

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

科学奥秘系列丛书

历史之谜



天下兴亡之谜

古代的罗马，曾经是一个非常强盛的帝国。公元一到二世纪时，它的版图包括了欧、亚、非三洲的大块地域。它的统治者们经常对外发动战争，每当胜利归来时，总要举行盛大的凯旋仪式。凯旋者坐在用四匹白马牵引的华丽车子上，头戴黄金宝石镶制的凯旋冠，身穿金光闪闪的紫色凯旋袍，一只手拿着饰有金鹰的象牙权杖，另一只手拿着象征胜利的桂树枝，脸上还抹上鲜红的胭脂，前呼后拥，好不威风。但是好景不长。到公元三世纪时，帝国便出现了危机。从公元 238 年到 253 年的 15 年间，就更换了 10 个皇帝。到公元 395 年，原先统一的罗马帝国终于分裂成东西两个部分。公元 476 年，西罗马帝国彻底覆灭了。

类似罗马帝国这样从兴盛到衰亡的例子，世界上还有许许多多。

人们会问，为什么会发生这样的变化呢？这种变化是不是由天命决定的？它有没有规律可以遵循？一句话，究竟是谁主宰着天下的兴亡？

为了揭开这个秘密，人们已经探寻了几千年，但是久久找不到正确的答案。在古希腊人的想象中，自然界的一切都是神的身影，人的生老病死，祸福成败，都取决于神的意志。神有一个庞大的家族。宙斯是众神之首，下面有海神、幽冥神、太阳神、猎神、战神、火神、商业神、文艺女神、命运女神等。大多数神都喜欢捉弄人类，甚至三番五次打算毁掉人类。但也有造福人类的神，像普罗米修斯把天火盗到人间，使人类有了划时代的进步。在将近 1600 年前，有个叫奥古斯丁的教父，则把世界分成两个部分。一个是光明的世界，叫“神之都”，是由上帝建立的；一个黑暗的世界，叫“地之都”，是魔鬼建立的。他认为，世界的历史就是这两个世界互相斗争的历史，斗争的结局总是“神之都”得胜。十八世纪时，法国思想家孟德斯鸠提出了“地理环境决定论”。他认为，社会的发展受着许多因素的影响，其中最重要的是地理环境和气候条件。这两个因素能够决定一个国家的政治、法律等各项制度。

以上所有这些观点当然都是不科学的，都不能正确解释社会历史的变化。

一直到十九世纪四十年代以后，马克思才真正揭开了天下兴亡的奥密。马克思经过仔细研究以后发现，人类社会无论怎样变化，都有一条看不见的线贯穿在其中。这条线就是生产力和生产关系的矛盾运动。

人们要活着，首先要解决吃、喝、住、穿的问题，因此就要进行生产。生产力就是人们利用自然、改造自然、解决吃饭穿衣等等问题的能力；人们在生产过程中要结成一定的社会关系，（例如，平等协作的关系，或者一部分人占有另一部分人的产品的关系等）这种关系就叫生产关系。社会的生产力不会停留在一个水平上，它不断地发展进步。生产力提高了，它就要求生产关系也随着发生变化。如果生产关系不改变，到一定时候，生产力就会像小鸡从蛋壳里跳出来一样，打破生产关系的限制。生产力和生产关系互相影响、互相斗争、互相促进，这样就推动了社会的发展和进步。马克思把这些道理系统地加以整理，就形成了历史唯物主义，也叫历史唯物论或唯物史观。

人们探寻了几千年的答案终于找到了。天下兴亡的原因，不是天命，不是神力，也不是地理环境，而是一种人们可以掌握的客观规律。

1883 年 3 月 27 日，恩格斯在马克思葬礼的讲话里，把历史唯物主义比

作和达尔文进化论一样的伟大发现。马克思逝世以后，历史唯物主义继续得到丰富和发展，它和辩证唯物主义一起，构成了马克思主义哲学不可分割的两个部分。历史唯物主义就是把辩证唯物主义用来研究人类社会和历史。它研究的是社会发展的普遍规律，它也是研究各门具体的社会科学的总观点。掌握了历史唯物主义，我们就得到了一把了解社会历史奥秘的“金钥匙”。

有了这把金钥匙，我们对天下兴亡的现象就不会迷惑不解了。古罗马之所以盛极一时，是因为它实行的奴隶制度，能比原始社会创造更多的财富。但后来，生产力发展了，奴隶们要求劳动的自由，反对奴隶主的压榨，不断进行反抗斗争。同时，自给自足的封建农民经济逐渐得到发展，显示了它的优越性。奴隶制一天天成为生产力进一步发展的障碍。于是，顽固坚持奴隶制度的罗马帝国就不可避免地走向了灭亡。

（李忠杰）

恐龙绝灭之谜

人类，已在地球上生活了二三百万年。可是与恐龙的生存年代相比较，那还是一瞬间。在中生代，地球曾经是一个恐龙主宰的世界。无论是平原森林还是沼泽，到处都可以看到恐龙的身影。它们在地球上——共生存了一亿三千多万年。可是，不知为什么，后来恐龙竟然绝灭了，一个不剩地、永远地从地球上消失了。这实在是一宗千古疑案。

英国皇家植物园的一位生物化学分类学专家托尼·斯韦因坚决主张：有花植物的出现，改变了以植物为食的恐龙的食物成分，导致了整个恐龙的绝灭。他认为，在恐龙生存的中生代，植物界中的蕨类、苏铁、银杏、松、柏等裸子植物占着统治地位。谁料，约在一亿二千万年以前，最早的有花植物出现了，它们虽然把当时人类尚未出现的大地打扮得五彩缤纷、香气四溢，但却给恐龙带来了意想不到的灾难。因为，在有花植物的组织内，常常含有作用强烈的生物碱。恐龙有狼吞虎咽的不断嚼食的习惯，而且觉察不到自己的服毒，因此吞食了过量的生物碱毒素后，引起严重的生理失调，最后导致死亡。他指出，在欧洲发现的身体纤细、脖子较长的虚骨龙，死亡后的身躯之所以扭曲，主要是因为吃了过量的马钱子碱的缘故。

他的学说有许多不完善之处：如果有毒的生物碱与最早的有花植物同时发生，为什么恐龙绝灭的时间比有花植物的出现又晚了 5000 多万年呢？如果是有花植物的出现导致了恐龙的绝灭，那么空中的翼龙、海中的鱼龙、泡龙等，根本不吃陆地上的有花植物，为什么也与恐龙同时绝灭了？再者，事实上是有花植物出现后，鸭嘴龙、角龙等恐龙类群却日益繁盛，就是从鸭嘴龙牙齿的结构，也显示了他们能够咀嚼有花的植物。

美国波士顿大学的沃利斯·塔克博士和加拿大渥太华自然历史博物馆的戴尔·拉塞尔教授，首先论证了是飞来横祸——临近地球的超新星爆炸引起了恐龙的绝灭。超新星在爆炸时，相当于 10 个太阳系集中在一起的那样一个庞大的恒星爆炸，能释放出 10 万个 1000 万吨级氢弹的能量。这一爆炸所产生的大量的可见光、 γ 射线、X 射线等猛烈地射向地球。X 射线在把一部分地球上的大气吹散到宇宙空间去的同时，它所产生的巨大的能量，使地球表面上的约 20 至 80 公里厚的上部大气层加温，因此地表刮起了大型台风和强烈的暴风。由暴风从地表卷起的高温空气在高空形成了冰云，像屏幕一样遮住了太阳的辐射热，从而降低了整个地球的温度。这样，习惯于热带性气候的恐龙，因为不耐严寒，终于绝灭了。

那么，为什么现在的爬行动物，如鳄、蜥、蜴、蛇、鳖等当时却逃避了寒冷的袭击？而且，白垩纪晚期的大批红色地层说明，当恐龙绝灭时，至少有一段时间气候是炎热的，而且没有剧烈的气候变化和宇宙射线的袭击。上述的“飞来横祸”说也有明显缺陷。

恐龙最早出现于三迭纪晚期。那时，地球上只有唯一的一块大陆，叫泛古陆。它包括两块大陆块：南部的一块叫冈瓦那古陆，北部的一块叫劳亚古陆。这古陆是恐龙兴旺地繁衍后代的乐园。到了侏罗纪，从三迭纪末期即开始缓慢割裂的两块古陆，已经更加剧烈地漂移。到了白垩纪晚期，海水退却，气候改变，两极地区变冷了，而在其它地区，冷和热的季节变化更加剧烈了，这就为习惯于温暖气候环境的恐龙的绝灭，提供外因条件。从恐龙本身来说，它们的构造特征和生理机能还是比较原始的，因此就不能适应这样的变化。

而与此同时，真正的恒温动物——哺乳动物却日益强大，因此恐龙不得不节节败北，而终于销声匿迹地退出了生命的舞台。

大陆漂移理论比较合理地解释了恐龙绝灭的原因，但依然存在着这个矛盾：在一些地区的岩石中找不到气候变冷的记录。

人类认识的历史，不是由句号，而是由逗号和问号接续和延伸的。在某一解释提出之后，我们就努力寻找破绽，找出这一学说不完善的或存在着内在矛盾的地方，然后从新的角度思考，提出新的设想来，如此地不断挑剔，吹毛求疵，我们对自然奥秘的探究也就不断深入。例如，有关恐龙的绝灭，学者过多地从外因上寻找原因，却较少地从生物生存竞争的“优胜劣败”的角度去探究。如果我们以白垩纪中期至晚期的生物生存竞争的总态势来认识，从新生的食肉动物与古老的食草动物的斗争的角度去探寻恐龙的绝灭，可能会有更合理的解释。

（晓晴 吟兮）

世界 5 大奇案之谜

天地之大，有的是稀奇古怪之谜等待人们去猜破。科学巨子爱因斯坦说过一句名言：“解开世界之谜的愿望为我们打开了知识神殿的大门。”无论是新发现的，还是延续几个世纪无人能解的，从中选出几件饶有趣味的奇案实例，奉请有兴趣的读者在探谜解谜之中显身手。

■里镇蜥蜴人案

1988 年 6 月 29 日下午 2 时左右，17 岁的克利斯·达维斯在加利福尼亚南部里镇教区所属斯凯波·尤里沼泽发现一个身高 2 米的怪物，取名蜥蜴人，在该地区到处游荡。蜥蜴人皮肤呈绿色，全身长满鳞片，有一双血红的眼睛。它的双手只有三个指头，又黑又粗又长，绿色的皮肤非常粗糙，身材高大，强壮极了。

遇到蜥蜴人的消息传出后，加州骑兵米克·毫德基和里镇副警长威尼·阿金逊仔细查勘周围的一大片地区，发现三处被揉得乱七八糟的纸板堆，还找到了几个人一样的脚印，面积 35~45 厘米，十分精晰地印在发硬的红色沙地上。

达维斯的描述与目前存档的大脚人记录材料基本一致，唯一不同的是手指和脚趾。过去记录的都是 5 个，只有蜥蜴人是例外，所以具有特殊的研究价值。

蜥蜴人以成为教区旅游业的活招牌，大批的旅游者慕名而来。南卡罗琳 WCOS 无线电台愿出 100 万美元悬赏勇士生擒蜥蜴人。

■失踪大陆案

传说在 1.5 万年前发生过一场惊天动地的大劫难，一个名叫亚特兰蒂斯的巨岛，也许是一整个一块大陆，沉没到大洋深处。据最后看到这块大陆的人说，它位于大西洋的某个地方，或者在北美洲与欧洲之间，说不定曾经是连接欧美两洲的陆桥，不过因年代久远，上述诸说无法考证了。

希腊哲学家普拉托的著作是我们能够得到的最后线索，有关资料载于他的一本对话集（即克里蒂亚斯与泰美尤斯对话集）中，书中引证雅典立法者梭龙对失踪大陆的看法，但普拉托也好，梭龙也好，他们的话只能看作是无法核实的线索，岁月无情，一切证据被剥蚀得一干二净。

据普拉托讲，这场浩劫发生于 9000 年前，我们不妨假定他的那本大作被翻译人员误多写了一个零，实际发生于 900 年前，那么可以认为“失踪的大陆”其实就是地中海中的吉拉岛（又名珊托林岛），后来有人在该岛找到过迈诺斯文明的遗迹。公元前 3000 年~前 1500 年，该岛人丁兴旺，异常繁荣，公元前 1470 年岛上火山突然爆发引起大海啸，巨浪滔天，横扫全境，无数生灵均被洗劫一空，昌盛一时的迈诺斯文明随之消声匿迹，无影无踪了。

■诺亚方舟案

大约在 4000 年前，一场史无前例的大洪水洗劫全球，天水相连，汪洋一片，只有一艘巨船在波涛汹涌的洋面上飘荡。巨船呈四方形，按古代通行的腕尺计算，长 155 米，宽 25 米，高 15 米，舱内各种生物应有尽有，凡动物皆有雌雄一对。它就是圣经上所记的诺亚方舟。方舟非常结实，顶得住 60 米巨浪，大洪水退却后方舟搁浅在阿拉拉特山上，该地位于土耳其东北部，与伊朗和苏联的亚美尼亚共和国接壤。

据实际考察过程中却看到溶岩遍地的山头上有一个巨舟的印痕，测量的

体积与圣经记载的基本相同。实际上方舟是一个四周隆起中间凹进去的土墩，里面填满了冰雪。方舟学家尤·威亚特确信土墩就是传说的方舟。

现在，阿拉拉特山正位于政治敏感区内，请求土耳其政府批准登山考察实属不易，山区地震又多，研究工作更增加几分困难，使更多有心人壮志难酬。该地攀登季节很短，一年内大部分时间被积雪覆盖着。诺亚方舟仍是一大谜案。

■水晶头骨案

上个世纪在几个不同地点发现水晶雕刻的头骨，最近美国得克萨斯州又找到一个，水晶体清沏透明，隐约可见到里面闪现出变幻不定的形象，时常还可感到它散发出一股股“灵气”和香味。没有人知道它们来自何地，怎样雕刻的，为了什么目的。大英博物馆人类馆馆长安卓尼·西尔通指出：没有一个头骨是在有组织有计划考古发掘中找到的，所以无法根据其它出土文物推断水晶头骨的年代。

水晶头骨总数已有 13 个，大英博物馆收藏了一个与真人头颅一般大小的精品。雕刻最精美的一个是 1927 年于巴西鲁班潭（落石城）玛雅废墟中出土的。

水晶头骨可能是仿效希腊迪尔菲式样设计出来的，有人说它是玛雅人留下的杰作，或者阿兹台克斯人，甚至传说中失踪的大西洋人制造的。大英博物馆权威人士称它是一件精美的艺术精品。

■古城电光案

电的发明可能要比人们想象的早得多。早在 1936 年，德国考古学家威海姆·考宁从巴格达附近找到一些小电池，装在赤土陶器内。电池有手榴弹大小，一端用柏油封口，中间穿过一根细铁棒，入口处有 0.6 厘米铜套包住，铜套由铅锡合金（锡 60%，铅 40%）焊封，至今闪光灯还沿用这个配比，电解质大约是醋或酒。美国工程师拉德·格雷复制出巴格达电池，用硫酸铜作电解质，接上电线后电池发出半伏特电。

鲁克卓尔以北 64 公里丹迪拉地方有一处骚司神遗址，古埃及人曾经用些发人深思的词句描述上帝，说他带着奇妙的东西，像是大火球，上面飘着丝带，翻译成现代汉语，正是发电机、电缆和绝缘体的写照。

由于没有人能读得出雕刻在古埃及遗址上的符号，只能推测他们使用电能。古巴比伦人，古埃及人高级祭司，甚至普通工匠，可能都曾使用不收费的电能，在铜器上渡一层金，也许还用“电灯”照亮过黑黝黝的地下殿堂。

（祝兆荣 谢卫东 祝黎）

世界 8 大宝藏之谜

自从哥伦布远渡美洲寻宝以来，吸引了好几百万的冒险家们翻越高山，走过沙漠，企图一圆发财梦。他们之中有少数人成功致富，但多数人不是发疯，便是横死异乡，坟上连块墓碑也没有。

这一切都无法阻止冒险家们继续冒险，“泰坦尼克”号被寻获后，更掀起空前的寻宝热潮。据说，目前世上尚有 8 处宝藏，是自古以来寻宝者苦寻不获的，正等待着幸运儿去发现。

1. 最值钱的宝藏

“亚托查”号上的金银财宝和这处宝藏比起，真是小巫见大巫。它的地点大约在距哥伦比亚海岸约 16 英里的加勒比海的海底。

1708 年 5 月 28 日，西班牙大帆船“圣荷西”号从巴拿马启航，船上满载金条、银条、金币、酒杯、台灯、祭坛用品和珠宝。“圣荷西”号船长是费南德兹，虽然他知道英国海军将领韦格正率领一支强大舰队在附近巡逻，但费南德兹并不把这项威胁放在心上，他天真地认为“大海何其广大，不会这样巧就碰上了”。

6 月 3 日，韦格的英国海军舰队拦住“圣荷西”号，当天傍晚，“圣荷西”号就被击沉，船上 600 多人和金银珠宝，全部沉到海底。

1983 年，哥伦比亚公共工程部长西格维娅说服哥国总统正式宣布，“圣荷西”号是哥国的国家财产，而不属于那些“贪得无厌的寻宝者”。

哥国政府深信已找到沉船的地点，1990 年，哥国政府可能会进行打捞，估计费用高达 3000 万美元，但船上的宝藏估计至少值 10 亿美元。

2. 加州黄金宝藏

公元 1849 年，加州发现金矿，大批美国东部佬赶往加州挖金矿，8 年后，他们带着挖来的加州黄金，准备回家。

他们从旧金山搭船到巴拿马，再转搭骡车横越巴拿马地峡，再搭船驶往纽约。

但他们的船在离开哈瓦那两天后，也就是在 1857 年 9 月 10 日，他们搭乘的“中美”号汽船遇上飓风，在狂风暴雨袭击下，船开始进水。

船上的乘客有 750 人，他们看到船帆被强风吹断，锅炉的火也熄了，惊慌万分，赶忙组成自救队，把妇女和小孩送上救生艇。结果妇孺全部获救，但 423 位男士则葬身海底。

寻宝专家史宾赛曾经寻获几艘在美国内战中沉没的船只，他已花了 15 年的时间来寻找这艘沉船，并深信已经找到“中美”号沉船的地点。他希望在两年内把这批黄金打捞上来。

3. 彩虹尽头的湖底宝藏

“王位继承人全身被洒上金粉……他的子民纷纷献上黄金和翡翠，在他的脚边堆成一堆……这位印第安新国王，把脚边所有的黄金全部丢进湖中，当作他对上帝的奉献”。这就是哥伦比亚穆斯卡印第安族最后一位国王的侄子，在 17 世纪初期所描述的穆斯卡国王传统的加冕仪式。

印第安人丢进瓜达维达湖的东西，欧洲人在过去 400 年来，一直努力想把它们打捞出来。第一次打捞行动是在 1545 年，西班牙人组织了一支寻宝队，在 3 个月内从较浅的湖底捞起几百件黄金用品。

1911 年，一家英国公司挖了一条地道，把湖水抽干，但留下很厚的泥浆，

太阳很快把泥浆晒成干硬的泥砖。等到这些英国人从欧洲运来钻探设备时，地道已被堵死，湖中再度充满湖水。从 1974 年起，哥伦比亚政府派兵保护瓜达维达湖和湖中的宝藏，此后再也没有人能接近这批宝藏。

4. 常冒陵寝宝藏

4 个世纪以前，一个印第安村长引导一位年轻的西班牙商人，穿过错综复杂的地底迷宫，来到古印加奇姻王国首都常冒废墟地下的国王陵寝。里面摆着黄金珠宝，包括一些镶着翡翠眼睛的黄金鱼。这位村长告诉这位叫古特里兹的西班牙商人，只要他协助建设当地的公共工程，这些黄金都是他的。

根据 1576 年的西班牙税收纪录，古特里兹向西班牙国王报告他发现了这处“小鱼”宝藏，并献出 900 磅黄金作为税金。此后即不断有人指出，在当地废墟下面，还有一处“大鱼”宝藏，里面摆满更多陪葬的黄金动物。

目前这处废墟已由秘鲁政府加以保护，并由两位秘鲁考古学家在当地挖掘，已挖了几年。也许，他们有一天会挖到大批宝藏。

5. 哥伦布的沉船

1492 年，哥伦布率领 27 艘帆船发现了美洲大陆，并在 1493、1498 和 1502 年，分别派遣部分帆船驶回欧洲。考古学家深信，其中有 5 艘船因故沉没在加勒比海，虽然它们并未载有黄金珠宝，但这些沉船却具有很大的历史价值。

得克萨斯州史泰逊学院海洋考古研究所已要求海地政府允许在其领海内打捞这些沉船，虽然当地海底十分黑暗，泥浆很深，而且累积了 5 个世纪来的沉船，但该研究所有信心在哥伦布处女航 500 周年之前，打捞出他的一艘沉船。

6. 金银岛宝藏

著名的古典小说《金银岛》据说就是以太平洋的可可岛作为背景。这个荒凉的小岛是被最多寻宝人彻底搜寻过的一个藏宝地点。在过去 3 个世纪里，共有约 450 支寻宝队登陆这个小岛，在它的海岸挖掘，找寻古代金币。

可可岛位于距哥斯达黎加海岸 300 英里的海中，是 17 世纪海盗的休息站。据说岛上埋有 6 处宝藏。但最吸引寻宝者的是秘鲁利马的宝藏。在 1820 年，利马仍是西班牙帝国的一个前哨站，但秘鲁民族英雄玻里瓦领导的革命军即将攻入利马。利马的西班牙总督眼看情势不妙，赶忙搭上帆船“亲爱玛丽”号逃走。船上载有黄金烛台、金盘和真人大小的圣母黄金像。但船上的苏格兰船长半路上把西班牙总督杀死，将船上的黄金藏在可可岛的一处山洞内。这位苏格兰船长后来在 1844 年去世，一直没有机会回去取走他的宝藏。

幸运的是，跟所有寻宝的故事一样，这位船长留下了一张藏宝图。

这张地图以及后来流传的很多藏宝图，吸引很多寻宝人前往可可岛寻宝，这种情形一直持续到 20 世纪中期。

1978 年，哥斯达黎加政府以挖金会破坏生态环境为由，封闭了可可岛，禁止任何人挖掘。

7. 钱坑宝藏

美国名作家马克·吐温在《汤姆·索耶历险记》中描述说，海盗的宝藏都是“装在一个破木箱中，埋在一棵老枯树的地底下，半夜时，这棵枯树树枝阴影所落下的地点，就是宝藏地点。”他所描述的情形，几乎就是“钱坑”宝藏的再版。

1795 年 10 月,3 位年轻伐木工人登上诺瓦史柯帝亚外海的一个小岛——橡树岛。虽然橡树岛并没有人居住,但自古就有传说指出,岛上埋有宝藏。这 3 个年轻人注意到岛上有一棵大橡树,有一根树枝被锯掉。树下的泥土有点凹陷,好像下面埋了一些东西。

3 位年轻人第二天带着圆锹回到岛上,开始挖掘。挖到 10 英尺深时,他们碰到了一块橡木板。再往下挖,到 20 英尺深,又碰到另一块橡木板。

他们一共挖了 7 天,每挖下 10 英尺,就会碰到东西挡住。挖到 100 英尺深时,这个坑里突然涌入 60 英尺深的海水。从那时候到现在,一共有人作过 15 次的挖掘行动,共花费 300 万美元,并有 6 个人在企图到达“钱坑”坑底途中丧生。(传说指出,必须死掉 7 个人,才能揭开钱坑的秘密。)

“钱坑”底下究竟是什么东西?没有人知道,但大家猜测纷纷:包括北车基德上尉的劫掠品、海盗宝藏、古印加帝国的黄金,等等。

8. 要命的亚利桑纳金矿

在亚利桑纳州的迷信山的某个地方,“迷失荷兰人金矿”正等着你去开采。

18 世纪 40 年代末期,一位名叫伯拉塔的探勘员在这个山区找到一处矿藏丰富的金矿,并且作下标记,从那时候起,很多寻宝人一直想要找出这处金矿,很多人因此葬身山区,有的则遭印第安人杀害。

后来,一位德国探矿员华兹终于找到这处金矿。知道金矿地点的另外还有华兹的两位同伴,他们全被杀害了。据说,华兹经常到山上去个两三天,回到凤凰城老家时,总会带回几袋高品质的金矿。

1891 年,华兹死于肺炎,据说他在临终前画了一张地图。1931 年,一位名叫鲁斯的男子带了一张地图,进入迷信山山区,6 个月后,有人在山内发现他的头骨,头上中了两枪。1959 年,又有 3 名男子在这处山区遇害。但这一切阻止不了寻宝人。很多寻宝人仍然不顾夏天华氏 110 度的高温和凶猛的响尾蛇,冒险前往山区寻宝。

圣臣 马树德

楼兰之谜

楼兰曾经一度是我国西北地区鼎鼎大名的三十六个城邦国之一。我国汉代大旅行家张骞奉汉武帝之命出使西域之后不久，楼兰即并入西汉版图。西汉帝国曾派有屯田士兵和专门管理行政军事事务的都护府实行管辖。

据历史文献记载，楼兰是一个很大的城池，城内人烟繁盛，城外沟渠纵横，从长安经过河西走廊进入塔里木盆地第一站就是楼兰，地理位置十分重要。可是，时过不久，这座很大的城市忽然从地面上消失了。从东晋到近代，一千五六百年的时间，我国史书上再也找不到楼兰的名字。

古楼兰哪里去了？它为什么不声不响地消失了？这一直是我国历史上一个谜。尽管历代文学家、诗人时常提起楼兰，那只不过是一个代名词罢了，他们同样也不知道楼兰的下落。

80年前，瑞典探险家斯文海定来到我国。经过千辛万苦，来到塔里木盆地东部，在一片寸草不生、渺无人迹的荒原上，发现一座被风沙吞没的古城。

探险家被眼前出现的景色惊呆了。在一个长宽大约300多米的近乎方形的城垣中间，残垣断壁比比皆是，横七竖八的木质梁桁在干燥的热风和残阳下显得特别刺眼，似乎在向这位不速之客诉说着当年的繁华。

这里有高大的佛塔和佛殿，有建筑豪华的官邸和大量平民住宅。在这里埋藏着大量珍贵文物，比如记载当地政治、经济、文化的木简和文书，织法高超带有多种图案的精美丝绸，妇人戴的贵重的金玉首饰，铸有各朝代年号的我国或西域的钱币等等。这里气候极端干旱，几年也不下一场雨，为保存这些珍贵文物造成极好条件。就连埋在坟墓里的尸体也多不腐烂，变成风干了的“木乃伊”。人们可以从这些干尸研究中确定它们的民族、年龄、出身、生前害过什么病症以及推断死因。这位探险家在挖掘时无意找到一张纸片，上面清楚地写着“楼兰”两个汉字。楼兰终于被发现了，它本身保存的大量文物与历史文献上的记载有力地联系起来。

那么，楼兰是怎样从繁荣走向没落，而最后消失了呢？科学界为此争论了很长时间，就是到了今天，仍然没有一个公认的看法。

有人推测，古楼兰的衰亡可能是由于一场残酷的战争。外部强大的入侵者突然闯到楼兰，以迅雷不及掩耳之势杀光了城里的居民，或者把他们全部赶走，侵略者的铁蹄无情地践踏着古楼兰的土地，楼兰消失了。但是根据越来越深入的调查，还找不到有力的证据，足以证明这种说法是正确的。

还有一些学者则把楼兰的衰亡归之于自然的原因。有人提出这样大胆地推断：在近一两千年以来，亚洲中部的气候正朝着越来越干旱的方向发展。在楼兰繁荣时期，那里的气候并不像今天这么干旱，每年的降水量足以使农作物正常生长。后来，由于气候逐渐变干，降水量减少，风沙灾害也频繁起来，农作物颗粒不收，楼兰的居民只好打起行李——搬家了。后来，风沙就把这座古城埋没了。

气候变干的假说遭到另外一些学者的反对，他们认为，在最近一两千年时间里亚洲中部气候还不至于变得这么快。

水源断绝假说能比较圆满地解释楼兰衰亡原因。

这个假说认为，楼兰地处塔里木盆地东部，气候极度干旱，终年不雨，要发展农业，供应楼兰城的需要就要引水灌溉。因此，水源是与楼兰居民生命攸关的大问题。古楼兰有没有水源呢？有的。这些学者认为，当时源远流

长的塔里木河、孔雀河就在楼兰古城附近流过，这些河流最后汇聚成的大湖——罗布泊也要楼兰古城身边，清清的河水和浩瀚的湖面给楼兰地区带来无限生机，沿河高大的胡杨树林遮天蔽日，湖滨茂密的芦苇荡里栖息着取之不尽的鱼虾。楼兰人民引来河水，灌溉农田，奇得一个又一个农业丰收。

后来，放荡不羁的河流改了道，河水从上游流到新的河道里去了。从此楼兰城下再也喝不到甘甜的河水，就连靠河水补给才得以存在的罗布泊也逐渐缩小、干涸了。没有了水源，生产生活用水无法解决，树木野草枯死了，风沙更加肆虐，人们只好从这里搬走，楼兰古城也就逐渐被埋入沙层之下消失了。

野外实地考察，证明水源断绝假说是有根据的。楼兰古城附近确实找到了古代河道的痕迹。楼兰附近的罗布泊在历史上也确实曾经发生过多次大的变化。罗布泊的变迁也是一个饶有兴趣的课题，下面一节将专门介绍。

（郑平）

“死城”之谜

在黑龙江省西部碧波粼粼的绰尔河畔，矗立着一座方圆几里的古城，当地人叫它塔子城。这座古城墙高池深，表明它是古代的军事重镇；遍地的残砖碎瓦，说明它昔日人烟稠密；城外巍峨的宝塔，则反映出以前寺院香火的鼎盛。可是，随着时间的流逝、历史的变迁，这座古代闻名的重镇却渐渐衰落，被人遗忘，连熟知地方名胜的方志学家，也无法弄清它的年代和来龙去脉了。

那么，这座盛极一时的古代城池，是否真的就从历史上消失，成为永远无人知晓的“死城”了呢？

1956年，人们在古城里发现了一块不大的石碑，碑上刻有51个人的姓氏和职衔。经考古学家鉴定，这是一块建塔题名碑。从碑文中的“大安七年”四个字，可以推定是辽代后期的遗物。根据碑文记载的官职，再参照有关的历史文献，人们才弄清楚了：这座古城初建的时候称为“泰州”，在历史上的多次战争动乱中，它已经经历了900多年的风风雨雨，曾经是东北地区重要的古城之一。

假如没有建塔题名碑的出土和对它的考证，我们就无从知道塔子城的历史，“死城”之谜也就无法揭开了。

类似的例子还很多。位于意大利半岛西海岸的庞培古城，就曾经是一座被火山爆发湮没的城市。1748年，考古学家开始对这座刚刚发现不久的古城遗址进行清理、发掘、测定和研究。用了200多年的时间，考古学家才把这座沉睡在地下1900年的古城的大部分，重新展现在人们的眼前，为研究古罗马社会和历史提供了珍贵的第一手资料。

从这两个例子可以看出，埋藏在地下，沉睡了千百年的历史遗物，还真不少啊。

人类的古代文明，源远流长，至少已有二三百万年的历史。但有文字记载的历史却只不过几千年，这远远满足不了人们今天认识历史研究历史的需要。弥补这个缺陷的一个重要手段，就是考古。考古学，就是通过发掘、研究地上地下的古代遗址、古墓葬和其它文物，研究、阐明古代社会历史发展规律的一门学科。

也许会有人认为，考古学整天跟“老古董”、残砖碎瓦打交道，对我们的现实生活有什么意义和作用呢？其实，他们不了解，考古学不但可以帮助我们正确认识历史，了解辉煌灿烂的古代文化遗产，使我们受到爱国主义和历史唯物主义的教育，而且在我们的社会主义现代化建设中，也起着不可忽视的作用。就拿我国目前最大的水利枢纽——葛洲坝来说吧，在2300米宽的长江江面上，一座雄伟的大坝如巍巍高山“横空出世”，这是何等惊人的壮举啊！可是很少有人知道，在这项伟大工程的建设中，也有着考古学的一份不可磨灭的功劳哩！

原来，在最初选择坝址的时候，人们担心位于江心的葛洲坝和西坝地质结构不牢靠。经过考古学家的调查发掘，在附近河床五米厚的卵石层下，挖出一批古树干，他们测定，这批古树是7000年前被长江一次特大洪水冲下来堆积而成的。这表明葛洲坝7000年来再没有发生过特大的洪水和自然变化，地层长期稳定。再加上经勘探证明这里砂石堆积下的岩石层比较牢靠，最后，工程领导机关就放心地把坝址选在葛洲坝了。

考古学并不是一门新学科。我们的祖先很早就重视对古代遗物的收藏和研究。北宋以来的金石学，是我国考古学的萌芽。那时候，人们对古代的铜器和石刻精心研究，写下了许多珍贵的文献。不过，这些研究和考证，多半只是从鉴赏的角度出发，只是从器物本身和它的表面形象去进行考证，对它的来历、真伪等情况却没有考察辨认清楚；而且研究的多是现成的文物，很少有人去注意发掘地下的珍宝。

19 世纪中叶，随着西方资本主义国家科学技术的迅速发展，近代考古学也从历史学、地质学的其它学科中分离出来，形成了一门独立的学科。20 世纪初，中国近代考古学兴起，当时的著名学者丁文江、李四光等人，打破中国士大夫的传统，走出书斋，奔向田野，取得了可喜的成果。裴文中发现北京猿人就是一个著名的例子。1922 年，北京大学成立了考古研究室。后来，中央研究院也成立了考古组。郭沫若、贾兰坡、梁思永、马衡、夏鼐 (nài) 等一大批考古学家辛勤工作，为发展我国的考古学做出了贡献。

新中国成立以后，在中国科学院考古研究所的组织下，有计划地开展了遍及全国的考古发掘工作。30 多年中，取得了著名的十大考古成果，其中，有震动国内外的湖南长沙马王堆汉墓和陕西临潼的秦始皇陵兵马俑。1986 年 5 月，在陕西省凤翔县境内发掘了 10 年的秦公一号大墓揭开了椁室 (椁 guǒ, 棺材外面套的大棺材)。这是本世纪以来我国发掘的最大墓葬，出土的数以千计的珍贵文物，为研究西部中国奴隶社会时期的历史提供了新的资料。

现在，人们越来越重视将一些自然科学的新技术应用到考古学上，考古学一定会不断地揭开人类文明史上的灿烂篇章。

(路明)

金字塔之谜

埃及库孚大金字塔的塔高乘上十亿所得的数，和地球到太阳之间的距离相等。穿过大金字塔的子午线把地球上的陆地、海洋分成相等的两半。用两倍塔高除以塔底面积等于圆周率； $\pi=3.14159$ 。以上这些都是巧合吗？

金字塔不仅把陆地和海洋均匀地分成两半，而且它正好座落在各大陆引力的中心。那么无论是谁选定的这个塔地，都应对地球的球体结构、陆地和海洋的分布有充分的了解。

专家们估计在修建大金字塔时，埃及居民为 5000 万，而实际上当时——公元前 3000 年时，世界人口才 2000 万。建造金字塔的人都要吃饭，还有管理、监督的军队，大量不劳而食的僧侣、官员，无数的商人，所有这些人仅靠尼罗河三角洲的农业上可怜的收成能生活吗？

建筑金字塔时还没有马和马车，因为马和马车是直到公元 1600 年左右才被引进埃及。如何解释石块的运输？只可能用木轮来运输。但埃及栽种的大树种是不多的。

本世纪 30 年代，一群科学家到埃及游览金字塔群落时，发现在塔高五分之一处，有一只垃圾桶，桶内有一些死猫死狗之类的小动物尸体，还有一些水果。使科学家们惊奇的是：尽管桶内湿度相当大，这些尸体却没有腐烂变质，反而脱水，变为“木乃伊”。有人回国后，按照金字塔的比例，造了一座小金字塔，并把一只死猫，放在位于塔高三分之一处的平台上。结果，死猫不久也变成了“木乃伊”。接着，很多科学家都作了同类的试验，证明了这样的金字塔结构不单能够保存动物的尸体，还能够使食物保持新鲜；使刀片变得更为锋利和延长使用年限；甚至还可以提高植物种子的发芽率。人们因此称这种现象为“金字塔能”的效应。原来金字塔的结构竟是一种较好的微波谐振腔体。微波能量的加热效应杀灭了细菌，并使尸体脱水而成为“木乃伊”。

在埃及，大大小小的金字塔有七八十座之多，其中最大的一座是胡夫金字塔。该塔高约 140 米，共用了 200 多块巨石，每块石头都有一人多高，约两吨半重。人们一直存在这样的疑问：5000 年前的奴隶们是怎样开凿、搬运和吊起这些巨石的呢？尤其令人疑惑不解的是，在附近数百英里范围内，竟然难以寻觅类似的石头。于是有人就揣测是外星人参与其事。

不久前，在欧美有影响的科学家约瑟夫·大卫杜维斯提出他惊人的见解：金字塔上的巨石是人造的。大卫杜维斯借助显微镜和化学分析的方法认真研究了巨石的构造。他援引化验结果证实说：大金字塔的石头是用石灰和贝壳经人工浇筑混凝而成的，其方法类似今天浇灌混凝土。由于这种混合物凝固硬结得十分好，人们难以分辨出它的天然石头的差别。此外，大卫杜维斯还提出一个颇具说服力的佐证：在石头中他发现了一缕约 1 英寸长的人发，唯一可能的解释是，工人在操作时不慎将这缕头发掉进了混凝土中，保存至今。他估计，混凝土是用重 20 磅到 30 磅的筐子装运的。因此，当时约有 1500 人在工地上劳动，而不是有些人所设想的 5~10 万人。大卫杜维斯的研究成果表明，古埃及人建造金字塔共用了四种建筑材料：粘土砖、石灰石粉、现场浇筑的人造石和用木模浇灌出的石灰石大梁。

由于供大卫杜维斯化验、研究用的 5 块大金字塔巨石是专门研究埃及古文物的专家送的，所以这些石头的来源和可靠性都是无可怀疑的。一些科学

家认为，鉴于现代考古研究业已证实人类早在数千年前就知道如何制作混凝土，所以大卫杜维斯的论断是颇为可信的。与此同时，一些国际科学讨论会承认了他的研究结论。但也有少数学者对此提出了质疑，他们说：既然开罗附近有许多花岗岩山丘，那么，古埃及人为什么要舍此而去用一种复杂的操作方法来制造那难关数计的石头？看来，金字塔之谜并未完全“破译”，还有待人们进一步去探索、研究。

在生活之中，人们存在着“一窝蜂”的现象，在科学的研究考察上，这是万万要不得的。不要别人揣测这是外星人的杰作，就深信不疑了。要敢于质疑，要从相反的方向去想象，然后使用科学的方法去研究，特别是研究事实。

（晓晴 吟兮）

图坦卡蒙王陵诅咒之谜

自古以来，埃及王陵的盗墓事件屡有发生。然而，令人感到奇怪的是，唯有在 18 世纪去世的图坦卡蒙王的陵墓居然从未蒙受盗难，保存完好。

于本世纪初，英国的富豪卡那蓬公爵和考古学家哈瓦德·卡塔博士第一次对图坦卡蒙王陵进行发掘。当他们要进入墓穴时，发现墓穴的入口处赫然写着：“任何盗墓者都将遭到法老的诅咒！”两人对古代君主恐吓付诸一笑，进入了墓道。此行使他们得到了罕见的法老的黄金面罩和价值连城的财宝。然而，谁也没有想到，此后厄运和灾难接连不断地在卡塔博士周围降临了。首先是卡塔博士的掘墓合作者卡那蓬公爵，被一只小小的蚊子叮了之后，突然发病去世。在埃及被蚊子叮咬是家常便饭，几乎没有人曾因此送命。“图，图，图坦卡蒙王……噢，我难受……”卡那蓬公爵在弥留之际像梦呓一般不断呼叫着法老的名字，异常痛苦地死去了，周围的人们恐惧地嗫嚅：“这一定是法老的报应！”

就在卡那蓬公爵死后不久，有个叫威尔夫·尤埃尔的人在参观了图坦卡蒙王陵之后，乘船在附近的巴罗河上行驶时莫名其妙地从船上跌落河中，当场溺毙。一个多月后，参观了图坦卡蒙王陵的美国铁路大王乔奇·J·库尔德因肺炎猝死。

有一个新闻记者想探明究竟，当他用 X 射线打算来透视图坦卡蒙王的木乃伊时，突然窒息死亡。

就这样，发掘、参观了图坦卡蒙王陵的人，以及与其有关的人都接二连三地奇怪地死亡。于是又有人断言：“木乃伊上面一定涂了一碰即死的可怕的毒药。”

神秘莫测的灾难还在不断降临。不久，卡塔博士的助手 A·C·麦克死亡，病因不明。麦克年富力强，平时从未生过病。

继而，卡那蓬公爵的母亲也被虫叮后一命呜呼，连护理的护士也被一种莫名其妙的疾病夺去了生命。紧接着卡塔博士的另一名助手理查德·皮切尔卧床就寝时，突然咽了气。不久皮切尔的父亲从公寓的 8 楼跳楼自杀，送葬的那天，殡葬汽车压死了一个 8 岁的小孩。

科学家是无所畏惧的，就在与图坦卡蒙王陵有关系的人先后猝死时，有个名叫阿·萨·C·麦斯的教授和另一个叫埃普林·霍瓦依特的博士自愿与失去了助手的卡塔博士合作，对王陵继续进行深入研究。但是，他们竟也未能摆脱厄运：阿·萨·C·麦斯教授进入安置图坦卡蒙王棺柩的房间时，突然全身瘫软，倒在地上不久就停止了呼吸。埃普林·霍瓦依特博士从图坦卡蒙王的棺柩房一出来，顿时感得浑身不适，几天之后便自杀身亡，临死前留下遗言：“我因为受到法老的诅咒，我将告别这个世界。”

埃及农民听到这些事，都互相嘀咕：“这是法老的诅咒！”“掘王灵遭天罚！”

从发掘图坦卡王陵，取出木乃伊之后的 3 年 3 个月期间，涉及陵墓的有关人员中，共有 22 人先后神秘地死去。牺牲者均为学者、政府官员、欧美人。令人奇怪的是，同样掘过墓并触碰过墓中物品的当地人都安然无恙，无一人死亡。

究竟应该如何解释这些现象呢？是偶然的巧合，或真是法老的诅咒？卡塔博士是个无神论者，他始终认为所谓诅咒一说纯属迷信。也有人说可能是

为了防止盗墓，在安置棺木的房间砖石上涂上毒剂，因为土地干燥，毒性可长久保持。有不少人坚持己见，说是法老的诅咒所致，因为直到 1972 年，有位从事图坦卡蒙王陵展览会的政府官员，也突然不明不白地死去。

图坦卡蒙王陵至今还是个令人毛骨悚然的遗迹之谜。

（祝兆荣 崔英 黎光）

古城之谜

气象万千的安第斯山从乌巴姆巴（Urubamba）河畔拔地而起，印加古城隐匿于万山丛中。辉煌壮丽、与世隔绝的印加古城，她的古建筑群，她的院落，她的神龛、圣祠、殿堂，如今正在向全世界的建筑学家和考古学家“挑战”。自从15世纪她的主人神秘出走以来，那里一直是座死城。

由于未知的原因逃出这座城市的印加人（The Incas）是原始人，他们并没有学会驱赶牲畜和使用车轮子。他们有石斧，有木棒，有草绳子，他们用这些石器时代的工具整整齐齐地切割巨大的花岗岩石，像利刃削西瓜般整齐，然后用草绳子把每块300吨重的巨大石块举起来。它们垒在一起时，缝隙之处连最薄的刀片都插不进去。由于严密的几何结构，使这些遍布于印加地区的巨石建筑群矗立于安第斯山之巅，巍巍然数千年。

“若非天助神力，印加人是无法完成如此杰作的。”美国探险家H·宾厄姆（Hiram Bingham）这样说。他于1911年发现印加城，当他步入“隐名埋姓”500年的印加城时，发现那里飞鸟走兽绝迹，是一座空空如也的死城，但庞大无比的花岗岩古建筑群却使他好像走入天堂一般。

令人奇怪的是，达到如此灿烂文明的印加人却没有发明自己的文字，他们没有货币，贸易全靠物品对等交换。按照不同年龄，分为12个等级，承担不同分工。他们收获的粮食，平均分配。他们住什么地方，吃什么东西，同谁结婚，都是派定的。偷懒，说谎，通奸，都是死罪。他们把最美丽的少女挑选出来，祭“太阳神”。他们没有文字，没有数字。他们派定专门人员，让他们记住指定记住的一切事情，到需要时便启口复述。而这种人员就是他们的书，就是他们的历史。他们是靠在长草绳上打结，来进行计算的。

目前，人们对印加文化的发掘，除了无法解释的古建筑群外，在印加人涉足的那兹加平原上，当需要绘制地图而作空中摄影时，亦会发现地面上有巨大无比的鸟、兽、昆虫和鱼类的图象。在地面上看来，那些自古就有的、用黑色的大石头掩埋于沙漠上的不可理解的“堤坝”，实际上是活生生地勾画出各种动物形象的线条。

热心于飞碟研究的人认为，这是太空生物在远古时代拜访地球时留下的纪念物，因为原始人是无法完成如此“杰作”的，这些图象必须升到空中才能看清。这些图象也许是引导“天外来客”重新降落的信号。

但是，不相信飞碟的科学家则说，这是原始人记录水位和潮汛的“星象图”。

印加人没有文字，因此也没有自己的历史，他们的首领声称自己是太阳的儿子。在世界史上，只有外民族描绘过他们。历史还记载他们于1438年“不明原因”地全体逃离古城的经过。西班牙人到达美洲“发现新在洲”时，当地只有外于原始状态的土人。印加人的地盘北起现今的哥伦比亚，南至智利海岸，东及玻利维亚和阿根廷。

然而，如此庞大的王国却被170名西班牙冒险家推翻了。说来也纯属巧合，当弗朗西斯科·皮查诺带领他的百余名西班牙人到来时，恰是印加人争夺王位内讧的危机爆发，因此许多印加人站到西班牙入侵者一边。当印加皇帝被诱入西班牙军营时，皮查诺绑架了他，杀死了他的几千名部下。最后，当弄清楚西班牙人是为了黄金而来时，印加皇帝就用一屋子黄金、两屋子白银赎身。黄金、白银给了西班牙人，但西班牙人并没有放了他，西班牙人勒

死了这个名叫阿塔瓦尔帕（Atahualpa）的皇帝。

“太阳的儿子”一死，印加王国即被分割，人民被其他民族同化，古城的璀璨文明也就成了无源之渊的不解之谜。

（李萍 李成忠）

巴格达古墓之谜

1976年6月，工人们在巴格达近郊建筑铁路时，挖掘到一座由一块石板盖着的古墓。在后来连续两个月的发掘中，考古学家找到了许多古物，其历史可以追溯到公元前248至公元前226年的波斯王朝时期。

从这些古物中，他们还发现了一些奇怪的东西——陶制器皿、锈蚀的铜圆筒和铁棒。伊拉克博物馆的负责人、德国考古学家威廉·柯伟尼切说：“我们几个都仔细地看了。陶制器皿类似花瓶，白色夹杂一点淡黄，边沿已经破碎，高15厘米。铜制圆筒是用沥青固定在陶器底部的，直径为2.6厘米，高9厘米，顶端有一层沥青绝缘体。铜筒中有一根锈迹斑斑的铁棒，一端高出绝缘材料1厘米，有一层灰黄色的物质覆盖着。铁棒的另一端并不连接铜筒的底座，而是坚立在3毫米厚的沥青上。大家很自然地会想到它的用途，答案是离奇的。我们把它一件一件地拆开，又按它的原样重新装配。很显然，它是一组化学仪器，只要加上酸溶液或碱溶液就能工作……”他认为，这应是古代的原始电池。

威廉·柯伟尼切回到德国以后，把他在巴格达得到的古物和柏林博物馆里的伊拉克古墓——铁棒、沥青绝缘体、铜圆筒（锈斑可能是酸性物质的作用所致）组合成了10个电池。威廉认为，古代人很可能是把这些电池串连起来加强电力的，他们制造这种电池的目的在于用电解法给塑像和饰物镀金。

英国科学博物馆馆长、物理化学家华尔特·温通访问巴格达时说：“如果你告诉任何一个自然科学家，早在世界上第一个电池的发明者伏特和伽伐尼之前约15个世纪，世界上已经使用电流，他肯定会说你是吹牛，是危言耸听。当我第一次听到这个消息时，我的反应也是这样，我心想，这若不是分析研究方面的错误，便是蓄意的伪造，因为这个现象如果得到证实，那就会是科学史上最剧烈的震动。”

前联邦德国的埃及考古学家阿伦·依及布里希特博士进一步证实了柯伟尼切的观点。他仿巴格达电池制造了几个组件，从新鲜葡萄里榨出汁液，将葡萄汁倒入铜筒内，这时，他看到和电池连接的电压计指针立即移动起来，显示电池有半伏特的电压。

依及布里希特有一尊公元前400年古埃及主神乌兹里斯的银像，银像外面镀着一层既薄又软的金箔，用粘贴和压嵌的方法显然是做不到的。他想，是否古人已经使用类似巴格达电池一类的工具，用电解法镀的金呢？为了找到答案，他又做了一次试验。他把一座小银像悬挂着浸没在金溶液里，然后用巴格达电池的仿制品对它通电，两个小时后，便获得了镀金银像。

在美国，曾经对巴格达电池进行了两次摹拟试验，科学家成功地从电池中获得半伏特电压，可持续18天之久。在这些试验中，他们使用了多种溶液，其中有浓度为5%的醋、葡萄酒、硫酸铜、亚硫酸等。上述物质在当时已为人所用。参加试验的科学家认为，在巴格达郊区发现的这些古物除了生电以外，别无他用。

如果我们承认这个事实——当时就使用电，那就大大开阔了我们的眼界。由此而产生一个重要问题：用电是否就是古代化学——炼金术中的一个重要的因素？

（于今昌）

花岗岩图片之谜

1938年，中国考古学家纪蒲泰在西藏边境的巴颜喀拉山考察时，在一个山间洞窟中发现了一些排列整齐的坟墓。他和助手一起发掘了一些坟墓，找到了一些完整的人的骨骼。这些骨骼都非常奇特，小小的骨头架上，却顶着颗很大的头颅。

同时，在穴壁上还发现有戴着圆盔的雕像。星星、太阳和月亮也都刻划在岩石上并且彼此用黄豆般大小的点子串连在一起。

纪蒲泰和他的助手最大的收获是，在那里，他们发现并收集了716块花岗岩圆片。岩片有两公分厚薄，很像我们今天用的唱片。在岩片的正中间，有一个圆孔；以这个圆孔为中心，有一条双槽刻痕，成螺旋状的向外旋出，直至岩片的外缘。

据考古学家研究，古时候，米洛巴族和康巴族两个部落曾一度住在这一荒凉的区域。因此，有人推测说，这些坟墓都是这些山居部落的。然而，这些山居部落的人怎么会有这么大的头颅呢？无论如何，他们不像是地球上的人类。

考古学家们所最关心的还是那些圆石片。将近20年中，许多科学家都绞尽脑汁想解开这些圆石片的谜，但是直到1962年，中国科学院的储鸿儒教授才译出了这些条纹的部分意思。

在地质学家的协助下，储鸿儒教授证明了这圆石片中含有高量的钴及其他金属。物理学家们发现在这716块圆石片上有高度的振幅，结论认为，在某一时期，这些圆石片曾在强电流中被处理过。这一结论，为破译圆石片的条纹提供了线索。

对这些条纹破译的结果，震惊了中外各个领域的科学家，因为那上面记述的是这样一个骇人听闻的故事：

距今1.2万年以前，一群外星球上的人来到我们地球上。他们的“飞机”——这是这些密码的正确翻译——已没有足够的能量飞离这个世界。他们罹祸的地点是在荒凉不毛而人迹罕见的山区。那里没有工具和材料供他们制造一架新的“飞机”。

这群罹祸在地球上的人，想和山区的居民混熟而交为朋友，但他们却因不能得到当地居民的理解而遭到追逐和杀害。男、女和小孩就藏身在崖穴中……他们作出了很大的努力，最后，他们相信已经看到山地居民的和平表示……

故事到此为止了。

据当地的传说，因为这些外来的动物面貌丑陋，所以朱洛巴和康巴族人处处回避他们。据考古学家推测，他们也可能是遭到山区居民的突然袭击而被杀害的。

由于世俗的传统观念，这个故事一开始就受到了人们的讥笑，认为没有比这更荒诞的事情了。可是，世界上许多有名望的科学家都确信它的真实性。现在，整个故事保存在北京的史前研究所里。

（晓晴 吟兮）

化石之谜

以前在矿山、采石场、道路和运河的施工现场都发现过奇异的石头，而使人们感到惊奇。这些石头上，有的刻有贝的形状，有的刻有树叶、虫、鱼的形状。

人们在互相询问：“真是奇怪的石头。这种石头是怎么生成的？”

希腊的亚里士多德用他自己的独特的方式作了说明。

开始的时候，生物都是在土里生成的，然后来到地面。有的生物虽然在土里面生成了，可是没能来到地面，结果就成了这种石头。

到了中世纪，僧侣们用手指着圣经说：“圣经上写着，生物的形体是神用泥捏成的，然后吹了一口气，它就活了。而有些形体虽然用泥捏成了，但却忘了吹气，结果就成了这种石头。”

一般的人对僧侣讲的这些照信不疑，但是其中也有些人对这种说法持怀疑态度。

意大利著名画家雷纳德·达·芬奇年青的时候曾担任过运河和道路工程师，曾多次见过出土的化石。达·芬奇对周围的土地和岩石进行过仔细的考察。

“这种石头是以前的生物死了以后，其尸体埋在土里期间变成了像石头那样的东西。之所以能够从陆地上挖出这种刻有贝的形状和鱼的形状的石头是因为其周围以前是海底。”达芬奇说。

在达·芬奇之后，法国的巴利西和德国的莱普尼茨等学者也作出了同样的说明，当然也有很多学者不相信。

十八世纪末叶，发现了从西伯利亚出土的长毛象化石和从北美出土的乳齿象化石。化石问题越来越复杂了。

如果仔细观察就可发现，在多数的贝化石和鱼化石与现今所见的贝、鱼种类是不同的；长毛象和乳齿象，在它们的同类中也与现代的象有明显的不同。

大部分变成化石的动物与今天的动物不同，这是为什么呢？像贝那样的生物只栖息在水中，这种化石怎么会从陆地或山上挖出来呢？

这个问题使许多学者伤透了脑筋。

圣经上写着有关洪水的传说。从前有一个叫诺亚的人，当他生活在地球上的时候，地球上发了洪水，陆地全被淹没了，只有相信上帝的诺亚一家带着草籽和一对对各种各样的动物坐在方舟上活下来了。

他们认为，这就是解开化石之谜的钥匙。

许多学者认为，“以前可能真的像圣经上写着的那样，地球上曾发生过大洪水。每次发生大洪水之后全部生物都死了，然后上帝再重新创造。被洪水淹死的动物尸体就变成了化石。”

不过，不管怎么说，现在人们都一致认为，化石是动植物尸体转变而成的，它们在地下经过了久远的历史变迁。

（潇竹）

海底神秘城市之谜

在秘鲁沿岸的水下 2000 米深处，人们发现了雕刻的石柱和巨大的建筑。1968 年以来，人们不断地在比米尼岛一带发现巨大的石头建筑群静卧在大洋底下，像是街道、码头、倒塌的城墙、门洞……令人吃惊的是，它们的模样，与秘鲁的史前遗迹斯通亨吉石柱和蒂林特巨石墙十分相象。今天虽然已经无法考证这些东西始于何年，但是根据一些长在这些建筑上红树根的化石，表明它们至少已经有 1.2 万年的历史。这些海底建筑结构严密，气势雄伟，石砌的街道宽阔平坦，路面由一些长方形或正多边形的石块排列成各种图案。

1967 年，美国的“阿吕米诺”号潜水艇在佛罗里达、佐治亚、南卡罗林群岛沿岸执行任务时，曾发现一条海底马路。“阿吕米诺”号装上两个特殊的轮子之后，就能像汽车奔驰在平坦的马路上一样前进。

1974 年，苏联的一艘“勇士号”科学考察船，在直布罗陀海峡的外侧的大西洋海底，成功地拍摄了 8 张海底照片。从照片中可以清楚地看出，除了腐烂的海草外，有海底山脉、古代城堡的墙壁和石头阶梯……这些照片足以证明，这里曾经是陆地，并且有人类居住过。

最近，法国和美国两国科学家在百慕大“死三角”海域西部，发现了一座巨大的海底金字塔。它的底边长 300 米，高 200 米，其塔尖距海面 100 米。据研究，这座金字塔比埃及的金字塔还要古老。

所有这一均表明，曾经有过一个古代大陆以及文明社会被埋葬在大洋底下。然而这就产生了一个疑问：1.2 万年前，难道人类文明就如此发达了吗？

沧海变桑田，同样，在地球的激烈变动之中，桑田也会变为沧海，人类文明的一部分，被深深掩埋在海水和泥土之中，随着探查工作的进展，我们对古代文明将会有更多的了解。

（晓晴 吟兮）

城下城之谜

城下有城，是奇闻。1986年6月10日《人民日报》海外版刊登了这条奇闻。

早在30到40年代，在当今的徐州城出现了两件怪事。彭城路上的西盛丝线店和对面的张同合酱菜店，两家店主挖地下室时，先后发现两座古代的城门。对照《徐州府志》的府城图判断，这是城下城南瓮城的一对耳门。

在50年代初，徐州市委机关在鼓楼北建房，掘出了地下梁柱。这里是项羽西楚故宫的原址。唐宋以后，这里一直是府地，可见这是“府下府”了。

1964年，工人在修建街道时，发现地下有石板铺道，与地下街道重合，可见这是“街下街”了。

1976年，市公安局建大楼，挖基坑时，发现了地下庙，人们说这是“庙下庙”了。

接着又发现了“闸下闸”等等。

地下的古城是什么时代的？为什么与地面城重叠，为何这样奇巧呢？

原来，城下城重叠的奇巧是同黄河有直接关系的，翻开同治刻本《徐州府志》可揭开它的秘密。明代天启四年（1624年），“秋七月癸亥，河决徐州魁山东北堤。灌州城，城中水深一丈三”，“官廨民庐尽没，人溺死无算。”黄河“担水六斗泥”，每立方米水的平均含沙量是37公斤，最大含沙量达651公斤，所以洪水漫灌以后，古城便被淤泥的泥沙淹没了，崇祯年间在原址又重新建城，因为城廓、街坊和主要建筑设施，多在原处兴建，这才出现了上下城相重叠的奇迹。城下城是记载灾难的见证。

（阎海清）

巨大石像之谜

墨西哥中部塔巴斯科州的西境，是一大片潮湿的丛林，1939 年土著人在这片丛林之中，发现了 5 个巨大的石头像，其高度为 2.4 公尺到 3 公尺之间，周长达 7 公尺半，重量 25 吨以上。

赶到现场的考古学家们断定：这些石像的雕刻法，与当地的古代民族奥尔美卡·印第奥的雕刻手法极为相似。并下定论说：这些石像乃是公元前 5 世纪到公元开始之间的作品。

科学无法解释的难题是，那些印第奥人如何把这些巨大石像搬到丛林里面？因为石头像皆是以坚固的玄武岩石凿成，而这个丛林离它最近的玄武岩产地，至少有 100 英里。科学家们一致认定，无论是当时或现在，这个地方的地质学环境没有发生过变化。

美国考古学界的权威、纽约自然博物馆古学长爱克·赫尔博士对此亦感大惑不解。他说：“印第奥族人不懂得使用车辆，而在当时，此地绝不可能有牛马，那么说来，他们能够搬运这些巨大的石头像是不可思议的。”

1939 年以后，人们又陆续发现了 6 个类似的石头像，重量在 10 吨至 15 吨之间，比前述的石头像小，位置离开玄武岩产地 10 英里至 75 英里。墨西哥政府耗费了巨大的劳力，企图把这些石头像搬运到贝拉克鲁斯的哈拉巴博物馆去，但由于石头像太过笨重，最后政府只好放弃了这种努力，只搬了 3 个较小的石头像去。

运用现代如此先进的运输工具亦未能顺利地搬运这些石头像，那末，古代的人以何种方式搬运这种石头像呢？他们怎样竟能成功地做到这一点呢？

（冯卓研 林暮娱）

纳斯卡荒原上奇异图案之谜

在秘鲁首都利马南部，有一个人工建造的高 820 英尺的红色岩壁。岩壁上雕刻着一个巨大的三叉戟或称为三足烛台形状的图案。三叉戟的每一股约有 13 英尺宽，而且是用含有像花岗岩一样硬的雪白磷光性石块雕成的。

是什么热情驱使古印加人建造这么巨大的石头标记呢？一些考古学家认为，岩壁上的三叉戟是指示船只航行的路标。但大多数考古学家不同意这种说法。他们指出，在海湾中绘制这幅巨大的图案，不能使所有角度上航行的船只都能看到它；况且，在遥远的古代，是否有远洋航行都不一定。而最主要的一点，绘制三叉戟的人，是使它的方向朝天的。因为在图案座落的海滩，只有海水、礁石块，根本没有什么好游玩的，船只也不适合在这里靠岸。因此，考古学家们认为，这座在古时候显眼的三叉戟图案，是为天空中飞行的人而设计的，是为他们导航的标志。

考古学家推测，如果三叉戟是航空标志，那它不应当是孤立的，应该在它周围还有些标志才对。果然，在本世纪 30 年代，在距三叉戟 100 英里外的纳斯卡荒原上，考古学家又发现了一些神秘的图案。这些图案遍布长达 37 英里的狭长地带。它们是一些几何图案，动物雕绘，以及排列整齐的石块，就好像一座机场的平面图。

如果乘飞机在这个荒原上飞行，人们可以发现许多闪闪发光的巨大线条。它们伸展几英里，有时平行，有时交错，有时构成四边形。还能发现许多用明亮的石块镶嵌出来的巨大动物的图案，有些动物目前已经绝迹了。

是谁制作了这些巨大的图案？为什么把它们绘得如此巨大？只有在很高的地方，例如在飞机上，才能看到图案的全貌。

考古学家推断，当时的印加人不可能，也根本不会制造航空器。这些图案有可能是天外来客所造。

正如当地传说的那样，很久以前，曾有一群不明来历的智慧动物在这里登陆，并为宇宙飞船建造了临时的机场，设置了着陆的标志。这群智慧动物来来往往多次以后，又离开地球回到自己的行星上去了。

考古学家后来又在距纳斯卡 250 英里的英伦道镇岩石上，发现了许多巨大的指标。在智利的山及沙漠中，又找到许多巨型图案。有直角形、箭头形、矩形和机器人的图案。

考古学家们推测，这些图案和宇宙来客有关，是一些很值得深入研究的古代遗址。

（徐塞梅）

沥青湖之谜

在北美海岸山脉的西麓，即美国加利福尼亚州洛杉矶附近的兰乔来布拉，有一个面积不过 0.14 平方公里的沥青湖。1875 年，一批欧洲殖民者到这里来寻找石油，在沥青湖中意外地获得第一块化石标本，顿时兴上心头。于是结合沥青矿的开采，有计划地进行发掘。一百多年来，在这个小小的古代陷阱里挖掘出数量惊人、种类颇多的化石：

恐狼	1646 条	剑齿虎	2100 只
山狗	239 条	野牛	159 只
西方马	130 匹	地獭	76 只
骆驼	36 匹	猛犸象	20 余头

还有棕熊、獾、鼬、狐狸、鹿类、松鼠以及其他小型哺乳动物和 133 种鸟类、爬行类、蟾蜍和旧石器时代晚期有人工刻划痕迹的骨器。

把这许多动物的类别加以百分比统计，结果是十分有趣的。以第三坑掘出的 1040 件较完好的大型哺乳类化石为例，仅恐狼和剑齿虎等食肉猛兽就有 815 件，占总数的 80% 左右；鹰鹫等猛禽计 54 种，共 562 件，占鸟类总数的 80%。如仅以剑齿虎化石统计其年龄，幼体占 16.6%，青壮年占 82.2%，其余占 1.2%。为何葬身于沥青湖的大都是一些生存竞争中的强者呢？

古生物学家对发生在 1.5 万年前的一幕，描绘了这样一幅画面——

沥青湖不同于一般积水的沼泽湖泊，在湖底，由于岩层发生断裂，而正巧这里有含石油沥青之类的液态有机物质的地层，沥青受到地层压力而沿着裂缝上升，于地表的洼凹处汇集起来，遇上低气温，就凝固成熔胶状，形成粘性很大的沥青湖。

猛犸象、骆驼和野牛来到湖边，盈盈的积水吸引着它们。第一口清凉的饮料使它们神清气爽，它们欣悦地往前跨，企图到湖中去痛饮，就像它们在别的湖里一样，想不到却陷进了粘糊糊的沥青湖，咆哮挣扎，反尔越陷越深。翱翔于天空的鹰鹫凭它那敏锐的目光首先发现了愁困在湖中的猎物，它们立刻斜冲而下，停在猛犸象、骆驼或野牛背上，伸出尖锐的喙啄食受难者的颈背上的皮肉。在一顿饱餐之后，猛禽得意地展开双翅，飞扑着准备起飞，不料翅膀沾到了沥青，再使劲鼓翅，企图抖落，谁料沥青愈粘愈多，最后，成了猎物的陪葬。

恐狼、剑齿虎、棕熊和山狗，闻声而至，纵声跃入湖内争食，你挤我夺，结果也纷纷掉进湖中，半身陷进沥青“泥潭”中。这许多性情暴戾的禽兽，终于穷途末路，与它们的猎物一起葬身。

随着岁月的流逝，接踵而来的无知动物，一年复一年地在这个沥青湖内遇难并掩埋。它们的皮毛肌肉腐烂消失，而它们的骨骼、牙齿、蹄爪、坚角却成为无数珍贵的化石，纪录了过去自然界的惨迹。

任何价值连城的宝库，尚未开发以前，总是默默无闻的。类似的沥青湖，在我国虽未发现，但在黑龙江、内蒙等北疆省区，最后一次冰之期末的动物群仍是相当繁盛的，也许类似的天然化石宝库正等待着我们去发现呢。

（晓晴 吟兮）

巴格达神灯之谜

1901年，考古学家在意大利罗马发掘一座帕拉斯墓穴，发现整个墓穴被一盏明亮的灯照亮着，这盏灯在墓穴里已经燃亮了2000多年，直到考古学家把墓穴打开后才自动熄灭。1845年4月，考古学家在罗马附近发现了一位古代年轻女子的石棺。她的全身肌肉没有腐烂，像活人一样完好无损，面容栩栩如生。打开她的石棺时，考古学家被石棺内一盏明亮的古灯吓住了。这盏灯在棺内燃亮了1500多年之久而没熄灭。为什么古灯在已经掩埋、密封了的坟墓或石棺里能够燃亮1500年之久？这些古灯的光源究竟是什么？显然，它绝不可能是油灯。有人大胆提出：这些永放亮光的古灯是古代电灯。这个推断遭到人们的嗤笑，电灯是近代文明的产物，几千年前的古人绝不会造出电气装置，但是，不久这个推断却得到了证实。

古埃及的金字塔建筑群中，规模最大、最高的是距今4600年前的奇阿普斯金字塔，塔内有十分壮观的壁画和雕刻。由于墓室和甬道里十分黑暗，这些精致的艺术品必须在亮光下才能进行雕刻、绘画。现代科学家们采用了当今世界最先进的仪器，它能准确地分析出每一粒灰尘的百万分之一的化学成分。当他们化验分析了金字塔内积存了4600多年之久的灰尘后，惊异地发现灰尘里没有任何黑烟和烟油的微粒，没有发现一丝一毫使用过火炬或油灯的痕迹。由此可见，古埃及艺术家们在金字塔地下墓室里雕刻和绘画时，根本不是使用火炬或油灯来照明的。

1936年的盛夏，一群修建铁路的民工在伊拉克首都巴格达城近郊的拉布阿村铺设路基时，偶然发掘了一个用巨大石板砌成的古代坟墓，墓内有一具石棺。伊拉克博物馆的考古学家闻讯后急忙赶来。经过仔细发掘，从中发现了大量公元前248年至226年古波斯时代的文物。令人不解的是，在大量的金银器和贵重殉葬品旁边，还有一些看上去极为普通的铜管、铁棒和陶片。

不久，担任伊拉克博物馆馆长的德国考古学家瓦利哈拉姆·卡维尼格在清理发掘出的文物时，发现了一个奇特的乳白色的陶瓶。它高15厘米，瓶里装满了沥青。沥青之中有一个铜管，直径2.6厘米，高6厘米。铜管内又有一层沥青包着一根铁棒，它高出铜管1厘米。高出部分布满铁锈，个别地方有一层灰色偏黄的物质，看上去像是覆盖着一层铅。铁棒下面则塞有3厘米厚的沥青，使铁棒和铜管相隔离。卡维尼格经过反复研究认为：这个陶瓶是个古代化学电池，只要往陶瓶里面倒入一些酸或碱性水，它就可以发出电来。

卡维尼格的推断震动了世界考古界，许多学者对这个推断表示怀疑和否定，甚至有人认为这是个骗局。正当各国科学家四方赶来，希望拜访卡维尼格，并想仔细研究一下这个古代化学电池的时候，卡维尼格却和那些古代电池一块失踪了。原来，他带着这些电池和古棺中散落的铜棒、铁棒和陶器悄然回到了柏林，在那里进行另一项重要的实验。

几个月后，卡维尼格又宣布了他的新成果。他说：“根据出土文物中有10个电池的材料来分析，这些电池当时是被串连使用的，其目的是通过电解法将金涂在雕像或装饰品上。”

卡维尼格的推断是否正确呢？德国学者曼林·艾杰巴利希决定制造一个同样的古代电池来进行验证。他按照出土物的规格制作了铜管、陶瓶等，把它们装配成了古代电池。然后取来新鲜的葡萄汁倒入电池内，顿时电压表的指针出现了奇迹：成功地获得了半伏特电压。接着，艾杰巴利希又进行电镀

金试验。他将一雕像吊起，浸在金粉水中，接通仿制的古电池。两个小时后，一个镀金的雕像便金光闪闪地出现在他的眼前。经过反复试验，他终于证实了这个 2400 多年前的古代陶瓶能发电，而且证明 2000 多年前的古人确已经使用古电池进行电解镀金。

（金兑 文乐）

石柱群之谜

两世纪前，考古学家在法国西岸布列塔尼半岛上，挖掘出数以千计呈不规则排列的巨大石柱群，被公认为世界考古史上最奥妙而神奇的划时代大发现。

这些石柱，由于它们的重量、数量、高度无疑是史前五千年的古物，于是成为名副其实的世界巨石之最。

从岛上的卡奈镇由西往东走，迎面而来的是散立于沼泽、森林间的十二排石柱，最高的石柱足有 9 米，石柱的表面打磨得光滑洁亮。

有趣的是，这些石柱越向东去变得越小，直到完全消失于浓荫的林间。如果再继续往前走，不多时就会到达另一个叫卡迈里欧的小镇，又可见另一组巨石排列，不过这回仅有 7 排。过了小镇进入卡勒斯肯，又会见到 13 排长 360 米的石柱群，待走完约 5 公里的路程，计算一下石柱，竟然有 2471 个。

令人纳闷的是这些石柱是谁树立的？为什么要树立？他们是用什么方法树立的？要知道，经过放射性炭元素的测定，可以证明这些石柱在公元前 4650 年就已经存在了。

有人说是和当地居民崇拜的图腾有关，所以树立了这些石柱，也有人说这是外星人在地球上留下的杰作，也有人说是罗马人保护帐篷的挡风墙……

你认为是怎么回事呢？

（徐寒梅）

石球之谜

1930年，美国联合果品公司有个森林砍伐队来到哥斯达黎加，打算在这里的热带丛林中开辟一片空地，建一个大型香蕉园。当他们走进森林后，惊奇地发现，在森林深处整齐地放着几十个一人多高的大石球，旁边还有些小石球。最大的石球直径达2.4米，重16吨，最轻的仅有数公斤重。球面异常光滑，光可鉴人，上面刻着一些莫名其妙的图案，有直线的，有斜线的，还有三角形的等等，相互交织。砍伐队员面对这些奇异的大石球面面相觑，大惑不解。

哥斯达黎加森林中发现大石球的消息一经传出，就引起了世界各国考古学家的重视。首先来到这里的是美国哈佛大学考古学家穆维勒·罗斯卢卡教授所率领的考古队。他们竭力想找到一点儿能说明这些神秘的大石球来历的线索，可是林海茫茫，除了参天大树和这些大、小石球之外，其他连大一点儿的石块都没有找到。可是当他们走到附近的马尔苏尔城的时候，不禁大吃一惊：城里街道上的空地上几乎到处都有大石球，成了花园、门庭前的一种装饰。

这些大石球是何人制作的？怎样制作的？制作它有何用？罗斯卢卡整天在这些大石球旁转来转去，百思不解，只好暂时率队回国。

美国考古队的到来，引起当地人的猜测，一时传闻四起，说大石球里有稀世珍宝。居民们便纷纷砸碎石球，有的人还用火去烤它，以为一旦烧裂就可以得到一笔巨大的财产。这种愚昧的举动使不少石球毁于一旦。

随后，许多国家的考古学家纷纷来到哥斯达黎加，经过艰苦的考察和研究，他们得出了一致的结论：森林中的巨型石球是人工凿成的，石球的材料是花岗岩。然而当地并没有这种石料。制造一个直径2.4米的石球，需用一块重达20几吨的正方体石料。制造者是怎样找到那么大的石料，凿好后，又是怎样运来的？制造者是谁？是何时制造的？哥斯达黎加的史册中并无记载。16世纪西班牙曾入侵此地，但西班牙人并不知道这里有大石球。

有的考古学家推测，这些大石球是远古时代当地人信奉的太阳神、月亮神等的雕像；有的考古学家认为，大石球可能是古人墓葬的标志，因为曾在古墓穴中发现过小石球。众说纷纭，莫衷一是。这件事便成了考古学中的一个疑谜。

这些年来，人们发现，不仅在哥斯达黎加，在世界上自然条件不相同的不少地区，都曾发现过一些大石球。1969年，西德艾费尔采石场发现了一个大石球，直径5米多，是爆破采石时滚出来的。在巴西有个小小的石球博物馆，那里收集的石球，产自柯鲁柏，几何形状极为规则，光滑是无可挑剔。有的地质学家研究后，认为这是大自然的“鬼斧神工”造就的。他们推测，这些石球或生成于砂层的结晶化过程中，或生成于火山灰之中。当地层深处的矿质溶液上升而进入砂层时，溶液中的某处有时会开始结晶化过程，此过程由结晶中心向四周均匀扩展。于是在松散的砂层中就形成了一个坚硬的石球，球体中的砂粒被矿液所固结。后来松散的砂层渐渐被风化，于是其中的石球便脱颖而出。他们认为，类似的过程也可以发生在火山灰中。

柯鲁柏的石球中有两球相连的现象。据认为，这是由于两个结晶中心相距过近，所形成的石球碰到一起，长在一起，于是就形成了连体的石球。

看来，自然界石球的成因是各种各样的。我国河南信阳县和罗山县交界

处有一个珍珠岩矿，矿区内一个叫刘家冲的地方，也有一处地质奇观——火山石球带。它在地表出露长约 110 米，宽 20 米左右。这些火山石球的直径一般在 10~20 厘米之间，最大的一个直径约 3.2 米。新鲜断面呈灰白色，其成分为石英质，有的具有同心环结构。地质学家认为，这些石球可能是熔岩喷发时，其中有些球状体在热力作用下上下翻滚形成的。

世界上最大的一处“石球之乡”在埃及的哈尔加绿洲，一望无际的石球散落在地面，可惜由于砂子和暴风的侵蚀，已失去了原来的形状。据信这些石球形成于 200 万年以前。其他地方如墨西哥和罗马尼亚等国，也发现过石球。

哥斯达黎加的石球与世界各地发现的石球，成因不尽相同，各有千秋。科学家们虽说已经提出了不少假说，但是石球成因的确切而完整的解释至今尚未作出。

(孔宪璋)

石制头像之谜

1938 年，有人在墨西哥的原始森林里，发现 11 颗全由玄武岩雕刻而成的石脑袋。这些石脑袋大小不一，最大的 16 米，最小的 6 米，最重的约 20 吨以上。所有的石像都只有脑袋，而没有身躯和四肢。其中一个石脑袋上刻了许多奇怪的象形文字，至今没有人能看懂。有的专家推测，这颗石脑袋的雕成日期大约是公元前 291 年 11 月 4 日。这些头像都是威武的军士。雕刻得十分精致，形态也十分逼真，表明当时在雕刻方面具有很高的技术。

发现这些石头像的原始森林，就是当地传说一个古老的部族——拉文塔族居住的地方。

有些学者认为，这些硕大的头像很可能是传说中的拉文塔族遗留下来的。因为在当时，墨西哥已经出现了较高的石器时代文化，人们能用棉花纺纱织布，会制造陶器，后来创造了象形方字、计数法和历法。

古人为什么要雕刻这 11 颗大的石头像？有什么用途？这些石头像为什么没有身躯，没有四肢？还有，雕刻用的石料——玄武岩，全部是从 300 公里以外运来的。在当年，墨西哥及整个美洲还没有车轮，也没有人工饲养的牛马。只靠人力，他们是用什么方法，把数十吨的整块石头雕刻好又搬到原始森林里去的呢？

（徐寒梅）

巨型石圈案之谜

英国希鲁兹伯里平原，矗立着巨大石块围成的石圈。每年夏至时，居住于此的德洛伊教徒们，便穿着宽大的白袍，在巨大的石圈内举行朝拜“火”和“年水”的宗教仪式。他们手拉手，在石圈内围成一圈，齐声祈祷：“太阳呀！从东方升起来吧！……”

考古学家们对德洛伊教的宗教仪式很感兴趣，但是更感兴趣的是这些巨石的石圈。奇特的是，希鲁兹伯里平原的石圈并非独一无二。在英国的一些岛屿和法国北部，人们发现了数以千计的大小不一的石圈，据考察它们建于公元前 3250~1500 年之间，估计还有另外数以千计的石圈随着时间的推移被毁坏了。尚存的石圈也各不相同，最小的在昆提·库尔克，直径为 2.75 米，最大的在威尔特郡，石圈面积达 11 平方公里，每块石块重达 60 吨，它竟能将一个村庄包围在圈内。

是谁建造了这些石圈？为什么要建造这样巨大的石圈？许多考古学家，建筑学家进行了长期的潜心研究。牛津大学著名工程学教授苏姆博士，经过几十年的研究发现：这些石圈在布局上全都面向北。对古代人来说这是异常困难的，因为当时北极星并不在现在的位置。他又进一步考察，丈量了 600 多个巨型石圈和它们之间的距离，发现石圈位置的分布是根据很准确的工程图设计的，这些设计依据极准确的天文学知识和工程学知识，他们熟练地掌握了勾股定理和圆周率，也就是说公元 3000 年前的人们已经很深的数学知识和科学技艺了。同时，苏姆博士认为，石圈是作为天文观测站使用的。依靠这个观测站，不仅可以确定夏至和冬至的时间，而且可以观测到其它星球的微小活动，这种微小的活动，在现代只有依靠精密的天文观测仪才能观测到。

苏姆博士的理论被誉为“科学炸弹”，在全世界引起强烈反响，但是也有许多科学家反对这种推测，他们认为石圈像金字塔一样，是古老法师的坟墓，有的认为石圈是古老的赛马场或斗牛场；甚至有人认为石圈是外星人宇宙飞船的跑道……。不论科学家们如何争论不休，巨型石圈在地球上的存在是一个事实，仅此事实就会引起许多疑团，即石器时代的人怎么会有这样的科学知识和建筑能力？这些知识和能力是怎么获得的？他们是怎样运来这些巨大的石块，并如何将它们建成一个环形建筑的？建筑它的目的地到底是什么？这一系列的问题，至今仍使科学家们困惑不解！

（金兑 文乐）

古代地图之谜

土耳其首都伊斯坦布尔，过去的名字叫君士坦丁堡。它在古代和中世纪漫长的岁月里曾是著名的拜占庭帝国的首都。

1929年11月，土耳其国家博物馆馆长哈里·艾尔丹姆在原拜占庭王宫清理文物时，意外地发现了一幅绘制在羊皮纸上的古代地图。地图绘制者的名字叫皮里·赖斯，绘制的年代为1554年。

经查证，赖斯是一个著名的海盗，像他这样的人有一幅航海地图本不算稀罕事。但是，赖斯的这幅海图却是一幅稀世罕见的古地图，这幅图并不是赖斯本人或他同时代人绘制的。地图边上的空白地方有赖斯的文字说明，说明中自称他在绘制这幅图时参考了20幅古代海图，其中有6幅是公元前3世纪马其顿国王亚历山大大帝时期的海图。

赖斯绘制的这幅海图重新展现于世后，立即引起了欧美学术界的震动。1956年，当一位土耳其海军军官向华盛顿的美国海军水文地理研究机构递交了这幅海图的摹本后，长期研究旧海图的马勒里，对这幅图作了认真研究后发现这幅极其遥远的古代海图上，却准确地标画着大西洋西岸大陆的轮廓，北美洲和南美洲的地理位置准确无误，尤其是南美洲的亚马逊河流域，委内瑞拉湾和合恩角等都标画得十分精确，更令人惊奇的是，这幅海图上标画着整个南极洲的轮廓。大家知道，南极洲是在1818年才发现的，然而，赖斯地图上的南极大陆不仅跟现代地图相符，而且还画出了现已被冰层覆盖的南极大陆西侧的海岸线，其中尤以魁莫朗德地区最清楚。南极这个地区被冰层覆盖已有1.5万年了，这就是说，赖斯地图上的南极洲是根据1.5万年前那里的地理状态绘制的。

马勒里的重大发现，立即在学术界引起强烈震动。美国新罕布什尔学院一位名叫查理斯·哈普古德的教授对此大感兴趣，力求将此搞个水落石出。

哈普古德开始多方查寻古代地图，研究搜集到的古代地图，使他大吃一惊：

1339年由一位名叫杜尔塞特的人绘制的地图上，精确地标画着地中海和整个欧洲的位置，根据事实判断，这也是一份复制品，也就是原版绘制年代要久远得多，但从地图本身来看，绘制者所掌握的地理等各方面的知识远比14、15世纪，甚至16世纪的人要全面得多。

1531年由奥隆丘斯·弗纳尤斯所绘的地图上，准确地标画着南极洲，它的大小与现代人绘制的极好的地图相比，几乎完全一致。所不同的是，这幅地图只标出了南极洲的西部被冰层覆盖着，冰层尚未覆盖住整个南极大陆。根据地球物理科学的研究表明大约在6000年前，南极大陆上某些地区气温还比较温和，特别是罗斯海地区。这也就是说，弗纳尤斯所复制的地图是根据6000年前南极的地形绘成的。

有一幅1559年的土耳其地图也精确地标画着南极洲大陆和北美洲的太平洋海岸线。更令人惊讶的是，这幅地图上还标画着一条较窄的地带，像桥梁一样把西伯利亚和阿拉斯加连接在一起。但是，连接西伯利亚和阿拉斯加的这个地区消失已有3万年了。而这幅地图的绘制者对此却了解得如此清楚，竟把它绘制在自己的地图上。

哈普古德还在搜寻到的一些绘于文艺复兴时代的地图中，发现了其它惊异的现象。例如，没有冰冻的格陵兰岛；中心为冰川覆盖的英伦诸岛；被冰

雪覆盖的瑞典等等。哈普古德认为：这些地图的原版是很远很远的古代，根据当时地理状况如实绘出的。

这些古代地图像是一个个不可思议的谜，因为它们标画了地球上几千年前，甚至几万年前大地图形，而且绘制得那样精确。要绘制出这样的地图，必须掌握地球的形状、大地结构、球体三角等科学知识，必须有先进的交通工具和制图、测量手段。但是，在中世纪人们对地球的有关知识却知之甚微，甚至不知道地球是方的，还是圆的，更没有人到过南极洲。所以，他们根本不可能绘制上面说到的那些古地图，特别对那些已经消失的大陆，中世纪的人更是一无所知。有的地图上标画的地中海罗得岛比现在的大，这是由于海水冲刷的结果，据此推算，绘制这些地图的年代在几万年以前。有的地图上标明德国、英国等地覆盖着冰川，这些冰川的存在是1万年以前的事。显然，这些古代地图都是复制品，它们比原本要久远得多。

哈普古德通过缜密的考察和研究也证实了这一点。公元前3世纪初的埃及托勒密王朝时代，亚历山大城的博学园是收藏古代地图、史料的中心。但当罗马统帅凯撒侵入埃及后，博学园受到严重毁坏，珍藏在园内的许多古代地图被转移到拜占庭帝国，1513年赖斯绘制的地图，就参照的这些远古地图。后来，威尼斯人攻占拜占庭时，一部分远古地图又被掠往欧洲，文艺复兴时的那些地图便是以这些珍贵的远古地图为材料来源的。

既然这些奇怪的地图是远古时代的人绘制的，那么，它们真正的绘制者是谁呢？

1966年，哈普古德正式出版了他题名为《古代海王地图》的专著，明确提出在史前时期可能就有人绘制了画有南极大陆绿洲的地图。这种观点一经提出，立即在学术界引起极大反响。赞成者不但支持这种论点，而且提出更大胆的假设，认为在遥远的古代，地球上曾出现过文明社会，但大多数学者反对这一观点，因为至今没有任何考古学的发现证明这种文明社会的存在，而且连地图这样容易毁坏的东西都能留下，为什么没留下这文明社会的其它痕迹呢？还有人认为，南极洲本身就是古代文明的社会的基地，可惜那里被厚厚的冰层所覆盖，人们至今没有发现证据来证实这个假设。

60年代末到70年代初，一位富于非凡想象力的瑞士业余考古工作者丹尼肯，在他撰写的许多著作和编辑的电视节目中提出更为大胆的假设：我们所见到的那些古代地图，不是地球人的作品，而是外星人绘制的。赖斯的那幅1513年的地图很像是在太空拍摄的一张照片的翻版，图中显现的南极洲、美洲、非洲以及大洋洲的准确位置，显然是古代地球上的居民画不出来的，因而有可能是在远古时代外星人来过地球，从他们的空间站俯视地球时拍摄的。丹尼肯的这个大胆假设刺激了许多人的好奇心，但绝大多数学者却不以为然。

（金兑 文乐）

巴颜喀拉山石盘之谜

最近,中国的巴颜喀拉山石盘又成考古学家们争论不休的千古之谜。1983年5月13日,法国著名宇宙考古学家亨利·迪朗给他在中国的朋友写信,要求证实巴颜喀拉山石盘的存在。

巴颜喀拉山石盘确实实是存在的。1938年,中国考古学家纪蒲泰等人到青海省南部巴颜喀拉山探险考查。他们在距今1.2万年前的古岩洞里,发现了716块花岗岩碟状物,它中心稍凹无孔,每块厚2厘米,从中心向四周辐射出水纹状线条,形似唱片。而且这些奇怪的石盘上刻有无法理解的图案、符号和文字,这种文字符号是中国乃至世界从未发现过的。人们把石盘的碎块送到莫斯科分析。苏联学者们吃惊地发现:花岗岩圆盘含有大量钴和其它金属元素。石盘的振荡频率特别高,这说明它们长期用于高压之中,仿佛石盘带电或是电路中的一种部件。1962年,徐鸿儒教授及其合作者破译了石盘上的文字,译文是:

“特罗巴人来自云端,他们乘坐的是古老的滑动船。当地男女老幼躺在洞里不敢出来,直到东方升起太阳。这样的事共发生了10次,可是,最后一次他们终于明白,特罗巴人来此不怀恶意……。”

特罗巴人到底是什么人种?考古学家们在巴颜喀拉山的古洞穴中找到了一种遗骸,它们身材很矮,大约只有1.3米左右,有颇大的头颅和不发达的四肢。考古学家们称它们是“业已消失的猿”,可是有哪种猿会制造石盘,会构筑墓穴呢?更为神秘的是,洞穴内壁的好几处覆盖着不少画:有旭日东升的画,有月亮和星星间布满黑点的巨幅画……这更难让人相信,它们是1万多年前的猿人绘制的。

(金兑 文乐)

神秘山案之谜

美国新罕布什州的北撒冷 28 号公路上，竖着一块永久性的标志历史陈迹的路牌，上面写着

“神秘山从此往东 4 英里，在 111 号公路边有一组私人拥有的奇怪石头建筑……。”

这组奇怪的石头建筑便是著名的神秘山石室遗址。整个遗址中心由 22 个散乱的石板结构组成，占地约一英亩。这些干燥的石室有的采用翘托筑法，使石墙上部逐渐向中央延伸以支持顶盖，其余则用大块石头或石板搭建。地面上草皮覆盖，使有些石室看起来像地下洞穴。石室外还散布有石头的矮石墙，占地 12 英亩以上。

是谁，什么时候，为什么目的建筑了这奇怪的石室？这成了科学家、考古学家久久争论不休的问题。众多的专家们前往神秘山考察，从建筑的结构、奇怪的装饰和形状断明，它不可能是当地印第安人建筑。科学家对遗址采用放射性碳测定，得出结论：遗址建筑于公元前 175 年至公元前 2000 年之间，距今至少有 4000 年以上的历史。进一步的考察中，人们惊异地发现：这个遗址的形状是一个“圆周日历”。在遗址中有两块标示冬至日出和日落，两块标示夏至日出和日落的巨石。当人们站在遗址中的一块特殊的石头平台上时，在冬至那一天，太阳便从冬至石上冉冉升起，最后渐渐从标志冬至日落的石上坠下，夏至也是同样。

同时，在神秘山上还发现了刻在一块长 20 英尺巨石上的星象图。它以北极星为中心，左边是仙后星座，右上角是大熊星座。另外，神秘山上还发现了大量刻有腓尼基和欧甘两种文字的铭名，其中一块起名叫贝尔坦的巨石上，刻有着一组神秘的罗马数字。

神秘山遗址引起考古界的轰动。天文学家认为这是一个古代记录太阳移动的观象台，但是 4000 年前美洲还是一片不毛之地，即便近几百年，哥伦布发现美洲时，那儿居住的还是原始的印第安人。因而 4000 年前，那儿绝不可能出现有这种精深天文知识的民族。那么，这些奇特的石室到底是谁建造的，那巨石上神秘的星图、数字到底要告诉我们什么呢？至今还没人解开这个谜！

（金兑 文乐）

核反应堆由来之谜

奥克洛是加蓬共和国一个著名的铀矿，所产的铀矿石多供出口。1972年6月，进口奥克洛铀矿的法国一家工厂惊奇地发现，运来的铀矿石早已被人用过。这批矿石铀 235 的含量不足 0.3%，而其他任何铀矿石中铀的含量应都是 0.72%。这是什么原因呢？许多学者、教授、科学家到矿区进行考察研究，不久，奥克洛爆出了一个震惊世界的新闻：科学家在这里发现了一个不可思议的史前遗迹——一个古老的核反应堆。

这个核反应堆是由 6 个区域的大约 500 吨铀矿石组成，它的输出功率很低，只有 10 到 100 千瓦。据考证，该矿成矿年代大约在 20 亿年前，该反应堆在成矿不久就开始运转，运转时间长达 50 万年之久。面对这个保存完整、结构合理的核反应堆，科学家们瞠目结舌。是谁留下了这个核反应堆？

这个核反应堆的“设计师”是人类吗？当然绝对不可能。因为 20 亿年前的史前时代，地球上才刚刚萌发出最原始的生命，人类的出现只不过是距今二三百万年或 150 万年前的事。这是大自然创造的奇迹吗？也是不可能的。为了寻找更有力的解释，人们不得不把想象的范围扩大到太空。一些幻想家认为这是 20 亿年前的天外来客干的事。这些外星人来到地球上，建造了一些核反应堆，为他们在地球上的活动提供能量。后来，这些外星人返回了“故里”，便把他们的“杰作”遗弃在地球上，成了一个谜。

（祝兆荣 崔英 黎光）

古平台未解之谜

目前，世界上有不少著名的古迹仍是不解之谜。

大马士革北部有一个用石块建筑的古平台，这个平台两个边长分别有 20 余米，重达 2000 多吨。据考古学家鉴定，它是飞机场遗址。但飞机是本世纪才出现的交通工具，科学家们也无法回答由什么人建这个平台。

秘鲁的纳兹卡帕里帕谷地有一块平地，长 37 英里，宽 7 英里。在这个平地上有无数仿佛生了锈的铁块石头，上面寸草不生：如果游人站在两侧的高处俯看，就可发现一些巨大的线条，有的平行，有的呈交叉状。这些奇怪的线条是谁人所画？起什么作用？平地上的石块是谁建筑？目前仍然是一个不解之谜。

位于中东的库汀云亚克山，在 20 世纪初，就发现了雕刻在 12 块陶制板的英雄叙事诗，诗是用阿克弟文字所书。其情节的《圣经》中第一部创业史类似。其中有一块是记叙人类第一次目睹宇宙旅行的纪实。根据考证，它是四万年前的遗场，在当时该地的居民都是原始人，为什么能够出现如此先进的技术？使人百思不解。

南美洲有一个著名的古城遗址——提亚瓦纳科，建在海拔 4000 多米的高原上，大气压力比海平面少一半，空气中含氧程度很低，四周不生草木。从废墟上看，这个神秘的城市在古代非常发达，有重达 100 吨的沙岩砌筑的城墙，比我们现在混凝土建筑的城墙坚固得多。为什么在远古时代能建筑如此完美的建筑物？令人费解。

（祝兆荣 崔英 黎光）

黄土下千古之谜

陕西省考古研究所副研究员韩伟说：“南方的才子北方的将，陕西黄土埋皇上。”这里的文物要就不出土，一出土，总是帝王规格的。从公元前 11 世纪西周都城镐京算起，西安曾经是 11 个王朝的国都。秦、汉、隋、唐……这里在解放后发掘征集的文物多达 12 万件，其中国家一级的稀珍品就有近万件。

不算汉唐几十座皇陵，仅以发掘的凤翔雍城秦公一号大墓为例，10 年中出土文物 3000 多件（此墓曾被盗），而这仅仅是雍城 43 个大墓中的一个。在雍城，发现了先秦时代的大型宗庙、寝宫、市场、街道的遗址，城址长 3300 米，宽 3200 米，占地面积 11 平方公里，相当于西安的城圈，而雍城旁边的陵园面积达 22 平方公里，相当于 2 个西安城。这里埋葬着从公元前 670~283 年先秦的 21 个王公。

这些墓都属于诸侯级的，临潼发现的三座是天子级的。而秦始皇陵则是超天子级的，它的通道，据目前探明的已多达 16 条。秦始皇陵的四边都有陪葬。东边是俑坑区，著名的兵马俑坑便是。北边是宫殿区，西边是车马，南边由于淤泥层很厚，很难探明。

秦始皇陵是否被盗问题，现在确有两种意见。一位名叫程学华的考古工作者，曾在皇陵打了 7 万只探眼，只发现 2~3 只盗洞，而且都没有打到底。他据此判断秦始皇陵迄今安然无恙。另一种意见认为，打 7 万只探眼是远远不够的，如果每一平方米打一只眼的话，那至少要打 25 万只探眼才能说明问题。而且，据史书记载，项羽确实在当地有过破坏性的行动，兵马俑坑就有被焚毁的痕迹，连兵俑手中的兵器都被盗走了嘛。当然，即使被盗过，秦始皇陵的埋藏还一定是很丰富的。

武则天墓初步可以断定内藏有金银珠宝、丝绸、书画与纸张，而且，可以肯定地说，它是全国极少数的、陕西省唯一的没有被盗过的皇陵。现在，秦始皇陵和武则天墓是我国黄土高原留下的两个最大的问号，一旦重见天日，必定成为轰动世界的第二奇观！

（祝兆荣 崔英 黎光）

蘑菇被尊为图腾之谜

据美国一位科学家考察，古代印第安诸神之一的“索玛”，实际上就是蘑菇——蛤蟆的图腾。

蘑菇怎么会变成神的呢？

公元一世纪，罗马国王克劳狄和他的继承人尼禄，都是因为贪食美味的蛤蟆，先后被他们的政敌毒死的。有的史学家一提起此事就胆战心惊，把蛤蟆称作“罗马宫廷的幽灵”。

蛤蟆是生长在森林或路边的野生植物，又名毒蝇蕈，在分类学上是鹅膏菌属。有一种鳞柄白鹅膏被称为“毁灭的天使”，可见其毒性之烈。

蛤蟆虽然有毒，吃多了要丧命，但因为它的菌体内含有鹅膏菌氨酸，这是一种强烈的呈鲜物质，所以吃起来味道特别鲜美。也许正因为它有这样的吸收力，它就将贪嘴的罗马国王诱至死亡的道路。

还有一些蘑菇既不能烹制佳肴，也不致要人性命，然而它具有一种非凡的魔力，能把人引入神奇的幻境，这就是欧美一些吸毒者所津津乐道的“魔力蘑菇”，或简称“魔菇”、“魅菇”。

美国学者海·姆，曾在墨西哥的古代玛雅文明中发现有致幻蘑菇的记载。尔后又在危地马拉的玛雅遗迹中发掘到崇拜蘑菇的石雕。原来，早在三千多年前，生活在南美丛林里的玛雅人就对这种具有特殊致幻作用的蘑菇产生了充满神秘感的崇敬心情，认为它是能将人的灵魂引向天堂、具有无边法力的“圣物”，恭恭敬敬地尊称它为“神之肉”。

国外有不少学者相继对致幻蘑菇进行过研究，他们发现，在科学尚未昌明的古代，秘鲁、婆罗洲、印度、几内亚、西伯利亚和欧洲某些少数民族在举行宗教仪典时，往往利用致幻蘑菇的“魅力”为宗教盛典增添神秘气氛。

服用了蛤蟆菌，服用者的眼里会产生奇特的幻觉，一切景象都被放大，一个普通人转瞬间变成了硕大无比的庞然大物。据说，猫儿吃了这种致幻菌，也会慑于老鼠硕大的身躯而失去捕猎的勇气，这在医学上称为“视物显大性幻觉症”。

与之相反，吃了华丽牛肝菌或小美牛肝菌的人，却会得一种“视物显小性幻觉症”。在他们眼中，周围的人都变得小不盈尺。

褐鳞灰生的致幻作用则是另外一种景象。服用者面前会出现种种奇形怪人：或身体修长，或狰狞可怕。尔后中毒者就神智不清，昏睡不醒。

大孢斑褶生的中毒者会丧失时间观念，面前出现色彩幻觉，时而感到四周绿雾弥漫，令人地转天旋；时而觉得身陷火海，奇光闪耀。

由于致幻物质引进的症状与某些精神病患者的症状颇为相似，药物学家因此而获得新的启示：如果利用致幻蘑菇的提取物给实验动物人为造成某种症状，从而为研究精神病的病因、病理以及探索新的治疗方法提供有效数据，那将是莫大的收获。

这是有关图腾和神灵观念形成的生动的例子。图腾崇拜的本质是原始人类对于自然力的一种仰慕，也是对创造力的一种追求。

（晓晴 吟兮）

三百年前灾变奇象之谜

在卷帙浩繁的明清史料中，凡是记录到明朝天启六年五月的，无一例外都描述了北京城里一次巨大灾变的情景。

1626年5月30日（明熹宗天启六年五月初六）上午，天空晴朗，万里无云，皇都北京到处是一片和平安宁景象。

这时，从东北方向传来一阵闷雷似的轰响，隆隆的声音渐渐向西南移动。突然，随着一声山崩地裂般的巨响，王恭厂（今宣武门象来街一带）附近方圆十几里顿时涌起漫天的灰土，紧接着天色便昏暗下来，不一会儿就笼罩在一片黑暗之中了。正当人们惶然无措的时候，只觉得脚下的大地猛烈地震撼起来。数万间房屋轰然倾倒，许多大树连根拔起；房梁椽木、砖瓦门窗四处乱飞，如同飘忽的落叶，居民们有的全家被砸死，有的暴亡在砖石之下。大街小巷，人们竞相逃命，到处是哭声、喊声、惊叫声、惨号声，乱作一团。被砸折手脚的，被打破头颅的，不计其数。

混乱之中，一群大象奔入人群，又踏死踩伤了许多人。原来，这是王恭厂附近的象房（皇家畜养大象的苑囿）被震塌，象群仓皇奔逃。

这时，天色渐渐复明。人们惊魂未定，王恭厂又是一声轰鸣，地面突然迸裂，出现了两个十几丈深的大坑。只见从坑中升起一股股烟云，飘飘然向东北方向滚滚而去。

在这次从天而降的灾难中，北京城的死亡人数达二万余众。

大震带来的冲击波，几乎涉及了京城周围百余里的范围，东至通州，南至河西务，北到密云、昌平，都受到了影响。离王恭厂不远的地方更是异象百出：

石驸马大街 5000 斤重的石狮子，平常数百人都无法移动，这次居然飞出了顺城门外；

西安门一带，米粒大小的铁渣在空中飞舞溅落；

长安街一带，不时从空中落下人头，有的仅剩眉毛和鼻子，有的只连着一块额头，令人魂飞胆丧。德胜门外，坠落的人臂人腿更多；

密云境内，居然飞来二十余棵大树……

震后不久，幸免于难的人们都看到：天空中出现了奇形怪状的云团，有的像乱丝，有的如灵芝，还有的变幻出各种颜色。云团直上晴空，经久不散。

更加令人不可思议的是，在这次灾变中死伤的人，无论男女老幼，全都赤身裸体，一丝不挂，衣裤鞋袜全然不知去向。

据说那天乘轿出行的妇女，也都在轿中丢失了全部衣裙。就像有什么东西从她们身上把衣裙剥去一样，转瞬便不见了。

这些关于灾变时人们“寸缕不挂”的记录，在众多的有关历史典籍中比比皆是。

那么，人们的衣物都到哪里去了呢？

据载：震后有人报告说，西山发现了许多城里人穿的衣服，衣服大半都挂在树梢，花花绿绿，煞是好看。昌平州教场上，衣服堆成山，器皿、首饰、银钱，无所不有。

这真是前所未有的怪诞之事！

应当指出的是，以上所述虽属荒诞不经，怪异叠出，但这些记述完全出自明朝很有声望的官员和史学家笔下，以及官方报纸《邸报》。这些史学家

如谈迁、计六奇，学者吴伟业、朱彝尊等，都被后人公认为是治学严谨的人，他们写史可以说“无一字无出处”，其真实性应该说是不容置疑的。

那么，这场灾难是不是地震呢？

近年来，有的研究者为此专门走访中国地震部门。而后者则认为，300年前发生那场灾变时，并未有地震出现。并且，1976年唐山大地震范围之广、强度之大，远远超过了北京城300年前的变故，然而丝毫没有死伤者“尽皆裸体”之迹象。同时地震也根本不可能使晴朗的上午骤然间：“昏黑如夜”。

由此可以得出结论，地震是无法造出那次灾变中种种怪异现象的。

1983年曾有人根据史料记载推测说，这次灾变是一次威力巨大的不明物体大爆炸引起的。一位名叫樊竞的研究者，从大量史籍中，发现了许多关于灾变发生时伴有UFO现象的记载。

（郭永文文，柴敏摘）

希特勒死之谜

对于希特勒的最后结局有关事实真相的追查,自 1945 年初攻陷柏林后没有几个星期就开始了。

尽管存在这位第三帝国元首已经脱逃的种种传言,但他与爱娃·布劳恩已经自裁,他俩的尸体已被地下避难室其他人员焚毁的基本事实,是事后长期以来众所认同的。

可是,那时纳粹发表的正式公告宣称:希特勒死于“与布尔什维克的激烈战斗”。对此,当时谁也不能轻易否定。

在绝密情况下,一个调查小组很快就选定了。它的领导人是英国反间谍 M15 的第二把手迪克·怀特。后来,他升任了 M15 和 M16 的领导人,并被诰封“骑士”。

蒙哥马利元帅提出,怀特必顺亲自率领这个组奔赴刚刚被占领的德国首都,那儿的寂寂无人的街道全部由苏联士兵巡逻。蒙哥马利给跟他地位相当的苏军元帅朱可夫写了一封信,要求苏方给予怀特全面的协助。

“保姆行动”(英国情报部门给这次调查行动取的代号)的紧迫性,来自对狂热崇拜希特勒的“恶狼师团”的担心;如果他们以为这位“元首”尚在人间,他们就会继续拼命。

起初,各种风言风语非常多。其中还有一个报告说:希特勒、爱娃和一支贴身部队藏在鲁尔。看来,俄国人确信希特勒已死,但他们能拿出来的证据,却没有给怀特什么印象。

由于当时没有找到希特勒的尸体,英国谍报人员必顺依靠旁证。当时有两件东西具有特别的重要意义。

一件是希特勒的侍卫官林齐的日记。这本日记是一个英国军官在一把椅子旁边发现的——那是第一批搜索希特勒藏身的地下室的俄国人遗漏下来的。另一件上希特勒的“遗嘱”的一个副本。它是从一个逃亡纳粹分子的上装衬里面发现的。

日记上记有在最后时刻追随在希特勒身边的所有人员的姓名。

怀特下令拘捕并审讯这些人。在 1945 年的混乱状况下,这可不是一件轻而易举的事。有些人失踪了,有些人隐藏起来或者死掉了。光组织这次追捕就花了几个星期。

希特勒的遗嘱是至关重要的,因为在遗嘱上希特勒说,他宁肯自杀,也不投降。后边他签了名。遗嘱上还有戈培尔、鲍曼和冯·贝洛副署签字为证。怀特据此推断:如果证实签字是真的,那么“元首”完全可能死了。

他问过 M15 的笔迹专家斯卡尔顿的看法。斯卡尔顿声称:毫无疑问,签字是希特勒的。

在一份标明“绝密”、注明日期为 1945 年 12 月 1 日的一件早期未曾公布的文件中,期卡尔顿汇报说,他敢担保希特勒的签名是真,虽然戈培尔的签字有些疑问。

希特勒的尸体从未找到,但怀特绝不怀疑遗嘱的可靠性。至于俄国人对于那些烧焦了的“骨灰”的看法,甚至把它送往莫斯科去给斯大林“满意地过目”,怀特却有些怀疑。

怀特和他的人员送往欧洲驻军总部、并从那里转达伦敦最高当局的一些报告,非常生动地描绘出希特勒藏身的地下室在最后毁灭末日的情景:天天

过着刻板的生活，天天提心吊胆。

一份 2000 字的文件，标题为《希特勒之死》，详细报告了最后的几个小时的情形：当时“元首”与爱娃结了婚，并共进了一次告别宴。

几乎与此同时，希特勒处死了他所宠爱的阿尔萨斯犬波隆迪。这头狗是被希特勒的私人外科医生哈斯毒死的。当时在地下室警卫范围内的其他的几头狗，均由统管它们的费勒韦伯上士击毙。

对于希特勒自杀前举行的最后几次会见也有详细叙述。在 4 月 29 日夜，希特勒宣布在他“向妇女们道晚安”之前，任何人也不能就寝。到了凌晨约二点三十分，他从邻近的总理府地下室召来 20 余人，其中约 10 人是妇女。

“希特勒走了进来，后边跟着鲍曼。他与这些妇女握手，还跟她们中间的一些人讲了几句，然后走了。他两眼浑浊，流露出一种茫然的目光。因此，有些在场者认为，他已经服了毒……”

情报界人士认为，“保姆行动”所引述的事实是经得起时间考验的。它被视为一次取得显著成功的调查。尽管如此，围捕主要纳粹证人的工作进行得并非一帆风顺。

鲍曼的下落也一直没有最后确知，虽然迪克·怀特猜测他已在苏军进入柏林时企图逃跑中身亡。

关于希姆莱之死，暗地里也有激烈的争论。希姆莱曾经认为英军占领当局是最好的选择对象而投奔英方；但当希姆莱来降时，事情却被一个英军军官弄得一团糟。

希姆莱判定他把英国当局看错了之后，这个盖世太保头子就咬碎了藏在他牙齿里的一粒氰化物药丸自杀了。这个英国军官受到了尖锐的批评。

第二次大战时即在英国情报部门服务，曾参加调查小组的一位学者，证实了怀特领导的“保姆行动”从一开始就具有历史的重要性。这位学者就是海格·特雷沃·罗帕尔，现在的达克雷勋爵。他后来写了一部权威性的著作《希特勒的末日》。这本书详尽地描述了他调查纳粹后期活动的真情实况。

迪克·怀特说他所采取的所有行动，都是在他担任英国占领区反谍情报处处长任内，这个机构直接对蒙哥马利将军负责。他们搜集了来自盟军情报机关的全部材料，并且得到了这些机构的大力协助。

白厅的秘密档案表明：为希特勒的死搜集更多证据的行动一直没有完全放弃。尽管有关此事的书籍已经写了几十本，有关的细节已陆陆续续补充了许多，但情报部门迄今还是完全相信怀特小组早在 1946 年就找到的全部重要见证和关键性文件材料。

（复风 叶方秋）

“巴黎公社墙”之谜

拉雪兹神甫墓地的“巴黎公社墙”，吸引了各种肤色的马克思主义信仰者和旅游者。北京外语学院讲师沈大力也来到这里。他不仅仅为了献一束花，或者在影集里增添一张照片。他在整个巴黎忙碌，奔波，在这块墓地中默默地寻觅着自己所追求的……

1978年10月，沈大力第一次到巴黎，第一次来到拉雪兹神甫墓地，在人们的指点下，他找到了“巴黎公社墙”。这就是在画片上常看到的那堵浮雕墙；一个少女张开双臂保护着后面的人群，右墙角有一块大理石，上半部写着作者的名字“保尔——莫罗·沃蒂埃”。在许多国家，甚至在法国，人们总是把这座浮雕墙视为社员墙，沈大力对这堵墙充满着敬意。他拨开大理石下半部的泥土，露出下面一段文字：“我们企求所希冀于未来的，是公正，而不是复仇……。”疑惑产生了。他想起了公社委员费烈牺牲前的话：“我相信未来会怀念我，为我复仇！”他想起了古斯塔夫·玛陀罗临死前写给母亲的信：“为死者伸张正义，为我复仇……。”他再仔细看看那具雕像，突然，发现少女背后护卫的群像中，有的着装并不像公社战士，而是凡尔塞军队的衣帽。他更疑惑了。

一些熟悉公社历史的人告诉沈大力，那堵墙不是真正的公社墙，公社的信仰者从来不承认那堵墙。至于具体原因，没有人能讲出更多。此时，沈大力想的是有责任把这件关系到公社历史的悬案搞清楚——只是为了对公社的原则和历史负责。他决心进行一次有意义的历史考证。

沈大力在所有可能了解情况的人中间开始了调查。关键问题是，这堵雕塑墙的作者跟公社有没有历史的、或者感情上的联系？据说，沃蒂埃参加过公社。但是，当他查到工人运动词典后，发现那个参加过公社的沃蒂埃是雕塑墙作者的父亲，早在1893年就逝世了。而雕塑墙作者是1871年出生的，一直到了一九〇九年才雕成此墙，他的信仰和感情同他的父亲毫无共同之处。经过确凿考证，沈大力发现雕像墙作者是个狂热的沙文主义者，他的许多作品都是为反对人物树碑立传的。在文献资料上记载着，这座雕塑墙曾被题为“献给革命的牺牲者”。一位巴黎公社社员的后裔告诉沈大力，所谓“革命的牺牲者”，就是指“革命的受害者”，因为公社曾枪毙了72个反动派的人质。沈大力渐渐弄清楚了：作为雕塑墙的艺术主题，“她”所保护的是公社和公社的敌人。“她”是调解人，“她”反对复仇！

必须找到原始证据！

沈大力在图书馆、博物馆、档案馆度过了全部业余时间。可惜找不到有关这堵墙的确凿的证据。直到1980年4月23日，他已购买了24日回国飞机票，还没有眉目。他把行李交给别人整理，决心再来碰一下机会。

他来到巴黎装饰美术馆，那儿，谁也不知道沃蒂埃。馆员让他查《二十世纪雕塑杰作集》好多大本子，堆起来有一人多高。他耐着性子一页页翻着，终于找到了。这里有一幅沃蒂埃完成雕塑后在墙下的留念照片，标着“献给革命的牺牲者”，而且，他惊异地发现，“革命”这个法语单词是个复数！更清楚，这个“革命”决不是指公社。沃蒂埃是在为历次革命的“受害者”树碑。

他必须再找到当年树立这堵墙时的权威文件。这犹如大海捞针。这时，他注意到有一个年岁较大的学者，正坐在自己对面，翻看着一大堆工程建筑

的书。沈大力心中一亮，雕墙和建筑不是也有联系吗？他同这位建筑学家聊了起来。那人一听他在研究巴黎公社，顿时来了兴趣，说：“我帮你的忙，关键是必须找到巴黎市政厅档案馆。”这个档案馆一般人很难进去，他自称有办法。

果然，稍经周折，他就把沈大力带进了森严的市政厅档案馆。

他们搬到了 1909 年市议会辩论记录。那位建筑学家自告奋勇帮他找。快下班了，两人都有些失望，建筑学家说：“今天没时间了。你把地址留下，先回国去，我接着帮你找，找到后就寄给你。”沈大力未及答应，却瞧着旁边一本有着“树立”字样的档案文本，心里一动，连忙打开，啊，踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫！在 1932 页上，有当时市议会的一项决定，题目赫然是：“关于在甘必大花园树立纪念历次革命受害者塑像的决定”。“历次革命的受害者”白纸黑字，同公社毫无关系！沈大力如获至宝，赶忙全文抄录下来。

这时，已经是下午 5 点钟。直到此刻他才轻松地想到，明天这个时候，已经在回国的途中了……

经过长时间的考证，这堵雕塑墙的背景终于弄清楚了：在第一次世界大战前夕，法国国内阶级矛盾日益尖锐，统治阶级为了调和阶级矛盾，决定由保尔·沃蒂埃雕塑建造了这堵墙，鼓吹革命者和反革命者的和解。那真正的公社社员墙不在这里，而是在拉雪兹神甫墓地东北角上，它没有任何装饰，而只是布满了反动派枪洞的旧墙。当年，反革命对公社战士的最后一次大屠杀，就是在这堵墙近旁进行的。1893 年，被大赦回来的公社战士集钱买了地皮，保护下了这座真正的纪念碑。不过，由于统治阶级的掩盖和欺骗，以讹传讹，一直到现在还在迷乱着人们的视线。

一个中国人，以“公仆”精神，执着地宣传公社，公社故乡的人们深深地感动了。巴黎公社之友协会鉴于沈大力为宣传公社事业作出的贡献，决定吸收他为巴黎公社之友协会的荣誉会员。1981 年，在协会办公室的一面红旗——1871 年公社街垒战时保存下来的红旗下面，沈大力接受了荣誉会员证书，成为我国第一名巴黎公社之友协会荣誉会员。

（张志业文 摘自《人物》）

