱还可你“款爷”，款爷必然很会“练”。北京什么都可说为“练”。“练摊”、“练活”（工作），“练”得“火”的常称“练家子”，练家子往往“黑”，如狠“宰”顾客的就称“黑”，索贿、受贿者也是“黑”。

北京人说话讲究含蓄俏皮，仅一个“玩”字，就可概括出人们生活中许多雅好与情趣。票友，北京人称“玩儿票”；车迷，称“玩车”；摆弄花、鸟、虫、鱼，则称“玩儿花”、“玩儿鸟”、“玩儿鱼”；对某种特殊技艺，称“玩艺儿”，若玩儿出点花活儿，就可称为“玩几家”了。北京新方言还有很多，如称外国人为“老外”、称外地人为“老冒”，多少都有点贬斥的意思。称好朋友为“铁磁”；一人与另一人套关系为“套磁”；称找大款的女性为“情儿”、“小情儿”或“傍家儿”、“小蜜”等等。

北京新方言来源广泛，有些取自外语，有些来自方言。如“小蜜”一同，与英文称小姐为“蜜司儿”大有关系；“打的”显然源于英文称出租车为“的士”。又如“帅哥”、“靓妹”则源于方言。另有些词是；日语新用，如“下海”、“混混”，还有些词则是当代北京人自己的创造，如“老外”、“款奶奶”、“歇菜”等等。

以“歇菜”一词为例，就颇让人觉得意外。“歇菜”又可称“晕菜”，大意是弄不明白、让人不知所措的意思。粗略一看，这个词本身就让人晕菜，“晕”尚可解，与“菜”有何关系？原来，这个词汇是北京公交人员的创造。1989年，北京广安门要修立交桥，当时设在路口东北把角儿的59路公共汽车停车场不得不搬家，后来就迁到往南两公里外的菜户营，一块农村空地了，停车场没搬之前，59路车的调度员每天给收车后停在广安门的车辆签路单上仍上“停广”两字，迁址后则改写“停菜”二字，而该路员工和司售人员寒暄时常有这样的对话：“你今儿停那儿呀？”“今儿停菜”。“怎么歇了？”“没错儿，今儿歇菜。”这不，“歇菜”一词儿就这么出来了。歇菜本为行业用语，能在社会上广泛传播，与公共汽车这个传播媒介大有关系。

相信随着时代的发展，北京还会派生出许多新的词汇，以界定某些口语不易表达的意义。

满大街都是爷

本来，“爷”是对成年男子的通称。新、老北京话中的“爷”字最多，但意义却不相同。除了用于人伦关系上的“爷”（如管祖父叫爷爷，管伯父叫大爷等）意义始终未变外，其它“爷”字，在过去是尊称；现在则是戏称或贬称。但古今北京满大街都是“爷”。今天的“爷”可能还要多于过去的“爷”。

旧时的“爷”首先用于民间诸神上，如城隍爷、土地爷、灶王爷、财神爷……但“级别”不够的则不予称爷，如判官、小鬼、牛头、马面，都称其本名。其次是对历代封建帝王尊称为爷，这种称呼多是历史上自然形成的，大抵是根据其政绩及生平作为而决定。以清代而论，如康熙爷、乾隆爷。本来，帝王都可以称之力“爷”，而在习惯上（文学作品、人们口头上）有很多帝王不称“爷”。如雍正、嘉庆、道光、咸丰、同治、宣统。近代，惟对光绪有称“爷”者，大约是对其维新变法的肯定。封建皇帝、太后还有称之为“老佛爷”的，这显然是升了级的“爷”。如戏曲《六号门》中的把头说：“我们这个柜房是清朝康熙老佛爷封的。”慈禧西太后与康熙的政绩无法同日而语，但自称“老佛爷”，人们口头上称“西佛爷”。

在儒、释、道三教方面，儒家不称圣人为“爷”，从无“孔爷”、“孟爷”之称。佛教因来自印度，“佛”本身已是最高尊称，不便再加“爷”，从无“释迦爷”、“弥陀爷”之称，但民间泛称一切佛为“老佛爷”，表示敬仰。对于俗信中的神，一律称为“老神仙”，而不称“老神爷”。道教对最高尊神你“天尊，但对一般诸神却一律称“爷”。民间俗家对于道士称为“道爷”。但对佛教的僧人绝不能称为“僧爷”。道教宫观中的道众，凡无师徒关系的平辈，彼此见面一律称“爷”，姓张的称“张爷”，姓李的叫“李爷”。这是至今在中国大陆上唯一的正面称“爷”者。

旧时，对成年男子称“爷”是一种礼貌，一般对上司、同事一律称“爷”，以便于协作。买卖商号对顾客必须称“爷”，对年轻的称“三爷”，对年长的称“二爷”，对年纪大的称“老爷”。以便于谈生意。红、白棚里的茶房最讲礼貌用语，对成年人一律称“爷”，以便讨赏。在喜事迎娶仪式上，只有娶亲太太之说，虽然有娶亲官客（男人）但并无娶亲老爷之说，但在茶房的嘴里却喊“娶亲老爷”。对于喜事的主持人，一律称“本家儿老爷”；对于丧事的主持人，则一律称“本家儿大爷”。

旧时，称“爷”的也有反面人物。如“大酒缸”（酒店）里的老年顾客，饮酒过量后，当场撒酒疯，人称“老醉爷”。有的不会为人处世，或办事不得其法，被称为“车大爷”。还有到朋友家串门，好云山雾绕的海聊黑说一气，时人谓之“侃大爷”。

如今，北京流行语当中的“爷”，更是举不胜举。这些称“爷”者大多是生活中的侧面人物或反面人物。当然，有些只是“戏称”，但其中不无贬意。例如：对以蹬平板三轮车为业的人叫“板儿爷”。管倒买倒卖，牟取利润的人叫“倒儿爷”。管从事倒买倒卖的外国人叫“洋倒儿爷”。跨越国界倒买倒卖的叫“国际倒儿爷”。管挣大钱或有钱的男人叫“款爷”。管招揽旅客住店，从中取利的叫“揽爷”。管包揽诉讼案件，在当事务方之间斡旋，从中渔利的“黑律师”叫做“包爷”。管从外地进京，土里土气，傻头傻脑，没见过世面，处处露怯的人叫“冒儿爷”，意为“土老冒儿”。还有些“爷”是属于社会上流氓团伙的黑活，例如：管流氓叫“氓爷”；把窃盗者称为“佛

爷”；把从事诈骗的称为“侃爷”（一般称“佩爷”是指善于“侃大山”的神聊者）。

当然，还有许多不上谱的“爷”。总之，新北京满大街也尽是“爷”。

中外快餐战京城

“一觉醒来，就会忽然发现街上又多了一家洋快餐”。这是近些年来北京人对街头快餐业发展的形象描述。

是的，自从1986年美国“肯德基家乡鸡”捷足先登，抢占了前门最繁华的地段之后，另一些国家的快餐公司不甘落后，纷纷进入北京市场：“匈牙利风味烤鸡”、“加拿大邦尼炸鸡”、“日本金富士炸鸡”、“比萨饼”、“加州牛肉面”、“麦当劳”在北京扎下根来，国际快餐城、环亚美食城等等先后立下门户。到目前为止，已有上百家合资的快餐店散落在北京城的各个角落，而且占据的都是北京最繁华的地区、王府井、前门、东四、西单、建国门……洋快餐已构成一股强有力的冲击波，冲击着北京的消费市场，大有攻无不克、战无不胜的气势。

洋快餐进军北京，给爱吃的北京人提供了遍尝天下美味的机会。于是快餐店门前经常出现这样的景象：炎炎烈日下足有几百人聚集在餐厅门口，店里显然已经爆满……

面对洋快餐的冲击，北京市民被震动了。人们都忿忿责问：“中国快餐呢，中国快餐到哪里去了？！”是的，中国有着悠久的饮食文化历史，“食不厌精，除不厌细”被写入祖训，八大菜系、万千佳肴名扬四海。可今天，中国的饮食消费市场却受到来自国外的强有力的冲击，人们心理上又如何能够平衡。

终于，“上海荣华鸡”出来叫板了。它的第一家店就选择在东四路口肯德基的对面，并放出话来：“肯德基开到哪里，我们就开到那里！”与此同时，各路中式烤鸡也纷纷上马，要和洋快餐比个高低。“灵芝烤鸡”、“中华田园鸡”、“香妃烤鸡”、“奇膳烤鸡”等五花八门，形成了名噪一时的烤鸡大战。正在大战难解之时，拦腰杀出两彪人马，一是面条，一是米饭。于是，北京人发现，凡是有加州“大王”之处，几乎都扯起了北京“大王”的旗号，店与店一路之隔，针锋相对，有极强的火药味。为提高自己的实力，中式快餐开始组建集团军来和洋快餐抗衡，如“京氏快餐食品公司”就是北京近千家国营餐饮业联手组建的，一举推出了“烤鸭套餐”、“炒菜套餐”、“饺子套餐”、“面条套餐”、“肉饼套餐”等五大系列，可谓出手不凡，显示了中式快餐的潜在能力。

硝烟已起，激战正酣。谁胜谁负，人人拭目以待。

下馆子撮一顿

下班，回家吃饭；星期逛逛公园饿了，回家吃饭。北京人几十年几乎不曾改变过的饮食规律，这几年忽然有了改变。随着人们收入水平的提高，吃饭由填饱肚子转为一种享受，尤其是现代社会的快节奏，人们开始从繁重的家务劳动中解脱出来，外食机会越来越多。“下馆子撮一顿”成为北京人生活中常有的事。据调查，1987年北京市平均每户家庭一周外食不到一次，而现在，每周平均达2.5次，在外就餐的人数每天达百万之众。于是每到吃饭时间，北京大小餐馆的生意总是非常火爆。出现这种状况与北京餐馆业的发达有很大关系，如今的京城，荟萃了川、粤、鲁、淮扬四大菜系；以宫廷菜和清真菜为特色的京菜博采众长，兼收并容；加上快餐、西餐和多种风味小吃，真是东、西、南、北、中，集八方风味于一地。美味多了，就餐者自然也越来越多。

当然，不同类型就餐者所选择的餐馆类型又有不同：一类以工薪族为主体，加上惜时如金的个体户和知识分子。他们多以快餐或小吃为主，图方便快捷和经济实惠；二类是尝鲜族，这类食客大多是收入颇丰的中青年，以享受为主，只要没吃过，变着法儿也去尝鲜。不论中餐、西餐、快餐、煎炸、烤、涮……哪里新开风味餐厅，闻讯后必然前往，大有尝遍天下山珍海味之势；三类是讲究吃、喜排场、图舒适，这类人多选在大饭庄就餐，对就餐环境要求较高，有些人甚至把家宴行到饭庄，如婚宴、寿宴等。

往年春节，千家万户大摆家宴，餐饮业进入淡季。可这几年，各大餐馆呈现的却是另外一番景象。节日期间人们纷纷走出家门，到餐馆欢度佳节。以萃华楼饭庄为例，1994年腊月二十七到初三，这家饭庄天天爆满，接待顾客12000人次，包桌266桌，营业收入近80万元，比去年同期上升67%。仅除夕夜，这家饭店接待包桌就达35桌，大厅、雅座全部爆满。其他饭庄也大致相似，基本上都延长到晚10点才打烊。

自1994年3月实行每周44小时工作制以后，很多餐厅从中午到晚上客流不断，尤其是商业繁华区、公园附近的快餐厅，业务量直线上升。人们逛市场或公园之后，到餐厅品尝风味快餐成了生活中一件极其愉快的事。餐饮市场的热潮反映了人民生活水平的提高，折射了改革开放和社会主义市场经济的成果。

茶馆、茶座、大碗茶

老北京的茶馆是多功能的，虽然都以卖茶座为主，但不同的内容面向不同的服务对象。大型茶点铺没有红炉，自家烤制满汉饽饽称“红炉馆”。它不仅是坐吃皇粮的八旗子弟、太平父老们的消闲解闷之处，也是官人、差役说差议事的聚集点；次一等的，只备艾窝窝、糖排岔、蜜麻花之类小点心的茶点铺叫做“窝窝馆”；介乎红炉、窝窝二者之间的，是只卖焖炉烧饼、炸排岔或代以肉丁馒头的茶点铺，叫做“搬壶馆”；此外还有一种既卖清茶，又卖酒饭的“二荤铺”。顾客自带肉、菜要求柜上加工，谓之“来菜儿”，此算一荤，柜上预备的肉、菜又算一荤，故叫“二荤”。其实，这是等外的饭铺，却也排在茶馆之列。1900年以前，京城茶馆林立，其中以地安门外天汇轩最大、东安门外汇丰轩次之。

还有一种茶馆只卖清茶，是生意人互通经济情报的“攒儿”、“口子”。不同档次的茶馆有不同行业的人聚会。最小的茶馆只是一间小屋，砖头砌成茶桌，糙壶、糙碗，沏茶须顾客自己动手，无非是“满天星”（茶叶末）而已；档次高些的茶馆，上午卖茶座，下午、晚上请艺人说书，开书后就不再卖茶，称“书茶馆”。有的为招揽生意，下午常请京剧、八角鼓、十不闲票友，在茶馆清唱聚会。还有的举办赛鸟儿、斗蛐蛐、摆围棋、象棋“擂台”。其中常年专门以棋友聚会的茶馆称“棋茶馆”。因此，老北京的茶馆还是文化娱乐的场所。

春深，郊外碧霞元君庙开庙，临时搭设席棚，摆座卖茶点的，叫做“茶棚”。夏天，什刹海荷花市场所搭的茶棚临河而设，三分之二在水面上，三分之一在河岸上。如“小蓬菜茶社”、“小西湖茶社”，称“水座儿”。内设藤桌、藤椅，卖茶水，配上小于果碟、黑白瓜子、小花生，玫瑰枣儿等。大有江南水乡之风味儿。

在北海公园、中山公园等名胜游览处设座卖茶的，均称茶社，以区别于旧式的、传统式的老茶馆。如北海公园南门的双虹树茶社；琼岛西面的琳光毆茶社；白塔山上的揽翠轩茶社、般若香茶社；东岸的濠濮涧茶社；北岸的仿膳、五龙亭茶社等。游人划船之余，小憩于绿柳掩映下的茶座中，赏景、听蝉、聊天、品茗实为一种享受。

当年街头卖的大碗茶与今天大不相同。现在，许多老年人在指定地点设一简易茶摊，前面摆上矮凳，以大搪磁罐盛上茶水，有顾客来饮，则打开“龙头”，放满一碗，递与顾客，谓之“大碗茶”，兼卖茶鸡蛋之类的小食品。这在当年泛称“茶摊”。过去，卖大碗茶的多是丧失劳动力的穷人，无以为业，便挑担沿街卖茶。一头用一个挂绿釉的大瓦壶包上棉套，壶内沏上茶叶末儿，便成了茶水；另一头是一个荆条篮子，放上几个大糙碗，若与大瓦壶的重量不相等，再压上一块大砖头，然后挑担到街市上大声吆喝“谁喝碗儿热茶吔！”如同老舍在《骆驼样子》里描写“小马他爷爷”，拉不动洋车后所干的那种营生一样。这种“茶摊”早已随着时代的变化而自然消失了。

哥们姐们侃大山

不知从什么时候起，一股“砍风”风靡全国。而最善砍的，则首推北京人，于是社会学家们称之为北京新民俗。

“砍”之一词，源于市井，意出于“胡抡乱砍”。久而久之，“砍”字被善于创造词汇的北京人悄悄涂上了一层温文的色彩，蜕变为高深莫测的“侃”，语出“侃侃而谈”，俗中透出了几分雅气。“砍将”顿时升格为“侃爷”和“侃奶奶”，更增添了贵族气派。北京是全国政治、文化中心，占尽了天时地利，其信息来源之多、范围之广、速度之快，非别处能比，能“抡圆了砍”的主儿，自然比别处多而且集中。不同层次、不同身份、不同年龄、不同文化，三教九流皆可聚而侃之，天南地北、古今中外、市场行情、婚姻人生，直侃得风雨交加、地动山摇。侃的内涵有多深、外延有多广，谁也说不清，如今，这个“侃”字更是不可等闲视之了，它已登堂入室，成为引人注目的创作方式：“某某电视剧是以某某为首的侃爷们在某某宾馆某某房间花了某某天侃出来的”；“某某、某某等阵容强大的侃爷们正以某某为题准备侃出一个新水平”，等等。“侃”文，不绝于报端，极为耀眼。

对风靡北京的侃风，不同人有不同的说法。有人认定此风是“群居终日，言不及意”的八旗遗风，是大小衙门里“一支烟、一杯茶、一张报”就能消磨半天的风习中的一种新形式，因此应该群起而攻之。而有的人则认为侃包括切磋、诘难、博闻、多识、讲古、批评、议论、品鉴、幻想等多重混合意味，是一种思想文化上的交流、撞击，也是社会生活中的一种“虚实结合”的必要方式，因此应该提倡一点侃，以开阔思路，消除个体的、封闭的工作方式。著名作家冯亦代说：“年轻时，我可说好‘侃’成性。如果眼下我还有点儿货色，其中有一小半从读书中来，一大半却从‘侃’中得来。‘三人行必有我师’，我终身服膺这句话，也可看出‘侃’对我的重要了。我总结其中规律，即‘侃，对一个人的智力发展，显得必不可少。’”

意见下一，您怎么看呢？

京城服饰竞纷呈

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。漫步北京街头，印象最深的莫过于北京人越来越会打扮，越来越漂亮了。

小伙子们或西装革履、或休闲便装，一个个英俊潇洒；姑娘们的衣着更是五彩缤纷，绚丽多姿，愈发衬托出婀娜的身姿；就连最不讲究穿戴的中老年人，也丢开黑、灰、蓝老三色，穿上了色彩明快的套装、毛衫。俗语说，“人靠衣裳马靠鞍。”色彩明丽、款式多变的服装，确实把北京人打扮得更加朝气蓬勃。北京城本身似乎变成了一个巨大的服饰市场。

近几年，北京人的生活好了，对服装的要求高了，买高档服装的人也越来越多。北京市场上，从国际大师们的精品，到南方小作坊批来的各式廉价牛仔，不同风格、不同层次的服装在街头随处可见。

北京人文化素质高，这在服装上也反映出来。北京人已不再是街上流行什么就疯抢什么，而是注重服装的个性与文化品味，往往是人家穿什么我就不穿什么。于是，北京街头再没有出现过大规模的流行款式、流行色什么的了。北京人的服装也就出现了前所未有的异彩纷呈的状况。

似乎老天爷特别关照北京人，这里四季分明，各式服装几乎都能在北京找到自己的市场。尤其是改革开放以后，北京变得越来越好。身处这方乐土，京城人自然变得越来越靓。

滚滚保健潮

要说眼下与北京人的生活密切相关的热点，恐怕要算京城涌起的保健潮了。历史上，保健是帝王将相、达官富贾们的专利。可如今，北京人的保健热情日益增长，各种保健产品也以迅猛之势飞入了寻常百姓的家中：保健饮料、保健药品、保健酒及蜂产品、康复器械、健身器材、保健服装、保健首饰、保健化妆品……一场前所未有的保健大潮汹涌而至。

清晨，在北京大小公园里，练太极拳的、练气功的、练剑的、吊嗓儿的、跑步的、倒行的人们，在晨雾中迎来朝阳。傍晚的立交桥下，扭秧歌的、跳迪斯科的、跳保健操的，伴着优美的乐曲、铿锵的鼓点儿，将欢快的气氛送往大街小巷。胡同里，转呼拉圈的、玩飞盘的、踢毽子的、打羽毛球的、练散打的，彼彼皆是。

健身热潮带来的是大大小小健身城的兴旺发达，利生、康大、首都、月光，生意是越来越好。而器械班、形体健美班、健身武术班、国际舞蹈班、中老年晨练健身舞班，名目是越来越多，适应了不同人的不同需要，每天顾客多达数千人。更普遍的是，各种健身食品成为市民消费的热点，减肥、美容、益智、抗衰、防老、助长、吃得香、排得畅等等动人的词汇，成为人们常常谈论的话题。据统计，日前北京市场上的保健食品数以万计，从传统的茯苓、山楂、枸杞系列产品，到众所周知的蜂王浆、人参、花粉制品，以及儿童食品、保健饮料和矿泉水，可谓是蔚为大观。于是，手上玩的有按摩圈、按摩球；脚下蹬的有按摩鞋、足底按摩棍和足底按摩板；用的有磁疗器、磁疗梳、磁疗火罐、针灸按摩仪、电动按摩器；睡的有保健药枕、坐的有按摩靠枕；戴的有保健腰带、护膝、磁疗项链、磁疗手表；喝的有矿泉壶、磁疗杯，众多的保健饮品如天然椰汁、杏仁露、豆奶、蔬菜汁、果菜、黑加仑酒、黑米酒、益寿酒、保健醋；室内有加湿器、负氧离子发生器……简直数不胜数。保健品还成了热门的礼品，再小的保健品作为礼物时都不会辱没身份，因为礼轻人意重，良好的祝愿就是最好的礼品。

概观京城保健潮，最根本的原因在于近些年随着改革开放的蓬勃发展，人们的生活水平逐渐得到提高，人们也就有足够的财力与精力注重身体的健康和体形的优美。此外，第十一届亚运会在北京的成功举办，也增强了人们对体育的参与意识。相信京城保健潮将会成为一个水恒的热点。

满天风筝谁牵线

1994年的北京，风筝似乎比往年热了许多。

刚一开春儿，花花绿绿、各式各样的风筝就缀满了天。天安门广场是放风筝的传统地方，每逢假日，一大早就有三五成群的男女老少，高擎着风筝陆陆续续从四面八方赶来，乐颠颠地摆开架式。一时间，天上无数个风筝悠哉悠哉；地上，密匝匝的人群全成了“望天儿”。谁要是想弄清逍遥的风筝有多少，数起来可不能眨巴眼儿，稍不留神就得再从头数起，就是这样得出来的也只是个大约数。其实不仅仅是天安门广场，北京还有许多放风筝的好地方，尤其是立交桥等一些开阔地带，每到傍晚您就瞧吧，老人眯着眼儿笑、孩子牵着线儿跑，那份乐呵，连毫不相干的旁人也都情不自禁地仰头观望。

风筝为何如此受到北京人的青睐呢？

人们这样解释：“今年春节禁放鞭炮，没乐呵出来，心里憋得慌，只好以放风筝找找齐儿。再说，现在实行5天工作制，时间多了，老闷在家里不是个事儿，全家出来轻松轻松。”也有人说：“咱北京适合普通老百姓玩的玩意儿太少了，动不动就要掏大钱。还是放风筝好，又省钱又有乐子。”人们各有心思，放风筝便成为时尚。

其实，放风筝是北京传统的习惯之一，北京也是风筝的传统产地。风筝又称纸鸢、鹞子，纸茸背上装有丝条做的弓弦，风吹弦响，音如古筝，因此号为风筝。我国春秋时代即有风筝，北京的风筝到清朝就已发展到相当精致的程度，曹雪芹曾写过《南鹞北鸢考工记》，记载了许多风筝品种。现代又出现了巨型风筝和微型风筝，大者数十米，小者可装入火柴盒内，工艺之精巧，令人赞叹。

古代放风筝，风筝上常装有笛子、太平锣鼓或灯笼之类，夜间放起，笛响锣鸣，灯光点点，引人注目。而且放风筝又称“放秽气”，风筝升天后将牵线剪断，让秽气随风筝一起飘走。随着时代的发展，放风筝已失去其古老的含义，而作为一种体育运动流传下来，受到北京人的喜爱。

三九、四九冰上走

俗话说“三九、四九冰上走。”新、老北京人男女老少都有三九、四九冰上嬉的爱好。

滑冰是冰嬉的主要形式。过去，没有现代溜冰专用的冰鞋，仅庄鞋上绑块木板，板下安两根铁条，不论是穿骆驼鞍棉的，还是穿“老头乐”毛窝大毡疙瘩的，都可在冰上一逞雄姿。没有固定的溜冰场，年轻人便溜冰“旅行”。一般是从朝阳门码头顺着通惠河一直溜到通州，买上些当地的土特产再溜回北京城，其速度比骑自行车还快。有时数人事前约好，同时出发，看谁最先“荣归故里”。

后来，北海公园辟有溜冰场，每逢阳历年还组织滑冰竞赛，40年代，有些相声演员在漪澜堂前的冰场上做化妆花样溜冰表演，如同冰上的民间花会，供市民观赏娱乐。

如今，冬季滑冰已经成为一种群众性的文体活动，凡有冰河之处皆有的冰嬉。最忙的是什刹海前海的溜冰场，每逢三九、四九冰固之时，晚间开放，彩灯闪烁、音乐悠扬，青年男女络绎不绝。荷花市场本是消夏胜地，有了冰场后倒成消寒胜地了。届晚，卖夜宵的、磨冰刀的、修冰鞋的，也都来赶档子。

早年还有一种冰上运动——“坐冰床”，多适于青少年游戏。民间自制的小型冰床——拖床，有如北极爱斯基摩人的雪橇，一人坐、一人拖，来回轮换。冰床是木头钉成的2米多长、1米多宽、半米多高的架子，上面铺有毡毯，下脚安有两根铁条，既可作交通工具，又可做为冰上娱乐。过去，八旗子弟常雇上几个冰床，联缀一起，床上之人或弹唱、或抛球、或饮酒划拳行令，好不欢喜。不过，这种冰嬉风俗仅盛行于清末，民国以后则逐渐消失。

遛鸟与养鱼

玩花鸟鱼虫是北京人的一种生活情趣，也是太平盛世、人民安乐的象征。

清代，北京人养鸟儿成风，一清早便有八旗子弟的“鸟儿迷”们出去遛鸟儿。很多提着圆形白茬水磨细竹的笼子，间有紫漆笼子...笼内“红靛额”或“蓝靛额”在笼条（龕内横用的竹棍）上跳上跳下；有的提着半圆顶、长方形的“丘子”笼，里边养的是“自自红儿”；有的双手各提一只，甚至双手各提两只。也有的只举一根戳棍，上端横上一根“曲架”，将鸟用细链拴在上边。早起遛鸟，顺便遛弯，既遛鸟儿，也遛人，人与鸟儿俱得新鲜空气。更主要的是通过遛鸟与同好者比比“放份儿”：一比鸟儿；二比鸟儿具；三比饲养效果；四比鸟儿驯得如何。

遛鸟不独是给鸟儿“放风”，主要在于驯鸟儿，教给鸟儿一些小技艺，以作观赏、娱乐。以前空旷地带很多，于是鸟迷们每早云集，遛鸟放风、交流驯鸟经验。“花红鸟”是可驯之鸟，所以普遍被人饲养，如“鹁鸟同鸟”、“老西儿”、“太平鸟”、“灰儿”、“皂儿”，都能教练“打弹”；“交嘴”、“黄鸟”、“黄麻儿”、“竹点儿”等鸟儿都能教练“叼旗儿”。

遛鸟儿、驯鸟儿之余，多是到附近茶馆品茗小憩，把各自的鸟儿笼子挂在茶馆房前，群鸟齐鸣，如入森林。鸟迷们聚会的茶馆，往往招至一些“慕鸣”而来的顾客。所以，店主人为兜揽生意，就邀请养有好鸟的老主顾前来“赛会”谓之“串套”。

如今，北京市面上又出现了新的“太平父老”——离退休的老年人。清晨，他们在街头公园或绿地树林内携笼而逛，有的竟蹬着小三轮车运笼而游。累了就将鸟笼挂在树杈上。老哥儿几个席地而坐，侃侃养鸟经验，兴许再来两口儿京戏清唱。从一张张面纹舒展、笑口颜开的脸上可以看出，他们的晚年生活十分幸福。这是他们辛劳一生所换来的安逸，自然得到社会的公允。街头遛鸟儿人的出现，标志着老北京风俗的复苏。

老北京夏日里以“天棚、鱼缸、石榴树”为生活情趣，玩金鱼则不限社会地位与经济条件，穷养富喂皆有。

春起，街头巷尾有人挑着两个木浅儿，大声吆唤“大小暖，小金鱼儿来卖！”好像给人们送来了春讯。春节各大庙会皆卖“小金鱼”，用玻璃缸盛上净水，配以绿藻，令人赏心悦目。更因“鱼”与“余”谐音，为取“年年有余”之意，人们都喜欢买一缸带回家去，摆在客厅、堂屋作为观赏物、吉祥物。

北京人常养的金鱼分为两大类：一是沿街叫卖的小金鱼，是属鲃鱼（鲫鱼别种）。早先，西山一带古刹放生池中，朱鱼万头就是这一类。另一种是较为高档的“龙睛鱼”，种类很多：不同颜色的有红龙睛鱼、花红龙睛鱼、墨龙井鱼、蓝龙睛鱼、紫龙睛鱼等；不同形象的有鸭蛋鱼（身短而粗，形似蛋圆）和衍化而来的青绒球蛋鱼、红绒球蛋鱼、青绒球蛋鱼，以及青、蓝、红、黑相间的“五花球蛋鱼”和两眼生于额上的“望天鱼”、浑身遍生珠粒的“珍珠鱼”、国外引进的翻腮鱼等等。这些珍贵品种多为府第、宅门，小康之家饲养。

高档观赏鱼一定要养在鱼盆内，最讲究的用口径1米以上的紫砂大缸，瓦盆次之。天棚下边，以甬路为中心，每边4盆金鱼，4盆荷花，对称而设。主人每天要到附近池塘捞鱼虫儿作饲料，或者向卖鱼虫的订货，让人按时送货上门。而且不等盆内的水浑浊就得换水，最好是用河水，如用井水、自来

水就必须经过多日晾晒的“老水”。平时，还必须用铁制的吸筒，吸去缸底的鱼屎、秽物。总之，养鱼极为繁琐，要求精细，如自家管理，实为苦中求乐的事。

50年代后，个人就很少有养高档金鱼的了，一般人只能在北海公园、中山公园、动物园等处观赏。从国外引进的观赏热带鱼，多养在玻璃橱窗里。但近几年北京西直门一带还开辟了一个专门的鱼鸟古玩市场，个人养高档鱼的风气大有回升。

京城鸽子迷

漫步京城的大马路小胡同，人们只要目神，往往会听见鸽哨声声，仰首一望蔚蓝的天空，会见到鸽群阵阵，随风掠过，与古树、红墙、黄色琉璃和栋栋大厦楼群相互映衬，构成一幅和谐、宁静的安祥画面，实为北京一景。

北京这座历史文化古都，给人们留下了许多以供娱乐的玩艺儿。玩鸽子，便是北京人的一大嗜好。目前，在北京信鸽协会注册的正式会员就有 15000 人以上，而未注册的更是不可数计。让人记忆犹新的是，1990 年北京第十一届亚运会的开幕式上，上万信鸽腾飞竞翔的壮观场面。每谈起这件露脸的事，京城鸽迷们无不喜形于色。以往北京每逢大事，如国庆节或运动会，国家都要扫一大笔钱买鸽子放飞，而在第十一届亚运会上，国家没花一分钱，众多京城鸽迷们一齐上阵，终于找到了大显身手的好机会。

鸽迷们以鸽会友的场所是鸽子市。目前北京最大的鸽市在马甸桥，而分散在城圈儿边上的自发形成的鸽子市则更多。每逢鸽市日（一般是星期天），市面上就成了鸽友们的世界。买鸽子的细心挑选、卖鸽子的大声招客、看鸽子的啧啧称奇。数千之众，工人、农民、学生、知识分子，三教九流，摩肩接踵，尘土飞扬。玩鸽老手唾沫横飞，大侃配鸽之经、玩鸽之道，养鸽新秀们则神情专注，洗耳恭听。众多鸽迷们在这里像是着迷一般。

玩鸽子是为一种精神享受。养鸽子的人都这样说：如今京城人的业余生活丰富多样，打牌、下棋、唱戏、跳舞、玩鸟、钓鱼是乐和，玩鸽子也是一样。有许多鸽迷全身心都投入在鸽子身上，离了它就吃睡不香。鸽子养熟了也有灵性，见了主人咕咕叫，主人有了烦恼会在裤腿上磨磨蹭蹭，让人凭添几分怜爱。有的人为了养鸽甚至闹得妻离子散、邻里反目，迷鸽子到了这个份儿上，也让人感叹不已。

京城鸽迷中，不乏名人。末代皇帝溥仪的弟弟溥杰因养鸽与邻居成了好友，北京出生的著名作家刘白羽因鸽而得名，京剧大师梅兰芳每天放鸽练就了一双好眼神，前国家名誉主席宋庆龄重病期间仍临窗观鸽……小小的鸽子给人们的生活增添了无数情趣。

北京人称有某种嗜好为“玩”，一个“玩”字，其实包含着许多外行人难以体会到的无穷乐趣。鸽子，这活泼可爱的小精灵、这幸福美丽的象征、这和平友谊的使青，迷倒了众多的京城人。

京城夜生活

前些年、从外地来京的人都有一个感受：一过晚 8：00，北京街头立时变得冷冷清清，城市在昏暗中度过漫漫长夜。外国人也都说到北京旅游是“白天逛庙，晚上睡觉。”可如今，北京城的夜晚变得明亮繁华起来，北京人的夜生活也丰富多采了。

北京长城饭店广场的数千盏电灯，将夜晚照射得恍如白昼，场内的美食街、购物街五光十色，购物的人群熙熙攘攘，卡拉 OK 缠绵的歌声在夜空中回荡；在清王朝花园遗址上建起的“不夜村”，略施粉黛的服务小姐手托茶盘蹒跚踱到餐桌前，请客人点菜，在此会友，别有情趣；北京饭店开辟的“不夜街”上，灯光喷泉、管弦乐队。世界名曲、西式佳肴，像是将人带到了异国情调的露天晚会；西苑“黄金之夜”集商品购物、风味小吃、民俗灯会、文化娱乐、文艺演出、广告宣传为一体，各种旅游商品琳琅满目，苏绣令人爱不释手，新潮服装任人挑选，鲜花、鱼类、小鸟让人目不暇接；食品街荟萃八方风味，山东、淮扬、新疆等地小吃，做工考究、味道纯正。朝鲜烧烤、四川麻辣，令人咂嘴吐舌，广东粤菜令人清心爽口；娱乐区，游戏机、激光打靶、脚踏健身车、小台球、飞镖、投币、射弩、钓鱼一应俱全；灯饰区的五彩灯饰更给人以艺术享受：“江山多娇”、“精忠报国”灯、“鲤鱼跳龙门”、“水中捞月”、“钟馗打鬼”、“称心如意”灯……“火树银花不夜天”的灯景，向来宾展示一个流光溢彩的世界。

其实，现在的北京，随便走到那里都会发现，北京之夜恰如星光灿烂，全市 4000 多处“不夜广场”、“不夜村”、“不夜街”、“不夜店”，点起了千盏万盏明灯，构成了一幅“繁荣昌盛的京都夜光图”。北京人的夜生活丰富了，戏剧、歌舞、电影、茶馆、夜市应有尽有，吃、喝、玩、乐任入选择。数千家歌舞厅、游艺厅和露天舞场，还有北海公园、中山公园、陶然亭公园、劳动人民文化宫等十几个公园、体育馆办起的灯会、晚会给北京人的夜生活增添了不少游乐的场所。北京的夜晚亮了。

· 京城老人乐趣多 ·

如今的北京城，年轻人的生活可谓是丰富多采，众多游乐场所和娱乐项目举不胜举，那么那些为北京城的建设贡献了自己一生的老北京人呢？

有人用了一个较为形象的词汇：“马路天使”。随便到大街、小巷、胡同、公园去转一圈，只要有片空地，人们就会看到，在昏黄的路灯底下，三五成群的老人围在一起，或站、或坐、或蹲，不停地挥动手中的纸牌“敲三家”，玩的神态安详、看的兴致昂然。从春天户外生机勃勃开始，经过夏天凉风习习，一直到秋天瑟瑟秋风，老人们几乎不放过每一个夜幕降临的时刻。人老了，最怕的就是冷清。年轻人虽然照顾得周全，但各人有各人的事儿忙活去了，老人们也不甘在家寂寞。于是老哥儿几个出来透透风，凑一起摸摸牌，心里敞亮敞亮，什么烦恼也就没有了。

北京有数不清的戏迷，户外也是戏迷们的天下，护城河边、立交桥下，四处都是露天的“票房”。老人们自拉自唱，嗓门喊出天外，周围里三层外三层立着百十号老人，随着清唱的板眼，拍着大腿，合着眼，如醉如痴。许多老年人这一辈子也许都未曾有过上舞台的机会，可在这不收票的舞台上，谁都可以上去亮两嗓子，甭提有多开心。

有唱戏的，也有跳舞的。如今的北京老人已今非昔比，跳舞已不仅仅是年轻人的爱好。许多老人自发办起了露天舞场，录音机往椅子上一放，伴随着悠扬悦耳的乐曲，老胳膊老腿扭动起来，秧歌、交谊舞、老年迪斯科，不须讲究姿势是否美观，也不须讲究是否踩着节奏，只要跳了起来，其乐亦融融。

北京人喜欢自己找乐子，老了，空闲时间更多，找乐子的机会更多。打牌、下棋、聊天、唱戏、跳舞、练武术、练气功，这些老年人自己喜闻乐见的形式大大丰富了人们的精神生活，京城老人的夜生活也越来越活跃。夜深了，他们依然恋恋不舍。

北京现有 60 岁以上的老人 150 万，加上提前离退休的人员，总数已达近 200 万人，占城市总人口的 20%。在社会福利保障体系日趋完善的同时，老年人的夜生活已引起各方面的关注，适合老年人的文化活动也越来越多。据不完全统计，北京现有各种老年文化站 250 个，老年大学 35 所，其它诸如气功、门球、花卉、收藏、书画等协会层出不穷。后跃一点的老人们往往身兼数职，比退休前还要忙活。

北京，实为暮色中的一片乐土。

现代婚恋方式

随着社会的发展，发生在北京的新鲜事儿是越来越多。单说男女恋爱，这不，当外地人还在惊奇不已地议论北京中山公园的“恋爱角”时，北京人已经开始走上电视屏幕推销自己了，现代社会的婚恋文化观从此又翻开了一页。

新到北京的人，大概会对北京电视台每周五晚间播出的“今晚我们相识”节目感到新奇，这就是北京人所说的“电视红娘”。电视怎样当红娘呢？其实很简单，愿意交友征婚的人，凭户口簿及身份证到电视台报名，交纳少量摄像费用，然后由电视台帮助录像，制作成节目后安排播放。征婚者可通过电视介绍自己的征婚条件和择偶标准。如果电视机前的某位愿意与屏幕上的某位征婚者联系交往，就可以通过电视台转达给对方。

据北京电视台说，这个节目的开办，是为解决都市大龄男女择偶难的问题，也试图通过电视传媒引导婚恋文化的发展。事实上，通过几年的开办，走上屏幕的 500 多名征婚者中、已有近 200 名找到理想的对象或喜结良缘，功劳不可谓不大。

不仅电视，现在北京又出现了电脑红娘。与电视相比较，电脑保密性较强，个人资料较为详细，存贮信息较为丰富，因此更受人们欢迎。择偶者只需携带必要的证件就可上机操作，寻找自己满意的伴侣。目前，北京的电脑红娘已达 30 多家，生意也越来越红人。据统计，北京超过 25 岁而尚未找到对象的青年已超过 30 万，加上离异或丧偶者，约有 40 万。如此巨大的市场，单凭传统的“媒人”介绍方式，显然已经不能满足要求。因此，现代红娘也就应运而生，并深受北京人的喜爱。

一束鲜花传真情

说到送礼，许多北京人也许都遇到过这样的事：春节，您送给朋友两盒糕点，没过几天，这两盒糕点转了个圈，奇迹般地被另一个朋友馈赠予您。

这种有趣的“接力赛”其实并不鲜见。原因很简单：如果您要给 10 个朋友送礼，现在讲究送双数，这就得买 20 盒。对工薪族来说这恐怕是任何人也承受不了的。根据礼尚往来的原则，您也会收到 20 盒，于是想出一个高招：先买几盒送出去，等别人回送自己时，再把别人送的转送出去，既经济又实惠。然而，这样一来就难免不出现“完璧归赵”的事儿了。由此看来，虽然人们对新年送礼有反感，却又不得不为之。

现在好了，北京城可用来作礼物的东西越来越多，最让人引为时尚的就是鲜花。

早几年，百姓家庭摆上几束人造花，的确是北京人习以为常的事儿。但转瞬间，订鲜花、买鲜花、送鲜花，插鲜花，不知不觉已成为北京人日常生活中的新时尚。北京人重礼节，要在以前，探视病友、走访亲朋，总要拎上些点心和水果，可现在谁家还缺吃的，送一束鲜花，既新鲜又别致。于是北京街头的鲜花店如雨后春笋。

玫瑰、康乃馨、菊花、剑兰、百合花、郁金香、热带兰、火鹤、满天星……那嫩嫩的花朵儿横看竖看都招人喜爱，让人不得不驻足观赏，掏钱购买。在北京，鲜花的用途越来越多了，公司成立典礼、饭店开业大吉、艺术家演出成功、运动员高歌凯旋，还有市民结婚、祝寿、送葬等等，都已离不开鲜花。据统计，北京市 1993 年全年的鲜花销售量在 2000 万束以上。成百上千元的花篮、几十元的花束随人挑选，商店还准备了各式生日卡、情人卡、贺年卡等等，委托送花的人总是在卡上写上祝辞，随鲜花一同送给朋友。

不同的花卉有不同的花语，因此送花讲究品种不同。如送情人必选红玫瑰，表示“我真心爱你”；送母亲必选康乃馨，祝愿健康长寿；送老人则选鹤望兰、龟背竹、万年青、寿星草，寓意鹤寿延年，身体安康；婚礼可送百合花、郁金香，香雪朗、并蒂莲、紫罗兰，祝新人百年和好、爱情郁馥、相亲相爱；送朋友可选石榴花、月季花、象牙花，以祝年华红火，前程似锦；送病人以芝兰或马蹄莲，祝他正气清运，贵体早康；迎接远方来客可选紫藤，此花夜夜含苞，朝朝开放，象征热情好客；送别亲友，可赠芍药，以表依依借别之情。

鲜花一束；表达情谊无限。

老北京的交通工具

清代，北京市面都是土路、石子路。人们出行何以代步？驴、骡、车、轿等原始交通工具是必不可少的。

按清制，文武官员上朝、出行一律骑马，保持了满人尚武的传统，也含有防安逸，防蜕变的意义。但后来逐渐变化，出现了以文官为主的乘轿者。乾隆初，朝廷重颁谕旨，规定“文大臣年过六旬，实不能乘马者，照常坐轿，其余者禁止。”清末，此制又有所松弛，武官出门骑马，文官出行则乘车、轿者不一。清制还有“前引”、“后从”的制度，官员无论以何种交通工具代步，均有仆从骑马前驱、后随，俗称“顶马”、“跟骡”。

清末，王公贵族多乘大鞍车，这种车比一般轿车大，外帔用蓝呢、下围用不同颜色的拖呢，三品以上官员得用红色，两旁及后面各有一窗，冬天罩玻璃、夏天罩纱，车厢两旁挂上旁帐，前面还有遮阳大帐，两辕铁槽内插两根朱漆竹竿，其轮辋自镇国公以上皆为朱红色，其余为紫色。顶马、跟马常见的是“一引二跟”。

民间常用的轿车，车厢为木架方形，上顶为半圆形，挂上蓝布筛子，车帘与两旁有窗，木质车轮，以骡马驾辕。车里冬天垫毛毯、夏天铺凉席。每辆可坐3—4人。上下车均以木凳为阶梯，行车时木凳放在车后的木架上。民国后这种车已逐渐被四轮马车所取代。轿车、马车多用于年节逛庙、进香，喜事娶亲、送亲、新娘回门，以及丧事送殡等礼仪性活动。

民国以后，市面上出现了洋车，每辆只乘一人，有死胶皮轮及冲气胶轮两种。车厢上有折叠式防雨棚，冬天有棉布棚。讲究的车厢两旁有铜灯，客座下有脚铃，由乘客踩铃指挥。也有的在车把上按喇叭，由车夫手捏作响。这种人力车大致分成两种：一种是在市面上拉散座的，乘客招手乘车，临时议价；另一种是在固定宅门拉包月车的，包月车多属主人自备，上面挂“某宅自用”的牌子。抗日战争胜利后，此车被三轮车所取代。

三轮车在日本投降后，曾是时髦车，为“新人物”所青睐，故有《三轮车上的小姐》流行歌曲流传于市面。三轮车在洋车的基础上，去掉前边车把，再安上一轮，成为三个轮了，由人脚踏而行，大多独座，不像现在市面上复兴的三轮车那样大，可双人并坐。今天的三轮车成了供人欣赏、品味的彩扮“文物”车。

小毛驴也曾是北京人出行代步的主要工具，清代，城乡皆同。民国后，驮人的逐渐减少，改驮货。但新年期间，人们到财神庙、白云观、大钟寺、东岳庙进香时，仍喜欢骑驴或坐畜力敞车，以为娱乐。因此每逢山坛庙迹开放，便出现赶档子的营业驴。如今只有在一年一度白云观和其他民俗迎春游园会上，才可看到插花披锦、戴着铜铃供人娱乐的小毛驴，往返于不足百米的街道上，如今的北京街道上已到处都是汽车。

公共汽车交响曲

现在北京人的交通工具有“的士”、“中巴”、小公共、地铁等，名目繁多，然而对“工薪族”而言最多用的还是公共、电汽车和自行车。

在市场经济的大潮中，人们一天到晚地满城跑，级别不够没有小车，腰包不鼓打不起“面的”，骑自行车又太累，于是只好坐公共汽车。北京城里就有一大批这样的“挤车阶级”，由此便生出许多乘车的故事、乘车的感慨。

说起拼车，老北京人特别留恋 50—60 年代。那时城里人少，上车秩序井然，谦让老、弱、病、残、孕蔚然成风，上下班高峰时，“劳驾”、“借光”之声不绝于耳。可从文革“大串联”以后，坐公共汽车就成了实践“物竞天择，强者生存”的最好场所……

夏天，在马路边“长脖子老等”似地候车，急出一身汗、晒出一身油儿。好不容易汽车来了，经一番奋斗登上了汽车，嘿，人挤人、肉挨肉、汗浸汗，整个一个大蒸笼、活脱脱一个“多味斋”。遇上堵车，或蜗牛般爬行、或半天不动弹，让你心焦，真怕上班或约会迟到。挤着、急着、喊着下了车，身上早被汗水洗了一遍。冬天的滋味也不好受，没有玻璃或者摇不动玻璃的“风口车”开起来，车厢变成鼓风楼，足能让你去领会什么叫“八面来风”，体验什么叫“透心儿凉”。

仔细品味挤车心态，大约没挤上车时，就埋怨车上的人不肯动弹，巴不得车多停一会儿。一旦自个儿挤上了车，又嫌车下的人没完没了，恨不得车立马儿开动。态度变化之快，就在踏上车门台阶的那一瞬间。于是有人曾称这台阶为“变心板”。同样微妙的体验差不多在每个人身上都会交替出现。

不管挤不挤、不管冷不冷、不管热不热，乘车族还得每天守着汽车满城地跑。伴随着北京人的生活，公共汽车交响曲，使人们体验着苦涩，但也平添了不少的乐趣。

“人力的”与“板儿爷”

时下，在北京的大街小巷里，在各种名贵轿车组成的车流中，时不时闪出一辆罩着彩色塑料篷的三轮车。蹬车的满脸惬意，坐车的悠然自得，洒落一路的铃声吸引着路旁的行人，人们顿时明白：这就是北京近些年兴起的“人力的”。

老北京人几乎都见过当年北平街头的人力车，年轻人只有从老舍的《骆驼样子》里才能识得人力车。那时又称洋车，靠的是车夫用双脚跑。后来随着工业的发展，人力车被三轮车所取代，机械传动加快了行车的速度。解放后，由于汽车、电车的兴起，三轮车遭到了冷落，尤其是“文革”时期，三轮车成了剥削阶级欺压劳动人民的象征，认为蹬者是给无产阶级抹黑，乘者自然也会遭人谴责。谁都未曾想到，20多年后，随着改革的春风，销声匿迹的三轮车重又出现在北京街头。1987年，北京市对三轮车实行统一管理，正式恢复了三轮车的地位。为适应外地游客的需要，客座三轮车如雨后春笋，几年时间就达到了几千辆的规模，堂而皇之地与奔驰、凯迪拉克、桑塔纳并列在北京各大饭店、宾馆、公园门前，听凭客人挑选。

蹬三轮的，北京人戏称他们为“板儿爷”。板儿爷讲究派，干活要有“份儿”。车，是全套铜活，挡灯耀眼、铃声悦耳，夏日遮阳、冬日挡风的外罩漂亮实用，有的车甚至装上了电风扇、录音机或小电视机。人，蹬起车来要有力沉稳，聊起天来要能说会侃，向客人介绍天文地理、街头巷尾、京城掌故、民情风俗。因此，要成“爷”，真得经过一番苦练才行。

“人力的”的兴起为北京待业青年开拓了一条求职出路，在某种程度上缓解了北京乘车难的问题，更重要的是，板儿爷是外地人游览北京的好向导，因此尤其吸引“老外”们的注意。乘“人力的”走大街、过小巷，七弯八拐地穿梭于北京的旮旯、小胡同，亲临观察北京人的日常生活，这是其它出租车无法做到的。为此外国一些报刊甚至都报道过北京的“人力的”。

九、风味美食

北京地方风味小吃历史悠久、品种繁多、用料讲究、制作精细，已是众口皆碑。这主要是因为北京作为都城的时间很长，是各族人民聚集杂居之处。多方面的有利条件，使它能博采各地小吃的精华，兼收各民族小吃的不同风味，并经不断创造、改进，使之日臻成熟、完善。清代《部门竹枝词》写道：“三大钱儿卖好花，切糕鬼腿闹喳喳，清晨一碗甜浆粥，才吃茶汤又面茶；凉果炸糕甜耳朵，吊炉烧饼艾窝窝，叉子火烧刚卖得，又听硬面叫饽饽；烧麦馄饨列满盘，新添挂粉好汤圆……”这些小吃都在庙会或沿街集市上叫卖，人们无意中就会碰到，因此老北京人形象地称之为“碰头食”。诸多小吃究其来源主要有3个方面：

一是宫廷小吃与民间小吃的相互传承、效仿。有的是宫廷小吃传入民间逐渐演变而成，如元代的烧饼、清代的南府苏造肉等；有的则是民间小吃传入宫廷，经过改进、完善后，又传人民间，如芸豆卷、细豌豆黄、小窝头等。

二是明、清两代科举取士，大批南方人士作官后定居北京，带来大批江南小吃，如年糕、元宵、艾窝窝、南味糕点等。有的经过北京人或北方少数民族，尤其是回民的改进加工，使之适合北方人的口味而逐渐定型的。

三是由满、蒙、回以及其他北方少数民族直接传入的，例如奶酪制品和与牛羊肉有关的小吃，大抵属于此类。

北京小吃的特点是平民化、大众化的品种远远超过了贵族化的品种，绝大多数小吃都经济实惠，符合当时一般群众的消费水平。北京小吃的另一特点是南方小吃北方化，少数民族小吃满、汉化，农村小吃城市化，适应了京城人的饮食习惯。所以，它能在京城深深扎根，传承不衰。

豌豆黄儿与艾窝窝

民间的糙豌豆黄儿是典型的春令食品，常见于春季庙会上。例如在三月三蟠桃宫，“小枣糙豌豆黄儿”是时令鲜品，小贩们一声“喂这小枣儿豌豆黄儿，大块的来！”好象是给人们报出了春讯，带来了暖意。

“糙豌豆黄儿”是用白豌豆去皮，以两倍于豌豆的水，将豆烂，然后放糖炒，再加入石膏水和熟枣搅拌均匀，放入大砂锅内，俟其冷却成坨后，扣出来，切成像切糕一样的菱形块，放上小片金糕以为装点，通常都置于罩有湿蓝布的独轮车上去卖，经营此业的大多是京东平谷、香河以及京南采育等地的老乡。

“细豌豆黄儿”乃是清宫御膳房根据民间的小枣糙豌豆黄儿改进而成，其制法较精，是将豌豆煮烂过筛成糊，加上白糖、桂花，凝固后切成两寸见方，不足半寸厚的小方块，上面放几片蜜糕，色味俱佳，质地细腻纯净，入口即化，属上品。民国以后，北海公园漪澜堂饭庄和仿膳茶社卖的即是细豌豆黄，以纸盒盛之，每盒十块。它与云豆糕、小窝头等同称宫廷小吃。

“爱窝窝”在元代即已有之，名“不落夹”。因明代帝、后喜食，就成了明富小吃，称“御爱窝窝”。后来传人民间；衍化为“爱窝窝”，亦作“艾窝窝”。

爱窝窝的制法为：将糯米洗净，加清水浸泡一夜，上笼屉蒸一个时辰，再加入开水，待米吸收水分后再蒸半个时辰。出锅后用木槐将米捣烂，冷却后揪成小剂，按成圆形小饼，包上用芝麻仁、核桃仁、青丝、山楂糕、冰糖、糖桂花等拌成的馅。传成元宵形状，滚上干蒸的熟大米粉（以防粘连）即成。每于新年庙会，集市或在街头，即有卖年糕的（多系回民）手推车，以碟出售，每碟5个。人们或蹲或站，围拢而食。

旗人本命食——酸豆汁

过去有一则笑话，说齐化门（朝阳门）外营房的旗人都聚在街人痛哭流涕，路人间之，哭者愈痛，谓“豆汁儿房都关了张，岂不要了性命？！”笑话归笑话，老北京人尤其是旗人，特别喜爱喝豆汁儿，甚至称之为“本命食”乃是事实。俗话说，北京人是“豆汁儿嘴”、“老米嘴”、“卤虾嘴”，即所谓“北京三嘴”。

据说豆汁儿的问世乃在清初，当时某粉房做绿豆粉时，正逢炎夏，磨出的半成品豆汁当天未能用完，次日即已发酵，取少许尝尝，觉得酸甜可口，再经煮沸，饮之更觉味美，于是便专门做起豆汁来出售。人们购得豆汁，加入紫色老米（仓米）或剩老米饭，熬成豆汁粥，佐以不同的小菜，成为京师特有一种风味小吃。

清乾隆十八年（公元 1753 年）前后，传入宫内。每年旧历九月至次年立夏后 5 天，清宫御、寿两膳房都要制做豆汁，帝、后酒肉之余，皆饮豆汁以解油腻。据说，咸丰粹宫（灵粹）回銮，东西两太后带领同治帝刚回到宫里，即向御膳房要豆汁儿喝。在民间，豆汁儿的主顾更不分贵贱，凡穿戴体面者在庙会上吃“灌肠”或“羊霜肠”，往往会被人耻笑，唯独喝豆汁儿则不足为耻。

民间卖熟豆汁儿有两种形式：一是走街串巷的豆汁儿挑子，吆唤“开了锅的豆汁儿粥！”买者多是以锅、碗端回家去喝；另一种形式是在庙会集市上摆个豆汁儿摊，设丈余长案，前摆长凳。案上放 2—4 个大玻璃罩，大玻璃罩内放大果盘，盛着酱黄瓜、八宝菜、酱萝卜、水疙瘩丝等。春季备有爆腌酱主蓝，冬天备有五香萝卜干丁。对购买细酱菜的顾客供应辣椒油。并代卖芝麻酱烧饼、炸焦圈儿等食品。

才吃茶汤又面茶

“清晨一碗甜浆粥，才吃茶汤又面茶”，这首《都门竹枝词》勾划出了旧京街头小吃的多样化。虽然茶汤、面茶都叫“茶”，但却不是同类小吃。

“茶场”明、清时已盛于北京，是明代皇家茶点，民间仿而效之。将炒熟的糜子面放上红糖，用滚开的水冲成。与其同类的“油茶”则是用牛油或素油将面粉炒熟，再加入开水。茶汤和油茶都有所谓的“八宝”之说，其实就是加上山楂条、青红丝、葡萄干、核桃仁、瓜子仁等一些果料，使之香甜可口。经营此业的多兼营藕粉。

旧京，卖茶汤、油茶的有三种形式：一是挑担走街串巷的，每逢春秋两季午后3—4点钟沿街叫卖。其担前是个紫铜大茶汤壶，壶为双层，外层加水，里层烧火，壶底座贮存木炭和一双火筷子；担后是个大木桶，挂着水舀子，木桶上放个小屋顶形的长木箱，里面放碗、匙子、糜子面、油炒面（油茶）、藕粉，还有一罐红糖。有买主时，现以小瓷碗将糜子面或油炒面用少许开水调好，再到前头将铜壶搬起，提得高高的一冲，以小铜勺猛搅，待搅成糊状，递与顾客。二是设茶汤摊，多半是在庙会上。其摊案以桐油涂面，长约丈余，案前设长凳，案上陈放玻璃盒两个，盒内分数格，盛面、糖和果料。盒后放彩色小碗数十个，小铜勺多把放一罐内，案后支一大紫铜茶汤壶，沸水滚滚，壶盖、嘴、肚处镶黄铜花边和图案，可谓案净、碗洁、壶亮，颇能引人食欲。三是开设于大街的店铺，门口以大茶汤壶为招幌，店内设座。每于正、二月代营煮元宵。

至于面茶是用糜子面熬成的稠粥，盛到碗里后，再用细筷子将事先以炭火或油调稀的芝麻酱，来回往粥上一丝一丝地抡，抡匀抡满后，再撒上一层芝麻盐儿、干姜（同姜）粉，确也咸中有味。此为当年穷苦市民的一种经济小吃。

应时满汉糕点

老北京人吃糕点讲究应时当令，因此饽饽铺均标榜“本斋专做应时满汉糕点”。

春未夏初，玫瑰花盛开之际有玫瑰细饼、藤萝花盛开时有藤萝细饼；端午，在桃酥点心上刻蛇、蜈蚣、蝎子、蜘蛛和蟾蜍图案，称五毒饼；夏天炎热，即用具有消暑功能的绿豆磨面，做成什锦细馅的绿豆槽糕；中秋则卖“自来红、自来白”月饼，辅以提浆月饼、翻毛月饼、广东月饼；九月重阳，卖枣、栗馅的糙、细花糕和金钱花糕、以应登高之典；十月则卖玉米面蜂糕和芙蓉糕；年禧，有成蛇的白蜜碎供……

旧时，每个糕点铺都各有风味独特的糕点，如安定门“月亮门”的蜜供，酥脆不粘牙，有桂花香味；“致美斋”的月饼皮薄馅精，火候适中，誉满束城；地安门外“桂英斋”、“庆兰斋”都是清末开业的老字号，其糕点历为北京各大王府宅门所称道。

饮食文化是民族传统文化的一部分，因此近年来，北京传统糕点亦有所恢复。如北京市春光食品公司糕点一厂就将历史上享有盛誉的“宝兰斋”、“致兰斋”、“桂福斋”、“聚庆斋”四家老字号的产品，按传统工艺恢复生产。致兰斋开设于清道光年间，其主要产品有“松仁油糕”和“桂花蜜供”。前者食之绵软、甜香润口、老幼皆宜，后者酥松可口，有浓郁桂花香味。宝兰斋开设于清咸丰年间，主要产品有“酒皮细小八件”和“萨其玛”。前者小巧玲珑，食之馅细味纯，八件各有不同之风味，后者奶铰蛋香味浓郁、色泽晶莹、到口即化、色香味兼优。桂福斋开设于清宣统年间，主要产品有“奶子饽饼”，食之绵软、奶香味美、枣香味浓；“山楂锅盔”，食之酥软、甜酸适口；“重阳花糕”，三层夹合四种果料，食之甜软，口味鲜美。聚庆斋开设于清宣统年间，主要产品有“自来红”，香油味纯正、皮绵馅细；“杏仁酥”，绵酥香甜，有浓郁的杏仁香味。

近年来，市场上出售的糕点已打破固有的格局，除传统应时糕点外，出现了各种形式的生日蛋糕、西式糕点、广式、苏式、滇式、潮式糕点，甚至闽台甜咸礼饼、台湾六品食饼都已进入了首都人民的生活。

炒肝儿、灌肠与熏鱼儿

“炒肝儿”是清末由前门外鲜鱼口“会仙居”的“白水杂碎”改进而成，白水杂碎以切成段的猪肠、肝、心、肺加调料用白汤煮就，由于不讲究佐料，制作简单，日久不受欢迎。于是店主将心、肺去掉，易名“炒肝儿”，一时间在京味小吃中别树一帜。名炒肝儿，其实以猪肥肠为主，猪肝只占 1/3。制作方法是先将猪肠用碱、盐浸泡揉搓，用清水加醋洗净后再煮。开锅后改用文火炖，锅盖盖好使肠子熟透而不跑油。烂熟后切成 5 分长的小段，俗称“顶针段”。再将鲜猪肝洗净，用刀斜片成柳叶形的条。佐料是在熬热的食油中放入大料，炸透后放入生蒜，蒜变黄时立即放入适量的黄酱，炒好置于罐中备用。此外还要熬些上好的口蘑汤。原料、佐料备齐后，始制作炒肝儿。先将熟肠段放入沸汤，再放入蒜酱、葱花、茺同“姜”末和口蘑汤，然后将生肝条放入锅中，以淀粉勾芡，最后撒上一层砸好的蒜泥即成。

会仙居的炒肝儿出名后，北京四九城的小饭馆、小吃店都相继添了炒肝儿，市面上也出现了以炒肝儿为说词的俏皮话，如责骂人说，“你这人怎么跟炒肝儿似的，没心没肺。”讽刺互相残害的人与事则说：“猪八戒吃炒肝，自残骨肉。”

北京最早的“灌肠”铺是后门桥头路东的“福兴居”，清光绪年间开业，掌柜的姓普，人称“灌肠普”。他家以真正的猪肥肠灌上碎肉、淀粉和其它香料，煮得不软不硬、烙得不老下皮，外焦里嫩，浇上盐水、蒜汁儿，吃起来别有风味。据说慈禧太后在地安门火神庙进香之余，曾到这里品尝，并大加赞赏。由此，福兴居的灌肠成为定期向清廷奉献的贡品。至于庙会、集市上摊贩卖的灌肠，乃是用淀粉加红曲，团之为肠形，蒸熟成“粉灌肠”。卖时以刀削成菱形小块，于平锅内用次汤油煎焦，盛于碟内，浇上盐水蒜汁，让顾客困竹签扎着吃。是一种平民化的经济小吃。

老北京人将猪头肉煮而熏之，称“熏鱼儿”。其色蜂紫、味道醇厚，不但不腻，且含高蛋白，营养颇丰。民间视为“发物”之一，小孩接种牛痘时吃一些，可让病毒充分发出来。

卖熏鱼儿的小贩自负红漆木柜，走街串巷，吆喝了“熏鱼儿、炸面筋来哟！”有的则靠住一个大酒缸（酒馆）门口，等主候客。遇有买主便以木柜盖板的背面为案板，巧手用刀，将肉切如纸薄。人们买来下酒或者夹于“片儿火烧”（一种不带芝麻的火烧）之中而食，别有风味。

早年，真正的熏鱼儿乃是指熏好的黄花鱼，一条条地夹在秫秸杆上，以防破碎。此外还有熏虾、熏螃蟹等等。不过这只是熏肉食中的一种，演变到后来，根本不卖熏鱼儿等海味，而是以卖熏猪头肉为主，兼卖熏猪肝、熏肥肠、熏猪脑儿、熏口条、熏鸡蛋、熏豆腐干等。此外还有熏苦肠，香中稍带苦味，人们买来切碎，掺在米饭里喂猫。

爆肚与羊头肉

“爆肚”多是回民经营的清真小吃，以牛、羊肚为主料，按肚子的不同部位选料加工。羊肚最好的部位是肚领，其次是百叶，再次是肚板、肚葫芦和食管等，顾客可以自选，现切现爆，口味不同，价格亦异。有钱人多吃从几只羊肚摘取下来的“蘑菇头”，贫苦的劳动者则喜欢廉价的与羊内脏同煮的羊汤杂碎。至于牛肚则以槽牛的肚（肚百叶呈黑色）为最好，但牛肚只有蘑菇尖、散丹、肚仁等可以爆吃。

吃爆肚讲究火候，要脆要嫩。在沸水里“爆”肚须按肚的部位分批下锅。爆的时间是：肚散丹 5 秒钟（牛散丹 14 秒），肚板 7 秒钟，肚葫芦、肚领、肚蘑菇 8 秒钟（牛肚蘑菇 12 秒钟），食管 12 秒钟。如果爆过了火就会老硬，不易嚼烂。吃爆肚需蘸佐料，佐料用酱油、米醋、芝麻酱、香油、豆腐乳、虾油等配成，还要加葱花、香菜、蒜汁和辣椒油，也可由顾客按自己的口味配制。爆肚既可单吃，亦可下酒。

旧京，每届立秋，卖“羊头肉”的便开始上市。有的用一椭圆形的小木箱摆在大酒缸门前售卖；有的则走街串巷，用两头翘的棕绳扁担一头挑个大圆扁筐，边走边吆喝：“哎，羊头肉哎！”给人以秋到人间的感觉。

羊头肉是一种不加任何调料的白煮羊头。将羊头劈成两半，称“脸子”，遇有买主才在筐上加小案板，用大薄片刀切成飞薄的大片，洒上五香细盐末。通常是用钻有小孔的牛角装细盐往肉片上撒，故老北京有句歇后语“卖羊头肉的回家，不过戏言（细盐）。”羊头肉的品种很多，如羊舌头、羊眼儿、羊蹄儿、羊脑几等，都是下酒的好菜。

炸酱面、麻酱面与打卤面

北方人以面食为主，如馒头、花卷、包子、饺子、馄饨、烙饼、面条。但北京人一提到“面”，乃指的是面条。

面条寓意“长寿”，俗语“人生有三面”，即“洗三面”、“长寿面”、“接三面”。婴儿降生后三日有洗三仪式，吃洗三面祝愿婴儿“长命百岁”；过生日时照例吃“长寿面”，谓之“挑寿”，寓意“福寿绵长”；人死三日的初祭谓之“接三”，以“接三面”招待来宾表示对死者的悼念之情悠悠不断。

日常生活中，北京人更喜欢吃面，而且还形成了固定的套路。城内居民一般只吃神面和手工切面，神面是将和好的白面在面案上用擀面杖擀成大片，右手用刀切条，左手往左边推滚，以便滚上干面，免于粘连，最后攒成一把，双手拎起神长，截去两头连接处，马上放入沸水锅内；切面是将和好的白面擀成薄片，洒上干面叠而切之，成为丝状。此外还有做宽形“板儿条”的。煮好后各有不同的“浇头儿”，并据此分为以下几种：

炸酱面：常见的是猪肉丁炸酱。纯是以半肥瘦猪肉丁加葱、姜、蒜等在油锅炸炒，加黄稀酱，盖上锅盖小火咕嘟10分钟。这时，肉丁被黄酱咕嘟透了，肉皮红亮，香味四溢。讲究的则是里脊丁炸酱、三鲜（虾仁、里脊、玉兰片）炸酱等，还有木樨（鸡蛋）炸酱、炸豆腐丁酱、烧茄子丁酱等素品，油而不腻。老北京人吃炸酱面，冷天讲究吃热的，谓之“锅儿挑”（完全不过水），热天吃过水面，但汤要篋尽，。根“据季节佐以各种时鲜小菜，谓之“全面码儿”。初春，用掐头去尾的豆芽菜（称掐菜）、只有两片子叶的小水萝卜缨，并浇上过年剩下的腊八醋。春深，在酱里放上鲜花椒蕊儿，称花椒酱，面码儿则是青蒜、香椿芽、掐菜、青豆嘴、小水萝卜缨和丝（条）。初夏则以新蒜、焯过的鲜豌豆、黄瓜丝、扁豆丝、韭菜段等为面码儿。

麻酱面：即芝麻酱面，是老北京人夏天的便饭。面条煮好从锅里捞出政入冷水中泡凉，浇上芝麻酱（放盐，以水调好）、花椒油（用香油炸好的花椒油趁热放入酱油内）、米醋，再放上腌胡萝卜丝、青蒜、小水萝卜丝、掐菜、香椿芽等。吃起来有如扒糕、凉粉的风味。

卤面：俗称“打卤面”。民间办红、白喜事，如果用“炒菜面”招待亲友，一律用打卤面。打卤通常是以煮猪肉的汤或以羊肉煊锅，放入口蘑、木耳、黄花，以淀粉勾芡，打上蛋花，浇一层花椒油以增加香味。也有不勾芡的，汤内加鹿角菜，成为清汤的浇汁，称“余儿卤”。

馅饼、烧饼和馄饨

北京的馅饼以馅与饼的形状而得名，大致可分3种：

一是“肉饼”，其馅以肉为主，以菜为辅。常见的有羊肉、白菜；牛肉、大葱等馅，肉饼是馅饼中最大的，一般论斤售卖。二是“馅饼”，以羊肉、西葫芦；羊肉、白菜馅为多，直径多为10厘米左右、厚度不足1.6厘米，放铛上半炸半烙而成。三是“门钉馅饼”，个头比馅饼略小，但要厚，成圆墩形，四周烙焦，如城门上的门钉，故称。卖馅饼的多代卖稀粥，饼、粥配套，成为一种经济实惠的便餐。

“马蹄烧饼”是典型的清代小食品，寓意让臣民为统治者效“犬马之劳”。马蹄烧饼分“椒盐马蹄”和“水马蹄”两种，前者色红，故称“红马蹄”；后者色白，故称“白马蹄”。因为都是用吊炉烤制而成，因此又通称“吊炉烧饼”。椒盐马蹄系以发面作饼，略沾芝麻，在烤炉内烤成。其状圆形，空心，饼底周围有一道形如马蹄的突起的边，色微黄，暄软清香。据说慈禧太后曾梦见吃烧饼，次晨早膳正好有肉末烧饼。太后大悦，认为给她圆了梦，便赏给厨师尾翎和银子。从此，肉末烧饼便出了名。过去，北海公园“漪澜堂饭庄”和“仿膳茶社”的马蹄烧饼夹肉末，配以鸡丝汤面，已成为便餐中的固定套路。水马蹄是以上等纯白面贴在不灰木的吊炉上用微火烤成，比椒盐马蹄略大，直径约10厘米、厚1.6厘米，中空，一面粘有芝麻仁。烤好后呈凸盖形，无咸淡味，故有人直呼其“瘪皮马蹄”，用它夹上小焦圈儿（小油果）或其它炸货，就杏仁茶或甜粥、甜豆浆一起，是早点中的固定套路。

烧饼还有一种称“螺丝转儿”的，是将极薄的多层半发面面片，刷上芝麻酱、花椒盐，盘成圆锥形的火烧，先烙后烤而成。上有均匀清晰的旋纹，状如螺壳。特点是食之外皮酥脆，内瓤松软，味咸香。年轻牙口好的可将它放在微火上烤，将内外水分全部蒸干，成为“干嘣儿”，用手一拍即碎，吃起来嘣焦酥脆，别有风味。

“馄饨”是从南方引进的，本为冬至节令食品。冬至是道教元始天尊圣诞，元始天尊应世时，象征混沌前道气未显的第一大世纪，故民间食馄饨，谓之“打破混沌开辟天地”，俗有“冬至馄饨夏至面”之说。又，正月初二是民间祭财神之日，因馄饨状似元宝，故是日必吃馄饨，名“元宝汤”，后演化为一般早点或夜宵小吃。

北京市面上的馄饨多为北方馄饨，有清汤、肥汤两种，讲究的用猪骨头或鸡、鸭等禽类熬汤。北京人吃馄饨称“喝馄饨”，可见很注意汤的质量。馅一般不大（家做的除外），全肉加特殊香料、味精。包馄饨时仅用骨针蘸上少许肉馅，将皮子一裹而成。过去，老北京的馄饨以“东华门侯”、地安门外天汇大院口上的“馄饨范”两家较为有名。范家馄饨肉鲜、馅大、汤肥，四季佐料下同。此外，市面上亦有少量南味馄饨馆，有名的要算宣武门外的“妈妈馆”。清人得硕亭《草珠一串》竹枝词云：“苏松小馆亦堪夸，南式馄饨香片茶。可笑当垆皆少妇，馆名何事叫妈妈？”南味馄饨与北京馄饨不同，虽是清汤，但馅好，汤内加蛋片丝，亦别有风味。

老北京的馄饨摊一般都备有挂面、鸡蛋，甚至还代卖烧饼。顾客可向摊主要馄饨“卧果儿”、馄饨煮挂面等小吃。

荤饺、素饺和汤饺

饺子是一种北方食品，叫做“扁食”，老北京满、蒙旗人称“煮饽饽”，视为美食，俗语说“舒服不如倒着，好吃不如饺子”。旧时多为节日食品，现在已化为家庭便饭。但因饺子形似元宝，为象征招财进宝，春节期间不论副食丰俭，主食必为饺子。过年包饺子历来不分主仆，全家上下一起动手，即便雇有厨师的富户亦是如此，至少主妇要亲自拌馅配料。以示“井臼同操”。饺子按其包馅可分4种：

“荤饺子”：一般家庭仅为羊肉白菜馅、猪肉韭菜馅两种，富户讲究的还有牛肉酸菜馅、牛肉芹菜馅、猪肉冬笋馅、牛肉胡萝卜馅、猪肉三鲜（茭白、冬笋、玉兰片）馅，此外还有海参、虾仁、玉兰片三鲜馅，鸡、鸭、口蘑丁三鲜馅等。除夕晚宴、正月初三至初五食之。大馅馄饨亦为正月初三至初五食之，通常均为青韭、菠菜、猪肉馅。

“素饺子”：即全素煮饽饽，以炸货（油果、炸豆腐）、黄花、木耳、香菇、胡萝卜丝（以索油焯过）、大白菜为馅。除夕夜接神以为供品。正月初一食之，象征全年“吃斋”。

北京人平时吃的饺子种类更多，高档馅料的多做成烫面蒸饺。回民在夏天，要将羊肉、西葫芦饺子蒸后以羊油半炸半烙，称“蒸而炸”；汉民则将猪肉饺在铛上烙成一面焦，谓之“锅贴儿”。馅料可根据季节随时变换，如春天吃鲜菠菜、小虾米仁馅的水饺，称“菠菜篓儿”；夏天吃茴香或西葫芦水饺，讲究的吃白花藕馅、鲜莲子馅，甚至别出心裁地做成清茶叶馅；秋天则吃蟹肉馅的，不过多为蒸饺。

吃饺子讲究蘸醋。根据馅料的不同，所蘸的佐料也不同，如吃菠菜馅饺子要蘸芥末醋，吃羊肉白菜馅饺子要蘸蒜泥醋，春节期间则用腊八醋，吃韭菜馅饺子要蘸姜末醋，其它一律用净醋调以少量香油。这可以说是吃饺子当中的画龙点睛之处了。

十、岁时礼俗

我们祖先创造了极其丰富的文化，留下了具有民族特色的传统岁时礼俗。它反映了各族人民的传统风俗习尚、道德风貌、宗教信仰、生活方式，乃至思想感情、民族意识。透过岁时年节礼俗，可以感受到千百年来人们对美好未来的憧憬与向往。

北京岁时年节是京俗内容最丰富，形式最多样，且最富有生活情趣的礼俗。北京传统年节主要有：春节燕九、上元节、添仓、大添仓、龙抬头、清明节、沐佛节、端午节、六夕、中元节、中秋节、重阳节、冥阴节（即寒衣节）、冬至、腊八、祭灶“过小年”等等，其中，春节、端午、中秋是民庆住的节日，即所谓“三节”。过节者不拘贫富，贫者“砸锅卖铁”、典当借贷也要过节过年，认为只有如此，方不失尊严。

北京岁时礼俗带有强烈的自发性、群众性和传承性。它与中华民族各族岁时礼俗一样，体现了强大的民族凝聚力。

腊八与祭灶

老北京人谓“腊七、腊八儿，冻死寒鸦儿”，是说进入大寒，天气已冷到极点。街头偶尔传来“菱角米来哟！”的叫卖声。腊月初八，家家熬腊八粥，米、豆务求其全，人们尽量搜购。较为珍贵的是菱角米、鸡头米和慧仁米，这是高档腊八粥不可缺少的原料。

清代，雍和宫内例年要熬制大量的腊八粥，用来敬献给佛、皇室和王公大臣，其次才是自用和象征性地施舍给一般的佛教徒，故谓之“佛粥”，并说喝腊八粥的目的是与佛结缘、求道，寓意像佛祖当年那样，喝了牧女施舍的杂豆粥而得道成佛。民间争相效仿，成为一种节令饮食。宫户以腊八粥为享受，从用米到选粥果均极尽奢华，甚至下米的清汤里还要加上参须，谓之“福寿粥”。旧时有诗讽刺说“富户一锅米，贫家半年银。权好喝粥后，还是无道人。”平民百姓的腊八粥仅是一种稍加枣、栗的杂豆粥而已，至于那些揭不开锅的穷人，只能到附近庙办的粥厂，要一碗略有几个枣的稠粥，即令如此，他们也深感欣慰了。

腊八日，民间还要用米醋泡上去皮的蒜瓣，密封于坛罐内，置于较暖处，20天后，其醋色泽深红，味酸微辣，谓之“腊八醋”、“腊八蒜”。除夕夜吃团圆饺子时，这是不可缺少的佐料。老北京人总说：“这才有年禧味儿呢！”

如今每到飞雪迎春的时候，各大副食商场门前摆出了五彩斑斓的杂豆、粥果，比当年更丰富。至于雍和宫为统治阶层熬粥的事，早已成为历史的陈迹，但庙里昭泰门内西南角的旗杆下还保留着一口熬粥的大铜锅，供人观赏：

旧时春节前除熬腊八粥外，还要祭“灶王爷”。相传灶王爷是王皇大帝派驻人间监察善恶的神，他手下有两名善恶童子，手捧善瓶和恶罐，给每家每户记帐。等到腊月二十四日上天朝奏玉帝时具实奏本，上天据此决定降福或降祸。旧京，市内居民不见得家家都常年供奉灶王爷，有的只是腊月二十三日临时“请”一份上有“司命之神”题款的“烧灶”（一次性祭祀用的纸像），夹在一个木制的神纸夹子上，向它叩祭。只有一些小门小户和小二荤铺、切面铺、烧饼铺才常年供奉“金灶”。有配偶的小门小户供双座金灶，谓之“灶王爷”、“灶王奶奶”；无配偶，丧偶的与上述铺户则一律供单座金灶，故有句歇后语说“烧饼铺的灶王爷，独座儿”。一般多是用纸糊一神龛，将纸像贴在里边，挂在锅灶上端的墙壁上，两旁饰以红对联，谓之“佛对儿”。上联是“上天言好事”，下联配“下界保平安”或“回宫降吉祥”，横批“一家之主”。神龛下边用钉在墙上的木撅托起一块长枷当供案，上设香炉和蜡扦。每天当是“晨昏三叩首，早晚一炉香”。

到腊月二十三日晚上，供上关东糖、糖瓜、谷草、料豆、凉水，由男家长主祭上香，亦由男眷依尊卑长幼次序行三叩首礼。礼毕，连龛带像一并放于松柏枝、芝麻秸架子上点火焚化，谓之“送祭”。届时大放鞭炮，谓之“过小年”。祭灶最早用黄羊。清末以来，除皇宫仍沿用旧俗外，民间则一律用关东糖、糖瓜，意在粘住灶王爷之口，免得他在玉帝面前说自家的坏话。旧京，一过腊月二十，街头就有售关东糖的，以江米做成，色尚白，因此卖关东糖的总是吆喝“赛白玉”。糖瓜成分较差，以麦芽做成，稍含酸味儿。卖糖的地方除各大糖房，便是南北果子市的糖市，卖到二十二日晚上为止，卖不出去的到明年正月还可蘸糖葫芦，赶白云观、大钟寺、厂甸等庙会去卖。

随着时代的发展，祭灶已成为历史名词。但每届腊月底，农贸市场上也可见到从农村来赶档子卖糖瓜的车子。不过，糖瓜的个头儿已跟糖球差不多

了，故有人戏作打油诗说：“小巧玲珑摆一车，袖珍糖瓜最难得。送给灶君像算子，好计人间功和过。”当然这是笑谈。其实，人们买了去，晚上分给娃娃们尝个新鲜儿。

除夕守岁迎新年

除夕夜是老北京人的狂欢夜。旧时，一切辞旧迎新、祈福迎祥的庆典几乎都集中在这一夜举行。

妇女们新装盛饰，头上簪了红绒蝙蝠、小聚宝盆儿或鲜艳的绢花；老太太们的发髻上也售了红石榴花；男孩儿都要换上长袍、马褂儿或坎肩，新鞋、新帽；女孩都要穿上大红、大绿的旗袍。首先全家一起祭祖，焚香秉烛、广陈供品，依尊卑长幼，向宗亲三代神主叩首，表示辞岁。随后，举行家宴，长辈们坐了上首，晚辈们团团而坐，取“阖第团圆”之意。饭果必要丰富，让人有充实感，预示来年丰衣足食，事业兴旺。这顿饭是对年菜的首次品尝，可以荤素一齐上。通常必要有红烧肉、炖羊肉、米粉肉、红焖肘条、元宝肉、南煎丸子、四喜丸子、鸡冻儿、鱼冻儿、猪肉冻儿、豆儿酱、豆欧豆腐、芥末墩儿、辣芥菜、炒酱瓜儿等年禧套路菜。席间，老少互相祝愿、兄弟间推杯换盏，尽情享受天伦之乐。饭后，孩子们将芝麻秸遍撒庭院，人行其上，嘎嘎作响，谓之“踩岁”；再将悬挂于室内、外的春灯一齐点起来，照耀着四壁的年画和春条，室内、外一片灯火辉煌。

“天地桌”上供着大幅黄纸彩印的“三地三界十八佛诸神”或“百份（天地诸神像册），设套饼、蜜供、面鲜、果品、素菜、年糕、年饭为供品，高点金字红烛与子午香，以表迎请诸神下界赐福。

为珍惜已逝的岁月，男女老少都要彻夜下眠，进行不同的娱乐活动，谓之“守岁”。孩子们历来是随心玩耍，抖空竹、抽陀螺、捻升官图、掷骰子、玩牛牌、吹琉璃喇叭、口琴、耍影戏人、点走马灯、放“滴滴金儿”、“耗子屎”、“黄烟带炮”……老太太们则坐在一起斗纸牌、打麻将、打十胡。娱乐中佐以鲜果、糖果、干果杂拌儿、温朴、炒红果、蜜饯海棠等，边吃边玩，尽情享受，直至“接神”。午夜，此起彼伏的鞭炮声响，震彻夜空。“遍天银花锈，阖街硝烟浓”。家家齐聚天地桌前焚香叩拜，供上素馅水饺，迎接请神下界。礼成后，即宣告旧岁已去，新年来临，这正是“五更分二年”的庄严时刻，全家互道“新禧”，晚辈们要到堂上给长辈们叩首拜年，长辈们必给未成年的小孩儿一些“压岁钱”。最后，全家吃一顿素馅饺子，谓之“五更饺子”、“团圆饺子”。在百十个饺子里，只有一个放有硬币，谓之吃到这个饺子的人，主一年诸事顺遂。

现在北京人过年，仍然保留着许多古老的传统习俗，加上丰富多采的电影、电视、体育等文艺节目。除夕之夜，全家欢聚一堂，边吃边玩，喜庆气氛更加浓郁。1994年始，北京禁止燃放烟花、爆竹，以免引起火灾、人身伤亡，以及造成空气污染、噪声污染和环境污染等。如今，市民渐已习惯安静、祥和、欢乐的气氛中度过新春佳节

春节拜年与忌门

熟人见面头一句：“您过年好！”甬问，这是北京人、这是春节民间互访拜年的形式，根据彼此的社会关系，大体可分4类：

一是走亲戚。初一必须到岳父、岳母家拜年，其他近亲不限前后。拜年时须带礼物。进门后先向佛像、祖宗影像、牌位各行三叩首礼，然后再给长辈们依次跪拜。可以逗留吃饭、玩耍。

二是礼节性的拜访。如给同事、朋友拜年，一进屋门，仅向佛像三叩首，如与主人系平辈则只须拱手一揖而已，如比自己年长，仍应主动跪拜，主人应走下座位做搀扶状，连说免礼表示谦恭。这种情况一般不宜久坐，寒暄两句客套话就要告辞。主人受拜后，应择日回拜。

三是感谢性的拜访。凡一年来对人家欠情的（如律师、医生等）就要买些礼物送去，借拜年之机，表示谢忱。

四是串门式的拜访。对于左邻右舍的街坊，素日没有多大来往，但见面都能说得来，到了年禧，只是到院里，见面彼此一抱拳说：“恭禧发财”、“一顺百顺”，在屋里坐一会儿而已，无甚过多礼节。

但从正月初一至初五，多数家庭均不接待妇女，谓之“忌门”。仅限于男子外出拜年，妇女则须等到正月初六以后才能外出走访，所以拜年的时限可以延长到正月十五灯节左右。如果因故未及循例行礼，日后补行的，谓之“拜晚年”。

民国后至现在，亲友间相互拜年、晚辈给长辈拜年、同事间互访，以及团拜、宴会、晚会、茶话会等恭贺新年的形式也很盛行。

春节拜年说贺卡

一近年关，北京人最忙的事儿就是拜年。

节日前，人们就要在心里核计该前去拜访的主儿，看哪些是非拜不可的，届时只好撂下手里的活儿，拜年去吧，年年如此，已是轻车熟路，台词无非是什么“贺喜发财”、“谢谢关照”一类的套话。于是，北京城里公共汽车、地铁人满为患，骑车者满城转悠。大家都奔着一个目标：拜年。被拜者呢？有的正忙着或者有急事要出门，得！拜年的来了，让座、沏茶、敬烟、侃大山，一切都按程序来。一批走啦，又来一拨儿，一天的功夫就搁菜了，什么事也甭想干。

现在拜年比过去稍有简化，还有了电话拜年，既简单，又周到，最重要的是节省时间，可有时线路太忙，一天也拜不了几家。这时，就有人想到了有奖贺年卡。

从1991年起，邮电部开始发行“中国邮政贺卡（有奖）明信片”，价格便宜，包括邮资才几毛钱，中奖率几乎占发行总数的四分之一，中奖金额高达一万元。精美的有奖卡简单又便宜，既能表达情谊，又能给朋友送去一份幸运。瞧那祝词：“祝你过个够味、够劲的新年”、“寄上一束鲜花，寄去我的思念……干脆寄上我自己才能表达一切”等等。脑子一转，齐啦！于是大伙忙不迭地跑邮局，寻地址，几十张贺卡寄出后，心里顿时了却了一档子事。贺卡拜年，美好的情意、真诚的祝福都包融在里面了，这样简单而又实用的东西，何乐而不为呢。

贺年片最早源于我国宋代，当时民间拜年时，亲朋好友之间会相互送帖致贺，这就是早期的贺年片。到了明代，贺年片设计更加完美、精致，帖上不仅印有送者的姓名、地址，还写上了“新年快乐”、“吉祥如意”的祝辞。清代，贺年片改用大红硬纸制作，增加了喜庆气氛。但世界上首创邮政明信片的国家却是奥地利，1869年奥地利人就推出了这种快捷、方便的通信方式。1879年，清政府第一次发行了明信片，但应者寥寥。明信片在中国真真热起来是在1988年，那些由绘画、民间工艺、名胜古迹、花鸟虫鱼、珍贵文物等绚丽图案组成的明信片，顿时成了亲朋好友生日祝福或节日祝贺的一种最新形式。三言两语就可寄赠感情的方式，适应了现代社会快节奏、高效率的生活方式，尤其是发行有奖贺卡以来，贺卡热遍了中国，给千家万户带来了温馨与欢乐，在北京成为人们主要的贺年方式。

元宵满城闹花灯

正月十五也叫上元节，“闹花灯”在北京有着悠久的历史。据载：公元前 180~140 汉文帝时勘平“诸吕之乱”之日正是正月十五，即定为元宵节。公元 67 年汉明帝提倡于元宵节燃灯、观灯。上元节是道教的提法，为庆贺道教“上元赐福大帝紫微大帝”诞生于正月十五，上元节便成为具有佛、道两教特色的民众性节日。最早只有皇宫和达官显贵的府第，于上元节时在自家门前挂几盏灯，借以炫耀门楣。后来民间富户相率效尤，灯市也应运而生。民间元宵张灯、赛灯、观灯亦逐渐成为普遍的习俗。

明代灯市在东城灯市口，灯、市合一。元宵夜，街道两旁列市，上至珠宝玉器，下至日用百货，无不俱备，并有茶楼酒肆供游人饮宴作乐。各铺户俱张挂绢纱、烧珠、明角、麦秸、通草制成的各式花灯，供人观赏。清代始将灯与市分开，市归琉璃厂、灵佑宫，但人们仍习惯地称为灯市。当时，内城以东四牌楼、地安门外为最盛，其次为东安门、新街口、西四牌楼；外城是正阳门外大街。此地铺户以糕点铺、布铺、绸缎庄为主，皆争奇斗胜地挂出大小、高矮、方圆形式不等的花灯，有纱绢、玻璃、羊角、西洋之别，上面绘有古代传说故事，如《列国》、《三国》、《西游》、《封神》、《红楼》、《水浒》、《聊斋》、《精忠传》、《三侠五义》等，或花卉（兰、菊、梅、竹）、或飞禽走兽（鸾、凤、龙、虎、虫、鱼）等，无不颜色鲜美、妙态传真。

又有独出心裁，浇铸冰灯，搞冰灯会者。早年地安门外大街聚盛公干果铺、义溜河沿的冰害工人均巧手结冰为神佛、戏剧人物、器具，内燃灯烛，并栽麦苗尤、虎、鱼、鸟，“华而不奢，朴而不俗”。

上元夜，无论官宦贵人、平民百姓，均不约而同地上街观灯，形成万入空巷之势。市面更有临时商贩售卖走马灯、“吉利灯”、“气死风灯”，以及狮、狗、羊、兔等动物形象的纸灯，供人购买，蔚为灯市。儿童们纷纷提着买来的灯笼四处游逛玩耍，形成提灯逛灯之景。

竞渡熙游庆端阳

旧历五月初五日为端阳节，是我国民间传统的三节之一。老北京人习惯上称“五月节”。

端阳节也叫“端午节”。因“端”与“初”同义；“五”与“午”相通，按地支顺序推算，五月为“午月”；故初五日作“端午”；因午时为“阳辰”，也称“端阳”。

端阳节始于春秋战国时代，起源于江南。其活动内容相当多，是一种综合性的民间节日。

端午由来有纪念爱国诗人、楚大夫屈原说；有古代吴越之民举

行图腾祭之说；有“恶月”、“恶日”驱邪避灾之说；还有始自夏，商、周时的夏至节之说。诸多说法中，民间流传最广，影响最深的是纪念屈原说。宋代，为表彰屈原“精忠”，追封他为“忠烈公”，正式把五月初五日端阳节赋予纪念屈原的意义。

明代端午，北京有赛龙舟的活动。皇帝也要到西苑斗龙舟、划船，与诸大臣宴乐。清代皇帝也有龙舟竞渡之举。民国期间，北海公园也曾举办过有奖划船竞赛，是当年京城一大盛事。

北方少水，龙舟竞渡活动自然比江南略逊一筹。但老北京人却很讲究在端阳日郊游娱乐，谓之“熙游避灾”。明、清两代还在端阳节早上，群入天坛“避毒”。

五月端阳，进入盛夏，正是毒虫蠢动，疫疠丛生的季节，人们便围绕着“避毒、防邪”进行一系列的节日活动。这一天，家家户户都将苍蒲、艾子插在街门两旁，并将钟馗、张天师等镇宅神像贴在门楣上，说是可以“驱邪逐祟”。妇女们则将红纸剪成葫芦或蛇、蝎、蜈蚣、蜘蛛、蟾蜍等图案，以白纸为衬，遍贴于室内各处。妇女和孩子们还用五彩丝线缠的小绦子以及用绫罗制成的“长命缕”（即将樱桃、桑椹、茄子、秦椒、白菜、豆角等蔬果，用丝线穿成一串）戴在钗头，或系于背后，或佩于胸前，说是可将邪祟、疫疠尽收其内。到五月初五日正午或次晨摘下，弃于门外，谓之“扔灾”。

樱桃、黑白桑椹是端阳节的时令鲜品，相传吃了黑桑椹，夏日不误食苍蝇；吃了白桑椹不误食蛆虫。玫瑰饼、五毒饼（刻有蛇、蝎、蜈蚣、蜘蛛、蟾蜍等“五毒”图案的酥点心）是端阳节的应时糕点。更能点缀节日的食品则是粽子，早年谓之“角黍”，也是由纪念屈原而来。现已衍化为夏令食品。

中秋拜月吃月饼

中秋之夜，一轮光满，月辉皎洁，天上月圆，人间“圆月儿”，故中秋节又称“团圆节”。届晚，老北京每户家庭都要设坛拜月，供“月光码几”，即印有“大阴星君”及玉兔捣药的纸像。

老北京人最重祭月，体现了“花常好，月常圆，人常聚”的美好愿望。晚清以来，战乱迭起，中秋夜正是“长安一片月，万户捣衣声”，赏月、祭月更有其特殊意义，诚是“多少离恨女，恩亲心正焦。绣鞋脚下踉，高香朝上烧”。

供月，必在庭院，其供果必圆。西瓜切半，各雕莲花瓣形，取“花好月圆”之意，摆于供案两旁，问有时令鲜品，如苹果、沙果、秋果（大海棠）、槟子、石榴、柚子……品种不厌其全，以示圆满、丰收，惟独各种梨因与“离”谐音而下上供。此外，花筒里还要插上毛豆枝和紫红的鸡冠子花，毛豆是献给玉兔的供品，鸡冠花则是象征着月宫里的索练树。

月饼也是团圆的象征，供月少不了月饼，早年有以直径0.3米以上的大月饼立在硬木座上当作神位用的，大月饼上刻有广寒宫前玉兔捣药的图案。一般家庭则以发面红糖大饼，上以麻果蘸胭脂点出红斑，谓之“团圆饼”，再配以“自来红”的中秋月饼，例由女主人上香主祭。撤供后，全家团坐在花间月下，分食瓜果月饼。把大月饼或团圆饼切开，每个家庭成员各得一份，若有不在家的，也要给他留出一份。有的家庭将大月饼留起来放在风干处，等除夕之夜再分享。至于分食小月饼，则不限于撤下来的供品，节日期间接受的礼品也可拿出来分享。这样，既有中秋月饼“自来红、白”，又有提浆、翻毛、广东月饼……使团圆酒会更加充实。

近年，中秋节吃月饼，并以月饼、水果互相馈赠的风俗依然很盛。市场上出售的月饼已打破旧有格局，除了传统的红、白月饼外，还有酥皮月饼、广式月饼、苏式月饼、潮式月饼、改良月饼，饼面花形各异，馅料又分成五仁、豆沙、冰糖、枣泥、火腿、甜肉等，花色品种日益丰富。

形态各异的兔儿爷

北京兔儿爷，天津称“兔二爷”，乃旧京民间工艺品，系以黄土胶泥为料，用石膏模具扣出的（未经烧制）融神、人、兽三者为一体的偶像。除正统型、规范化的巨型作品常为巨富之家购归，以鲜花、饼果供养外，大多为中秋节应节之耍货（儿童玩具），供“小儿女祀而拜之”。

北京最早的兔儿爷只是仿“月宫码儿”上的玉兔形象，白圣其身、人立环臂，臂有提线，牵线则双臂上下移动，形如捣药。至清光绪年间，有看守大庙之讷、塔二姓旗籍差役，借供职清闲之便，用大庙里的粘土融制胶泥，仿照戏曲里的扎靠扮相，塑成金甲红袍的兔儿爷，大者1米，小者33厘米，最小者约10厘米，用鸡蛋清罩在粉由的兔儿爷脸上，更显光泽。半蟒半靠，各有坐骑，狮、虎、象、鹿、凤、鹤、马、牛、孔雀、麒麟不一。只有一种端坐于莲花塘上，红莲碧叶，上映山石，石左一粉孩，手甩金钱，匍匐向下，池内一只金眼碧蟾迎钱而企，取“刘海戏金蟾”之意。大、中、小3种类型，形色如一，不爽分毫，10厘米长的最为精致。大者还要在身后插一面大纛旗或一柄伞盖，两只耳朵是临时插的，此即为正统型的兔儿爷。据此脱胎而出的艺术型还有：戏曲角色型的兔儿爷，即戏装兔面人物组成文武剧目，如《连环套》、《战马超》、《天水关》等，撷取二人组为一出，脸谱穿戴、身段神气，悉如红氍毹之上。其次是生活型、时装化的兔儿爷，亦为长耳兔面，实己人化，俱作时装，体态神情酷肖生活，如卖油的、卖菜的、剃头的、算命的……社会群相应应有尽有。还有模仿妇女的兔儿奶奶，头上塑起“平三套”、“元宝头”、“苏州撮”、“两把儿头”等各种发型，穿戴更为趋时，随俗而异。还有风俗型、时装化的兔儿爷，其形体较小，安装于一定的背景之中，如看杂耍的、看庙会的、烧香拜佛的、娶媳妇的、出殡的、办满月的……每组多至百十余众，各有神态。

旧京从中秋节前的八月初一开始，上至东安市场的高级耍货店，下至各大庙会集市及繁华地区的街道两旁，均摆有兔儿爷摊子。楼梯式的货架上，大的摆上层，小的摆下层，按尺码排队。兔儿爷和兔儿奶奶成双配对儿，十分有趣，烘托着节日的气氛。

重阳登高吃花糕

九月，秋高气爽、万里无云，登高眺远，使人心旷神怡，于是登高也就成为一项很好的健身活动。但旧时登高却是为“避邪”，此说始于东汉，梁人吴均在《续齐谐记》里说：当时有名费长房者，颇擅仙术，能知人间祸福。一日，他对其徒汝南桓景说，九月九日，你全家有难，但如能给每人做一红布袋，装上茱萸系在手臂上，然后去登高，并在山间饮菊花酒，即可幸免于难。桓景照办，果真九日晚间，全家从山上回来后，见家中鸡、犬、牛、羊俱已暴死。事后，费长房告知，此乃家畜代为受祸。这种神奇故事经过传播，便形成了重阳节登高的习俗。

旧时，北京人登高饮酒的风俗很盛。南城可到天宁寺、陶然亭、龙爪槐，北城可到蓟门烟树，远一点可到西山八刹。赋诗饮酒、烤肉分糕，登高兼有秋游之意。由于天气渐冷，树木花草凋零在即，故人们谓此为“辞青”。

九九登高，还要吃花糕，因“高”与“糕”谐音，故应节糕点谓之“重阳花糕”，寓意“步步高升”。花糕主要有“糙花糕”、“细花糕”和“金钱花糕”3种，都是用烤炉烤出来的酥饼，两饼同夹以干果、糙花糕的皮上粘些香菜叶以为标志，中间夹上青果、小枣、核桃仁之类的糙于果；细花糕有3层、2层不等，每层中间都夹有较细的蜜饯干果，如苹果脯、桃脯、杏脯、乌枣之类；金钱花糕与细花糕基本同样，但个儿较小，如同“金钱”一般，多是上层府第贵族的食物。据说，早年还有用发面饼夹上枣、栗诸果的，或以江米、黄米面蒸成粘糕饼，似“上主”、“下银”的花糕。花糕是招待女儿归宁的食品，也是节日互相馈赠的礼物。

如今，北京人登高习惯更盛，景山、八大处、香山等都是登高的好地方，八大处还举办重九登高节，吸引了众多的游人。而且北京人登高也不仅仅限于重九节，每天清晨，在崎岖的山道上，常常可以见到登高的人群。

冬至祭典与消寒会

冬至，即“冬月长至”的意思。从这天开始，白天渐渐地长了。在古代岁时中，冬至被当作重大节日，有“冬至大于年”的说法。

冬至这一天，皇帝要亲自举行郊祭（即祭天），百官要进表朝贺，所有礼仪一如年禧。清代，旗人为消灾祈福也要在冬至日祭天并祭祖。是日拂晓，主人将牺牲品大猪一口绑于当院，由屠宰的师傅掌刀宰杀，一刀毕命方为“吉祥”，然后不加任何调料，将整块猪肉在大锅里煮，谓之“白肉”。各家祭天规模不一，一般只是姑表近亲来贺，盛大的才是任人来贺。由于贺客多骑马而来，祭时要将所有马鞭捆在一起，多者足有小吊桶般粗。贺客不论与主人相识与否，亦不用送礼，只须“道喜”就可参加祭典并分享“神余”，即撒下来的白肉。祭天时，在矮桌上设“天地神码”或牌位，用桦木大漆盘盛白肉为供、主人焚香上表，来贺者一一叩首随礼。然后再祭“祖宗杆子”，其杆设于院中，高达10米。杆顶制成葫芦形，稍下有一斗拱，谓之“刁斗”，斗下悬一旗。祭后，将猪肠、猪尿泡等下水均扔在刁斗上，自会有鸟来啄食。祭罢，主人与贺客一起席地而坐，共享神余。肉不能放在磁碗里，而只能放在大红朱漆的肉槽子里，肉是整方的，并未切削成片，须要客人自己动手切削，再以桦木筷箸夹在小桦木碗里。主人不预备任何调料，客人们就取出事前准备好的“油纸”（以极纯净的酱油提炼成的薄膜），假作擦试刀碗，经热汤一曝立刻化为精品酱油，与汤汁混在一起。这是满族人在关外形成的习俗，据说皇帝请群臣吃白肉时也是这种吃法。

南人在京宦游者，亦有设筵祭祀祖先的，同时也邀请同僚或挚友在一起聚餐、聚饮。燕俗则不重冬祭，但冬至“进九”之后，文人雅士每逢“九”日都有不同规模的雅聚，谓之“消寒会”，其与会人数必取“明九”与“暗九”（如十八、二十七等）之数。文人们坐炉旁吟诗作画，以为娱乐。其诗词字画亦必应“九”之典，如以唐诗即席书画，则取白居易《问刘十九》诗“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”画12人于雪窗前对酌，童子地下扇火温酒，这样，恰与消寒雅聚的意境贴切。饮酒时，亦必以“九”或与“九”相关之事物为酒令。最后则以九盘九碗或“花九件”的便席为餐。此亦当年一大乐事。

十一、庙会文化

庙会是中国古老的民间习俗。从前，每逢佛祖诞辰、寺观做法事等，庙宇信徒汇聚，商贾云集，民间艺人前来演出，遂成庙会，北京的庙会，相传起源于辽代（公元907—1125年），称为“上巳春游”。元、明两代，北京庙宇逐年增多，庙会随着宗教活动逐渐兴起。明清以来，北京的庙会分平时轮流开放和年节开放两种。

平时轮流开放的庙会，后期香火已断，而集市照常。著名的有“隆福寺庙会”，每月逢一、二、九、十日开放；“护国寺庙会”，每月逢七、八日开放；“白塔寺庙会”，每月逢五、六日开放；“土地庙庙会”，每月逢三日开放，“花市庙会”，每月逢四开放。这样每天都有庙会，商贩和艺人跟着来回赶档子。各处庙会的活动内容和形式基本相同，通常庙内前院为争柳竹帚，锅碗瓢盆等山货；二院、三院为布儿、衣服鞋帽、儿童玩具；大殿须弥座上多是卖艺的场子，评书、大鼓、相声、戏法，下一而足；塔院则是风味小吃，如豆汁、灌肠、扒糕、凉粉、年糕、爱窝窝等，因季节而异。并有河北梆子、评戏、十不闲莲花落等戏曲棚子。间有相面、圆光、卜算、点痣子、拔牙等医卜、星相的摊子；庙外夹道大多是卖花、鸟、鱼、虫的集市。

除此之外，平时还有初一、十五开放的庙会，如“朝阳门外东岳庙”、“九天宫”、“十八狱”；和平门内“吕祖阁”；崇文门外“南药王庙”；西直门内“崇元观”；广安门内“报国寺”等等。

最热闹的还是年节庙会，每年结合庙里的宗教活动开放一次，时间最长的达19天，最短的仅一天。正月初一有前门外“关帝庙庙会”；正月初一至十五有和平门外“厂甸”、“火神庙”和德胜门外的“大钟寺庙会”等等；正月庙会频繁，此外还有西便门外“白云观庙会”、前门外与东直门内精忠庙的“烧秦桧”、地安门外城隍庙的“烧火判”、“灯会”、安定门外黄寺、德胜门外马甸黑寺、和雍和宫的“跳布扎”，等等。二月初一至初五崇文门外“太阳宫庙会”；三月初一至初五东便门外“蟠桃宫庙会”。四至六月有西直门外“万寿寺庙会”和北京西北的“妙峰山香会”、大南顶、小南顶、中顶、东顶、北顶、天仙庙、丫髻山等庙会，以及左安门外十里河的“关帝庙庙会”、崇文门外的“卧佛寺庙会”、天安门内容果寺的“晾经会”等等。七月十五、十月初一有宣武门外南横街的“江南城隍庙庙会”；八月初一至初三、腊月二十二日有崇文门外“灶君庙庙会”等等。

庙会上，出售各种土特产品，长期以来形成了不同的特色。最有名的如隆福寺的古玩旧书；护国寺的藏香、藏青果；白塔寺的木碗、花草；土地庙的木器、藤器，皆属特有。年节庙会所售皆系“耍货”，如白云观的小漆佛；财神庙的纸元宝；太阳宫的太阳糕；北顶的草帽、花篮；城隍庙的莲花灯；大钟寺的风车等等。游人购归，以为逛庙会的标志。

庙会集市自60年代初就从人们生活中消失了，直至近十年来，在改革开放的春潮推动下，1984年首先出现了“地坛文化庙会”；1987年又相继开办了“龙潭湖庙会”、“白云观民俗迎春会”、“大钟寺庙会”、以《红楼梦》元妃省亲摹拟表演为主要内容的“大观园庙会”和玉渊潭、月坛等名称不一的游园会；1988年北海公园、中山公园举办了夏日大型灯会；什刹前海举办了荷灯游园会（孟兰盆会摹拟表演），1992年劳动人民文化宫举办了“光翌城”游园会，月坛体育场举办了“奥林匹克之夜消夏晚会”；同年9月首都图书馆又举办了“文化夜市”等等。

80年代后期恢复的传统集市有什刹海荷花市场、钟鼓楼“庙会”等等。新型“庙会”的出现，进一步丰富了首都市民的文化生活和商业活动，给古城带来了新的活力。

新春佳节逛厂甸

“初一逛厂甸，十五闹花灯，燕九白云观，三十雍和宫。”这是老北京人新春逛庙会游览的日程表。

北京人过年为什么首先着眼于厂甸呢？这是因为厂甸每年开放最早，时间最长。过去，每届阳历新年即开市，直至旧历正月十七残灯未庙会才收市，历时达一个半月之久，而且适合社会各阶层的需要，尤其是带有强烈的“书卷气”，是个名符其实的文化庙会。

厂甸以和平门外琉璃厂的十字街口为中心，向东、西、南、北伸延，包括火神庙、土地庙、吕祖祠、海王村在内。自清初琉璃窑厂迁走后，这里就逐渐形成了文化集市。辛亥革命后在空地上盖了海王村公园，次年元旦开放。园内面积不大，只建筑平房 50 余间，招商经营文玩、字画、书籍等。民国以后的厂甸庙市，就以海王村公园为中心，是一年一度最繁华最热闹的地方。

从南新华街师大附中（今宣武区教育局）往南直到今安平里一带，是一座座画棚子，专营名人字画。形式有大小立轴、各式屏条、对联、插页、扇面，内容有青绿山水，写意山水、淡墨山水，不过真伪难辨。这里逛的多数是挤来挤去的参观团，有的是似懂非懂的假内行，也有内行人在这里“憋宝”，寻找便宜货。

安平里对面的小胡同有专门售卖风筝的摊子，除常见的“大黑锅底”、“大龙睛鱼”、“大鸥鹰”外，还有许多五彩斑斓的高档精品，如软翅蝴蝶、花篮“拍子”、双喜字、瘦沙燕、鲇鱼、大蜈蚣……多是卖给贵族公子哥儿们玩耍的。

海王村公园（今中国书店）东墙便道上，摆满了应节耍货的摊子。最引人的是 7—8 尺长的大糖葫芦，用剂条穿上山里红，上边刷上麦芽糖，还插了一些三角形的小彩旗。还有大风车，最大的 64 个风轮，最小的只有两个风轮。不过，小型风车是一锣一鼓，迎风一转叮咚作响，形成“葫芦旗色鲜，风车鼓声喧”的特有风韵。

象征新正节令的玩物种类繁多，让人眼花缭乱，有用土法琉璃吹制成的长达丈余的喇叭，谓之“琉璃喇叭”，或吹制成倒栽葫芦形的中小型喇叭，名叫“扑扑凳儿”，两者都可以吹出音调别致的报春之声。这种摊子还兼售琉璃苹果、柿子、桃子、每组 5 个，可做装饰物摆一盘，葡萄则莹然而聚，自为一组，极肖真品。还有的用泥土烧成各种禽鸟，用彩纸扎成小朵朵花，另备经过剪裁的于树枝子。买者可随意挑选各种禽鸟，麻雀、喜鹊、鹦鹉、黄鹂之类，还有最精制的凤凰、孔雀和哺雏鸟窠与各色杂花缚扎在干枝上，成为一件完整的艺术品，谓之“百鸟朝凤”、“百蝶迎春”。空竹、地轴儿、竹木刀枪、戏具花脸面具、转花筒、西洋景、氢气球、金鱼缸是下可少的耍货。青少年们逛到此处，必选其所爱，满载而归，几乎把春节拜年时所得的压岁钱，倾囊而尽。

海王村公园内的水法池广场上，搭起了 3 尺多高的木板平台，台上摆设桌椅，成为临时茶座，游人可以坐在台上品茗小憩，借以“检阅”逛庙的红男绿女。茶座的四周排满临时搭就的布棚、席棚，专卖北京地方风味小吃，豆汁摊、茶汤、油茶摊、年糕、元宵、艾窝窝摊、灌肠摊、油煎热扒糕摊，都向游人叱喝：“里边请吧您哪！”

东琉璃厂火神庙是古玩商们一年一度“晾宝赛会”的地方，实是厂甸庙会文玩书画的展销中心。届时，前门外廊房头、二、三条及珠宝市一带的金

店、首饰楼、玉器铺；前门五牌楼钻石局；东安市场及地安门一带的古玩铺；隆福寺前街的各大旧书店等都跑到这里设摊营业。摊子大体分为珠宝、首饰摊；瓷器、古玩摊；金石图章摊；书画摊；古籍、碑拓、字帖摊，甚至还有东交民巷外国人设的钻石摊。每个小小的摊子都值个万几八千的银元。因此，过去珠宝店、文玩店只要不买货、不洽谈生意，是不能随意参观的。各种珠宝一般人难得一见，只有在正月厂甸庙会期间才能一饱眼福。

1986年琉璃厂以南路东建成的厂甸大楼，按楼层招商经营，民间工艺品、名玩字画、风味小吃等，成为长期性、固定性的贸易场所。

万人空巷赶庙会

逢年过节赶庙会是北京市民的一桩生活乐趣和精神寄托。

的确，庙会有它特殊的吸引力。每逢新春佳节，万众欢腾之际，人们为祈福迎祥；调济一年来为生计操劳造成的枯燥生活，便不约而同地扶老携幼去赶庙会，其盛况大有万人空巷之势。

旧历正月初二，人们自发地群起朝拜广安门外五显时神庙，这是老北京春节中的一大奇观，香火之盛已是登峰造极，其它各庙无出其右者。相传，五显财神是五位绿林好汉，专门杀富济贫。他们坐化后，其肉身被塑成神像，就地建庙奉祀。说是祷之可以发横财。这正迎合了人们盼望发家致富的心理。于是，天未明，家家户户烧香秉烛，祭享增福财神，然后驱车策马奔向五显财神庙。富豪者乘暖轿、轿车或四轮马车；一般商贾、市民则怀抱整封的高香坐在畜力拉着的敞车上，车上贴满了黄钱、“道有儿”和“日行千里路，人马保平安”的红联，妇女们都骑在插花披锦的小毛驴上。唯独那些手工业作坊、商店的学徒、小伙计们，平日难得一游，今日却有缘进香拜神，浏览年景，穿新衣戴新帽，虽徒步而行，却也精神焕发。个别坐在车轿里的阔佬们刚一出城，就将刚兑换来的倍儿新的毛票、分票或铜子从车窗顺风往外洒，任其漫天飞舞，谓之“散福”。路旁的人们纷纷去抢“散福钱”，能抢到者，也谓之“有福”。

挤进庙里的人上香、布施，然后去西配殿买纸元宝，谓之“借主”，以示吉利。归途，不论男女都买些红绒蝙蝠形的花插在头上，谓之“带福（蝠）还家”。买几条红纸片鱼，谓之“吉庆有余（鱼）”。

早年，每逢旧历四月初一至十五，万寿寺有半个月的盛大庙会。届时，僧众要在大延寿殿诵经，在山门前和院内“舍缘豆”（即将煮熟的豆子配上咸胡萝卜丁儿，放在大拄箩里，用小勺免费送给香客和游人，意思是与佛结缘）。人们争先恐后与佛结缘，意在求福求寿。

更为盛大的庙会是四月初一三十五的妙峰山。开庙前，庙上就派“助善”的人到城里各大宫户去敛布施，在施主门前筛锣，贴上大幅黄纸报子。届时，这家必有朝山进香者。街道上，通常以某个小庙主持人或平素“好善”的进行招集。四月初一拂晓，各街巷路口，均鸣锣为号令，招呼各户朝山的香客结伴前往。各种民间香会也要去朝山献艺，沿途边走边练，鼓钹齐鸣，路旁观者如潮。路上隔不多远就搭有茶棚，招待香客饮茶休息。茶棚里的知客异口同声向过往的香客、香会抱拳大喊：“您多虔诚啦”、“自求多福！”等吉祥话，让香客欣然色喜。

通往山顶碧霞元君祠的各路山道上，有名目不同的各种善会，如粥茶老会（施舍粥茶）、献盐老会（舍盐给自带干粮的香客调味）、拜席老会（免费提供香客用的卧席）、巧炉老会（免费给各粥茶棚锯盆锯碗）、茶叶老会（施舍茶叶）、盘香老会（免费提供盘香，让香客点旱烟用）、缝绽老会（免费为香客缝补或钉鞋掌）、燃灯老会（免费供应灯笼、蜡烛，供照明之用）、掸尘老会（义务为神殿掸去尘土）等等。总之朝山进香中，除轿夫、商贩、乞儿收钱，其余皆以施舍为本。当地农民纷纷前来出售自家制作的手工艺品和吉祥物，有麦秸编的草帽、团扇、花篮，以及各种花鸟鱼虫；有桃木拐杖（说是拄着它下山可以避邪），红纸剪成的金鱼（象征富贵有余），或用金银纸糊成的元宝（象征招财进宝）；或用彩纸做成小人，谓之“招财童子”，或以红纸做成蝙蝠形的头花，（象征戴福迁家）……香客各了其愿下山时，

必选购一两件吉祥物，以为朝山而归的标志。

热闹的民间花会

“走会”是一种民间传统的歌舞形式，即以走会的形式表演各种杂技，因此，又叫“武会”。旧时，民间“走会”多结合佛、道教节日，

山坛庙迹开放时“朝山进香”，所以又谓之“香会”。50年代，北京市举行传统民间文艺会演，认为“走会”不能说明“会”的性质，于是有人提出踩高跷、扭秧歌、耍狮子、旱船、太平鼓等，都是民间艺术之花，故将“走会”改为“民间花会。”

旧时，“走会”活动有两个高潮。首先是春节、上元节，各种民间艺术活动均上街表演，锣鼓喧天，十分热烈，成为一种自娱娱人的

文艺活动；其次是每年旧历四月，妙峰山、丫髻山、东顶、西顶、南顶、北顶、中顶等碧霞元君庙开放时，以“走会”形式与群众一起朝

山进香、献神，“自求多福”。平时，民间婚嫁、作寿、办满月、店铺开张利市，可请几档花会来表演助兴。时至今日此风未泯，1994年7月30日，“同和居”、“贵阳饭店”迁至三里河大街重新开业，就请了德胜门花会，在门前表演狮子舞。

民间走会排档有其固定规律：“开路头，中幡眠，挎鼓胆，狮子尾”。即舞钢叉的开路打头，其次是五虎棍、中幡（会旗）、双石头、杠子、石锁、杠箱、花坛、天平、高跷、吵子、挎鼓、狮子等13档。边走边演，给节日增添了喜庆气氛。

清代，皇帝有时将民间会档召进宫中表演，称为走“皇会”。据说慈禧曾谕令众多会档进入颐和园表演，最多时高达60档会。如果皇帝有赏便称为受了“皇封”，从此即可用黄旗、黄穗来装饰“拢子”（装道具的挑子），走会时可以走在其它会档前边。有些会档至今仍保留着“皇封”的旗子。

建国后，城区和农村仍有各种走会活动，逢年过节便欢庆一番，但“文革”中被视为“四旧”横扫一光。浩劫过后，各区、县文化馆

才逐步整理恢复，到1985年全市已有500—600档会，每逢节假日，都由文化部门组织各种花会活动，极为壮观。有的会档如耍狮子，被杂技团体整理改编，登上舞台，成为保留节目。1987年春节，由市群众艺术馆及崇文区等20多个单位组织了首届龙潭杯花会大赛，共有100多档会参加，热闹非常，经专家评选，共有30多个档会获奖。次年花会大赛，更是盛况空前，除本市100余档花会外，还有天津的12档花会，山东泰安有“信子”、“手龙”参加，呈现一片火红、热闹的局面。此后，民间花会活动长盛不衰。每于新正便活跃于新兴的各大庙会上。

天桥平民市场

民国二年(公元1913年)，北洋政府拆除了前门外荷茬河的市集，因此，商贩们便集资在天桥西边的空地上盖起了7条街巷，开设店铺，从此形成了一个既有座商，又有摊床的固定市场，游人蚁聚，十分繁华、热闹。

当年的店铺以卖估衣的最多。边唱边卖。其次是卖洋货的；修钟表、无线电的；镶牙、卖药的；还有“设砚”细批流年“八字”的命馆，光是茶馆就有10多处，真是无奇不有。

天桥是民间艺人的集中点。仅说评书的前后就有10数人之多。例如云里飞说《西游记》、王杰奎说《小五义》、朱品五说《七侠五义》、孙盛九说《隋唐》；此外，有“飞飞飞”的高低杠、胡老道的刀叉、宝三的摔跤和王小兰、王小峰的乐亭大鼓；从民国初期至50年代初期，有名的小剧场就有5个：前后有丹桂、万盛轩、天乐、小桃园等，还有春华园杂耍馆子。它们多演出富有民间特色的戏曲；还有一些不列等的简易电影院，如天桥影院、新民影院，主要是演些过时的末轮片子。

旧传，天桥市场的艺人中有“八大怪”，《旧都文物略》认为天桥八大怪是：拉洋片的大金牙；讲《西游记》的云里飞；能操十番文场，吹、唱、敲、打手足并作的田忙子；讲直奉大战的老毅军；说相声的万人迷；说评书的花狗熊；学百鸟、百虫、百兽声的管儿张。(缺一“怪”)《古今北京》则认为天桥八大怪是云里飞、管儿张、大兵黄(卖药糖)、花狗熊、王小辫儿(耍中幡)、大洋铁壶(用废洋铁壶制成乐器，边拉边唱)、蹭油的(为游人蹭掉衣服上的油斑)和大金牙。虽然对“八大怪”说法不一，但，总之是天桥的怪艺人卖艺成“怪”，构成了天桥市场的特色。

“天桥的把式光说不练”

旧时，天桥市场有很多卖艺的，摔跤、耍叉、耍中幡、耍狗熊、变戏法儿的等等，五花八门，花样繁多，通称是吃“江湖饭”的。其中多数人由于生计艰难，没有出路，只得搁场子卖艺，俗云“人穷了当街卖艺：虎瘦了下山吃人。”天桥的艺人，尤其是练武术的把式，不论是否有过硬的功夫，却都是以说当先，嘴上得有能说会道的功夫。

练武的把式通常都是先拉好场子，摆上刀枪架，但先要练嘴上的功夫。有时艺人自己就先咬破这个豆儿，开口先说：“人们都说，天桥的把式光说不练，光说不练那叫嘴把式；光练不说那叫傻把式；若要连说带练，那才叫好把式哪！练到了，说到了，好叫您瞧出个门道。我们可不敢说武艺高强，只能说是初学乍练，练的好与不好，众位包涵着瞧。今天我们俩人练一套‘单刀破花枪’，众位看那条花枪怎么扎法，我怎么冒险进招。常言说得好，大枪为百般兵刃之祖，花枪是百般军刃之鬼。大刀为帅；棍棒为王。救命的枪，既好赢人，又好护身。舍命的刀，练的时候，我得舍出命去，练得让众位瞧着拍掌叫好。叫好了怎么样呢？众位得捧捧场，帮几个钱。住店要店钱，吃饭要饭钱，上有天棚，下有板凳，官私两面的花销。我们练完了，众位大把的往场子里扔钱，你明理，我沾光。我们不恼别的，就恼一种人，他卓不走晚不走，等我们练完了，一腔子卖到这儿了，他转身一走，饶不给我们钱，还把花钱的给挤走啦。这种人好有一比。”说到这里，帮场的伙什必问：“比作什么？”他接着说：“就比作我们做熟了一锅饭，他给扔上一把砂子，简直缺了大德啦。我们可不是都要钱，也不恼人白瞧白看。家藏万贯，还有个一时不便嘛，赶巧碰着您没带零钱，您只管放心，脚底留德，给我们多站一会儿，助助威，我们要高看您一眼，如同看我们的家堂佛，瞧他祖宗哪！话我们是交待完了，还得再托付托付，大把往场里扔钱的，我作个揖。我们练完了，没带零钱给我们站脚助威，不走不散的，我作个揖。那早不走晚不走，我们要钱他才走，脚底下不留德的——”说到这里怔一怔，用眼往四外一扫，说：“我也给他作个揖……叫他养儿养女往上长……”

等把围在场子周围的观众用话都“扣”住了，才开始练武艺。他们练的不过只是些“空手夺枪”、“单刀破花枪”、“拐子破棍”等简单节目，就将刀枪道具往场子里一横，向四外一作揖，说“得啦，众位父老兄弟，有钱的您帮个财缘：没带钱的您帮个人缘；咱再给那些不走不散的作个揖……”帮场的伙计把小筐箩一端向四面观众敛钱去了。合着练了不足10分钟，说了倒有20分钟。故老北京人常用“天桥的把式光说不练”这句活指斥那些说得多，做得少的人。

· 天桥乐茶园 ·

“楼上包厢、楼下雅座，里边请吧您哪！”走进“天桥乐茶园”的大门，身穿蓝布长衫、头戴瓜皮帽的伙计这声喊，就把人们带进了老北京市井百姓的生活氛围中。

“天桥乐茶园”是由宣武区华昌工贸公司和香港著名导演李翰祥共同投资 200 万元翻新改造的，戏剧大师曹禹题写园名。这是一座仿中国古典茶楼的建筑，造型古朴，玲珑典雅，底层可放 25 张八仙桌，楼上有 9 个包厢环形分布，观众在此可品茗、听戏，怡然自

客人刚一落座，穿白布大襟上衣、黑色长裙，梳着发舍的服务小姐就会倒上茶来，进门时服务小姐给的五个铜钱此时可以买到茶汤、切糕、豆汁等北京小吃。一通锣鼓声响起，精彩的民俗艺术欣赏开始：台下的演员招客入座、艳丽的少妇提篮卖花、两名伙计甩起手巾把，完全是老天桥的模样。过后，台上“天桥民俗风情大串演”和“曲艺杂耍气功表演”开始，跤王沈三的摔跤、大刀张的耍大刀、武氏兄弟的刀棍对练、快手工的戏法绝活、小金牙的拉洋片将全场节目串连起来。老北京的吆喝声“买小金鱼”、“有破烂我买”……令人叫绝，把人们带进那遥远的年代。

“集粹天桥民族艺术，纵览故都风土人情”，从剧场设计到剧目编排，“天桥乐茶园”都较好地实现了这一总体艺术构思，正如许多参观完茶园的外国旅游者所评价的：“这是我们来中国最想看到的，这才是地地道道的中国文化。

“酒旗戏鼓于桥市，多少游人不忆家。”古老的天桥当年曾使多少劳动大众流连忘返。而 1992 年 10 月 27 日开业的天桥乐茶园，又使北京人和外地旅游者重温到了这一旧梦。

地坛庙会

“激昂粗犷的威风锣鼓、飘飘欲仙的佛教音乐、仿清逼真的祭地仪式、各显其能的花会表演、重现光彩的大台宫戏、尽现神奇的海底世界；品茶、听戏有茶馆儿‘风入松’；品尝美食有‘美食城’；还有杂耍、驯犬、小品、花轿、骑马、儿童天地……”这是1993年春节举行的第八届地坛庙会对外宣传的广告词。

有着悠久历史的北京庙会，解放以来由于各种原因，逐渐消失殆尽。进入80年代，北京开始有计划地恢复这一民间集市贸易形式，其中比较著名的有“地坛庙会”和“龙潭湖庙会”。

“地坛”位于安定门外的东面，又名“方泽坛”，建于明嘉靖九年（公元1530年），是明、清两代皇帝于夏至祭祀地抵神的地方。一年一度的地坛庙会从1985年开始举行，开幕时间一般在农历二十九日。庙会首先恢复了北京传统庙会的许多项目。看的，有全盛中幡、宫廷式摔跤、小车会、耍坛子、天平会、抬花轿等等；吃的，几百个小吃摊上飘荡着各式各样的彩色招幌，豆汁、茶汤、老豆腐、门钉肉饼、艾窝窝，百种食品百种味。其次是增加了许多新式娱乐项目，如杂技团的空中飞人、马术、车技、舞狮、跑驴、驯犬；海底世界的喂鱼食表演、祭地高台上的卡拉OK设备和儿童天地的各种游玩项目。此外，庙会还邀请本地或外地的各文艺团体进行表演。如中国评剧院百花艺术团的演出专场；北京武警总队表演的山西民间威风锣鼓；中国木偶艺术团挖掘的当年仅供皇亲国戚、妃嫔宫娥观赏的大台宫戏；智化寺京音乐27、28代传人，老艺僧福广等率众弟子表演的历经500多年的梵音妙乐等等，争奇斗艳，各领风骚。

地坛作为皇家祭坛已有400多年历史，当年皇帝亲临的祭地仪式，气势森严，3步一岗，5人一哨，闲杂人等（尤其是女宾）哪能亲观。现在，每年的地坛庙会都要进行祭地表演，迎神、奠王帛、进俎、初献、亚献、终献、送神九个程序一一演来。古韶乐中，文生、武生或手持玉笛、或挥动于（斧子）戚（盾牌），跳起“八佾”，刚劲舒展的舞姿与庄严肃穆的礼仪程序一一对应，吸引了众多的游人。看完祭地表演，游人可前往由老舍夫人胡絮青题写匾额的“风入松”。这是一间清雅幽香、闹中取静的仿清茶馆，地道的大茶壶、清香的“碧螺春”、甜脆的南味食品应有尽有，苏州评弹、北京评书也在这里与游人见面。久居都城的江南游子、们好京腔京韵的老少爷们逛庙会累了，迎着幌子落在座中，由着清服的茶馆捧上极品碧螺春，尝一碟豌豆黄儿、栗子面窝头，嚼着喷香的花生豆、南味食品，品一曲家乡的吴依软语，听一段回肠荡气的北京评书，图的是滋润心田的那份舒畅。

龙潭湖庙会

龙潭湖公园位于北京市崇文区南部，公园东北原有北京第一座公园“万柳堂”，是清代康熙为文华殿大学士兼吏部尚书冯溥所建的私人别墅。现在，公园内有湖心岛、长廊、双亭桥、集资亭、百龙亭、尤吟阁等景观，环湖路则是北京晨跑爱好者最理想的地方。

从1987年春节开始，龙潭恢复了北京民间的传统花会，至今已历8届。第一届，崇文区举办了“龙潭杯”花会大赛，100多档民间花会汇聚龙潭，各显绝技，令人开怀。现在，一年一度的花会规模越来越大，节目愈来愈精彩。从1988年开始，园内除北京花会档数有所增加外，还有吉林、山东、河北、河南等地民间花会赶来助兴，

国内游人如织，盛况空前。吉林浑春表演的霸王鞭将东北人豪放泼辣的性格一展无余；辽宁铁西区的小学生踩着高跷把个“荷花龙”跳得欢快红火；济南“鼓子秧歌”舞姿刚劲挺拔、风格粗犷，洋溢着浓郁的民族气息；河北荣阳县王村的“雄狮队”耍起群狮闹喜、叠桌摘月、高天磨云，在高的绳索上表演云绳倒立、三香拜佛、云中狮舞，让观众叹为观止。

京剧折子戏、评剧、相声、天津快板、山东快书、京韵大鼓、声乐、器乐此起彼伏，杂技、魔术博得观众一片掌声。体育项目也极为精采，1993年，棋圣聂卫平、马晓春、曹大元和刘晓光等国家围棋队的主力队员轮流在龙吟阁坐庄，和游人展开1对5、1对10的快棋赛和车轮大战；国际象棋女皇谢军和大师级的秦侃滢、王频，国家拳击队、国家男女柔道队的名将也出现在庙会上为庙会平添了许多光彩。足球乐园最引人注目的是“足球侃山邀请赛”，球迷们纷纷上台演讲，此外还有球迷罚点球比赛，专业队员的足球滑稽表演等。再看龙潭湖冰面上，母子冰车、羊拉龙舟、鹿拉爬犁和化妆花样滑冰吸引了游人，游船码头还专为冬泳爱好者开出了水道。开幕日在中心岛举行了冬季集邮活动日，发行了庙会纪念封，同时举行邮品交换、咨询及幸运有奖袋、票销售等活动。尤吟阁还举办迎春书画展，著名书画家当场泼墨，与游人共庆新春佳节。

十二、戏剧曲艺

流行于北京地区的戏剧、曲艺历史悠久，遗产丰富。京味的戏剧除了起源元末的昆曲外，主要是从乾隆五十五年（公元 1790 年）徽班进京以来所形成的京剧。还有河北梆子、评戏以及由其派生的“北京蹦蹦”（西路评戏）。前者称为“大戏”；后者称为“小戏”。大戏如昆曲可在皇宫内院、王府第和大戏馆子演出，是当时京城的“阳春白雪”。小戏则只能在民间庙会、天桥、什刹海等处为下层市民演出，属当时戏剧中的“下里巴人”。旧时，郊区农民，每于祈雨“灵验”，丰收之后，请台小戏“酬神”。实际上是农民自我娱乐的一种形式。

此外，流行于北京市面的还有“滦州驴皮影”、傀儡戏、花鼓戏等不同形式的小型戏曲。

京城的曲艺，与上述民间小戏一样，都是产生在本地和北方民间各地的“土产”，颇富地方色彩，它具有人民性，乡土气，深为群众喜闻乐见。

唱、念、做、打的京剧

京剧是典型的北京地方戏，它源于安徽的徽剧，后又与湖北的汉剧、陕西的秦腔（梆子）和江苏的昆曲相互吸收、汇合、融化演变而形成。

京剧是歌舞、说唱、杂技的综合艺术形式。并具有文学、音乐、舞蹈、美术等多种艺术内涵。

京剧的角色根据男女老少、俊丑正邪分成生、旦、净、丑四个大的行当，又各有细腻的分工。一般男子称“生”，中年以上男子称“老生”，青年男子称“小生”，勇武男子称“武生”。一般妇女称“旦”，大

家闺秀称“正旦”，也叫“青衣”，小家碧玉称“花旦”，老年妇女称“老旦”，勇武妇女称“武旦”，诙谐或邪恶妇女称“彩旦”。品貌或性格特异的男子称“净”，也叫“花脸”，擅武艺者称“武净”。诙谐或邪恶的男子称“丑”，也叫“小花脸”，擅武艺者称“武丑”。

不同的艺术角色，表现不同性格、身份、年龄的不同人物类型。

京剧剧目中，除人物很少的小戏外，凡是人物比较多的戏，总是很注意各种角色的互相搭配，使全剧呈现出斑斓艳丽的色彩。各种角色的唱腔与表演，都按各自的规范互相区别。

京剧表演有其固定的程式。主角上场先念引子，两句、四句不等；再吟咏定场诗四句，概括全剧主题，渲染气氛。然后，自报姓名、籍贯、身世，或介绍与其它角色的关系等。之后，其它角色继而上场。角色说白后，将最后一字声音拉长，有时一抖袖，或一笑，谓之“叫板”于是伴奏者即拉出“过门”，角色开始演唱。

过去，戏剧界常说“千斤话白四两唱”。京剧也不例外，总以说

白为主，必候偶有感触时方起唱工。或为叙景而唱、或为情急而唱、或为叹息而唱、或因悲痛而唱、或感慨而唱、或因想念而唱、或因愤恨而唱、或因恐惧而唱等等。为了不使观众厌烦，说与唱一般不重复。

京剧唱腔的使用是根据剧情需要，以及角色的喜乐哀怒而决定的。例如“二簧”宜于庄重及稍悲戚；“反调”用于悲痛；“西皮”用于潇洒快乐；“四平调”用于玩耍。至于板眼大致为：一般的用原板；深思长叹的用慢板；急剧气怒的用快板；得意卖弄的用二六板等。唱时，嗓音亦有区别，如花脸须用宽嗓，表现人物雄壮粗鲁；生角须用本嗓，表现文人规矩文雅；旦角须用小嗓，表现女子细微、柔媚的感情。

京剧的动作多由古代舞蹈衍化而来。角色在舞台上的动作，谓之“身段”，也可以叫“舞式”。角色出台有音乐伴奏，有一定的姿式、板眼。各种角色的走法也不同。如粗鲁莽撞的人行走，多用大步，故花脸的步法讲究阔大；文人走路多庄重稳慢，故生角的步法讲究方圆稳练；女子行走多细步袅娜，故旦角的步法讲求漫稳柔媚。角色在舞台上的所有举动，都须按音乐板眼和固定的程式进行。例如：头如何动法，身体如何转法，手足如何移放，股肱作何姿式，以及饮茶、饮酒、吃饭睡卧等都有其特定的表演方式。

京剧的特点之一就是时间、空间的巧妙特殊的处理方法：室内、室外、花前、月下、沙场驰骋、大河行舟、都通过演员象征性的动作来表现。演员手持马鞭，以轻盈的舞步跑几个“圆场”，就表示剧中人纵马奔驰了几十里、凡百里。数名兵士，几名将军，代表成千上万的军队；他们在舞台上变几个队形，兜几个圈子，则表示出兵远征；两个或几个演员的打斗表演，则表示

战场上激烈的厮杀搏斗。

京剧角色的装扮具有独特风格。首先是讲究戏衣“行头”描龙画凤，色泽鲜艳。式样多依据唐宋元明数朝衣服的样式制成。剧中角色穿什么衣服，均有特定的规矩。不分朝代、不分地区、不分季节，均照此穿法。但最早时，如演清朝戏时，只用一人弄清朝衣服，用以表示本剧为清代事迹，其余角色，仍都穿旧规定的衣服。后来，基本上依明制，按人物身份、职业，分别着蟒、官衣、褶子帔等，大都宽袍长袖；劳动人民穿茶衣、老斗衣、袄裤等；武将扎靠，民间勇武则着紧身的包衣、包裤、夸衣等。京剧化妆，各种角色均有一定的谱式，净、丑匀画各种脸谱，以示忠奸善恶。生、旦浓妆重抹，也近似脸谱。

根据地区和艺术风格不同，京剧分为“京派”、“海派”两大流派。以北京为基地的著名京剧演员有咸丰、同治年间的程长庚、余三胜、张二奎等，光绪年间的谭鑫培、孙菊仙、汪桂芬、刘鸿声等，以及民国初年以来的余叔岩、言菊朋、高庆奎、马连良、杨宝森等。旦角有老一辈的梅巧玲、余紫三、田桂凤、陈德霖、王瑶卿等；后来，梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云等相继崛起，竟编新戏，在声腔和表演艺术上下断进行改革，形成各具特点的艺术流派，被誉为“四大名旦”。以上海为基地的著名京剧演员有王鸿寿、汪笑侬、潘月樵、夏月润、冯子和、林树森、李春来、盖叫天、周信芳、金少山等人。

自从民国八年（公元 1919 年）首次赴日本演出以来，京剧不断出国访问演出，50 年代后尤为频繁，对促进国际文化交流作出了较大的贡献。

京剧以演历史故事为主，传统剧目约有 1300 多个。50 年代以来，新编剧目将近 100 个，其中，《将相和》、《宇宙锋》、《箫何月下追韩信》、《霸王别姬》、《辕门斩子》、《挑滑车》、《白蛇传》、《群英会》、《空城计》、《贵妃醉酒》、《三岔口》、《野猪林》、《打渔杀家》、《二进宫》、《拾玉镯》等流行甚广。新中国建立后对优秀传统剧目进行了整理加工，同时创作、改编了一些新的历史剧和民间传说剧，如《杨门女将》、《黑旋风李逵》、《海瑞罢官》等，还编演了一些反映革命斗争生活的现代剧，对京剧艺术的改革作了许多有益的尝试。1966

年“文革”开始后，古老的京剧成为首当其冲的“革命”对象，一切剧目被停演，只许“样板戏”一花独放。1976 年以后，京剧再次复苏。近年来，国家大力提倡和发展京剧事业，不断地举行广播、电视大奖赛和推举观众喜爱的演员等活动。为京剧振兴敞开了大门。

票房与票友

票房是八旗子弟消遣娱乐的产物。清道光前后，一些皇亲贵族子弟多以演唱“子弟书”为消遣，于是三五同好便自由结合起来，定期在一起聚会演唱，互相观摩，磋商戏曲艺术，久之成为一种组织形式，而且必须呈请内务府立案，凡经过批准的都发给一张执照，因票上印有两条大龙，故叫“龙票”。票面上写着“发给××票房”，所以，后来管这种演唱自娱的班子叫作“票房”，长期参加票房演唱的叫“票友”。

最初，票房主要演唱清口大鼓（梅花调）、木板大鼓（京韵大鼓）、八角鼓、单弦等“子弟书”。而且多是自编自演，许多鼓词都是八旗子弟票友们亲自编撰的。同治、光绪之交，京剧兴起，八旗子弟的兴趣逐渐由“子弟书”转到京剧上来，票房的活动内容自然也变成了以演唱京剧为主了。

票房一般都设在贵族富户家里。室内一侧摆设一两张长方形的茶桌，桌前挂着红缎绣花并绣有票房“堂号”的桌围，桌上左右两角各摆一盏四方形的桌灯，灯以硬木支架，镶以极薄的绢纱，上绘壮女、花卉，并书票房名号。灯内点蜡烛。两灯正中立“水牌”一面，写着当日演唱的节目。桌子左右摆着文武场面。演员坐在桌子两旁的长凳上。演唱完全是互相观摩，无演员、观众之分，除了设在茶馆里的票房，一般不招待非票友观众。

豪门宫户有喜庆之事，如不请专业剧班做堂会，就邀请票友清唱。京剧清唱的堂会，谓之“清音桌”。起初，参加这种堂会的票友，不要事主的任何报酬，甚至将特制的大铜茶壶（沏好茶水）也挑了去，表示“茶饭不扰”，纯系尽义务，俗称“玩票”。后来逐渐形成“票友”。接受事主家的酒席招待。民国后，旗人出于生计上的需要，有的便开始收受一些报酬。

随着京剧的不断发展，票房日益增多。北京出现了清唱茶楼、茶社，许多机关、团体、学校也建立了票房，如当时的电车公司、邮政局、京汉铁路局、故宫博物院、金城银行、交通大学、辅仁大学、中国大学等等都有票友的活动。30—40年代，海外侨胞也有组织票社的，并且至今天还有定期活动。

北京最早的著名票房有：清同治、光绪年间旗人安敬之创办的“翠峰庵票房”、光绪年间肃亲王善眷创办的“肃王府票房”；民国初年建立的“春阳友会”和“果子观票房”、“南月牙票房”、“达王府票房”、麻花胡同“继家票房”等。清唱茶社有西安市场“欣蚨来茶社”、安定门外下关“柳园茶馆”、朝阳门外“三佛寺茶馆”、地安门外义溜河沿东“和顺茶社”、前门外“观音寺第一楼”、西单商场内“民生茶社”等。北京最后一个清唱茶馆是安定门内“西大院茶馆”，1956年茶馆歇业，票房移至安定门外瓮城庙内。1958年才遣散。

如今，以演唱戏曲娱乐消遣的票房，似为各区文化馆所附设的文化站所代替，但大多是京剧演唱活动，只有西城区“柳荫街文化站”、崇文区“东大地文化站”定期有曲艺演唱活动。

现今唯一私人创办的曲艺票房。是70年代末，退休老工人钱亚东在西城区正觉胡同内苇坑36号办的“集贤承韵”曲艺票房。每周一有业余曲艺爱好者和北京曲艺团等专业人员，在此聚会演唱，十数年活动下级。近年，他们还在“天桥乐茶园”举办范淑玲等个人演唱会，为招待日本友人芦川北平等演出了专场。该票房为继承和发扬祖国的传统文化作出了应有的贡献，受到市文化部门的赞许。

曲艺和“杂耍馆子”

旧时的北京，人称唱大鼓的生意人为“吃江湖饭的”。据传，大鼓这种演唱形式的起源至少有几千年的历史，尧舜时代朝堂里就设置谏鼓，虽是以下谏上，也有一种教化的意义。古代，周庄王为了“正风化俗”，曾“击鼓化民”，所以后世唱大鼓的就尊周庄王为祖师了。北京的杂耍馆子、和坤书馆的后台，都设有一张供桌，供着周庄王的牌位。艺人要想“下海”卖艺，必须先认“门儿里头”的一位艺人为师，举行拜祖师爷、拜师父的仪式，懂得“门儿里头”的规矩、行话，才能公开卖艺，否则经不起“门儿里头”同行艺人的“盘道”，就有被抄家伙（乐器、道具）的危险。

清代，凡是唱大鼓的都是在市场内支棚设帐，三面摆上长板凳，一面平地设桌支鼓，当做演员演唱的舞台，谓之“拉场儿”。所唱的鼓曲都是成本大套的书，什么《呼延庆打擂》、《前后七国》、《杨家将》、《跨海征东》、《薛刚反唐》等等。往往一部书要唱好几个月，说唱起来没完没了，还留下“扣子”拉住“常坐”儿。故唱大鼓的也叫“唱大鼓书的”、“说大鼓书的”，以区别于光说不唱的评书。清末，子弟玩艺儿兴开了，才出现了段子活。

从清末至本世纪40年代。是鼓曲的黄金时代，京、津两地嗜曲者不分社会层次，当时，听鼓曲、看杂耍成为社会上一种主要的娱乐形式，30—40年代，北京民办电台上的鼓曲节目，约占整个节目的3/4，市内的坤书馆、杂耍园子遍地皆是。至于天桥、鼓楼、各大庙会的撂地场子、更是以演唱鼓曲为主要形式。民间给老人办生日，给小孩办满月，往往也多是办场杂耍“堂会”，来招待祝贺的亲友。

京、津两地只要一谈到鼓曲，必然与“杂耍”联系起来。这是民国以后的鼓曲书馆为了使演出的形式与内容更加丰富多采，以吸引不同爱好的观众，就将北方各种不同的曲种加上相声、双簧、戏法（魔术）、杂技（如抖空竹、耍坛子、踢毡子等）一起演出，称为“十样杂耍”，意为将吹、打、拉、弹、说、学、逗、唱、变、练十门技艺集于一堂。

老北京的杂耍馆子为适应各种不同层次观众的要求，又开辟了不同的专场，以十样杂耍为主的场子，谓之“普场”。演杂耍最讲究演员“配套”，最好要名角、红角，曲种及表演的形式要多样、精练。务使之珠联璧合才能叫座。在30—40年代常见的搭配场次有：葛恒泉的连珠快书《蜈蚣岭》；曹宝禄的单弦牌子曲《五圣朝天》等。还有快手刘的文明戏法；王葵的抖空竹；常连安、小蘑菇父子合说的对口相声。最后，以众角色反串演出小闹剧《打面缸》结束。曲艺厅还利用晚间或定期演出“专场”、“特场”。这多是演些靠山调、时调小曲之类的玩艺儿，侧重于前一历史阶段的老曲子，以适应一些“前朝客”的要求。还有些较小的下层社会鼓曲馆子，则也坚持演些市面上早已不通的老玩艺儿，诸如《妓女悲伤》、《妓女托梦》、《尼姑下山》等等。40年代末还有流行歌曲专场，观众可根据《大地新歌选》的本子进行“戳活”点唱。这是一种“追时髦”的场次。天桥新华园于50年代前后辽将鼓曲、魔术、杂技与流行歌曲一起演出。

相声

相声艺术是地道的北京“土特产”，老艺人们都说它是由八角鼓脱颖而出的。他们将八角鼓赋予“八卦”的意义，分为乾坎艮震巽离坤兑，由此八卦中分其艺术为八样，即吹打弹拉说学斗唱。全堂八角鼓中亦有生旦净末丑之分，其丑角上台皆以抓哏斗乐为主。

早年，演八角鼓的著名丑角张三禄，能即兴编词，当场抓哏，见景生情，随机应变，不落俗套，颇受欢迎。但他性格古怪，不易搭班，受人排挤，乃愤而撂地，即以说学斗唱卖艺，但他不再称八角鼓，乃改称相声。

后来继之而起的是朱绍文，艺名“穷不怕”。原是京剧丑角，后在天桥以白土子“画锅”（画个大圈当演艺场）说单口相声，较一般艺人知识渊博，思路敏捷，能即兴抓哏，俗不伤雅，为妇孺所共赏。他的演出是“说文解字”性的，表演时，地下放个小布袋，内装白土子，他左手打着“玉子”（唱太平歌同用的两块小竹板，有说是“穷家门”的玩艺儿，为朱洪武御赐之物，故谐其音称为“玉子”）右手用白土子往地上划字，边划、边说、边唱，常演的节目有《字象》、《拆十字》等。

“穷不怕”的徒弟李德锡（艺名“万人迷”），有“笑话大王”之誉。擅长冷面滑稽，单口、对口、群口相声俱佳。而且掌握的段子最多，能说三十月下重样。与张德泉合作时，改“荤口”为“净口”，并创作改编了不少相声曲目，其中以讽刺旧司法界黑暗的对口相声《大审案》，彩扮相声《耍猴儿》影响甚大。此外，单口相声《满汉斗》、《古董王》、《弦子书》，对口相声《对对子》、《卖对子》、《交地租》、《灯谜》、《绕口令》；三人相声《扒马褂》、《训徒》等均为其擅演的曲目。他留下来的唱片最多，有《菜单子》、《怯封钱粮》、《卖对子》等等。其中的精妙绝句，脍炙人口。如：“眼珠子、鼻孔子、孔子反在朱子下；眉先生、须后生，后生倒比先生长；等等。

当时与“万人迷”齐名的焦德海，享名于清末至30年代后期。以“贯口活儿”见长，擅演《开粥厂》、《对对子》、《歪讲三字经》等段。

“万人迷”于1922年去世后，张寿臣成为第一流的相声演员。因与“万人迷”合作，深得万的教益。他不但能演，而且能创作、改编相声曲目。其擅演《揣骨相》、《喂政部》、《地理图》、《文章会》等，揭露和讽刺了当时的一些时弊。日伪时期，他改说评书《水符》。

民国期间还有一个“一门两吃”的吉评三，既说评书，又说相声，既会京腔，又会“蛮语”。“万人迷”到上海演出没有叫响，但吉评三南下却成了大名。他的女儿（艺名“荷花女”）跟他一起卖艺，以唱太平歌词见长。太平歌词通常用作相声中的插曲，单独演它的仅荷花女一人。

民国期间还有个以口枝见长的相声演员，名汤金城（艺名“汤瞎子”），能学飞禽走兽叫唤，学磨剪磨刀的吹喇叭、消防队的汽笛，甚至斗蛐蛐，样样逼真。

旧时，民间给老人办生日，给小孩办满月，凡是用什样杂耍堂会的，都必须有相声节目，而且必须是“吉祥”段子。

早年，相声一般都是撂地卖艺，后来才进了杂耍馆子，与带唱腔曲艺搭配演出。至于单独的相声馆子较少。40年代，西单商场有启明茶社，常年皆演相声专场。由主办人常连安领班。

常连安的儿子常宝堃（艺名“小蘑菇”）因在广播电台上演《牙粉袋》，

讽刺抨击敌伪的五次“强化治安运动”，被当场绑架。日伪当局本想从此取缔相声这个曲种，但摄于民情，于是迫令改称“口技”。

新中国成立后，相声成为“文艺战线上的轻骑兵”。以侯宝林、常宝堃、马季为代表的相声艺人积极整理，改编传统段子。创作新曲目。侯宝林改编、演出的曲目有《改行》、《戏剧杂谈》、《戏剧与方言》、《关公战秦琼》、《空城计》、《阴阳五行》等。现代题材曲目有《夜行记》、《百分迷》、《离婚前奏世》、《种子迷》、《醉酒》等。常宝堃编演的新曲目有《新灯谜》、《思想问题》等。马季善于表演反映现实生活题衬的曲目，创作、演出的相声作品达 100 多个，《登山英雄赞》、《画像》等影响较大。

近年来，相声的表演形式有所改进和变化，而且增加了群口、彩扮相声形式，常以笑剧、闹剧、滑稽戏的形式出现在各节日晚会和电视节目中。

评书

据老艺人们传说，评书的南北两支派，都是明末清初柳敬亭传下来的。柳敬亭在盾康熙元年（公元1662年）随后运总都蔡士英北上，曾在北京说评书，而且收了王鸿兴为徒，因此在京师播下了种子。王鸿兴手下有何良臣、安良臣、邓光臣三徒弟，时人称为“三臣”，成为评书权威，且自立门户。后来北京的评书演员皆是这三个支派传流下来的。

当年，说评书的这个门户，于清雍正十三年（公元1735年）曾在掌仪司立案，有皇家颁发的龙票。直至光绪年间，这件历史文物。才被评书界的一位后人所遗失。

早年，评书本是说唱相兼的玩艺，有如现代的西河大鼓、乐亭大鼓，说与唱相辅相承。只因光绪年间听书的多为一班太监。因此，被宫中慈禧所闻，传其入宫。在禁地演唱诸多不便，遂改“评讲”，仅以桌凳各一，醒木一块，去掉弦鼓，用评话演说。于是，说评书这种表演形式就被肯定下来了。

清代，民间说评书的，绝大多数是在街面的甬路两旁支棚立帐，摆上长板凳，围成长方形的场子，谓之“撂地”。只有少数评书艺人才上茶馆献艺。庚子事变（公元1900年）后，评书茶馆才畅兴起来，民初是评书茶馆的鼎盛时代。

开茶馆的初创“书座”，须通一个所谓“请事家”（即说书馆内的主持邀角者）来邀请评书演员。照例由头一个演员给评书茶馆举行“开荒破台”仪式——祭周庄王、文昌帝君、柳敬亭之后，送给这位评书演员一个装有现金的“台封”才能开业。在收入上按评书界的行规是“三七下帐”，说书的挣一元钱，个人只拿七角；开茶馆的拿三角。开书头天和最末一天挣了钱“头尾不下帐”全归说书的。每一位说书的演员，在一个书馆内只许说两个月，名为“一转”。内城的评书茶馆都是白天说书，晚上卖清茶。前三门以外的评书茶馆都是白天卖情茶，灯晚说书。内、外城的评书茶馆，黑白天都说书的只有宣武门大街路西“如云轩”、“森瑞轩”；磁器口虹桥“天有轩”和天桥“福海居”（俗称“王八”茶馆——业主姓王行八）。

评书，演者仅一人，光说不唱，其道具不过醒木一块、手绢一块、折扇一把。开书时先念一套赞词，多是赞以上三种道具，然后才转入止题。所说的书目多是整本大套的长篇书目，每说完一小段便使“扣子”，用以抓住听众。一般传统书目的内容，是以历史故事和武侠故事为主，有袍带书《三国》、《西汉》等；长枪书《精忠岳传》、《英烈》，等；短打书《水浒》、《七侠五义》等；神怪书《西游记》、《济公传》等之分。小段的“片子活”以《聊斋》故事为题材的书目《崂山道士》、《梦狼》、《画皮》等。50年代以后编演的新书有《林海雪原》、《烈火金刚》等长篇及许多中、短篇书目。

北京近代评书演员辈出。如：清末民初的双厚坪（艺名双文兴），满族，北京人，说书路子宽，常以《水浒》、《精忠》为最精采的书目，当时被誉为“评书大王”，与谭鑫培、刘宝全合称“艺坛三绝”。双厚坪的后人杨云清最擅说《济公传》和《水浒》。群庆福，自清末至民国期间在评书界享名40年，以说“公案”书见长。有“活黄天霸”的别称。王杰魁，23岁即开始在北京说评书，专说《七侠五义》。连阔如，满族人，抗战前，以说《东汉》成名。解放后说《三国》、《水浒》，也获得好评。

80年代以来，天桥宣武书茶馆有连丽茹的评书《东汉》、《西汉》、蔡连贵的《隋唐》。现在，天桥乐茶园有马增琨的评书《七侠五义》。

十三、工商重地

历史上,北京很早就是我国著名的商品交换中心,燕蓟时就“富冠海内”,《史记》称之为“渤、碣之间一都会”,市场上商品繁多,举凡“昆山之王,随和之宝,明月之珠,夜光之璧,犀象之器,太阿之剑·纡离之马……江南金锡,西蜀丹青,宛珠之簪,傅玑之珥,阿缟之衣,锦绣之饰”,应有尽有。汉朝时,蓟城辽开设“胡市”,作为塞外游牧民族的交易场所。隋以后,北京市场更加发达,有了固定的商业区和手工业区,尤其是北京成为首都之后,市场繁多,百物俱备,异常兴旺。

北京的商业区各朝均有变化,元代商业中心在钟鼓楼一带,明代转移到今前门北侧的棋盘街,清代形成了前门市场,后来又形成了王府井商业区。新中国成立以后,工商业更加发达,最繁华的地段要数王府井、西单、前门,最古老的商业区有玻璃厂、隆福寺大街、天桥,新建的商业区有东单、西四、东四、宣武门内大街、北京站,牛街、中关村电子一条街等等。诸多新老商业区是北京市场的主体,绝大部分商业、服务网点都集中在这里,是北京商品主要的集散之地。

“寸金之地”王府井

王府井指的是王府井大街，南起东长安街，北至中国美术馆，全长约三华里，是北京最有名的商业区。

辽、金时代，王府井只是一个不出名的村落，元代以后，人烟逐渐稠密，当时称之下字街。明代，这里修起了十座王府，王府井也就初具规模，改称十王府街。清代废十王，改称王府街或王府大街。1915年，北洋政府绘制《北京四郊详图》时，把这条街划分为二段：北段称王府大街，中段称八面槽，甫段因有一眼甜井，与王府台称，就成了“王府井大街”。

明代，王府井便有商贩搭棚设摊，多卖纱帽，清代形成市肆，店铺林立，1903年·东安市场成立，王府井也就更加繁荣，尤其是八面槽一带为明清灯市，游客极多，客观上也刺激了王府井商业区的发展，形成了物质交流盛会。中华民国时期，由于帝国主义入侵，王府井开始洋化，外国商人纷纷在这里设立洋行，向中国倾销商品。袁世凯称帝以后，为感谢为他上台大造舆论的英国《时代报》记者乔治·莫里逊，曾将王府井更名为莫里逊大街。当时，前清遗老遗少、达官贵人、富商、官僚、政客多居东城，为满足他们奢侈生活的需要，王府井商品品种除不断增加之外，还向高档化方向发展，久而久之，形成了王府井的一大特色。其中比较著名的有中原公司、王府井百货公司、中华百货售品所、徐顺昌西服店、亨得利钟表行、大明眼镜店、同升和鞋帽店、盛锡福帽店、光明照像馆、东兴楼饭庄、萃华楼饭庄等等。还有一个表演曲艺杂耍的凤凰厅，著名相声大师侯宝林、马三立都曾在此献艺。王府井的日用百货、五金电料、服装鞋帽、珠宝钻石、金银首饰等，琳琅满目，商品进销量极大，是号称“日进斗金”的寸金之地。

新中国成立以后，人民政府对王府井大街进行了整顿和改造，继承并发展了传统的经营特色，兴建了一些大型的商业设施，形成了以东风市场和百货大楼为主体的繁华商业区。近年来，王府井发展更快，从南口北京饭店入街北行，只见牌匾高悬，店铺森然，人头攒动，如流水一般，从早到晚，每天进入这条街的中外顾客多达百万人次。著名的商店有世界上最大的“麦当劳快餐店”、中国最大的新华书店“王府井新华书店”、闻名中外的“百货大楼”、“中国工艺美术品商店”、老字号“盛锡福帽店”、“同升和鞋店”和“东来顺涮羊肉饭庄”、经营儿童照出名的“中国照像馆”、经营豆制品的“全素斋”等等数百家，经营品种有日用百货、服装鞋帽、针纺织品、名贵药材、风味肉食、钟表眼镜、照像器材、文化用品、现代家电、室内家具、风味小吃等等。俗语有云：“王府大街商品多，日卖万主不费难。”现在，王府井大街整饰一新，以崭新的面貌迎接中外客人。

东四、西单、鼓楼前

说起昔日老北京内城，较老、较大的有名商业繁华区就数“东四、西单、鼓楼前”了。若按时间顺序追溯，鼓楼前的历史最为久远，东四次之，西单则最为年轻。

· 东四 ·

东四系原东四牌楼的所在地，地处东城区中心地段，是内城朝阳门内第一个大路口。这里在元代就已形成繁华商业区，元大都城建立以后，此地叫作“旧枢密院角市”，属明照坊。当年的“旧枢密院角市”已有不少商号、店铺，买卖兴隆，交易活跃，异常繁华，是全城三大商业中心之一。

明代初期，由于连年战乱，北京城人口骤减，当时“商贾未集，市厘尚疏”，城外交通困难，城内到处都是大片的空地。为此，迁都北京后，为鼓励工商业的发展，明廷先后在全城重要地段的大明门、东安门、西安门、北安门这皇城四门外，内城钟鼓楼、东四牌楼、西四牌楼，以及朝阳门、安定门、西直门、阜成门、宣武门附近，兴修了几千间民房、店房，召民居住、招商居货，谓之“廊房”，以促进北京城的发展和工商业的繁荣。东四地处内城中心区域，商业就又发达起来。

明代积水潭停止漕运后，南方水运来的货物多至京东张家湾和通州的运河码头弃船装车，由水路运输转为陆路运输抵达北京，从朝阳门入城运到内城各处，东四乃处要冲之地，许多从京东来的客商都要在朝阳门至东四的大路两旁用餐、购物或进行商品交易，由此带来了这里的商业繁荣。

明代东四南边一年一度举办的灯市，也促进了这里的繁华。开市之日，全国各省的商贾汇集于此，经销各地出产的商品，种类齐全，以至“夷蛮闽貉之珍异，三代八朝之骨董，五等四民之服用物”，应有尽有。当年，在东四南街西，还有皇帝和宦官合伙开办的宝和、和远、顺宁、福德、福吉、宝延六家皇店，专门经营各地客商贩来的杂货。这些都促进了东四的商业繁荣。

隆福寺庙会的举办，也同样促进了东四商业的繁荣。庙会，以隆福寺为中心，包括附近街巷，形成一个繁华的商业区，“百货骈阗，为诸市冠”、“凡珠玉绫罗、衣服饮食、古玩字画、花鸟鱼虫，以及寻常日用之物，星卜杂技之流，无所不有”。不仅四城百姓都来购物玩耍，一些王公大臣和在京的外国人，也来此搜罗古玩珍奇。

旧北京有“东富西贵”的说法，即在京的巨商富豪多居住在东城，故许多资金雄厚的店铺和有名的钱庄，多集中在东四附近，如著名的四大恒钱庄，东恒肇当铺、永安堂、宏仁堂药店、合昌纸店、德祥益绸缎庄、双顺便装店、聚寿堂、瑞珍厚、鲁园春、白魁老号饭庄、景泰茶园等，均在东四附近。1949年以后，东四商业区的变化很大，1951年利用隆福寺殿堂开办东四人民市场；1969年拆除全庙建成大棚式商场；1977年又建四层商业楼；1988年最终建成隆福大厦。在东四南、北、西三条大街和隆福寺街也开办了许多家国营商店。80年代后，又形成了隆福寺风味小吃一条街，南大街以大型商场为主体，北大街则以时装、家电、饮食等为经营特色，西大街以个体店铺为多。目前，正在对这里进行大规模的改造。

· 西单 ·

西单系西单牌楼的略称，东距天安门 2 公里，是北京内城宣武门内第一个大路口，现在同王府井大街、前门大街一起合为北京三大繁华商业区。

西单大街商业区，其历史可以追溯到明代。当时，这里乃是通往京城西南孔道广安门的主要路口，从西南各省陆路而来的商旅和货物，都要由卢沟桥东进外城广安门，经菜市口向北入内城宣武门，经过西单进入内城各处。为此，西单一带开设了一些店铺、酒铺、饭馆及旅店，以招待过往旅客。另外，明清之际西长安街附近大理寺、太仆寺、太常寺、刑部、都察院，奎仪卫等衙署的采办，多以西单为主，推动了这里的商业发展。知名的店铺有“和顺公布店”、“普安堂”、“赞元堂”药店、“天和永染料店”、“三盛斋鞋店”、“合顺成粮店”、“荣庆南纸店”等。

清末民初，西单大街更加繁荣。当时，前清满人贵族多居西北城，北洋政府、国民党政府的许多机构也都设立在西城附近，为满足、适应这些清朝遗老和政客新贵们的需要，西单一带的饭馆、酒店、百货商店、菜铺以及摊商、摊贩便日益增多。最著名的是 1929 年在大街东侧创办的西单商场，包括日用百货、小吃食品，旧货书摊，还有说书、杂耍、游艺、戏曲等行业，种类凡多。以后又出现了“三友实业社”、“洋货店”等店铺，本来在西四，护国寺一带的商贩和店铺，也纷纷向西单集中，促使西单大街成为西城的商业中心著名字号如 1738 年开业的“天福号酱肘子铺”、1869 年开业的“天源酱园”、1890 年开业的“恒瑞老号”、1911 年开业的“精益眼镜”民初开业的“淮扬春饭庄”，1916 年开业的“桂香村南味糕点店”。以及 20 年代开业的“玉华台饭庄”、“同春园饭庄”、“西来顺饭庄”，30 年代初开业的“西革菜市场”、“成文厚帐簿店”、40 年代开业的“万里鞋店”、“又一顺饭庄”，以及“乐仁堂药店”、“元长厚茶庄”等，都是有几十年乃至上百年历史的知名店铺。还有万聚园、义新园、大华园、裕华园四大俗他及 1939 年迁京的盛锡福帽店，1949 年迁京的曲园酒楼、上海迁京的万国理发店等。

西单地区的娱乐业亦很发达。清光绪初年开业的“春仙茶园”。是这里的首家娱乐场所。民国以后，发展很快，1930 年和 1933 年“哈尔飞戏院”和“长安戏院”相继开业，盛况空前，促进了西单的商业繁荣。

1949 年以后，西单商业街发展迅速，先后进行 3 次大的调整和改造。1974 年，“西单百货商场”、“西单服装店”新楼落成，标志着西单地区现代化的开始。80 年代以来，加快了改造步伐。开办了“西单劝业场”、大型个体商业区“百花市场”、“民族大世界”和“特别特时装店”。1990 年，“西单购物中心”华成大厦落成开业，成为这里首座现代化的豪华商厦。90 年代，与外商合作，联合开发、改造西单商业街。目前，西单百货商场扩建、更新，华南大厦、国际商厦、图书大厦等均已陆续落成或开工。

鼓楼前

鼓楼前即指今天的地安门外大街后门桥以北院段，及其钟鼓楼附近的地区和街巷。

鼓楼前是北京最古老的商业区，自 1271 年元大都城建立以来，便出现了钟、鼓楼附近、积水潭北岸的斜街市。根据古代都城“左祖右社，前朝后市”的建制原则，元代鼓楼前的斜街，正处于大都皇城之后。又因元代权贵和功臣的宅第多建在附近，促进了这里的商业繁荣。当年这里分布着缎子市、皮货市、帽子市、鹅鸭市、珠子市、沙刺市、铁器市、米市、面市等，及一个出售便宜货的穷汉市，“本朝富庶殷实，莫盛于此”。另外，临近的积水潭是京杭大运河上的著名水码头，漕运的终点。当年的积水潭水域开阔，东西长 2 里。南北宽 9 里，碧波千顷，南来北往的货物、船舶都在这里吞吐、停靠，帆墙林立，水运、交通便利，故斜街市一带交易活跃，商业荟萃，百货齐全，成为全城最热闹的商业中心。

明清以来，积水潭一带风光宜人，景色幽美，吸引了许多王公贵戚、文人学士至此游乐，推动了这里的商业复兴。清末什刹海荷花市场，摊棚林立、百戏陈杂、游人如织、车水马尤，热闹非凡。连带着地安门外、钟鼓楼附近，也很热闹。直到清末及民国时期，仍保持着从前繁盛的局面。有名的店铺，如“通兴长绸缎庄”、“乾泰隆布店”、“永通成布店”、“主文斋”、“敏文斋”、“抱璞山房”古玩铺、“吴肇祥茶庄”、“仁一堂药店”、“闻异轩香烛店”、“聚顺兴果品店”、“大葫芦”宝瑞兴酱园、“广和洗染店”、“鑫园浴池”、“同台泰”、“双盛泰”烟具店、“绣古斋”古玩铺、“潘步昆西装店”等。饭庄、酒店、熟食店有“庆云堂”、“庆和堂”、“会贤堂”、“合义斋”、“集香居”、“烤肉季”、“天香楼饭庄”、“福兴居灌肠铺”、“义合宣酒铺”、“东顺成包子铺”和“成楼熟肉店”等。娱乐业也很兴盛，著名的有“东和顺棋茶馆”、“广庆轩茶馆”、“肖音茶社”、“合顺居茶馆”、“天和茶园”、“天汇茶园”、“景泰茶园”等，其中“天和茶园”可与前门外肉市的“广和戏园”相媲美。

鼓楼地区不仅是繁华商业区，而且逐渐发展成为民间娱乐场所。当年，钟楼与鼓楼之间开设有露天鼓楼市场，以饮食小吃和游艺杂耍为特色，极为热闹，其繁华程度胜过天桥。由于鼓楼前与什刹海相连，因而构成了市井园林相互渗透的布局，这在北京可说是独树一帜的。后因王府井、西单等新式商业街的兴起，鼓楼前才逐渐衰落了。

1949 年以后，经过大规模的调整、改造，鼓楼商业街重新繁荣，不仅保留了老字号，又新开了许多国营商店、特色商店和专业店，如地安门百货商场、地安门副食商场、狗不理包子铺、鼓楼厨房用具商店、照相器材商店等等，成为北城地区的商业中心。1988 年，中断几十年的鼓楼市场重新开业，以经营全国各地和北京的风味小吃力主，近年；著名的老字号北京“仁立地毯商行”又在这里“落户”。随着什刹海风景区的规划、建设，这里将成为一个具有北京地方特色、传统味十足的商业购物和旅游观光区。

大栅栏商业街

“大栅栏儿”是北京最古老、最著名且又别具一格的古老街市和繁华的商业闹市区。该街东起前门大街，西抵煤市街，全长近 300 米，街道狭窄，两侧店铺、商号鳞次栉比，终日人流于此，热闹非凡。旧时曾有“京师之精华尽在于此，热闹繁华，亦莫过于此”，“繁华市井何处有，大栅栏内去转游”的美誉。

大栅栏街原称廊房四条，距今已有近 500 年的历史。明永乐十八年（公元 1420 年）迁都北京后，为鼓励工商发展，在正阳门外设市场，修建“廊房”，作为商业铺房，招商开中。至明中叶嘉靖时，这一地区已逐渐发展成为有名的繁华闹市。清乾隆年间，于街道两端入口处安置铁制栅栏，故有大栅栏之称，并沿习下来，成为街名。

大栅栏街做为繁华的商业闹市，拥有多家独具经营特点和代表性的老字号店铺。“同仁堂国药店”开业于清康熙八年（公元 1669 年），以经营自制的丸、散、膏、丹而闻名于全国；“马聚源帽店”开业于清嘉庆十六年（公元 1811 年），专为皇室和王公贵族制做朝帽、缎鞋，后以生产民族帽见长；居“八大祥”之首的“瑞蚨祥绸缎皮货庄”开业于清光绪十九年（公元 1893 年），除经营绸缎布匹外，还兼营皮货和茶叶；“内联升鞋店”开业于清咸丰三年（公元 1853 年），专为皇室和外任官员做朝靴。另外，具有几十年历史的老字号还有“南豫丰烟店”、“天惠斋鼻烟店”、“长和厚绒线铺”、“张一元茶庄”、“步瀛斋鞋店”等，都享有很高的声誉。

大栅栏的繁荣不仅在于商业的发达，还因这里过去有比较集中的娱乐场所。因在清初有很严格的禁令，以“内城逼近宫阙，例禁喧哗”，不准在内城开设戏园等娱乐场所，故戏园多开设在前门外一带。当年这里有庆乐园、三庆园、广德楼、广和园和同乐园等五家著名的戏园子，以及民国初年开业的北京第一家电影院——大观楼电影院。住在内城的人们多要来此看夜戏，增强了这里的热闹气氛，也促进了大栅栏的繁荣。尤其是清末民初，每逢上元节灯市京城人纷纷来此观灯、游逛、购物，更加强了这一地区的繁荣。1900 年 5 月，遭义和团焚毁，同年 7 月又受八国联军破坏，曾一度变得门庭冷落。后经逐步恢复，很快又繁盛如初。

1949 年以后，人民政府对大栅栏商业区进行了大规模的调整、改造，不仅保留了老字号店铺和特色商品，又新开办了许多国营商店和专业商店，如大栅栏百货一场、二场、前门妇女服装店、新时代儿童用品商店等，使这里更加繁华。原有戏园也进一步得到更新，使其具有多种功能。80 年代以后，逐年对这里加以改造，使大栅栏商业街更加富有现代化气氛。

中关村电子一条街

中关村，是北京近些年来兴起的一处世界知名的地方，范围包括海淀区境内的白石桥路至海淀路、中关村路及附近科技企业所在的“F”地带。习称“电子一条街”，外国人称它为推动中国现代化的“硅谷”。

中关村电子一条街是我国最大的智力密集区，其所在的海淀区拥有高等院校 50 所、中科院、中央各部委和北京市属研究所 138 所，有科技人员 10 万人，其中有高级职称的占 1/3 以上。这里有第一流的实验研究设备，各种专业近 1000 个，每年推出的科研成果数以千计，其中许多都达到了世界先进水平。

1980 年，中科院物理研究所的一批科技人员组成“先进技术发展服务部”，成为这里科技企业的雏形。十几年来，电子一条街发展迅速，各类科技企业如雨后春笋。1983 年有 11 家，1985 年有 90 家，1987 年达 148 家，而到 1994 年，以中关村为核心的海淀区共有各类公司近 7000 家，占全国公司总数的 1%。其中新技术企业 3769 家，三资企业 700 家，高技术商品市场已经形成。其中最著名的有四通、信通、京海、科海、海华、海声、华夏、方正等等，演成群星灿烂、百舸争流的格局。众多公司保持着多项中国之最，如四通集团是我国最大的民办科技企业，是我国最大的中文打字机生产厂商，四通 MS 系列中外文打字机覆盖中国打字机市场 90% 以上；北大方正是中国最大的校办企业，方正电子排版系统占中国报业排版市场首位；王码公司的五笔字型是我国使用范围最广的计算机汉字输入码；亚都公司是我国最大的加湿器制造厂商；位于中关村的新技术产业开发区是我国最早成立的高科技园区等等。据统计，中关村各公司所创产值已超百亿元大关，上交税利 3.3 亿，成为北京地区经济发展的一支主力军。

目前，中关村电子一条街的科技企业组织类型有三种：一是由国家机关、科学院及各大专院校兴办的各种全国及集体科技公司；二是由科研机构与海淀区各单位联合投资入股，由科技人员经营管理的集体科技公司；三是自由组合的科技人员在海淀区的支持下兴办起来的集体科技企业。产值上，电子企业占 80% 以上，因此人们称它为电子一条街，是名不虚传的。

今日琉璃厂

和平门外琉璃厂素以文化街著称，那里有众多的古旧书籍、文玩古董、碑帖字画、文房四宝，以及篆刻、中、西乐器等各具特色的商店。公私合营前，都是私人投资开设的，街市建筑无严密规划，门面大小参差不齐，有的铺面多年失修，破败不堪。公私合营后，许多旧店改为民居，街市更显杂乱无章，市政府为保持琉璃厂街的历史盛誉，决定进行彻底改建。

1985年，改建工程基本竣工，扩展的马路铺上了洋灰砖，平整光洁，雨不淤泥、风不扬尘。东、西琉璃厂的铺面房，俱以清代楼台轩馆式样重建，贴金敷粉、油漆彩画，不失我国古建之精髓。不是古建，胜似古建；既似从前，尤胜从前，与古朴典雅的街灯交相辉映。后又于东、西琉璃厂交界的南新华街，修了一座古典形式的汉白玉雕栏过街桥，与两旁的古典建筑相互衬托。

新街建成，已迁回具有百年以上历史的老字号20多家，重张营业。1952年正式成立的“中国书店”，除经营古旧书刊外，还经营全国各主要出版社出版的新书；创业于1926年的“遂雅斋”以经营中外古今文化著作为主。

琉璃厂东街复业的老店有：“肄雅斋”与“松筠阁”室室相连，以经营历代名人字画、文房四宝、古今陶瓷制品、旅游工艺美术品为主；开业于1923年的“虹江阁”，以经营历代金石、陶瓷字画、碑帖为主，是北京市旅游事业管理局选定的“定点商店”；创业于1806年的“文盛斋”，主要经营各种彩灯，兼营古今字画、文房四宝、玉石制品、雕漆、景泰蓝、历代陶瓷工艺品等等，也是北京市旅游事业管理局的“定点商店”；创业于1902年的“宝古斋”，除经营历代名人字画外，还有团扇、折扇、硬木镜框、缙丝、顾绣等民族风格鲜明的工艺美术品。此外，还有“宝晋斋”、“博古斋”均以卖书画所用的宣纸为主；“戴月轩”则以卖湖笔徽墨为主。

琉璃厂西街除众所周知的“荣宝斋”外，比较典型的文物商店还有：创业于1904年的“庆云堂”，是一座两层楼阁。1988年9月，门前挂起一串木制金漆特大号“铜钱”招幌，一柄刀币横批，上书“北京古代钱币商店”，下悬“五铢”、“开元”、“大观”三种古货币，自上而下，象征着祖国自战国以来的货币史。该店楼上开设了北京市第一家古代钱币商店，满足了不少中外收藏家、研究者的各种不同需要。楼下则经营历代碑刻、金石拓片、图章印泥、文房四宝等；与庆云堂邻近的“观复斋”，经营品种也相近似，但侧重于书法、篆刻等艺术作品；“萃珍斋”现在依然是经营历代各类陶瓷制品；“通古斋”经营范围主要包括玉石雕刻、历代书画作品、木雕、漆雕、翠玉料器等工艺美术制品、旅游商品；开业于1881年的“文奎堂”建国后由隆福寺迁来，经营印石、书画篆刻作品、景泰蓝小件、瓷器、首饰，以及，新印古籍、古旧书刊、文史新书、碑帖画册等；“来薰阁”以经营历史、文学、哲学古旧书、以及考古、医学、戏曲、语言文字等著作为主。现归中国书店。

今天的琉璃厂既是古老的文化街，又是崭新的文化街。所有重张开幕的老店，均以现代商业标准接待顾客：明码定价，公平合理，有问必答，力求说尽。为崭新的文化街增添光彩。

商业新风俗

1990年初，“西单购物中心”建成开业。开业当天，顾客们涌入宽敞明亮的大厅，视觉豁然开朗：印象中拥挤不堪、堆货如山的景象不见了，眼前是富于变化的柜台格局、宽松得有些“浪费”的顾客通道、大厅中央自动运转的滚梯，以及中央空调送来的阵阵凉意。这一切对北京市民来说完全是一种全新的享受。

一位外国友人在留言簿上写下了这样一段话：祝愿中国公民都能享受到这样的购物环境！自此，“购物环境”四个字就深深地印在人们心中，成为商业战线招徕客人的新风俗。几年来，各种新式商业大厦和商业网点风起云涌，如“燕莎友谊商城”、“长安商场”、“蓝岛大厦”、“贵友大厦”等等。据统计，京城每天有500万人次徜徉在这些现代化商厦之中。购物环境的现代化使得售货方式、商业服务摆脱了旧有框架，首先是在店堂布置上讲究宽松舒适，如燕莎2万多平方米的营业面积中，30%留给了顾客；其次是普遍实行开架售货，如燕莎开架率达到90%。新的服务方式使首都服务业提高了档次，也给商家带来了丰厚的利润。

与此同时，北京商业服务有了许多新举措：除了前几年“实行三包”、“送货上门”等风俗外，又有了“电话预定”、“送，外卖服务”、“直销”、“代客送礼”、“成品、半成品加工”等等新风俗。以餐馆业来讲，现在越来越多的人希望从繁琐的家务劳动中解放出来，但到餐馆就餐的毕竟还是少数，为此，许多饭庄就迎合顾客既愿吃好、又怕麻烦的心理，加工成品、半成品菜肴，供顾客选购。顾客买圆一加热就可上桌，深受欢迎。倘若顾客偏爱家中的温馨气氛，那么只要拨个电话，自有美味佳肴送上门来。顾客提前预定菜谱，餐馆还可自备厨具、原料，派厨师上门承办宴席。

随着改革开放的发展，北京商业新风俗将会越来越多。

鬼市和夜市

北京人有逛夜市的习惯。每当夜幕降临，华灯初放的时候，人们便拖家带口，三五成群地前往东华门、动物园、东单、西单、什刹海等夜市市场。那里有各式服装、百货出售，最招人的当然是各种小吃，麻辣面、担担面、宁波汤圆、紫米粥、羊肉串……全国各地的小吃在这里几乎是应有尽有，现做现吃，喷香阵阵。小摊前人涌如潮，男女老少笑语喧歌，一派暖融融的气氛。

过去的北京也有夜市，只不过那时不称夜市，而称晓市，或称鬼市。这种集市一般在后半夜至天亮前交易，和现在的夜市时间上有一定差别。

鬼市为什么在半夜交易呢？原来，作为京都，北京官僚世家和巨商富豪极多，由于世道多变，失势败落或破产是经常有的事。这些人只能靠变卖家中旧物糊口。但是，他们又放不下架子，只好在天亮以前去兜售，久而久之，沿袭成市。旧北京鬼市较多，如以古董买卖为主的宣武门鬼市、以旧家具为主的德胜门鬼市、以估衣为主的崇文门鬼市等等。市场上货物包罗万象，木器、布匹、报纸、金银玉器、破铜烂铁应有尽有。后来，鬼市交易时间延长，但一般也在早晨 9~10 点钟散市。

鬼市由于是在夜间成交，货物真假难辨，好坏难分，因此容易上当受骗，尤其是很多盗窃来的赃物也常常在这里上市脱手，弄不好就会吃官司，令人有口难辩。解放后，人民政府规定路灯未灭前不准交易，鬼市也就逐渐取消。不过北京现在又有了鬼市，地点在朝阳区劲松潘家园，时间一般从凌晨三点至中午时分。货主来自全国各地，货物各式各样，大多是仿制古玩，但也不乏珍品。

十四、行业店铺

老北京的各种行业，是经过漫长的历史进程逐渐形成的，其特点是一全、二杂、三服务范围广。习惯上，人们泛称各行业为“三百六十行”，其实明、清以来，北京的工、商、服务三类行业远远超过了三百六十行，就民国三十年（公元 1941 年）齐如山著《北京三百六十行》对旧京行业的不完全统计（及不甚科学的分类）工艺方面为 447 行；商业方面，包括服务性行业为 265 行，总计达 742 行之多。

老北京的工业主要是手工作坊，从业者谓之“匠”，例如木匠、铜匠、铁匠、瓦匠、石匠、皮匠……仅属于木工、铁工作坊的就有：桌椅匠、大车匠、轿车匠、轿子匠、马鞍子匠、寿木匠、剃头挑子匠、鞋楦子匠，约有 40 多行。

皮革工业 10 多行；制造各种器具、物品的 148 行；纺织服饰工业的 42 行；做装饰品的 15 行；食品制做的 54 行；制作文具、装订书籍、裱画等业 29 行；牙雕、雕漆、景泰蓝等特种工艺 31 行。还有说书、唱戏、唱大鼓、挂牌当医生的，以及宗教职业者约 57 行。

商业上则分为坐商、行商、摊贩、游动小商贩等。其中经营服饰类的 46 行；饮食类 64 行；材料类 34 行；百货类 38 行。

服务行业有旅馆、栈房 17 行，修理旧货业 33 行，出货物品 21 行。

其中，出货行业多与民俗有直接关系。如服务于旧婚礼的喜轿铺；服务于旧丧礼出殡抬灵的杠房；搭喜棚、丧棚、凉棚的棚行；应婚丧寿庆彩子的彩子局、经绸局、出货家伙座、出货孝衣等行业。此外，与民间俗信的有关行业还有糊纸活的冥衣铺、香蜡铺、官吊作等。

俗云：“三百六十行，行行出状元”，因旧京为“帝京”，为适应皇家、贵族的需要，全国各地、各民族的行业精华：如江苏、浙江的玉工、裱工、雕刻工；云南、湖北的铜工；广东、广西的绣工；山东的料器；四川、广西的锡器；陕、甘的地毯；蒙古的皮革等等，通通云集于此，自成一行。从经营各行各业的人来看，也是外省人为多。以饮食业为例，经营米粮、油盐、干鲜果品的以山西人为多；经营饭馆、饭庄的以山东人为多。旧京并无真正的北京馆，只有山东人经营的京味饭馆，经营羊肉馆及风味小吃的则以回民为多。

近年来，随着时代的发展，北京又涌现了许多新的行业，如搬家业、洗车业、职业介绍所等等。

开张吃三年的京城古玩业

清末民初，北京古玩业极盛。清帝退位前，北京城里众多的公子哥儿讲究玩古玩，赛主、比阔，炫耀富有。辛亥革命后，迫于生计，他们又不得不把珍品宝物拿出卖掉。而新上台的民国新贵，有的为附庸风雅，装饰环境，有的谄媚上司，做为晋升的敲门砖，都要买些古玩。尤其是外国嗜古好奇者相率来华，搜罗中国古物。这样就给北京的古玩业带来发展的好机会，解放前古玩铺到处林立，较为集中的地方有琉璃厂、东安市场以及地安门一带。

古玩铺经营种类繁多，如各朝各代的铜炉、鼎彝、佛像、磁瓶、盘、碗、壶、罐、名人字画，以及明末清初的雕漆、珐琅，或远年的古砚、云石、紫石，还有出土石碣、陶器、石人、瓦像等等，不一而足。但真假、成色不同，混杂一起，真正的行家也未必全识。

古玩并不完全出于北京，如秦汉各代铜器，多出于山西；宋元各代磁器、陶器，多出于河南。古玩商人趸来北京倒卖，往往才能得到善价。

古玩行业专业性强，成本高·而且货无定价，灵活性大。它总是随着社会习俗、地域区别、好恶程度，认识深度而不断发生价值上的大起大落，所以经营此业的人往往有丰富的历史知识，有鉴别古物的能力，而且头脑灵活，能言利口。

古玩铺的另一特点就是用人少，店内成交次数也少，但交易额大，利润高。经营方式是坐于门市等主候客。表面上看，店主终日吸烟品茶，好似无所事事，但一旦成交一宗大买卖，就有不可估量的收入，“三年不开张，开张吃三年”，说的就是这种情况。

近年来，由于国内旅游业的发展，文物及民间特种手工艺品行业如雨后春笋，尤以和平门外琉璃厂文化街为量。

京城搬家业

近几年，北京新行业风起云涌，如街头洗车业、三替服务业、家教公司等等，其中以搬家业颇为引人注目。

说起搬家，许多北京人都有难言的感受：且不谈搬家前自己先得请假租房布置新居，就那托后门、找车、请司机，低声下气陪进不少好话就让人受不了，自己感觉整个是个“灰孙子”。到了搬家那天还得请亲朋好友帮忙抬家具，真可谓兴师动人。搬一次家请客送礼那是必不可少的，钱没少花，还得欠下不少人情。

但自从有了利康搬家公司，北京人搬家就好办得多了。打个电话，利康的车定会按约定时同赶到。主人只需动动嘴儿，所有家具就会按部就班地转移到新居。您用不着递茶送烟，搬运工渴了会悄悄到自己车上去喝，绝不会麻烦您。任何实物招待都会被婉言谢绝，让您觉得心里颇为过意不去。您的东西一旦在搬家途中损坏，公司会主动赔偿。严明的纪律、热诚的服务，使利康公司忙得不亦乐乎。于是北京大街上，作为一种新生事物，利康公司的车辆总显得那么惹人注目。

这些年，北京每年都得盖 500 多万平方米的新住宅，每年得有近十万户居民乔迁新居，加上各级换房站给大伙儿的换房数和市政等各项建筑工程的拆迁户，每年搬家居民的总数不下十几万户。靠几辆 130 卡车起家的利康公司经过 6 年的发展，也已经“鸟枪换炮”，成为拥有近 200 部各种搬家车辆，700 多名职工的京城头号搬家公司。现在，他们实行一条龙服务，搬家前可为您的新居粉刷装修，改造厨房和卫生间，封闭阳台，安装防盗门，回收旧家具，总之，您需要做的他们全想到了。

“一花引来万花开”，搬家公司作为一个新兴的服务行业，成为近几年京城服务业的热门。眼下。北京的搬家公司足有 40 多家，为京城百姓解除了搬家难的后顾之忧。北京人乔迁新居既省心、又省事了。

新旧典当行

1992年12月1日，一个大大的“当”字，出现在北京繁华的西单北大街上。这就是解放后北京的首家当铺“金保典当行”。

销声匿迹40年后，典当业重又出现在北京街头，立时引起了不同的反响。一个平生第一次进典当行的小学教师留下了疑问，“过去只是在电影中见到过当铺，印象并不好，如今这当铺的出现，是好事还是坏事呢？”“金保典当行”正式开业后的第一个典当人是工人宋某，这位初次进当铺的青年，5年前花700多元钱买的湘狸皮大衣，在此典当了320元，感觉“价钱还合理。”

对一些老北京人来说，如今开业的当铺与其记忆中的当铺相比完全是全新的面孔。解放前，北京城里有许多当铺，全盛时期达300多家，如地安门、交道口都有。黑漆门，里面一个大“当”字，柜台高得几乎够不着，后面是一张阴森森的脸。进了门去，挺疹人的。写当票有行规：衣服必写“破”字，毛织品必写“虫吃破”字，赤金写“冲（充）金”，硬木写“杂木”，字画写“纸片”等等，令人敢怒而不敢言，目的是贬低当品价值，少付当金。一旦出现“死当”，即可坐收渔利。那时的老百姓，怕进当铺，那“当”字就当“上当”讲，所以有这样的俗语：“宁可饿死人，不进当铺门”。不是万般无奈，谁也不会进当铺。

今天不同了，当铺重返市场经济的舞白，利用典当方式承办抵押贷款业务，发挥着搞活流通、促进资金周转，支持生产、方便群众的作用。“金保典当行”试营业期间，仅11天就办理了130余宗典当业务，当出资金12.5万余元。典当行的经营范围大到工商企业的闲置设备、积压产品、过季商品、原材料，小到居民手中的金银饰品、古玩字画、有价证券、家用电器、时装等物品，目的在于为急需现主的企业和个人解决燃眉之急。新式当铺还极力减少死当，除延期一月续当之外，还以电话、信件、上门的方式催人赎当，与旧式当铺绝然不同。

“便当”上街真便当

“人是铁，饭是钢，一顿不吃饿的慌”这么一句再简单不过的俗语，却道出了一个绝对真理，什么问题最大？吃饭问题最大。

对于单位无食堂，中午没有地方热饭的人；工作餐既贵又没有胃口的人；临时组织旅游、展销会、洽谈会等无法解决用餐问题的人来讲，最羡慕的，莫过于从电视上看到的日本国那种走街串巷送“便当”（盒饭）的服务了。

随着社会对这种需求的不断增加，北京快餐又出新招。先是在大北窑国贸中心门口，秀水街、雅主路等个体户、出租汽车司机出没、逗留的地方，出现了支个小三轮，架两个搪瓷保温桶，一勺饭，一勺菜的简易快餐。虽说有时外面风沙大，但这种“私家快餐”仍然极受人们青睐。现在，街头送饭车以快速、方便在北京占有了一定的市场，一些机关、学校门口或路边总能看到三三两两的送饭车。有的是平板三轮，有的干脆将一盆盆饭菜放在木板上任人挑选。菜的花样不少，应时蔬菜应有尽有，每个饭摊不下七八个菜。饭摊主人基本上是个体，有本地人，更多的还是外地打工仔。饭菜都是自家做的，每天卖几十份、上百份是常有的事。

“便当”的光顾者有很多是出租车司机，他们下车就吃，吃了就走。大学生以及国家机关职员也不少。吃“便当”花钱不多，一般是5元左右，又便宜又实惠；有饭有菜，符合中国人的饭食习惯：省时方便，工作、吃饭两不误，这些都是食客光顾的主要原因。

商业禁忌旧俗

商业以营利为目的，生意人的一切行为旨在一个“财”字。只要一开市，就希望在钱上有个好兆头。因此凡是与经商主旨相违背的言语、行为都是禁忌。360行。各有各的禁忌，但有其共同的特点。商人多敬财神，故首先忌讳亵读神灵，不得直呼财神名讳，如管利市财神叫关羽，管增福财神叫比干等均为犯忌。商人必须尊敬本行业的祖师爷，亦不得直呼其名讳。

所谓财神并非单指财神神龛、神像、神位，而是引伸到各种象征财神化身的东西。例如店铺招幌、标记就是“招财进宝”的象征，在商人心目中最为神圣。每天挂幌子，必须说“请幌子”，忌讳说“挂”，忌讳挂不牢而坠地，倘有伙友不慎将店幌失落于地，便视为得罪了财神，立即解雇。旧京香蜡铺卖财神像，包括其它神像，忌讳说卖，必须说“送”，否则便视为对神不敬，营业必赔无疑。商店中的度、量、衡用具，如升、斗、大秤戥子，以及帐桌上用的算盘，都忌随意玩弄，尤忌反放算盘，说是经商只能往里算计，不能往外算计。

重大节日，如春节、祖师圣诞、祭财神之日，忌话不吉利的话，尤忌话语中带着与“赔”谐音的字眼。过去有则笑话，说有一家店铺在大年夜。掌柜的与伙友们一起吃五更饺子，让一位姓裴的伙友掌灶。这位伙友见锅内有露馅的饺子，就向掌柜的说：“您看，这回可砸锅了，破了不少。”掌柜的听了很不高兴，说：“学了这么多年买卖，连行规都不懂？！大年禧的，怎能说‘破’呢，得说‘挣’了。”这位伙友为了往回找找面子，刚煮上二锅，就连忙下保证，说：“老掌柜的，您放心吧，这回有我老裴在这里，保险一个也挣不了。”老掌柜居然讨出个“倒口彩”，气恼之下，就将这位伙友解雇了。笑话虽为杜撰，但确也反映出旧式店铺的禁忌。

商店忌讳伙友坐卧或躺睡于帐桌、货柜、钱柜上，说是会压了柜上的财，赚不到钱。甚至忌讳睡在待客的条凳上，说这会压了顾客——财神爷，明天登门的顾客必要减少。此外，扫地时忌往店外洒扫，尤其是春节，不准扫地，不准往外倒脏水、垃圾，说是这等于“倒财”；不得坐在店门或柜房的门坎上，怕拦堵了财神；忌冲着店门方向和当日财神方位小便；忌在店铺前打呵欠、伸懒腰等懈怠动作，以为会冲撞财神。

店铺新张、重张第一天，正月初六开市，甚至或每天早上开市，忌讳第一位顾客是妇女，说是女人会冲了财运。往往以这种现象占卜一天生意的好坏。封建时代，店铺如果刚一开门就来个进京赶考的举子，便认为是大吉大利，宁肯不收钱白送，以取吉利。如果第一位是妇女。尤其是孕妇、毛女（小女孩）更认为晦气。人走后，必以草绕点而熏之，熏罢扔于店外，以资破解。

其实，大多数商业禁忌纯属自设禁区，造成心上的负担，于

经营并无积极意义。随着时代的变化，人们的思想认识相应提高，近半个世纪以来，商业禁忌由多变少，以至全部消失。除店规、守则、公约之外，一切属于心理上的禁忌都已经不复存在了。

京城店铺的招幌

旧时的游动商贩是“卖什么吆喝什么”，座店铺的则是卖什么或干什么的挂什么幌子。各行各业，在长期行商实践中，按行业特点逐渐形成了不同形式、规格的招幌。各家店铺则不约而同地遵照历史上既已形成，且为人们所公认的招幌而用，不肯轻易破例，目的无非是让顾客易于辨认，以广招徕。旧京商业招幌大致可分为下面几种：

一、实物性的招幌，即将本行业有代表性的样品、成品、半成品，直接挂出来：例如：席箔铺以一卷席筒上书字号立于店外；麻店以麻坯一绺，挂于幌杆之上；筛子铺则挂一铁筛子，下缀幌绸；铜件铺则是以三尺长的木板，上钉各种铜门环、铜拉手、铜合页、铜包角。

二、模型性的招幌，即将实物扩大，以求醒目。例如：笔墨庄以木质大笔头陈于店外；钟表铺则以木板制成六棱形，上书罗马字的旧式大钟，下缀幌绸，挑挂于门外；香蜡铺则以木质红漆龙抱柱形式的大蜡，立于店外。

三、象征性的招幌，例如颜料铺的招幌为五花棒，通常皆以蓝、黄、红、绿青五色，描上金道，饰以金花，悬在与房檐平行的幌杆上。中间还有挂两个木饼的，分黄、白两色，上书“泾阳黄蜡”、“四川白蜡”、“成文银硃”、“鲜艳真红”等字样。又如：酒店的幌子是在门口挂一葫芦形的招幌·平面、立体不一，下系幌绸。香油店是挂锡质葫芦，下边有方形座，或挂有“亚”字形之锡器。

四牌匾性的幌子，此又分为两种，一种是纯文字性的，如酱园仅以二尺长的木板涂以黑漆，以金色写上“酱园”二字；又如给妇女接生助产的“收生姥姥”，门前，挂一白漆木牌，上书“快马轻车，×氏收洗”字样”。另一种是带有绘图性的牌匾招幌，如刀剪铺门前挂两块木牌，上面绘有刀、剪图案，最上角书写字号。又如：内联升鞋铺则于木匾上绘男靴、女鞋各一只，靴与鞋下为云朵图案，上端书“内联升鞋店”。

旧京店铺的招幌，皆是民间约定俗成的产物，是一种民俗文化。有些店铺的招幌设计得很艺术，挂起来使街市构成了绚丽多彩的画面，在客观上也装点了“太平盛世”的繁华景象。

京城店铺的匾额

老北京人谓座商房舍的前门为“门脸儿”，也叫“铺面”。商人一向以为门脸儿、铺面好比人的脸面，不但要整修装饰得体，与所经营的品种、项目相称，而且还要有个富有含义而又响亮的字号，否则就等于有脸无眉。而字号必求名士命名，匾额必求名书法家书写。然后，为之精雕细刻，重漆贴金，制成金字招牌，在门面上起到画龙点睛的作用。同时，再挂上行业传下来的，为群众所公认的招幌，这样，金匾字号、冲天招牌和行业招幌，自然成为“三位一体”，缺一不可了。其中，对于金匾字号尤为重视。

例如：座落在西琉璃厂的“荣宝斋”是销售名人字画和文房四宝的店铺，其字号取“以文会友，荣名为宝”之意，匾额是清同治甲戌科状元陆润庠题写的；座落在宣武门外菜市口的“鹤年堂”国药店，据说开业于明代嘉靖末年，距今已有400年的历史。其字号取《淮南子·说林》中“鹤寿千岁，以极其游”之意。是明奸相严嵩书写的。另外，前门外粮食店街的“六必居”酱园、前门外珠宝市“花汉冲”香蜡铺和新街口南大街“柳泉居”的匾额，也同出于严嵩之手，字体苍劲，颇有神韵。人们从历史文物的角度来看待它，所以没有被毁掉。但是，座落在地安门外大街的“为宝书局”（取《大学》“惟善以为宝”之意）、北城“金城银行”、琉璃厂“商务印书馆”的匾额都是郑孝胥写的，因为他当过伪满的“国务总理”成了汉奸，所以抗战胜利后，“为宝书局”另请张伯英重新写了匾额；“金城银行”则是将下款抠去磨平。

从地区来看，名人匾额以琉璃厂为多，如：“宝古斋”古玩铺，系翁同龢和所书，据说原是“赏古斋”三字，不知被某书家改“赏”字为“宝”字；又如：“萃珍斋”古玩铺，为寿石公所书；“韵古斋”古玩铺为宝熙所书；“清秘阁”南纸店为佛呢音布所书；“静文斋”南纸店为徐世昌所书；“松古斋”南纸店为胡浚所书。

北京沦陷时期，新开店铺的匾额以江朝宗、颜玉泰为多，其实江朝宗的题匾都是由颜玉泰代笔的，旧谓之“名人嘱笔作”。50年代后，一扫而光。

较小的店铺，请不起大名人，只好在“瘸子里拔将军”，“没有大的，小的也将就”。例如：鼓楼东大街“裕民钟表铺”，其匾额仅是一个伪教育总署的编审厉俊峰所题。

请名人题写匾额的习尚传承至今。如今市面上溥杰、启功等名书法家的匾额自不在话下。其中，比较罕见的名人匾额，如辛亥革命老人孙墨佛给阜成门内大街“西来顺”饭馆的题匾；胡絮青给阜成门大街“白塔寺药店”写的匾额；西四北大街还有侯室林给一家个体小饭馆题的匾额，名曰：“小不点”。

旧京店铺的招牌和“标记”

老北京的店铺为标明自家所经营的商品或服务项目，都要有不同形式的招牌，它与字号匾额、招幌是三位一体，配合使用的。

老北京店铺的招幌以米粮店和中药铺最为醒目，这两种行业多用“冲天”招牌。米粮店的招牌常写“本号自运南省大米，行销环球面粉，自磨粗细杂粮，照行发兑一应俱全”；中药铺的招牌常写“本堂遵古泡制汤剂饮片，诚修应症丸散膏丹，自采川广云贵生熟地道药材”，在门匾两旁分别悬挂“瑶池瑞草”、“仙圃灵芝”或“调元气”、“养太和”的横幅；香蜡铺的招牌是“本号虔造诸品名香柏油神烛桂花猪胰一概俱全”，店门两橱分别挂有“冲霄汉”、“射斗牛”的横匾。饭庄子则标榜“本堂专应喜庆宴会，包办酒席，随意便酌，应时小卖”，两旁有“旨酒嘉肴”、“飞觞醉月”的横匾。茶叶铺讲究店内修饰得金壁辉煌，墙壁或厅柱上的题款对仗工整，如写“龙团”、“凤髓”；还有古代品茶名士“卢仝”、“陆羽”横匾。

煤铺则在白墙上以“匠”字恒书“自运南山（指房山）高块”之类的招牌，门旁则写“乌金墨玉”、“石火光恒”；澡堂子多在门外的磁砖上标榜“本堂专设款式官塘，温热三池男女盆堂雅座”，门旁则有一付永久性对联“金鸡未唱汤先热，红日东升客远来”。二门则书“勤浴无病勤欲病，学道无优学道忧”。

此外，个别店铺、厂家为了让主顾便于识别它所生产或经营的商品，还立有所谓“商品标记”，俗说，以什么为记。例如：“中馥楼”烟铺以“金凤”为记；“闻异轩”香绪铺以“金驴儿”为记；“宝瑞兴”京酱园以“大葫芦”为记；“杨少泉帽店”、“田老泉帽店”均以“黑猴儿”为记。旧时的商品标记都是形象化的立体模型，陈放于商店门口或柜台中央，但其商品本身倒下一定有这一标记。

形象化立体模型式的标记与现代的注册商标是同一意义，不

过现代的商标多是以不同的形式附在商品上。例如：狼狗牌袜子是以烫金印着狼狗形象的纸签将一双袜子粘连在一起；回力牌球鞋是将橡胶压出的回形标志（上有人拉弓和英文图案）粘于鞋腰上；天坛牌衬衫是将印有祈年殿的高标砸在衫领里衬上；黑人牙膏则是印在里外包装上……所有这些都是从旧时店铺、厂家主体标记衍化而来的。

“济世活人”的同仁堂

“同仁堂”是闻名中外的中药店，开业于清乾隆八年（公元1669年），距今已有300余年的历史。创办人姓乐，因此世代称之“乐家老铺”，在北京商业中是个大户。它自产自销，厂店兼营，以厂管店。

同仁堂的发展与封建皇室有关。乐家本是世代“走方郎中”。第四代传人乐尊育当上了太医院吏目，攀上了为皇家诊病、制药的关系。因此，在经济上取得极大的支持，成为一个资本雄厚的“皇商”，在收购药材上享有特权，而且能利用皇商身份挤垮同行。清咸丰年间第十代传人乐印川还捐了官，进一步扩大了乐家在官场中的势力。

同仁堂为开拓财路煞费苦心。如对远涉风尘进京赶考的举子必免费赠送“四季平安药”，既表示对朝廷招贤纳士的关心，又可博得这些未来官员们的好感，同时还常常举办公益事业进行宣传。当年，每逢市里掏挖城沟时，同仁堂便将标有“同仁堂”三个大字的红灯，遍设于四九城的开沟处，既表示关心市民安全，又起到宣传自己字号的作用。又如举办救火水会，每逢大商店开业便去助威，一旦哪家商号发生火灾就去救援，密切了与各大商号的关系。一次，皇宫内太和门失火。同仁堂水会也赶去扑救，受到慈禧太后的奖赏。救火器被封为“小白龙”。因此，同仁堂的声望更高了。

过去，为扩大在民间的影响，同仁堂还拿出一部分收入举办慈善事业，如冬天办粥厂，救济穷人，夏天舍暑药，患病的穷人只要经人介绍便可得到同仁堂救命的药品，说是“穷人吃药，富汉子花钱”。赤贫人家落了丧事，无力收殓抬埋，乐家便舍给棺材，谓之“施义材”。此外，还办义学，让穷家子弟免费入学读书。这样，同仁堂的字号就深入到每个阶层，得到众人的好感，招徕了不少生意。

同仁堂所以能久立不败之地，最根本的原因还是药品质量杰出。首先是配方好，配方大部来自清宫御药房，400多种成药中将近一半属于清宫秘方；其次是选料精良，坚持药材要地道上品。“修合要工”，坚持如法炮制，有的贵重成药须经60—70道工序才能完成，制成后还要存放一两年才能出售，据说，这样疗效更高。虽然积压资金，占用设备，耗费人力，但能提高声誉。

现在，同仁堂在遵古炮制的基础上，按现代的医药科学进行了改进，成立了中药提炼厂，改一部分丸药为片剂，这样，更易于服用、保存、和携带。

在同仁堂的几百种中成药中，疗效显著者很多，其中又以“十大王牌”最负盛名。如“治疗乙型脑炎的安宫牛黄丸；治中风不语、口眼歪斜的苏合香丸；治疗半身不遂的再造丸；治疗妇女病的安坤赞育丸、乌鸡白凤丸；治疗神志昏迷的局方至宝丹；补气血的参茸卫生丸；治疗邪热高烧的紫雪散；治疗肢体麻木的活络丹；治疗妇女不孕的女金丹，以及牛黄清心丸、十香返魂丹和虎骨酒等。这些药品很多都采用了珍贵稀有药材，如牛黄、麝香、犀角、羚羊、珍珠等等，处方又出自名医，历经修订，制作如法，因此对症治疗都有奇效。

现在同仁堂的厂、店都成了独立企业，药品行销全国各地，乃至海外，和同仁堂制药厂直接贸易的就有10多个国家。同仁堂不仅誉满京门、誉满全国，而且也驰誉海外。

“八大祥”与瑞蚨祥

旧京，前门外和大栅栏一带有八家带“祥”字的绸布店，时称“八大祥”，是绸布业同行中的佼佼者。八大祥始建于清同治年间。都是山东省济南府章邱县旧军镇孟姓家族所经营。最初，只有前门西月墙“瑞蚨祥”、东月墙“谦祥益”两家，继而在打磨厂路南开设“瑞生祥”。至光绪初年（公元约1875年）前三祥又分别先后各续开一支分店。瑞林祥分支为“瑞林祥东记”，位于前门外大街鲜鱼口外；谦祥益分支为“益和祥”，位于珠宝市路西；瑞生祥分支为“瑞增祥”，位于打磨厂西口外。全盛时期仅此六家。光绪十九年（公元1893年）又在大栅栏开设了“瑞林祥”绸布店。光绪26年，庚子事变时，大栅栏一条街毁于大火，后孟觐侯以不足两万金恢复重建了瑞蚨祥。前门东、西月墙一带，因修建火车站收归国用，各大商店均被拆除。西月墙的瑞林祥并入瑞林祥东记，谦祥益迁至廊房头条，并将门市并入益和祥。其后，谦祥益又在前门大街路东开设分店，称“谦祥益北号”，规模宏大。但因经营不善歇业。光绪末年（公元1908年）后，瑞蚨祥大展鸿图，在大栅栏连开五十分店，成为当时首屈一指的绸布店。瑞林祥东记则因清亡宣告停业。民国时瑞林祥已非孟家所有，瑞生祥和瑞增祥于民国24年（公元1935年）先后倒闭。谦祥益专作批发，益和祥为两号门市，实为一家。目前现存“八大祥”只剩下瑞蚨祥和珠宝市的谦祥益门市两家，谦祥益在解放后改为北京丝绸商店。旧京，由孟氏所开的“祥”字绸布店现仅存瑞蚨祥一家。

现座落在前门外大栅栏的瑞蚨祥绸布店，它的东家孟鸿升原在山东经营“万蚨祥”布店，从第二代传人孟洛川开始进京经商。光绪初年，孟觐侯在前门外鲜鱼口内抄手胡同租房设庄，批发大捻布。清光绪十九年（公元1893年）后，洋布大量涌进我国市场，孟觐侯向孟洛川建议开设布店，孟洛川出银八万两，在大栅栏买到铺面房，正式创办了瑞蚨祥布店。

瑞蚨祥经营有三大特点，即商品齐全、货真价实、服务热情，不靠虚伪宣传。老北京人相传“同仁堂与八大祥，决不胡吹乱唠”。

由于资金雄厚，商品自然齐全，如贵重的皮货，水獭、貉绒、黄狼皮、灰鼠皮等等应有尽有，仅灰鼠褂子一下子就能拿出数百件，任凭顾客挑选。为了货物花色新颖，不断翻新，便设法从南方各省进货，趸些“进口洋货”，使之拥有“独家商品”，垄断京城绸布市场。

为确保货物质量，对价高利大的绫罗绸缎很多都是定织、定染的，例由瑞蚨祥提出品种、规格、花样，找苏杭一带厂家定货。验收时，不仅要查质量、花色、幅宽、长度，还要称分量，要求极为严格。

瑞蚨祥的“双青布”较一般青布多一道染水，用的是德国染料。染好后，还要将布包好捆紧，存放于地窖或仓库里“闷色”半年以上，以使染料逐渐注入纱中，保证长期不褪色，深受用户欢迎。此亦为瑞蚨祥经营品种上的一大特色。

瑞蚨祥的另一特点是服务周到热情。当年门市分为前柜、二柜和楼上三大部分。前柜卖青、蓝、白布，二柜卖中高档布匹，楼上卖丝绸、皮货。一层比一层高级。顾客来店时，由四个上年纪的职工拉开店门，笑脸相迎。进店后，有售货员上来让座，看茶，热情招呼。另有人拿来商品，供顾客选购，一定不能让客户空手出去。

解放后，瑞蚨祥在1954年提前实行了公私台营，五个分店合并一起，以经营绸缎、呢绒、皮货和布匹为主。随着商业的发展，百货大楼等大型商场

的出现，瑞蚨祥已不如过去显赫了，但在绸布业中，仍不失为大户。

百年老店内联升

“内联升”这个字号，文雅而又响亮，人一看就知道与在“大内”连升三级有关。“升”字和穿鞋又有关系，确实是一个吉利的好字号。

内联升鞋店开业于清咸丰三年（公元 1853 年），至今已有 140 余年的历史，是北京名符其实的老字号，名字号。据说内联升是河北武清县赵廷筹集资开办的，赵廷筹青年时代曾在北京一家制鞋作坊学徒，出师后，与一位姓丁的财东共同集资白银 18000 两，在当时较繁华的东江米巷（后来的东交民巷）开业。采取前店、后厂，自产、自销的经营方式。

当时，内联升的服务对象是达官显贵的“官考爷。”赵廷筹认为，要想挣大钱，心须在那些“坐轿”人身仁打算盘，在抬轿子的身上再盘算，也抠不出一个元宝来。所谓“坐轿”，指的是头上翎顶辉煌，身穿补褂，脚登粉底朝靴的人，这也就决定了内联升经营品种主要是朝靴。官老爷们有钱有势，生活优越，穿着华贵，要求苛刻，要想取信这些人，其产品首先要工精料细，穿着舒适，须在产品质量上狠下功夫。所以，靴面选用南京特产的上等贡缎，缎面厚实，色泽黑亮，不起毛茬。靴底用上好的整白布打格褙，要求压平绷紧，骨力平正，厚薄一致。纳底时，选用产自温州的上等麻绳，要求麻绳粗、锥挺细、针脚齐、拉力大、勒得紧，针码匀，靴底每平方寸要纳 81 针以上。纳成后还要放到沸水中浸泡，泡匀后再以棉被包严热闷，闷软后再捶平、整形、晒干。这样几道工序制出来的靴底称为“千层底”，坚固耐磨、不易走样。

内联升的经营者还挖空心思，通过各种关系收集王公贵族和知名的京官、外官、显官的靴鞋尺寸、样式、及其特殊喜好，编成“履中备载”，不仅使这些“高贵”的主顾免去往返选购的麻烦，同时又为当时官场中希荣求宠，拍马钻营者提供了晋见上司的敲门砖。内联升开业不、，即名声大振。

民国后，朝靴已无人穿用，内联升的服务对象和经营品种都须转向。由于主顾们已不在皇宫附近，于是便迁到前门外廊房头条营业。因为内联升早有一套精良的制鞋工艺，鞋底、鞋帮的制作离不开“纳、躺、缉、缝”，特别是鞋底制法与众不同，早有名气，因而转向中能发挥优势，改制便鞋。鞋面除用缎制外，又增加进口“礼服呢”鞋面，鞋里则用进口的“亚细亚”牌漂白布，细软耐磨。鞋底比朝靴底约减薄一半，但仍采用原来工艺。内联升的“千层底”也因此深为用户称誉。为冬季老年人御寒，还增添了缎面盘云头的“老头儿乐”，使老年人穿着舒适暖和，美观大方，深得顾客喜爱。此外还为搬运工人和建筑工人设计制作了“纳帮跟鞋”，硬中有软，弹性好，穿着舒适，特别结实，干活时穿用，不怕石头、铁块磕碰。

公私合营后，内联升迁至大栅栏内。由于业务发展需要，80 年代扩建了营业楼。比原来扩大了 5 倍，并打破了只经营布鞋的老框框。新营业楼荟萃全国各省市名特优新产品，约 2000 多个花色品种，在三楼还特设了婚礼鞋帽服装部。它已成为全国老字中最大的一家“齐全鞋店”。

仿膳饭庄话今昔

1925年，北海开放为公园，原清宫御膳房菜库总管赵仁斋约了几个原御膳房的厨师在北海北岸租了5间房，办起了“仿膳茶

社”，专卖茶座，并经营小窝头、细豌豆黄、芸豆卷、炸肉末、马蹄烧饼、鸡丝汤面、什锦糖包等清宫传统小吃。当年，游人登罢琼岛、游完太液，总要到这里中的一处小憩品茗或用餐，最低也要吃顿肉末烧饼，配上一碗鸡丝汤面，然后买上两盒细豌豆黄和小窝头带回家去，几成风俗习尚。

1955年，仿膳茶社改为国营，并从各地请回原清宫的5名御厨，次年更名为仿膳饭庄，1959年始迁至琼岛北面的漪澜堂内。1971年至1973年8月，北海公园停止开放，仿膳饭庄也停了业。

1975年，遵照周恩来总理关于“保留中国宫廷佳肴的烹制技艺”的指示，特在北海公园南门外开设仿膳小吃部，1978年，仿膳饭庄正式营业，该小吃部也随之取消。

仿膳饭庄环境幽美，由漪澜堂、道宁斋、戏台三个古典建筑组成。高悬于门榻上的匾额“漪澜堂”三十大字是乾隆御笔，仿膳饭庄的匾额则是1960年老舍亲自手书。

道宁斋设5个宴会厅，溥杰先生题写了5幅匾额，依次为“飞觞”、“清漪”、“醉月”、“烟岚”、“芙蓉”，匾呈扇面形，分挂在五个宴会厅的门楣上。“碧照楼”和毗邻的“远帆阁”现已开辟为仿膳餐厅，各厅内仿宫廷装饰，雕木绘漆屏，硬木桌椅罩以明黄色的缎套，描金的蟠龙厅柱，上吊宫灯，下铺猩红色地毯，餐具均为仿古瓷器。

仿膳饭庄经营清宫风味菜点数百种，其中名菜点就有100多种，这些菜点色、香、味、形、器“五美”俱全。著名菜点有“凤尾鱼翅”、“馏鸡脯”、“炸佛手卷”、“油攒大虾”、“哈蟆鲍鱼”、“凤凰趴窝”、“海红扒鱼翅”及“豌豆黄”、“芸豆卷”、“小窝头”、“肉末烧饼”等等。

仿膳饭庄还制作“满汉全席”。这种全席始于乾隆年间，用于皇帝大宴，满、汉大臣的盛宴。席间，水陆八珍并陈、佳肴美馔琳琅，无比丰盛。

仿膳饭庄每年接待宾客约10万人次，其中60%是外宾，还有许多国家元首及高级领导人，如尼克松、基辛格、田中角荣等等，都曾来此用膳。

仿膳饭庄的服务上乘，严格按照《宴会标准要求》、《宴会餐厅服务细则》、《宴会餐厅服务程序》三项优质服务标准执行，在历次市涉外餐馆服务质量检查评比中均独占鳌头。自改革开放以来，仿膳饭庄取得了明显的服务效益和经济效益，曾先后被商业部评为全国“先进集体”，被北京市评为“文明单位标兵”。

过午不候的砂锅居

清代，宫廷和王府有朝祭、夕祭、日祭、月祭的典制。祭神时，选用肉满膘肥的上等京东“鞭猪”。清定王府照例将撤下来的“神余”全猪赏给更夫，更夫们吃不完，就设法拿肉换钱，开始是在王府西墙上开个小洞，做些非正式的买卖。有人见有利可图，于是便在清乾隆六年（公元1741年）在墙外盖起三间房，正式经营砂锅白肉，起个字号叫“和顺居”。据说开业时，用一口直径约3—4尺的大砂锅在门前煮肉，令人瞩目，正好成为招徕主顾的店幌，所以，老北京人直呼其为“砂锅居”。日久，原名倒鲜为人知，店主为保持其已经形成的知名度，也便自称“砂锅居”了。

老北京流传着一句歇后语：“砂锅居的幌子——过午不候”。原来，砂锅居刚开业时，每天只卖一口猪，由于这种白煮肉有其独特的风味，受到人们的欢迎，供不应求，等不到中午就全部卖完，只好停业，过午即使有客也下再接待。到1937年才改为整天营业，那句流传很广的歇后语也就成了历史的陈迹。

白煮肉通称“白肉”，本是满人从关外传进京城的吃法。就是把猪肉、内脏，放在盛清水的大砂锅里，不加油盐酱醋等调味品，微火煮炖。煮好后捞出去骨、去皮、晾凉后切成厚3—4分的薄片，摆在盘内。吃时，蘸以酱油蒜泥。

吃白肉配以烧、燎的白肉菜，合起来谓之“烧燎白煮”，是早年北京人家办喜寿事常用的席面。其中，“烧”简称“小烧”、“烧碟”，就是将白煮的猪肉、五脏用油炸成各种品种，主要菜肴有“炸卷里

脊”、“炸鹿尾”（读作“尾(y)儿”）、“炸肥肠”等；“燎”就是把未煮的猪肉、头蹄等先用火将皮燎糊，再用温水泡软，刮去糊皮后呈金黄色，再下锅煮制，主要菜肴有“糊时”、“糊肉”等。昔年，其卖法有整桌，半桌、一角（即1/4），每桌的小烧碟随撤随上可多至72色、48色，一般则多为32色、24色，这种席面是典型的满式肴馔。清代，

主食必为老米饭（仓米饭），民国后改为白米饭，泡上煮肉的白汤，汤中放些白肉末、韭菜末、酸菜丝、酱油之类，花钱不多，但别有风味。

民国期间，西四一带有数家白肉馆，为赶“新潮”，适应民国新贵们的口味，改为普通的山东馆，但这些后来者又竞争不过久已成

名的同类饭馆，因而被商业竞争的洪流所冲垮，只有砂锅居不见异思迁，坚持自己的特色，所以其营业和知名度传承200余年不衰。

今天的砂锅居是一家有职工60多人的中型饭庄，近几年基本上恢复了10年动乱中丧失的元气，恢复了很多传统风味，不仅经营散座，还能举办宴会，迎接国内外的宾客。

粥摊起家东来顺

提起“东来顺”饭庄，北京人没有一个不伸大姆指的，“涮羊肉，何处嫩，要数东来顺”，已是有口皆碑。如今“东来顺”的涮羊肉，不仅闻名全国，而且远扬海外。

东来顺创业人丁德山原是卖黄土的贫民，清光绪二十九年（公元1903年）在东安市场空地上摆了一个小饭摊，不过卖些熟杂面、荞麦面扒糕等大众化的吃食。为多揽生意还要到庙会上赶档子，为创业不辞辛苦。后来，他认一个姓魏的太监为干爹，得到几百两银子的资助，并且靠他的势力在东安市场白占了一块地，搭起棚子，正式挂起“东来顺粥棚”的招牌。据说因为他来自东直门外，故取东来顺利之意。

民国元年（公元1912年），袁世凯为对付南方的革命党人，策动曹锟部队哗变。乱兵在东华门、东安市场一带大肆放火抢劫，东来顺粥棚自然无法幸免。但丁子清（丁德山之子）并未因此灰心丧志，而是想方设法筹集资金，力图东山再起，最后终于从朋友处求得支援；在被焚毁的废墟上盖了几间灰瓦房，于民国三年（公元1914年）重新开张，更名为“东来顺羊肉馆”，增添了爆、烤、涮羊肉等经营品种。在市面上初露头角。

丁子清为了把东来顺的字号闯出去，首先注意精心选料，所用羊肉均为内蒙古西乌珠穆沁旗的大尾巴绵羊，且为2—3年的、阉过的公羊或仅产过一胎的母羊，为降低成本还置地雇工养羊。人冬，涮羊肉的旺季到来，羊也喂肥了，便陆续屠宰，专取“磨裆”、“大三岔”、“小三岔”、“黄瓜条”、“上脑”（脊骨肉）等部分精肉。丁子清又利用高薪从当时卖涮羊肉著名的正阳楼“挖”来切肉师傅，带出一批徒弟。他们切出的羊肉片既薄又整齐，铺在青花磁盘里能透过肉片隐约看到磁盘的花纹，涮肉的佐料更是极尽讲究，将芝麻酱、绍兴黄酒、酱豆腐、腌韭菜花、辣椒油、虾油、特制酱油、葱花、香茶末等，分别盛在小碗内，由顾客根据自己的口味调配成料汁。锅底汤中放有海米、口蘑等，另外备有糖蒜、白菜、粉丝等用以清口。

民国19年（公元1930年），东来顺已发展成三层大楼，雇工140多人的大饭庄，能承办山珍海味的清真教席。民国31年（公元1942年），其竞争对手正阳楼倒闭，东来顺终于成为京城首屈一指的清真饭庄了。

1955年，东来顺实行了公私合营，保持和发扬原有的特色涮羊肉所需的原料，均由有关部门按原来的要求组织了特殊供应，羊肉质量优于过去。1969年东安市场改建，东来顺重建了三层楼，营业面积扩大到2000多平方米。切肉方面改人工为机器操作。

每年秋后，国内外宾客都以一尝东来顺的涮羊肉为快。东来顺每天都是门庭若市，供不应求。许多来华访问的外国总统、首相及国际知名人士，如美国前总统尼克松，日本前首相田中角荣、大平正芳等，都曾专程前来品尝东来顺的涮羊肉，并给予很高的评价。

1989年，在商业部主办的“美食节暨‘金鼎奖’比赛”中，东来顺羊肉被评定为“部优”美食品种，荣获“金鼎奖”。

酱菜飘香的六必居

“六必居”这个字号究竟有什么含义？长期以来其说不一，其中流传最广的是说，六必居最初是个小酒馆，它酿制酒要做到六个必需，即“黍稻必齐，麴蘖心实，湛之必洁，陶瓦必良，火候必得，水泉必香。”因此人称“六必居”。

其实，六必居原是明代中叶，山西临汾西杜村赵姓三兄弟同开的一家小油盐店，专营粮、米、油、盐、酱、醋。俗语说“开门七件事，柴、米、油、盐、酱、醋、茶”，都是人们生活中不可少的东西，但传统的油盐店不卖柴、茶，而卖酒，这样就成为人生六种必需品，于是命名为“六必居”。

六必居有块古匾，相传是明代奸相严嵩题写的。关于这块匾长期以来流传着一则传奇式的故事，说当时严嵩下朝后常去六必居喝酒，东家想请他给写块匾以壮门面，但又不敢直接求他，就托严嵩夫人代为请求。可这位夫人也不敢请骄横的丈夫屈身为一个无名的小酒店题匾，一位聪明的丫鬟却想出了一条妙计。一天严嵩下朝归来，看见夫人正在内宅学写“六必居”三个字，写得相当幼稚可笑。严嵩为给她纠正字的结构、神锋，提笔便写下“六必居”三个字，让他老婆临摹。这三个字送到六必居后，东家马上镌刻成匾，挂在门前，大加炫耀，从此生意更加兴隆。

六必居最出名的是它的酱菜，有12种传统产品，即稀黄酱、铺淋酱油、甜酱萝卜、甜酱黄瓜、甜酱甘螺、甜酱黑菜、甜酱包瓜、甜酱姜芽、甜酱八宝菜、甜酱什香菜、甜酱瓜和白糖蒜。这些产品色泽鲜亮、酱味浓郁、脆嫩情香、咸甜适度。

1935年，六必居的酱菜参加了在青岛召开的铁路沿线出产货品展览会，获得优等奖。后来还参加了在日本名古屋举办的展览会，展品中的于黄酱、铺淋酱油和罐头酱菜均受到好评。

解放后，六必居的酱菜面向劳动人民，日益大众化。公私合营后，六必居增添了一部分机器设备，翻修了厂房，职工逐年增多。1984年10月又在南苑槐房兴建了新厂房，并从日本引进了新的设备，扩大了酱菜的生产，以满足人们日益增长的需要。

乾隆御封都一处

“都一处”烧麦馆的发家史带有浓厚的传奇色彩。旧时，“都一处”有三件值得夸耀的“宝”，即御赐匾额、宝座和“土龙”（土甬路）。

清乾隆三年（公元1738年），有个原在前门外肉市“碎葫芦”酒店学徒的山西人，姓李，在鲜鱼口附近摆酒摊。后来靠积攒下的钱买下地皮，盖起了一间小楼，开了一个李记酒馆。当时，前门外的酒饭馆很多，竞争非常激烈。李掌柜的为了在竞争对手中求生存，一向是兢兢业业，早开晚关，坚持物真价实，殷勤待客。但生意仍无较大起色。

却说乾隆十七年（公元1752年）除夕，别家店铺都已上板，只有李家酒店点着油灯照常营业。忽然外面来了三位顾客，看上去一主二仆，主人文人打扮，二仆年事已高，却没留须，各执一灯伺候左右。李掌柜只当是一般文人，将三位请至楼上，殷勤招待，急忙端上酒菜和热气腾腾的烧麦，主人模样的顾客品尝后极感满意，便与店主人聊起天来，问酒店什么字号。店主谦恭地回答说：“买卖小，还没有字号。”这位文人模样的顾客说：“今天晚上，全城商号都关了门，只有你一家还做买卖，就叫‘都一处’吧！”当时，店主人也未介其意。未料过了不几天，皇宫里派出人来，送来一块乾隆御笔“虎头匾”，并说明原委。店主人这才知道，除夕夜是当今万岁驾到，自己未识龙颜，当即望空叩谢天恩，并将乾隆帝坐过的椅子用黄布包上，称为“宝座”，供奉起来。还将乾隆帝走过的甬路，也不准再扫。后来，两旁铺了砖石，中间甬路仍保持土路，又经顾客脚上带进来的泥土，日积月累，越来越高，一直通至柜房，称为“土龙”，因由其起家发财，故又称“财龙”。店家借此进一步渲染神秘气氛，在店内尽头放了两口大酒缸，一边一个，一半埋于地下，一半露于地上，里面贮满了酒，水汪汪的像两只大眼睛，称为“龙眼”，以示此店与众不同。就这样，都一处的名声不胫而走，许多人慕名远来，每日门庭若市，坐无虚席，大有应接不暇之势。

都一处所以久立不败之地，并不光靠这种传奇故事来支撑，主要还在于它经营的应时小卖具有独特风格，如“佛手露”、“炸春卷”、“炸三角”、“烧麦”等等。

都一处的烧麦选料严格、制做精细，选用精白面粉，烫面为皮，包以三鲜（猪肉、海参、鸡蛋、虾仁、玉兰片）或水打猪肉馅、蟹肉馅，用特制轴棍将面擀成直径3寸的莲花折皮，包馅时用手捏成石榴状，然后上笼屉蒸熟，摆在盘内状如洁白晶莹的玉石榴，吃起来味道鲜美异常。

建国后，都一处成为国营餐馆，从鲜鱼口南边一间小楼的旧址迁到前门大街鲜鱼口以北路东的新址。之后，店堂又经翻建、修整、装饰，已经是一座装修美观、设备齐全的营业大楼了。

银锭桥畔烤肉季

银锭桥畔有一家百年以上的老字号“烤肉季”，它与宣武门内大街的“烤肉宛”齐名，北京城中素有“南宛北季”之誉。

烤肉季的创始人季德彩原是通县人，咸丰未年来京，最初以挑担卖凉粉为业，后在什刹海荷花市场摆起了烤肉摊。因为北城蒙八旗人对蒙古式烤肉不胜欢迎，所以季德彩的烤肉摊刚一露头立即腾喧众口，食者无不交口称赞。

季德彩去世后，由其子季宗斌（外号“季傻子”）、季增元继承，但都为时不久均相继去世，又传给第三代传人季阁臣。他经营烤肉摊后，为发展祖业大动脑筋，想扩充门市又苦于没有资本，便多方求助。正好有个常来吃烤肉的熟主顾“王老爷”——就是溥仪三岁登基时，抱着溥仪的那位王太监，拿出微贤替季家搭了个铅板棚，前后无墙，只用苇子扎成花栅栏，摆下七八张桌子，后又从老主顾胡显民处拉来旧窗户，总算有了门柜，摊商成了坐商。向社会局报营业时，季阁臣一时想不出适当的字号，社会局的人便说：“你姓季，就叫‘烤肉季’吧！”至此，烤肉季的字号才正式诞生。

当年什刹海周围有好几座王府，如溥仪生父摄政王府、恭王府、庆王府等，宗室、太监往来不绝，荷花市场自然是他们游乐的地方，不少人成为烤肉季的经常主顾。据说摄政王载沣就很爱吃烤肉，当时正是季宗斌掌摊，王府的饮食自然穷极奢华，但载沣还指名要吃季傻子烤的肉。一次，王泉斋饭庄买通了摄政王府的家人，将烤肉送至载沣面前。他尝出味道不对，便放下箸，生气地说：“我要季傻子烤肉！”可见季家的烤肉在上层人物中的威望了。

1945年，季阁臣用多年血汗换得的积蓄买下了位于银锭桥东侧义溜河沿的一座小楼，坐南朝北，一楼一底，小巧古朴。门窗上方高悬横额，上书“临河第一楼”。骚人墨客，经常在此雅聚。季阁臣将烤肉铺设在隔壁，加之服务周到，生意越发兴隆。

现在烤肉季的店址略向北移，已建成二层古典式的楼房，面积扩大了好几倍，成为一家颇具规模的饭庄。

王麻子剪刀厂

“北有王麻子，南有张小泉”，这是近代在剪刀行业中出现的两名“状元”。

老北京的王麻子刀剪铺原是宣武门外菜市口附近的一家卖火镰、剪刀的杂货铺，铺名“万顺号”。开设于清顺治八年（公元1651年），掌柜的姓王，因脸上有麻子，故同行及顾客直呼其“王麻子”。他的柜上并不制作剪刀，全靠从民间剪刀作坊趸购。为保证质量，掌柜的亲自下去选货，坚持以“三看”、“两试”进行验收。三看是：看外观、看刃口、看剪轴；两试是：试剪刀、试手感。凡经不起三看、两试的一律不收，只有头流的上品才能拿到门市柜台上卖，所以这个杂货铺的剪刀以质量好而四远闻名，不论本市和外地的都慕名而争相选购。人们都不约而同地称这个杂货铺为“王麻子刀剪铺”。

嘉庆二十一年（公元1816年），王麻子后代接办杂货铺，正式挂出“三代王麻子”的招牌，改以经营剪刀为主，并在所销售的剪刀上均镌有“王麻子”三字作标志。

为了作宣传，闯牌子，王麻子剪刀铺不光在门市上售货，还要派人走街串巷、赶庙会、下农村，以扩大销路。王麻子剪刀铺卖出的剪刀都装在一个印有“王麻子”字样的纸袋里，上边印着如在一年之内，发生某种损坏情况，包换包退字样。它说到做到，既使有超过“一年损坏而要求退换的也照样办理。民国后，在激烈的商品竞争中，北京很多地方出现了“汪麻子”、“旺麻子”、“老王麻子”、“真王麻子”等等招牌，企图用以假乱真的办法争取顾客，但都没有能够立足。宣武门菜市口这家挂着“三代王麻子”招牌的老字号始终在商品质量上领先。

50年代初期，东便门上天坛一带仍有20余家手工业刀剪作坊继续为王麻子刀剪铺加工，进货仍按过去的标准进行验收。1959年，北京市人民政府正式命名成立王麻子刀剪厂，后又在北郊沙河建起了新厂房，充实了设备，进一步改进工艺，使产品质量更上一层楼，因此，更加受到用户的欢迎，并远销港澳及东南亚各国。1979年，王麻子刀剪厂的产品被轻工业部评为优质产品；1980年荣获国家银质奖；1984年，经全国评比，王麻子“黑老虎”剪刀名列全国第一。

京华艺苑荣宝斋

“荣宝斋”的前身是“松竹斋”，始建于清康熙十一年（公元1672年），后于清光绪二十年（公元1894年）更名为荣宝斋，至今已有300多年的历史。

松竹斋为浙江张姓所创，最初只是一家小型的南纸店，主要经营文房四宝和字画，并刊印些为宫廷、官场和士林需要的小件印刷品。当时在琉璃厂这条文化街上，这样的南纸店很多，但数松竹斋最有名气。到光绪二十年，由于经营不景气，店主便请出当时广交京师名士的庄虎臣为经理，并改名荣宝斋，取“以文会友，荣名为主”之意，擅长书法的状元陆润庠题写了匾额。

荣宝斋以“木板水印”闻名中外。木板水印是中国特有的一种古老的手工印刷技术，用这种方法印制出来的中国画酷似原作，可以达到“乱真”的地步。荣宝斋木板水印制作过《七十二侯诗笺》、《二十四节令封套》等等。它还自刻、自印了《北京笺谱》，及明代崇祯年间的彩色版画集《十竹斋笺谱》两部大型作品。解放后，荣宝斋除经营木版水印字画、古今书画及文房四宝等文化用品外，还扩大了复制新旧字画的工厂，增加了人力、设备，从而大大提高了木版水印技术水平。此外，它还精于装裱古今字画，成为书画家们的好“后勤”。与众多的书画家结下了不解之缘。

现在的荣宝斋系学术研究性的艺术企业机构，业务仍然是行销中国古今书画原作，收集石章、文房四宝、古玩、自制木版水印以及装裱、揭裱等，附设篆刻、宣册、函套加工业务。近年来又机印出版了各种画谱、画册、画片、挂历等等。

荣宝斋名号如今已蜚声中外，前来我国访问的外国首脑、文化名流，很多人都要去一睹它的丰采，并买走珍贵的艺术品。特别是木版水印画，曾多次在海外展出，起到了弘扬中华民族古老传统文化的重大作用。

十五、特种工艺

北京特种工艺原是一种以陈设、装饰、欣赏为主的艺术，后又结合实用，在工艺和品种上有所发展，是我国文化艺术宝库中的珍品。北京特种工艺从本源和特点上区分，大体由三条渠道汇合而成：一是吸收宫廷用品的传统工艺，其中包括一些仿古工艺；二是我国的传统工艺与国外技术以及少数民族的技艺相结合；三是北京地区民间艺人的手工工艺。

北京工艺美术种类繁多，主要可分为：

· 牙雕 ·

象牙雕刻，清代，在品种、题材方面最为丰富，如龙舟、宝塔、花篮、牙扇、牙灯、牙席、火镰包及各种盒匣等。近 30—40 年又发展起来了新品种，如立体花卉、“蝈蝈白菜”、“蝈蝈葫芦”等。

· 刻瓷 ·

刻瓷，是以天然钻石作工具，在光滑无瑕的瓷釉上篆刻诗文、山水、花卉、鸟兽、人物等各种图案的艺术。神形兼备，气韵生动。

· 仿古瓷 ·

仿古瓷，主要是仿制清乾隆以前的彩瓷，多数是以官窑中的景德镇瓷为本。现在北京仿古瓷已发展成为能制作 100 多种造型，300 多种画面的粉彩、古彩、斗彩、青花和三彩产品，其工艺达到了足以乱真的程度。

· 料器 ·

料器，古称“琉璃”、“玻璃”，是在中国传统玻璃工艺基础上发展起来的特种工艺美术品，采用自然界中大量存在的硅酸盐及其它金属氧化物等为原料，经过高温熔化加工而成。现有品种 1000 多种，包括鸟兽、花果、首饰、串珠等制品。

· 地毯 ·

清代，西藏喇嘛艺人将织毯技艺传入北京。1903年，在美国圣路易斯举办的万国博览会上，北京地毯压倒群芳，荣膺第一名。以后，艺人们又施展更高的艺术手法，编织出艺术挂毯和盘金丝毯等新品种。挂毯图案富有立体感，花纹细腻，华贵而清雅。编织金丝毯时，采用金丝线和丝绒线。在经线上盘绕出各种图样，手法精巧细腻，风格独特。图案有“八仙人”、“天女散花”等。此外，北京地毯还有美术式、彩技式和“八大锈”等品种。

· 绒鸟兽 ·

绒鸟兽以清代绒花发展而来，50 年代初始创绒鸟、绒鸡。起初是单色、单只，后发展成多色的群鸟、群鸡。其后又有雏鸡、孔雀、锦鸡、鹦鹉、凤凰、绶带鸟等。此外还有绒兽，如熊猫、狮、12 属相。色泽鲜艳、纹路清晰，富于装饰趣味，约有 2000 多个品种。

· 绣货、补花和挑花 ·

清代讲究绣花荷包，是当时人们随身携带的绣花小囊，用以装零星财物。此外还有绣花小囊、眼镜盒、扇套、香囊、褙子，以及绣花衣裙，枕头顶等，绣工精细美观，极具民族特色。

补花是用棉、麻、纱等带色的料子剪成不同形状的花瓣，然后拼补组合成图案，粘贴在底布上绣制而成。

挑花是用绣针穿引各色绣线通过布料的经纬纹路，挑绣出由十字形而组成的图案。早期的北京挑花是在细白夏布上用黑白线做细工挑绣，目前，则生产以彩线挑绣的各种花卉图案及几何纹样为主的品种。

· 风筝 ·

风筝，是一种具备装饰和玩赏双重功能的艺术品，迄今已有 300 余年的历史。其技艺流派有金忠福、哈国良、孔祥泽、马晋四派。其造形有五种基本形式：硬膀、软膀、长串、排子、桶形，硬膀风筝有沙燕、雏燕、胖燕、瘦燕、金鱼、人物；软膀风筝有蜻蜓、蝴蝶、老鹰；长串风筝有蜈蚣、龙；排子风筝有花篮、鼎、蝉、八卦；桶形风筝是北京特有的，如桶形宫灯等。

此外，北京工艺品还有戏装、道具、脸谱、木雕、泥人、泥彩塑、毛猴、鬃人、皮影、锦匣、彩蛋、花炮、石刻、金银铜器等等。

北京工艺美术，源远流长。尤其在元、明、清三代，全国的名师巧匠云集京城，使其得以博采兼收各地的技艺精华，而更加丰富起来。因此，北京工艺美术比较集中地体现了我国几千年来民族工艺的优秀传统。

瑰丽典雅的景泰蓝

景泰蓝是北京特有的传统工艺品，得名于明朝景泰蓝年间，且以蓝釉为其特点。

关于景泰蓝工艺的创造，有一个神奇的故事。据说宫廷一场大火之后，有从灰烬中扒出一瓶一罐，五彩斑斓，晶莹耀目，不知何物所致。皇帝当即传旨，限京内工匠三个月内仿造出此物。工匠苦于胎形和金银丝无法粘合而一筹莫展。此时，某工匠梦一仙女自瓶中跃出，赠诗六句：“宝瓶如花放光彩，全凭巧手把花栽。不得白艾花不开，不经八卦蝶难来，不受水浸石磨苦，哪能留得春常在。”得此暗示，众工匠遂用“白芨”粘接金银丝，用八卦炼丹之法。将石头和金、银、铜、铁的粉末和瓶胎同入炉内冶炼。取出后，水浸石磨镀金，制成了彩釉金镶丝瓶。

明景泰年间是中国景泰蓝艺术的鼎盛时期，制作技艺有了新的发展和创造，其产品逐渐结合实用，制品有花插、花盆、脸盆、蜡台、盒子等日用品，此外，还创造了高约2米左右的大花瓶和鼎、尊、罍等，做工粗犷有力、纹样健康饱满，不但在装饰图案上添了新花样，而且创造了许多新的色釉，尤其是蓝釉，其纯度与亮度确有如宝石般的美感。

清乾隆年间，景泰蓝艺术品的花色、品种增多，除大量制作祭器外，还制有围屏、屏风、桌椅、绣墩、枕头、鼻烟壶等用具和陈设品。由于制作技术的提高与设备上的逐渐完善，不但能制作极小的精致器物，还能制作一丈多高的大佛塔。

清末，景泰蓝工艺品在国际市场渐负盛名，在1904年美国芝加哥世界博览会、1915年巴拿马万国博览会上两次获奖。

新中国建立后，景泰蓝行业逐渐扩大，技艺精湛的工人和设计人员由建国初期的60多人增加到5000多人，产值提高了好几百

倍，品种规格达1000多种。近年来又恢复了炉、鼎、壶、立体兽、蜡台的生产，还恢复了过去认为最难做的“六瓣瓶”、“梅瓶”、“海棠瓶”的传统产品。用景泰蓝形式仿制的部分出土文物，如“金银错豆”、“凤头扁壶”也都获得了可喜的成功。一些群众所喜闻乐见的龙凤、狮子、缠枝莲等图案，也得到了广泛的应用。现实主义题材的“钢花瓶”、“咏梅盘”、“礼花盘”、“首都八景”等产品不断涌现，都具有高度的思想性与艺术性。

今天，北京景泰蓝工艺品畅销世界五大洲，成为中国重要的出口商品之一。

无美不备的北京玉雕

北京玉器历史悠久，商代、汉代墓穴中就出土了不少珍贵的玉器，其中玉璧、玉舞人以及玉觚等十分精美，是北京玉器技艺精湛的历史见证。此外，北海团城承光殿前石亭中的“渎山大玉海”在中国玉器中实为罕见，是北京玉器之珍宝。

相传金、元时代，道士邱处机曾在北京设玉作，传授治玉技艺，故玉器行尊他为祖师。那时，北京玉器的生产除器皿等陈设品外，还专做金属器皿炉、鼎上的玉盖及其“玉镶金”器物等新品种，颇有特色。

从民间和故宫所藏玉器的数量和质量看，明初是中国玉器和北京玉器史上的鼎盛时期。明代官府工作，隶属于御用监。民间玉器的生产，据《天工开物》记载“中国贩玉者，东人中华，卸萃燕京，玉工辨璞高下定价，而后琢之。”反映了当时帝都玉器业盛况的一个侧面。

清代玉器的发展和提高主要在康熙、雍正、乾隆三个朝代，尤其是乾隆年间，其所用玉的品种，数量之多，作品样式之繁，相玉水平之高以及技艺之精湛，都已达到空前之境界。

清代玉器可分三大类：一类为高级陈设品，如山子、洗子、瓶、炉、鼎、如意等；一类为服装上的装饰用品，如凤冠、霞帔上的玉饰、佩、坠、扳指，以及玉带、簪花等；另一类是结合生活实用的装饰品，如餐具、茶具、车饰、轿饰，以至家具嵌饰等等。

民国后的十几年，北京玉器大量涌流于欧美各国，尽管国内军阀混战和第一次世界大战曾一度影响玉器外销，但战后欧美以及日本的经济复苏使出口贸易又大力兴盛。这时，北京的玉器作坊林立，沙沙磨玉之声不绝于耳，工作的从业人员已达 6000 余人。但好景不常，日寇侵华后，由于交通阻隔，玉料来源不畅，产品滞销。至 40 年代末，玉器行业已奄奄一息。

建国后，北京玉器迅速愈合了自己的创伤，开始大踏步前进。“十年浩劫”后，玉器行业已经有了 17 个生产单位，包括农村玉器加工人员，形成了一支近万人的队伍。其产品亦不断涌向国际市场。

值得骄傲的是 1988 年 6 月北京象牙雕刻厂为世界佛教协会雕刻了一尊“滴水观音”。雕像高 1.96 米，连座共高 2.24 米，重约三吨。是当今世界上最大的碧玉观音像。这尊雕像通身深绿色，左手持净瓶，右手持柳枝，柔目轻垂，合威不露，其造型颇力丰满，富于唐代风韵。这一杰作堪称是北京玉器雕刻的最高成就。

剔红楼彩的雕漆

“漆器”是在涂有薄漆的器物上进行绘画、镶嵌、刻灰的艺术，而“雕漆”则是在涂有厚漆层的铜质胎型上进行雕刻。按工艺设计要求涂数十层或百层，趁漆尚未于透之前，工匠们巧手雕刻各种精美的装饰图案。

北京的雕漆制品技艺精巧、造型浑厚、色彩浓艳、装饰典雅，具有浓厚的民族艺术风格，始于唐代，盛于明、清，早在15世纪的明初就已扬名于世界。

据漆工专著《髹饰录》记载，唐代已有剔红的制法。剔红即雕红漆，是雕漆中的主要品种，此外还有剔黑、剔绿、剔黄、剔彩、剔犀等。

雕漆于唐代兴起后，经宋、元两代不断发展。宋代雕漆制品多以金、银等贵金属作胎，同时，在工艺技巧、雕刻刀法、构图装饰上都超过前代，所以，历史上特别推崇宋代雕漆制品，但传世之作却不多见。据说，明代商人们为取其金，大部均被剥毁。

明永乐、宣德年间是北京雕漆工业兴起的年代，国家设立了大型的官办作坊，其制品数量之多、技艺之高、影响之广都是空前的。现在故宫博物院珍藏的“牡丹孔雀盘”就是明永乐年间的精品，漆色朱红含紫，稳重典雅，盘面布满牡丹花，中间一对孔雀，构图简练大方，作工细腻，显示了明代雕漆的技艺水平。

清乾隆皇帝酷爱雕漆制品，因此雕漆工艺得以空前提高和发展，但已改变了前朝的风格。这一时期的制品多为宫廷造办处所制，除屏风、桌椅、盘、盒、瓶、罐外，还有其它工艺相结合的典型制品，如“礼物盒”，其造型似扁桃，盖面雕红漆，中间以五彩玉石镶嵌蟠桃、花果、蝙蝠等，有福寿万年，庆贺吉祥的含意。树枝用木片嵌成，红、青、黄二色相间，艳丽悦目，显露出绝妙的构思与技艺。

乾隆以后北京雕漆业逐渐衰退，民间艺人在给清宫修整雕漆古董中受到启发，便合伙设立雕漆作坊继古斋。从此北京民间雕漆业开始兴起。继古斋的作品继承了清代雕漆的风格，有明显的北京地方特色。肖兴达等人的“群仙祝寿大屏风”于1914年巴拿马国际博览会上获奖，因此，北京雕漆名扬中外，受到国际友人的高度赞扬。

现今北京市有专门生产雕漆工艺品的工厂，能生产1000多个品种，有瓶、罐、盒、台灯等，代表作品有高2米、宽4米的“九龙壁”屏风，九龙张牙舞爪，若飞若动；“颐和园之春”大盘，取材于亚、非、拉乒乓球友好邀请赛的队员畅游颐和园的场面，是件人、景、物并重的精美作品，曾多次参加国外展出；还有2米多高的“北京风景大屏风”，以北海、天坛、颐和园、景山、中山公园五大名园为题材，将首都名胜古迹生动地表现在雕漆工艺品上，给人以美的享受。

玲珑精细的内画壶

鼻烟是一种赭色的粉末，往鼻孔内一吸，能够提神醒脑，据说最初是意大利传教士利玛窦带到中国进贡给皇帝的。清乾隆年间以来，闻鼻烟已成为朝野上下普遍的嗜好，于是出现了各种质料不同的烟壶，如料壶、瓷壶、翡翠壶、玛瑙壶、水晶壶、玻璃壶等等。一般玉石、晶石的烟壶多带兽头浮琢双耳，烟壶面上，外雕内画，谓之“内画壶”。壶的内壁绘有微型图画，凡日月山川、花草树木、楼台殿阁、历史人物、行书篆刻，包罗万象，诚是置天地万物于一壶的艺术，故有人赞赏说“壶里乾坤京艺绝”。

内画壶的体积大者不足5寸，一般3—4寸，形状扁平，壶口不过一粒黄豆大小，因此在壶里作画需要有极高的造诣和极大的耐心。艺人们在一根顶端削弯的细竹棍上绑一些“狼毫”当作竹笔，伸到烟壶里面作画，画面虽小，但反映的内容却非常丰富，作品题材相当广泛。有的要在指甲盖大的面积上画出若干人物形象，如著名的现代艺人李克昌、刘守本等，能在一个壶里画出200—300百个人物形象。李克昌的“阿房宫”、“都江堰”、“清明上河图”，刘守本的“百子图”、“水浒一百单八将”等都是典型的艺术杰作。

内画壶已于民初跃入国际艺坛。1918年著名内画壶艺人马少宣的一件作品曾在巴拿马赛会上荣获银质奖章，因之世界上有越来越多的人像集邮那样收藏它。如今国际上已成立了专门收藏、研究鼻烟壶的协会。

栩栩如生的江米人

“面人儿”是江米面捏成的，故老北京人直呼为“江米人儿”。早年多是供品或礼物上的一种点缀品，富户办生日，寿堂上供的发面寿桃上面，要插一堂“八仙庆寿”的面人儿当供花；办丧事的人家，请僧人为亡人做“身后功德”，要放焰口向“十方法界无祀孤魂”施食放赈，所以要在蒸锅铺买一堂“斛食饽饽”，上边也要插上象征酆都城（即阴间）里的戴罪之鬼的江米人。此外，一些人家的孩子满周岁时，姥姥家要把白面做的小寿桃堆垒成一个大寿桃，并在顶端插上一个“麒麟送子”的面人儿。

但面塑技术主要还是用于制作供人观赏的艺术品。旧时北京街头，尤其是隆福寺、护国寺、白塔寺等定期庙会上，常常出现一些捏江米人的艺人。他们用蒸熟后着色的江米面团当众捏塑一些戏剧和文学名著中的典型人物，但最能引人入胜的是时装人物。民初有捏“王二小赶脚”的，捏出骑在毛驴上的妇女有的梳着“苏州撅”、有的梳着“喜鹊尾儿”怀中还搂着娇儿，维妙维肖，40年代末，有的捏出穿着高跟皮鞋、短大褂，手执旱伞的少女；穿着土黄色童子军制服、黑白两色回力球鞋的小学生，确实富有生活气息。手艺高超的还能当场为土顾塑像。不论神情如何，起码被塑人物的脸庞、发型发式、粉黛、首饰、衣服鞋帽是不爽毫懂的。

由于面塑这种艺术作品有它独特的风格和情趣，为人们所喜爱，所以至今并未绝迹，而由北京著名的面塑艺人郎绍安、汤子博和曹仪策等继承下来。

郎绍安擅长做京剧中的盔甲人物，尤其爱做挂帅出征的“穆桂英”，还有“吕布”、“钟馗”等，都是他的拿手杰作。由于他善于学习，吸收了一些微雕技术来丰富自己的创作，开创了核桃面人的制作艺术。这种面塑是在半个核桃壳内塑造人物。如“水帘洞”、“花果山”等，其面人高约2厘米，真可谓“于细微处见精神”。

汤子博的拿手杰作是历史人物和神佛塑像等，如“白水滩”、“武松打虎”、“托塔李天王”无不捏塑得神形毕肖。

曹仪策的代表作除“林冲夜奔”、“鲁智深”而外，要以1962年塑制的“大观园”为其技艺发展的高峰，这件作品容纳了《红楼梦》中300多个人物，无不各具神采，栩栩如生。整个作品10米见方，楼台亭榭，花草树木，山石湖水，亦无不精妙绝伦。

雍容华贵的宫灯

“宫灯”是北京久负盛名的传统工艺品，它既能照明，又能点缀环境，如在节日里悬挂起各种宫灯则会增添喜庆气氛，如果在宫殿、厅堂、馆舍里悬挂起宫灯，更会显得雍容华贵。

宫灯大体可以分为两大类：

一、“六方宫灯”。这种灯是北京宫灯的主要形式，是用紫檀、红木、花梨等贵重木材做骨架，再镶上玻璃或纱绢的画屏而制成，有6个对你的面，分为上扇、下扇两层。上扇宽，六角有6根短立柱，

上边雕有6个龙头或凤头，六角悬有彩色穗坠，短立柱之间还镶着6块小画屏；下扇窄，有6根长立柱，立柱外侧都有镂空花牙，内侧镶着6块长方形画屏。现在制作的六方宫灯与明、清两代遗留的产品相同，外形和结构变比不大，但工艺水平却有很大提高，雕刻上比过去细腻，富有生气，在画屏图案上，不拘于过去的单调内容，艺人们运用了中国国画写意和工笔两种技法，绘上了青山绿水、亭台楼阁、折枝花卉、飞禽鸟兽等，图案非常丰富多采。

二、“花灯”。花灯大部分也是用红木、紫檀木、花梨、楠木等贵重木材作框架，再镶上纱绢、玻璃而制成。花灯在制作上要求技艺更加全面、雕、镂、刻、画，缺一不可。其造型是在六方宫灯的基础上演变而来的，既保持了原有的特色，又有实用价值。常见的形式有吊灯、壁灯、台灯和戳灯4种。

吊灯专用客厅、礼堂。如今，艺人们运用传统技艺，结合现代建筑的特点，又创造了许多新产品。例如为人民大会堂和历史博物馆制作的十二方大吊灯，既庄重又美观。

壁灯能直接镶在墙上，外形一般均为三面，如同六方宫灯的一半，上面挂着穗坠，十分雅观。

台灯的体积小巧，工艺精细，如华表台灯灯柱、灯座是红木的，上面雕着一条游龙盘旋而上，四周还有朵朵浮云，再配上秀丽的纱罩，给人以古雅之感。

戳灯是放于坐椅两旁或床头的，如配有龙头吊杆的球灯等。最近又制作出一种“百花戳灯”，每座高2米，灯头部分是一只用红木雕成的大花篮。篮蕊部分有兰草、玉兰、菊花、梅花、海棠、松柏、竹叶等十几种花木造型；花篮上还安装着6只翘起的小玉花灯；玻璃画屏上都画着彩墨山水；灯杆上浮雕着草勾图案；灯杆下端雕着4只正在玩耍绣球的狮子，戳灯的底座由狮子的四只利爪组成；戳灯上还配有红、黄两色的穗子与流苏。这件作品造型新颖，其结构之复杂、工艺之精湛，是过去任何时期都不可比拟的。

色彩鲜艳的京花

北京“绢花”是著名的传统手工艺品。唐代，绢花就作为妇女的主要装饰品，在宫廷和民间盛行。据说杨贵妃左鬓角上有块伤疤，她每天都要把鲜花插在鬓角上，不仅掩饰了缺陷，而且使她的容貌更显美丽。冬天采不到鲜花，一位心灵手巧的宫女用绸子、绞子扎成假花帮她戴在头上，博得杨贵妃一笑。后来这种假花就逐渐发展成了独具风格的手工艺品——头饰花儿。

元朝定都北京时已有生产绢花的行业，但规模不大，至明末清初才兴旺发达起来。康熙三十二年（公元1693年），清宫内府御用工厂所设的各种工匠作坊中就有‘花几作’，专司绸、绖、绢、纸等供花、宴花、瓶花等，及至清中期，绢花业更进入繁荣鼎盛时期。清代著名的民间艺人“花儿刘”——刘亨元制作的绢花，曾在巴拿马万国博览会上得过奖。

当年，崇文门外花市大街就是“京花儿”生产和销售的聚集地，一个世纪以前，这里制花作坊鳞次栉比，民间手艺人云集。清《燕京岁时记》载：“在崇文门外迤东，自正月起，凡初四、十四、二十四日有市，所谓花儿者，乃妇女插戴之花，非时花也。花有通草、绫绢、绰枝、摔头之类，颇能混真……京师孟春之月，儿女多剪彩为花或草虫之类插首，曰闹嚷嚷，即古所谓闹装也，是即绞绢花之滥临与！”可见当时的妇女戴花已成风习，尤以梳旗装头的妇女最喜爱色彩鲜艳，花伴新奇的绢花。

绢花的制作需要有精巧们熟的技艺。制作时，先将绢料上浆、平整，然后用凿子凿下花瓣，仿花色而染，用手和窝捶（制花工具）配合制成各种花瓣，定型后，粘成花朵、花蕾，用铁丝和棉纸攒集而成。最初以单色为主，现发展为深浅不同的多色和套色。造型上吸取国画的表现手法，使牡丹、芍药仪态万千，梅、兰、荷、菊仙姿绰约，各种野花生气勃勃，显示了独特的艺术造诣。近几年来，艺人们又研制了戏剧花、胸花、帽花、把花、插花、生日蜡烛花、礼品友谊花、宴席酒盆花、结婚礼服花、光荣花、不怕火的烛台花环、纸拉花以及防尘、防水的绢花枝等新品种，在观赏与实用相结合方面，取得了显著的进步。

现在大批的北京绢花行销于国际市场，受到了五大洲人们的欢迎。

设计精巧的毛猴与鬃人

“毛猴”是一种民间工艺品，它是用中药里的蝉蜕（即知了壳）和辛夷（即玉兰越冬的花骨朵）制成的，用料虽简单，但制作者的艺术构思却非常巧妙。他们凭着对社会上各种人物形象的观察和个人的感性认识，将带绒毛的辛夷作身子，截取蝉蜕的头和爪粘连上去，以物代猴，以猴代人，做成千姿百态的艺术品。

过去，毛猴作品主旨在反映社会行业、民情风俗为多，有剃头的、掏粪的、倒水的、推小车的、卖糖葫芦的、算卦的……有的能成为一组完整的艺术作品，如“县官出巡”、“娶亲行列”等等。近年，制作毛猴的艺人已出现了后起之秀（如曹仪简等），作品题材也有创新，除保持传统题材外，还有反映现实生活的。如花剑、雪撬、下围棋、打乒乓球、吃涮锅子等。毛猴已由儿童玩具发展成室内案头陈设品，被国际友人所赞赏，成为一种最受欢迎的旅游纪念品。

“鬃人”是受皮影戏和京剧影响而产生的，具有浓郁民间色彩的工艺品，已有上百年的历史。

鬃人身高约9厘米，设计巧妙、制作精细。头和底座采用胶泥脱胎，以秫秸做身架，外裹彩衣，内絮棉花，然后勾画脸谱、描绘服饰，做出组组不同的戏剧人物。放置于铜茶盘内，只要轻轻敲击铜盘的边，鬃人便会随着铜盘有节奏地转动表演起来，故老北京人称它为“铜盘人”或“盘中好戏”。

鬃人之所以能够转动，全部奥妙在于底座下粘有一圈猪鬃，长约2—3厘米。借助鬃毛的弹性；鬃人稍受震动就会自行转动。随着鬃毛排列角度的不同，和敲盘力量的大小，鬃人可以正转或反转。由于底座是用胶泥做的，重心又低，因此鬃人在转动中互相厮打、碰撞，也不致跌倒。

鬃人适合于表现京剧“八大锤”、“三岔口”、“大闹天宫”这类武生戏中手持棍、棒、刀、枪对打的场面，以及民间“花会”中的高跷、旱船、舞狮、五虎棍之类民间舞蹈节目。

如今，鬃人技艺后继有人，白大成的鬃人继承了传统特点，而又有所发展。他的新作舞狮，除狮子外又添了耍狮人，表演起来显得更加精采。

主要参考书目

(按图书出版年月为序)

侯仁之金涛《北京史话》上海人民出版社,1980年版。丛宏业张宝章易海云胡乃光编《北京风物散记(一)》科学普及出版社,1981年版。

社主才樊志勇编《北京市场大观》中原展望出版社,1982年版。

齐心编《北京孔庙》文物出版社,1983年版。

王绎、王明石主编《北京工艺美术集》北京出版社,1983年版。

《北京十大名胜》中国青年出版社,1983年版。陈文良魏开肇李学文《北京名园趣谈》中国建筑工业出版社,1983年版。

梅祁《北京西山风景区》北京旅游出版社,1983年版。杨法运赵筠秋《北京经济史话》北了出版社,1984年版。张宝章彭哲愚等收集整理《北京清代传说》春风文艺出版社,1984年版。

《北京风物传说》中国民间文艺出版社,1984年版。北京教育学院小学教研室《北京历史故事》光明日报出版社,1984年版。

(瑞典)奥斯伍尔德·喜仁龙《北京的城墙与城门》许永全译,北京燕山出版社,1985年版。胡乃光张宝章易海云主编《北京风物散记(二)》科学普及出版社,1985年版。

《北京史苑(三)》北京出版社,1985年版。

北京市社会科学院《今日北京》北京燕山出版社,1986年版。

《驰名京华的老字号》文史资料出版社,1986年版。

贺富明《京华老字号》中国旅游出版社,1987年版。

柳丛崔水福刘建业《京华风情歇后语》北京燕山出版社,1987年版。

《北京工商史话》(一)、(三)、(四)中国商业出版社,1987年版。

北京市文物工作队编《北京名胜古迹》北京旅游出版社,1988年版。

《北京往事谈》北京出版社,1988年版。

金受申《老北京的生活》北京出版社,1989年版。

周沙尘《古今北亨》东方出版社,1989年版。

李凤祥《北京风物游览典故》北京旅游出版社,1989年版。郭子升《北京庙会旧俗》中国华侨出版公司,1989年版。刘北汜《故宫沧桑》紫禁城出版社,1989年版。

梁国健编《故都北京社会相》重庆出版社,1989年版。李登科《北京导游》北京燕山出版社,1990年版。

常人春《老北京的风俗》北京燕山出版社,1990年版。刘娟李建平毕惠芬等选编《北京经济史资料》北京燕山出版社,1990年版。

侯式亨《北京老字号》中国环境科学出版社,1991年版。陈文良主编《北京传统文化便览》北京燕山出版社,1992年版。

翁立《北京的胡同》北京燕山出版社,1992年版。周简段《神州轶闻录》(名胜篇、民俗篇、美食篇)华文出版社,1992年版。

傅公纳主编《北京博物馆指南》北京燕山出版社,1992年版。

《北京博物馆年鉴(1988—1991)》北京燕山出版社,1992年版。

《北京四合院》北京美术摄影出版社,1993年版。常人春《老北京风情记趣》北京出版社,1993年版。倪钟之《曲艺民俗与民俗曲艺》百花文艺出

