

金庸人物武功之女中十强

10. 灭绝师太VS紫杉龙王

两位女绝在倚天中属于位列张三丰张无忌之后的绝顶高手。灭绝和金花交手数次却始终未能分出胜负，因此无奈将她们两位老人家并列。灭绝继承峨嵋香火到了第三代，其武功造诣与郭祖师比起来已经有较大距离。相信如果是当年的郭襄对付金花婆婆应该不会超过十招。但是她的徒弟周芷若要想超越师傅也稍差火候。本来芷若要是定心练那倚天剑中藏着的《九阴真经》，光大峨嵋也是未必没有可能。可惜那小姑娘爱张无忌爱过了头，一时冲动想不开练成了九阴白骨爪，这就成了第二个梅超风。而梅超风、李莫愁和周芷若三人基本上属于同一级别，要想盖过明教四大护法还有待时日。因此综合比较起来，让灭绝师太和紫杉龙王挤进女中十强之末应是合情合理，皆大欢喜，哈哈哈哈哈。

9 黄蓉

讲到这砖头肯定又冒出一大把。黄蓉厉害在哪里呢？除了打狗棒法找不出第二样可以独尊武林的功夫。桃花岛的武功她没有学精，九阴真经也没有努力钻研。黄蓉是女强人，是个优秀的领导者和称职的妻子。但是若论武功她与丈夫差得太远，比起师傅也没有青出于蓝而胜于蓝。不管怎样，黄蓉应该是逊于中原五绝的一流高手，女中十强可以进，但是太过抬举就不必要了。

8 小龙女

将小龙女排在第八肯定要招来一堆砖头。可这也是我经过深思熟虑之后得出的结论。龙儿最厉害的招术就是双手互搏使出来的玉女素心剑法，它可以将金轮法王打得晕头转向，甚至可以力抗全真五子和西域三高手。但是小龙女终究是小龙女，如果没有了剑就只有一把玉蜂针和一群蜜蜂可以挡架。至于睡绳功，那是供人欣赏的杂技艺术，也只有周伯通把它当回事。

7 李秋水

她的武功和为人跟师姐童姥相比起来都差了一大截。倒是无量山洞中的双仙练剑为其增色不少。

6 九难

阿九到了韦小宝那里变成了九难，本来极其厉害的一个角色在一个绝对骗取看官眼球的无厘头面前逊色不少。其实在鹿鼎记所有人物中九难是无敌的，书中不止一次的反复提及九难的武功当世无出其右。只是鹿鼎记已经不是一部以武功为表现力的小说了，九难再厉害也只是韦小宝的一个帮衬。要怪就怪金庸为啥写出这么一部不像武侠小说的武侠小说出来。让阿九屈居第六也是没有办法。

5 黄衫女子

黄衫女子是古墓的传人、杨过的后人。她出场不过两次，但每次的表现都让人惊叹不已。我相信比读者更加惊叹的是倚天中众多的武功明星们。倚天只张无忌精通《九阳神功》，周芷若初通《九阴真经》，而要出一人能与张无忌之九阳神功比拼的，除去张三丰和少林三神僧，也只有深谙九阴真经的黄衫女子可以担当了。两次惊艳的发彪肯定让不少人为之遐想联翩，可惜这位似神仙般飘来飘去的女子不肯多出手也不想多说话，又被她前辈先人的光芒所盖，只好委曲求全的把她排在第五了。

4 郭襄

小东邪一生为情，本来活泼机灵的小鬼最后青灯古佛、郁郁寡欢。金庸难道没有过于心不忍吗？不仅如此，她还死得太早，书中提到郭襄40岁开山峨嵋，而到了张三丰百年寿诞的时候峨嵋已经二易其主了。风陵和灭绝各掌峨嵋十年，如此算来郭襄应该是在七十载的时候仙去了。七十古来稀，本来也该知足了，只是郭祖师武功鼎盛之日正好是神雕倚天断代之时，如此一来，她那一身惊世骇俗的武功也就没有人见识到了。

3 天山童姥

童姥一生霸气的狠。连所练的武功的名字也那么吓人。都说童姥杀人不用第二招，其实童姥杀人根本不用动手，她的武功的名号就可以把人活活吓死！八荒六合惟我独尊功、生死符、北冥神功、小无相功、凌波微步、天山折梅手、天山六阳掌...身为女子却练起男子也经受不了的如此多的勇猛无比的刚强武功，而且还练的那么好。她的师妹李秋水虽然能与他同归于尽，无非是占了师姐断指少腿失血过多，八荒六合功力又未恢复完全的便宜。其实童姥要杀师妹易如反掌，在她的功力完全之时秋水只能像老鼠躲猫一样的避着师姐。童姥为什么没有对师妹下手，是不屑还是不愿？没有人知道。

2 林朝英

林朝英个性刚烈，从不服输，她与王重阳斗法一生终究未出胜负。王重阳把活死人墓让给了她。殊不知，这个曾经捆住王重阳的意气风发的死人洞穴竟将两人生死永隔。

林朝英的武功是很厉害的。厉害得从来都是目中无人的东邪黄药师也不得不对她敬畏三分，厉害到五绝之首的王重阳在她死后还要钻进活死人墓去破解她的招术，厉害到她的贴身丫鬟可以与西毒欧阳锋斗成平手。而古墓一派从此个个是高人，她和她的丫鬟，她丫鬟的徒弟李莫愁和小龙女，还有小龙女的后人黄衫女子。。。

1 阿青

阿青实在是太厉害了。范蠡知道阿青的厉害，调来越国最精锐的战士来保护他和西施，但是一千名剑士挡不住阿青，一千名甲士也挡不住阿青。阿青自始至终用的就是一根不起眼的小竹棒，剑对于她来讲都是多余的。阿青在越国教剑三天，八十名越国第一流剑士学不到阿青的一招一式，但是只靠目睹了神剑的影子就已经使越国剑士天下无敌了。而阿青出入一千剑士和一千甲士也是如雷闪电，迅捷之极，更没有伤及其中一人！金庸对于阿青的描述是神化的：

只听得阿青叫道：“范蠡，你在哪里？”

范蠡向西施瞧了一眼，朗声道：“阿青，我在这里。”

“里”字得声音甫绝，嗤的一声响，门帷从中裂开，一个绿衫人飞了进来，正是阿青。她右手竹棒的尖端指住了西施的心口。

“天...天下竟有着...这样的美女！范蠡，她...她比你说的还...还要美！”纤腰扭处，一声清啸，已然破窗而出。

...

西施眼中闪出无比快乐的光芒，忽然之间，微微蹙起了眉头，伸手捧着心口。阿青这一棒虽然没戳中她，但棒端发出的劲气已刺伤了她的心口。

两千年来人们都知道，“西子”捧心是人间最美丽的形象。