

目 录

《雨巷》和“雨巷诗人”
从六十年代到九十年代|
读词有感
风起的时候
评舒婷《致橡树》|
日暖
散文诗二首|
诗二首
诗文赏析
汪国真抒情诗5首
无题一组（共25首）
献给生命|
乡愁
想起你
校园诗歌大联展 摘自《星星》诗刊
掌上的心

《雨巷》和“雨巷诗人”

《雨巷》和“雨巷诗人”

美育何益明

戴望舒是20年代后期步入文坛的诗人。因发表脍炙人口的《雨巷》一诗，而有“雨巷诗人”之称。

《雨巷》全诗是这样的：撑着油纸伞，独自

彷徨在悠长，悠长又寂寥的雨巷，

我希望逢着一个丁香一样的

结着愁怨的姑娘。她是有

丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳，

丁香一样的忧愁，在雨中哀怨，

哀怨又彷徨。她彷徨在寂寥的雨巷，

撑着油纸伞像我一样，

像我一样地，默默彳亍着，

冷漠，凄清，又惆怅。她静默地走近
走近，又投出太息一般的眼光，
她飘过像梦一般的
像梦一般的凄婉迷茫。像梦中飘过
一支丁香地，我身旁飘过这女郎；
她静默地远了，远了，到了颓圮的篱墙，
走尽这雨巷。在雨的哀曲里，
消了她的颜色，散了她的芬芳，
消散了，甚至她的太息般的眼光，
丁香般的惆怅。撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长又寂寥的雨巷，
我希望飘过一个丁香一样的

结着愁怨的姑娘。这首诗写于1927年，是一首象征性的诗。诗中的“雨巷”，狭窄破旧，阴暗潮湿，断篱残墙被迷茫的凄风苦雨笼罩着。从这雨巷我们可以联想到当时令人窒息的时代气氛，“风雨如磐”的社会面影。诗中那个“我”，一腔愁绪，满腹哀怨

，正是当时被环境憋得透不过气来的人们的精神状态的写照。他们带着心灵上的创痛在思索着，追求着。而那梦幻般出现又幽灵一样地消逝的丁香姑娘，不就是作者

热切追求而实际上不可能得到的希望的象征吗？戴望舒前期的诗师法象征派，法国的魏尔伦，中国的李金发，对他都有影响。

《雨巷》表面上是言情，写的是思慕追求一位有着丁香素质的少女而不可得，实则是象征在生活的重压下一部分人的精神状态。它是一幅想象画，一幅象征性的写意

画，是诗人想象中的场面，意识流动中的一个境界。在诗的内容上他注重诗意的完整和明朗，在形式上不刻意雕琢。《雨巷》幽微精妙，意境也多少有些朦胧，

但可以读懂，且耐人寻味。《雨巷》这首诗情调是低沉了一点，境界是灰暗了一点，但构成的是具有诗情

画意的意境；“我”和丁香姑娘的形象是过于哀伤了一点，但能引起读者的美学感应和共鸣；诗的韵律是不够爽亮匀称，但清新空灵，耐人吟咏。《雨巷》不失为一

首好诗。

从六十年代到九十年代|

从六十年代到九十年代|

(诗五首)

新语丝电子文库

“好的声望是永远找不开的钞票，坏的名声是永远挣不脱的枷锁” 读到诗人食指哲学悖论般的诗句，我们很自然就联想到当代诗坛最重要的代表之一北岛的成名作《回答》的起首名句：“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”。

许多人并不熟悉对北岛早期诗歌产生过深刻影响的这位诗人 食指。他本名郭路生，生于1948年。到山西插过队，又进厂当工人，后来参过军，曾在北京光电技术研究所工作。因在部队中遭受强烈刺激，导致精神分裂，长期住在精神病院，最近刚刚离开。

食指在“文革”中开始写诗，很明显有对于诗歌节律的追求，而他对生存本体反思的哲学深度，远远超出了他的同代人。其诗被朋友及插队知青辗转传抄，广泛流行于全国。

这里我们选出他六十年代诗作两首，七十年代、八十年代、九十年代诗作各一首。

相信未来

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台

当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀

我依然固执地铺平失望的灰烬

用美丽的雪花写下：相信未来

当我的紫葡萄化为深秋的露水

当我的鲜花依偎在别人的情怀

我依然固执地用凝霜的枯藤

在凄凉的大地上写下：相信未来

我要用手指那涌向天边的排浪

我要用手掌那托住太阳的大海
摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆
用孩子的笔体写下：相信未来

我之所以坚定地相信未来
是我相信未来人们的眼睛
她有拨开历史风尘的睫毛
她有看透岁月篇章的瞳孔

不管人们对于我们腐烂的皮肉
那些迷途的惆怅、失败的苦痛
是寄予感动的热泪、深切的同情
还是给以轻蔑的微笑、辛辣的嘲讽

我坚信人们对于我们的脊骨
那无数次的探索、迷途、失败和成功
一定会给予热情、客观、公正的评定
是的，我焦急地等待着他们的评定

朋友，坚定地相信未来吧
相信不屈不挠的努力
相信战胜死亡的年轻
相信未来、热爱生命

(1968年 北京)

这是四点零八分的北京

这是四点零八分的北京，
一片手的海洋翻动；
这是四点零八分的北京，
一声雄伟的汽笛长鸣。

北京车站高大的建筑，
突然一阵剧烈的抖动。
我双眼吃惊地望着窗外，
不知发生了什么事情。

我的心骤然一阵疼痛，一定是
妈妈缀扣子的针线穿透了心胸。
这时，我的心变成了一只风筝，
风筝的线绳就在妈妈手中。

线绳绷得太紧了，就要扯断了，
我不得不把头探出车厢的窗棂。
直到这时，直到这时候，
我才明白发生了什么事情。

一阵阵告别的声浪，
就要卷走车站；
北京在我的脚下，
已经缓缓地移动。

我再次向北京挥动手臂，
想一把抓住他的衣领，

然后对她大声地叫喊：

永远记着我，妈妈啊，北京！

终于抓住了什么东西，
管他是谁的手，不能松，
因为这是我的北京，
这是我的最后的北京。

(1968年12月20日)

疯狗

致奢谈人权的人们

受够无情的戏弄之后，
我不再把自己当人看，
仿佛我成了一条疯狗，
漫无目的地游荡人间。

我还不是一条疯狗，
不必为饥寒去冒风险，
为此我希望成条疯狗，
更深刻地体验生存的艰难。

还不如一条疯狗！
狗急它能跳出墙院，
而我只能默默地忍受，
我比疯狗有更多的辛酸。

假如我真的成条疯狗
就能挣脱这无情的锁链，
那么我将毫不迟疑地，
放弃所谓神圣的人权。

(1978年)

受伤的心灵
时光白白流逝的恐慌
时时惊吓着我的灵魂
我心中还有希望的花朵
可无聊象条蛇缠绕着枝藤

我的心灵已无法挣脱
能向谁发出求救的呼声
我只有白天廉价的欢乐
可廉价的欢乐总是苦闷的象征

不得已，我敞开自己的心胸
让你们看看我受伤的心灵--
上面到处是磕开的酒瓶盖
和戳灭烟头时留下的疤痕。

(1987年10月20日)

你
寂寞时你又一次
闯入我的心灵

我在心里呼唤你的名字

脑际不断闪过你的身影

因为你代表着我的青年时代

那时会爱你爱得那样深情

之后，命运给了你那么多不公正

可回首往事你却谈笑风生

寂寞时你又一次

闯入我的心灵

终于你走了过来步履轻盈

老了些相貌穿着还那样普通

象一枝花期早已开过的玫瑰

甚至仿佛连绿叶也已凋零

面对未来人生严峻的提问

你的回答始终是那样真诚

寂寞时你又一次

闯入我的心灵

1991年

第三福利院

读词有感

读词有感

李白（701-762），字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃泰安--此地我不知也，虽然是甘肃人嘿，许是现在又改了名字的），生与安西碎叶（今吉而吉斯北部托可马可附近）。唐中宗神龙初，随父迁居锦州昌隆（今四川江油）。二十五岁出川，漫游天下。天宝初入长安，贺知章一见，称为滴仙人，荐于玄宗，供奉翰林，不久因忤权贵，赐金放还，至洛阳遇杜甫，共游。安史之乱中，应永王李璘之聘为幕僚，不久兵败，受累流放夜郎（夜郎者僻远之地，因其地偏所以人则无识，夜郎自大就指此也），中途遇赦东还。至当涂依李阳冰，不久病逝。诗见[李太白文集]，词作不多。

忆秦娥

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色，霸陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙。

咽者呜咽。秦娥者秦地女郎，古代秦地称美貌为娥。此词暗含[列仙传]的故事：相传秦穆公之女弄玉爱上萧史，婚后，萧史教她吹箫，作风鸣之声，几年后便能将凤凰引至屋上。秦穆公为之造凤台。忽一日，萧史与弄玉竟随凤凰飞去。所以，秦楼者即指凤台！词以一个美满的爱情故事做为开头，两情依依不觉令你心生暖意。微遥想：哪怕引不得凤凰，就只与爱人促膝坐品箫玩耍也是美事啊！但，年年柳色同，霸陵多伤别！（霸陵。汉文帝刘恒的陵墓，在长安今西安东，唐朝时附近有灞桥，多植柳，人常在此折柳赠别。）何也？乐游原（在今西安城南，大雁塔东北，地势甚高，唐朝时为游览胜地，登之可揽全城。）上，正是凄清的秋季，抬眼远望却看不到情郎的身影（咸阳古道乃是经过长安的通向西北的道路，由此也可以想见，一个思妇在想念着她征战边疆的丈夫的样子）。秦楼月何其美也，而乐游原又何其愁苦！就连那矗立在墓们两侧的楼观也是影暗姿残矣！（唐人诗中常以汉家借指本朝，此词大概作与安史之乱前夕。阙者，古时每一门前树立两观，用以标表宫们也就是指示的意思）

词明只是景物的描写，箫声、月光、柳色、古道、西风、残阳、陵阙，可却就在这景色中将一个女子对征夫的思念表达尽矣。王国维在[人间词话]中说：“太白纯以气象胜，‘西风残照，汉家陵阙’，寥寥八字，关尽千古登临之口。”清人刘熙载《艺概·词曲概》中说：“太白[忆秦娥]声情悲壮”。时人还认为这首词是因太白见唐朝乱象已呈由盛转衰，所以“托兴以抒幽思”。所以此词也就是实写闺愁，实际上寄兴深远。这后一种所言的大家手笔，我实在是看不出，只觉“西风残照，汉家陵阙”确是好句，有股豪气霸气存！此词伤离别之意明白，正是屈原所言：悲莫悲兮！

风起的时候

风起的时候

风起的时候

廊下铃铛响着

小黄鹂鸟低飞帘起

你依着栏杆，不再看花，不再看桥

看那西天薄暮的云彩

风起的时候，我将记起

风起的时候，我凝视你草帽下美丽的惊惧

你肩上停着夕照

风沙咬啮我南方人的双唇

你在我波浪的胸怀

我们并立，看暮色自

彼此的肩膀轻轻地落下

轻轻地落下

评舒婷《致橡树》 |

狐狸

舒婷长于自我情感律动的内省、在把握复杂细致的情感体验方面特别表现出女性独有的敏感。情感的复杂、丰富性常常通过假设、让步等特殊句式表现得曲折尽致。舒婷又能在一些常常被人们漠视的常规现象中发现尖锐深刻的诗化哲理（《神女峰》、《惠安女子》），并把这种发现写得既富有思辨力量，又楚楚动人。舒婷的诗，有明丽隽美的意象，缜密流畅的思维逻辑，从这方面说，她的诗并不“朦胧”。只是多数诗的手法采用隐喻、局部或整体象征，很少以直抒告白的方式，表达的意象有一定的多义性。把握了这一点，舒婷的朦胧诗是不难解读的。《致橡树》热情而坦诚地歌唱了诗人的人格理想，比肩而立，各自以独立的姿态深情相对的橡树和木棉，可以说是我国爱情诗中一组品格崭新的象征形象。这组形象的树立，不仅否定了老旧的“青藤缠树”、“夫贵妻荣”式的以人身依附为根基的两性关系，同时，也超越了牺牲自我、只注重于相互给予的互爱原则，它完美地体现了富于人文精神的现代性爱品格：真诚、高尚的互爱应以不舍弃各自独立的位置与人格为前提。这是新时代的人格在性爱观念上对前辈的大跨度的超越。这种超越出自向来处于仰视、攀附地位的女性更为难能可贵。诗歌对爱情理想的歌唱、高扬，树立在极有思想含量、极有力度的否定之上。全诗共36行。1至13行借用一系列自然物进行象征类比，对攀附（“凌霄花”）和单方面奉献（“险峰”）这两种以一方的压抑、萎缩和牺牲为爱的前提的爱情观作了深刻的否定，这正是以对立的价值面对现代爱情理想构成的深刻有力的反衬。14至31行正面抒写理想的爱情观：爱情的双方在人格上完全平等，既保持各自的独立个性，又互相支持，携手并进。32至36行写真正的爱情就应该既爱双方的人品，也爱他的理想——忠于祖国。“橡树”的形象象征着刚硬的

男性之美，而有着“红硕的花朵”的木棉显然体现着具有新的审美气质的女性人格，她脱弃了旧式女性纤柔、抚媚的秉性，而充溢着丰盈、刚健的生命气息，这正与诗人所歌咏的女性独立自重的人格理想互为表里。在艺术表现上，诗歌采用了内心独白的抒情方式，便于坦诚、开朗地直抒诗人的心灵世界：同时，以整体象征的手法构造意象（全诗以橡树、木棉的整体形象对应地象征爱情双方的独立人格和真挚爱情），使得哲理性很强的思想、意念得以在亲切可感的形象中生发、诗化，因而这首富于理性气质的诗却使人感觉不到任何说教意味，而只是被其中丰美动人的形象所征服。诗歌之所以采用整体象征，也由于诗人的构思意图不一定把作品题旨局限于爱情的视野。从橡树与木棉的意象构成中同样可以合理地引申出对人与人之间相互同情、相互理解、相互信任，同时又以平等的地位各自独立这种道德理想

日暖

日暖

随我来，蔷薇笑靥的爱

云彩雕在幻中，幻是皇皇的火

照你的长发，照你榴花的双眸

蔷薇在爱中开放，爱是温暖的衣

依旧，依旧是轻轻的雷鸣，宣示着

一则山中的传奇，水湄的神话

日暖时，随我来，让我们去坐船

小小的江面罩着烟雾

短墙上涌动着一片等待的春意

林中有条小路，一段绿阴的独木桥

日暖时，让我们去，带着石兰和薜荔

走入雾中，走入云中

在软软的阳光下，随我来

让我们低声叩问 伟大的翠绿，伟大的神秘

风如何吹来？

为何风吹你红缎轻系的 长发，以神话的姿态

掀撩你绣花的裙角？

随我来，日暖时，水湄是林，林外是山

山中无端横着待过的独木桥

散文诗二首 |

散文诗二首 |

散文诗

花

从一级金色的阶梯上——在丝带和青烟的线统中，在碧绿的天鹅城和阳光下青铜般幽光闪闪的晶莹的水面之间——我看到了，在一块由金银、眼兀香发精心织成的绿茵上，万花吐蕊，争奇斗艳。

一片片黄金嵌在马路上，桃花心木的回柱稳稳地高擎着一顶翡翠绿的穹隆。白缎的花束，红宝石的纤细的嫩茎簇拥着水的玫瑰。

海与天，宛若睁着蓝眼，化做白雪之形的上帝把簇簇鲜嫩的玫瑰吸引到这大理石般的水面。

王权

清晨，天气晴好，某国淳和的人民之中，有一男一女，情态俊美，在公共广场上，高声叫造：“朋友们，我愿她成为王后！”“我要作女王！”她又是笑，又是颤抖。他向朋友解释这件非常之事，说得凿凿有据。他们双双相对昏厥倒地不起。

事实上，这天上午，他们就是国王，这天上午，各处住宅房屋都张挂出鲜红的幔帐，这天下午，他们就沿着棕吕园一侧王者一般向前走去。

诗二首

诗二首

就这样蓝天

就这样偷偷地将你的名字

写在纸上像是写在天上
又被笔迹的云涂去了
就这样偷偷地将你的名字
写在桌角像种子撒在垄台
又被手指的风拂去了
就这样偷偷地将你的名字
写手心然后攥成一只拳头
一个封闭的小屋深深地藏着你
等我放你出来时请不要怨恨
每个少女的心中都是这样
藏过自己爱慕的人

诗文赏析

诗文赏析

昙花的秘密

席慕容

总是 记得是80年代末，席慕容的诗 要在凋谢后的早晨 开始在大陆流行，多少学生狂
你才会走过 热地看她的诗集。转眼之间， 才会发现 昨夜 十年一瞬，回首往事，徒唤奈
就在你的窗外 何！又聊远了。席慕容的诗， 我曾经是 虽不一定被列入传世之作，但
怎样美丽又怎样寂寞的 却影响了一代青年。她的诗， 一朵 主要描写青春与人生，特别是
爱情这一文学的永恒主题，荡 我爱 也只有我 气回肠，委婉哀怨，惊心动魄，
才知道 打动了多少颗年轻的心！ 你错过的昨夜
曾有过 怎样皎洁的月

一朵红红的玫瑰 罗伯特·彭斯

啊，我爱人象红红的玫瑰，直到四海枯竭，亲爱的，在六月里苞放；直到太阳把岩石消熔！

啊，我爱人象一支乐曲，我会永远爱你，亲爱的，乐声美妙、悠扬。只要生命永远。

再见吧，我唯一的爱人，你那么美，漂亮的姑娘，再见吧，小别片刻！

我爱你那么深切；我会回来的，我的爱人，我会永远爱你，亲爱的，

一直到四海枯竭。即使万里相隔！ 罗伯特·彭斯，十八世纪苏格兰诗人。他一生生活清贫，却留下了很多诗

篇。他的诗，多用苏格兰方言写成，有民歌风味。这首“A Red, Red Rose”感情浓烈，能使我们想起中国古代的民歌。他的那首“Auld Lang

Syne”（友谊地久天长），也是很多舞会上的最后一曲。

一块红布 我感觉，你不是铁 崔健 却象铁一样强和烈

我感觉，你身上有血 那天是你用一块红布 因为你的手是热乎乎

蒙住我双眼也蒙住了天 这个感觉真让我舒服 你问我看见了什么 它让我忘掉我没地儿住

我说我看见了幸福 你问我还要去何方 我说要上你的路

这个感觉真让我舒服 我感觉，这不是荒野 它让我忘掉我没地儿住 却看不见这地已经干裂

你问我还要去何方 我感觉，我要喝点水 我说要上你的路 可你的嘴将我的嘴堵住

看不见你也看不见路 我不能走我也不能哭

我的手也被你攥住 因为我身体已经干枯 你问我在想什么 我要永远这样陪伴着你

我说我要你做主 因为我最知道你的痛苦 崔健，中国摇滚音乐的前驱，曾被誉为“中国的约翰·列农”。他的音乐作

品，词、曲都很有特色，特别是他自己写的歌词，充分表达了中国由文化大革命，转变到改革开放时代，城市人，尤其是年轻人的一种复杂的心

态，很有象征意义，含义深刻，受到了当代青年的喜爱，甚至崇拜。北京大学新出的一套中国文学史，就精选了崔健的两首歌词。“一块红布”是

崔健的代表作之一。

汪国真抒情诗5首

汪国真抒情诗5首

汪国真抒情诗

是否

是否 你已把我遗忘

不然为何 杳无音信天各一方

是否 你已把我珍藏

不然为何 微笑总在装饰我的梦留下绮丽的幻想

是否 我们有缘

只是源头水尾难以相见

是否 我们无缘

岁月留给我的将是愁绪萦怀 寸断肝肠

也许

也许，永远没有那一天前程如朝霞般绚烂

也许，永远没有那一天成功如灯火般辉煌

也许，只能是这样攀援却达不到峰顶

也许，只能是这样奔流却掀不起波浪

也许，我们能给予你的

只有一颗饱经沧桑的心

和满脸风霜

跨越自己

我们可以欺瞒别人却无法欺瞒自己

当我们走向枝繁叶茂的五月青春就不再是一个谜

向上的路

总是坎坷又崎岖要永远保持最初的浪漫

真是不容易

有人悲哀有人欣喜

当我们跨越了一座高山也就跨越了一个真实的自己

我不期望回报

给予你了

我便不期望回报如果付出

就是为了 有一天索取那么，我将变得多么渺小

如果，你是湖水

我乐意是堤岸环绕如果，你是山岭

我乐意是装点你姿容的青草

人，不一定能使自己伟大但一定可以

使自己崇高

背影

背影

总是很简单简单

是一种风景

背影总是很年轻

年轻是一种清明

背影

总是很含蓄含蓄

是一种魅力

背影总是很孤零

孤零更让人记得清

无题一组（共25首）

无题一组（共25首）

无题1

烟雨百里密罗织	羁旅无地容栖迟
青丝三夜成白发	诗人正是仓惶时
病夫最苦六月雨	
春去秋来万念灰	遥思伊人三百里
惆怅不知心系谁	
松风迭起蛙鸣悲	诗人此际正低徊
吟哦徒自添萧索	南望山下一人归
不舍清辉水精天	
于是酩酊卧花前	碧空当有嫦娥舞
直教诗人羨红颜	
夜雨静向枕边听	诗人梧桐两零丁
岁月销磨惊老去	鸿毛似我此身轻
碌碌一身天地间	
且酌清酒聊自宽	又是旧识雁阵过
青春识觉已等闲	
美人徐至烟雨中	又往小园一相逢
不知何处飞来云	化做腮边两朵红
寒暑流易几度秋	
朱颜寂寥竟白头	此心唯堪明月照
不对人间诉清愁	

无题2

我爱 用你的双臂将我箍紧 听我粗重的喘息和加速的心跳

也让我感到你那滚烫的一团热

我的发肤 我的鲜血 我的灵魂 一切我劫后的余存 都教你把持着 亲吻着 狂恋着 永远的珍重着

让雷电见证我们这一场爱情 让我们相互拥抱着 彼此不分

无题3

蛛网罗堂前

举首野禽飞 且倾杯中酒

往事不堪追

淫雨欲杀人 所闻皆断肠

每到夜深时 魂梦归故乡

恨己质鲁钝

不能鸣素琴 与君歌一曲

长路慰独行

云蔽日近灭 秋窗冻蝇落

坐听风吹树 愁城无计破

独上七层楼

俯望逸思发 烟笼薄暮寂

寥廓自无语

无题4

当月儿亏缺的时候 满天的繁星 一池春水

她伫立在高楼 轻轻蹙起了蛾眉

当月儿亏缺的时候

满天的繁星 一池春水 他站在高楼下

还是没有离归

无题5

恋爱是难以捉摸 遥不可及的

每一个十四岁的少女 都有着她浪漫的梦和丁点不舍的记忆

当夜已深 月明风静时

她还可以听见白杨树哗哗的声音 还依然走过那个不大的池塘

她一定还用她缓缓的脚步 刺破天地间的寂寞与忧愁

她不知道远方有一个少年

在心底默念她的名字 或许当她回想往事的时候

会牵起昙花般一段哀伤 爱情不会让每个人都痛楚

但爱恋爱的我 更爱自由

无题6

我幻想你接近我 爱我 用晴朗的笑容包围着我

温情脉脉的眼光不离我脸庞

从少年爱到青年 从那时爱到现在

从你单纯朴质爱到你随他而去 爱从你身边 一直到天涯

无题7

他在船上坐下，手指拨动琴弦，不知是什么调

萧瑟的冬风啊 她没有归来

可怜我飘零啊 空守半杯冷酒

几点笑声传到这里，落在甲板上，一定是她

他饮尽杯中的酒

“往事并非梦啊 今天也不是空 青丝成了白发 人世有什么忧伤”

青丝还是青丝 忧伤没有更改

他站了起来 徘徊又徘徊

“琴还在桌上呵 琴声到何方找 皮囊要为土灰 美酒已经喝完”

“我是醉人 我不是归人

我是浪迹天涯的路客 我不知对错 亦没有作歌

她听见的是风号”

他大笑起来 天黑了下去 他又举起了杯

不会没有美酒 就象不会没有琴声

无题8

划着火柴 点上一根烟

吞吐间 路灯光似消隐

然后我长嘘口气 灰雾模糊了眼睛

她常经过这林荫道

嬉笑追跑 躲开我目光

她说你有青春，太高傲的心 噢，对了，你黄病又瘦削的面孔

无题9

我是荒堡外的快乐歌者

晚风轻拂褴褛的衣衫

太阳要落山 歌声还萦洄

屋里发霉的一堆 我在门外唱

无题10

我想厚起脸皮 硬起心肠

追上世界变化的脚步

善良的人受到伤害 他们没有抗争的能力

我的心 却在夜临时哭泣

在磨砺中坚强起来

无题11

琴音 细雨 湖水 春风 轻云 柳枝

依稀 明洁 笑容 帘卷 昏黄 影子

无题12

溽热寂寂的黄昏，林荫道少人往来

他远望暮霭，问自己，什么才是真爱？

苦思着，居然——他寻不出答案

恍惚中记起个早晨，她略显瘦削的身形 草绿色的衣衫

噢，对的，那也是在夏天 她人群中，慌乱抛来的一眼

无题13

偶因乡客话劫灰

闻知旧故意多违 浊醪倾尽忧难排

男儿一掷手中杯

无题14

贫贱怎锢黄子志 道微谁解此心悲

世人每谓风波恶 我举青眼看云飞

无题15

密雨细织九月寒

世情人事渐不堪 薄病未尝居卧榻

却扶老树望秋山

无题16

云平万里未射雕 非因黄子惧辛劳

诘曲章句凭谁解 冰雪情怀吞火消

无题17

恶春入暮太伤怀

枯坐对壁卷慵开 忽然门动翻丽影

紫衣素面腰身窄

无题18

寂寥，寂静，寂寞 沉寂，淡似芷若芳兰

星落长空，雪降长河

天地中的泪，与洁白

无题19

倚楼谁家歌声咽 伤心无乃风花雪

少年胸次不写意 每到枪神一击节

无题20

在记忆的沙滩上，拾贝寻珠者叫做怀念

它是美丽的，然而又是忧伤的 美丽如初恋少女的眼睛，

那低语的，翻滚的，没有边际的幽暗的海 至于忧伤，忧伤嘛

则大概是流云写在寒潭里的诗 或是少年失手跌碎玻璃杯

不忍却无奈的太息吧

无题21

浓睡方解秋日醒 深巷搔头踽踽行

鸿鹄难展长空志 何必樽前惜此身

无题22

孤直性僻常闭门

枕书傍卷度晨昏 曾因梦洄听宿雨

屡对夕阳忆斯人 懒逞冷眼观时局

偏爱禅机羨古僧 剧怜寸心非木石

中宵仍自拥鼻吟

无题23

倦客思乡百感生 望穿云树不分明

劝君且顾杯中物 休向歧路卜前程

无题24

丈夫愁何事

披衣立苍茫 阵云积夜雨

梧叶过残墙 举目禽鸟迁

俯首蚊虫藏 予亦知秋意

无语小池塘

无题25

她，回头，回头，回头

回头，回头，回头，她 随一声再见，擦肩而过我的眼帘

献给生命|

献给生命|

夜风中

留一盏心灯

照亮了心中的软弱

于是

带着我无尽的追寻

追寻着什么?风说

我摇着头

目光投射在夜的背影

穿过夜色 凝视前方遥遥 旅途

可能 我在追寻生命吧!

回想过去

总想把生命的每一分钟

过得灿烂辉煌

即使 偶尔的寥落

也想与众不同一番

后来

在多少次失败打击

多少次挫折坎坷中

学会了反省 人 开始走向深沉

开始懂得

用苍劲有力的脚步

走出那苦涩的沉重

走出那无聊的苍白

不管前方的路有多长

始终坚持理想不改

敞开心窗拥着梦想

拥着未来

还有世界的每次 精彩

于是

我 再不畏惧风雨

你听

生命在向我呼唤——

张开你的臂膀吧

去拥抱狂风

用你那广阔的胸怀

容纳暴雨

昂起你的头颅吧

证明你不会屈服

因为种种原因风雨也奈你无何

终于明白了

生命的真谛原是抗击风雨

原是永不止的追寻

不是为了结果

而是为了

——全心全意刻划每一个日子

以坦诚的心灵体验每一种感情

无论喜悲

试过便是拥有

拥有就是幸福

懂得生命的人啊

你是否用微笑与愉悦

去面对深夜呢？

谨以此诗

献给生命！

后记：

一位徒步走遍中国的勇士带给我们生命的启示——去寻找心中的理想，你就能放逐萎靡和忧愁，以此诗，献给懂得生命，珍惜生命的人。

乡愁

乡愁

余光中 小时候 后来啊

乡愁是一枚小小的邮票 乡愁是一方矮矮的坟墓 小时候 我在外头

母亲在那头 母亲在里头

长大后 而现在 乡愁是一张窄窄的船票 乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头 我在这头 新娘在那头 大陆在那头

想起你

想起你

坐在阳台上，除了一些月光和睡不着的星星，什么都没有。风走过，沙沙的响！一个不眠的夜晚，莫名的恐惧和寂寞包围着我！一根一根的香烟在手里燃尽，在肺里过滤！这种时刻也只有它会陪着我！在仅有的睡眠时间里，我都会做梦——“她走了，在天边升一道彩虹，我飞了，在空中做一阵风，包围缠绕那虹！”

今夜，我无眠。星和月扯破黑幕为我作证，我想你！我知道，你偶然也会想起我……那时，不要让他拥你在怀中，任你在怀里哭泣。你不会承认想起我，于是让他抱你更紧。他爱你很小心，和他在一起你很快乐！那么就把快乐以外的交给我！我会沉默……到永远……刻骨铭心的痛，不再强迫把你忘记！你的名字已刻在心里，多少次试着将它抹去，每次尝试的结果都是心一阵阵的抽搐，流血过后，你的名字就更加清晰！

每一次见到你，在你的他面前，装作无所谓的调侃！无聊的话题不知道会说到哪里，只有一个目的，多一秒留住他，就让你多一秒停在我的视线里！可一切都会有结束的……

“愿意为你，我愿意为你，忘记我姓名，就算多一秒拥你在怀里，失去世界也不可惜……愿意为你，我愿意为你，被放逐天际，只要你珍惜，什么都愿意，什么都愿意，为你……”

你给的爱情，是我活着的凭据，你是我生命唯一，我何尝不想能靠你最近……

风轻扬

校园诗歌大联展 摘自《星星》诗刊

校园诗歌大联展 摘自《星星》诗刊

市场经济带来的“异化”，使校园诗歌虽不免生出几分沉寂，却仍有

那么多诗歌社团在坚守、在吟唱、在求索，更别说是以韩东等人为代表的新诗代在
诗歌文本建设与探索上所作的可贵努力了。这不能不说是今日诗坛

之幸。校园诗歌具有二重性，即它既有围墙内相对封闭的单一、纯粹性，又具年
轻一代躁动敏锐的超前性、实验性、开创性，往往使它“伤痕”毕

现，缺失了更广阔更丰富更生动的社会注视，形成艺术格局狭小、过分的自我感
觉良好甚至某些伪贵族化倾向。部分校园诗人的目光已越过围墙，

更“平民化”地关注社会人生，突破小我，少了一些纯个人化的浅吟低唱。

这组校园诗歌联展专辑，包容了从十一岁的“童子军”到老校园工作者共22
家的作品，无论是清浅是深沉，是平和是昂扬，莫不具有袒陈心灵

的质朴。其摘取的意象虽不免仍多玫瑰、蝴蝶、露珠、琴弦、瓷器、桃花、微
笑，玻璃缸中的鱼，嗒嗒的马蹄声……但也有了《1月2日与人谈送礼》

中的“出门来你听夜猫子笑了几声/你扭头就骂/都是冲黑出来活动/谁笑话谁
呐”，有了《扶着城市颤栗的肩诉说》里那下岗中的纺锭，街头发

廊“夸张的温柔”等等“颤栗”的思考。

实际上，无论是突破围墙还是回到校园，对于诗歌都是同一命意，那就是诗
必须是生命对生命的深切关注。有人称在汹涌商潮冲击下，校园可

能是诗歌的最后一个堡垒了。话说得悲哀，却又亦复可喜；果真如此，毕竟还有
这样一个最后的精神堡垒屹立于世。因为，毕竟人间只要还有梦，

有幻想，就一定还有诗。

[(重庆合川沙鱼小学)李平]

飞奔的棕榈

那天我去旅行 顺便将一队集合整齐的树移植到我的诗集里

这是棕榈 道旁树 不买票的旅行者作背道而驰的远足

棕榈确是一种树 我不敢表示反对

但它冷静 被人摄入视野又能顺利地逃出 然后又投入进行曲式的歌唱

多么动听的歌唱!以至我掀开车窗

看见一排竖琴的弦奏响了天空和大地车轮开始流浪 我在流浪中把忧伤置之脑

为什么要在这一漫长的旅途上踽踽独行 如果棕榈跟我情同手足 或者相恋

我又怎能轻言别离 奔波一生的远行客啊!

黄昏挽留住轻风和小雨 飞奔的棕榈 其实是在制造一种相遇 一次简单的行程问

题

至少是一种转瞬即逝的对白

和棕榈对视 我们相看两不厌 但棕榈的流逝如时间 如水

是一种把孤独交还给孤独的飞翔 棕榈作为逆思维的指向

标出了森林的所在 我还很年轻 路也在作无止境的拉长

飞奔的棕榈是一些无限循环的静物 即使我把旅途倒过来走也永远无法和它接近

接 近

引导候鸟接近春天。在看台中央

一群迷途的音符接近沉默已久的弦 让光接近光。让我再次接近年迈的父母

半夜里我把心打开 让月光直接照进来

这些年玫瑰花们在喧闹中寂寞开放 诗人们用干枯的花瓣制作爱情标本四处兜售

这些年 尘世中流行一种痛 谁也弄不明白 受伤之后用什么来缝补

我从乡下来。作为简单的喻体

被移植进历史 历史是一些过时的时装 被人笑话 被人用电脑重新排版。我失水的根

期待一条大河从内心流过 如饥似渴

我思考 或者追忆 或者在世纪末漫步 并掐指预测将在何处同谁相遇

这世界对我既陌生又亲切所有充满倦意的歌喉渴望被唤醒 如果真诚之绿洲沙化
如果热情之炉火熄灭

让时间停止奔跑接近远古的民谣如果体温计降至零点。 面对这种表述

我祈求人们在阳光下相互热身以接近恒温

1997年7月 我的孩子诞生在大暑的雨中 如果跨一步 她将接近雨中微笑的玫瑰

如果把玫瑰插进别人的瓶中 她将接近爱如果她把爱洒播成七月的雨声

由此便接近绝唱

立 秋

这个季节无法自持 翻开稿笺

我看见秋以立正姿势站在我身旁 诉说离愁 我看见青草在一夜之间

放弃了对青春的坚守从外在到内心 嫁给了苍凉

我看见阳光趁少女午睡急着赶路 我看见 风毫不顾忌地吹乱爱人的头发 我看见
谁的纤手将悬在窗前的铜铃拨响

我看见红颜在正午里开得寂寞 爱情意犹未尽 还带着陈年的菊香

我站在大河上 哼起一首陌生的练习曲

我看见书本上字迹模糊 古人的心事不再发烫 天凉好个秋啊

我的心跳是飘摇的旗 稍有不慎便会蹦出胸膛

在色彩斑斓的油画中 我是一只孤独的陶罐 心如止水 却整夜梦着温柔的月亮

走过之后脚印便成遗迹 花朵凋零却再难吹响 但是我仍得只身穿越季节

因为秋天就是我魂牵梦绕的故乡

走在阳光里

阳光在黎明起飞 却从不轻易收起翅膀 它主动接近浅草 诗歌和女人 它佯装醉意

向历史和灰色的梦摊牌 它抛开缠绵 对温文尔雅的谎言进行追踪调查而我追踪阳
光 向它表示充满诗意的景仰

我很贫穷 同蝴蝶一起在阳光下流浪

但我热爱音乐 和光合作用的私生子亲密交往 我是落魄的乡村诗人 由稻草人陪
着

去看望亲如姐妹的稻穗 那些上行的高秆音符 漫山遍野铺叙幸福乐章

在阳光下行走有一种蓬勃向上的感觉

绵绵秋雨在阳光灿烂之前哭得黯然神伤 让黑夜退回到白天 让物质之果退回到精
神的

花房 阳光已将一切安排得妥妥帖帖 在雨季来临之前 我将去远方

[(甘肃环县一中)张志怀]

遥 寄(外一首)

为晴天而歌，为雨天而吟 回声里，渐渐清秀的是谁的身影？

我的天真而疲惫的相思 在五月的空气里奔走

村庄的传统古老得让人心疼 河对岸的姑娘就要出嫁了

我望着闪烁不定的星星 虚拟着自己的多情

说不清道不明的爱和恨

一颗露珠归还了我所有的泪水 候鸟的消息已不值得传诵

桃花与沧桑的人面 都已随遇而安。活着的方式很多

空屋与梦境之间 我选不出最佳的角度，就让

怀旧的诗句遥寄一次复杂的眼神

 金刚石

把毫不妥协的硬度植入生命 忘不了坐在顶端结晶的星云

阳光为又一批新的概念完成重托 什么也不能软化这直截了当的歌声

面向坚冰，谁的光束一阵兴奋？ 那些准备出席春天的音符

更需要一次重新淬火的过程

苍凉而粗砺的环境 故乡的速写在批判中继承

季节高高立在墙头 何处的标记通往血液的回忆？

越来越密的感情趋向冲动 射线完美，直觉诱发阳刚的力量

不屈的凝练纪念坚挺的名称

走在悲壮的情绪之中 新的磊落沿殉道的牺牲完整

时间展出的模型强烈地开放 蓝色的沉睡曾使空气麻木

灵感的墓地骤然间滚过隆隆的雷声

[(重庆市大足县金山中学)唐 力]

琴 音(外一首)

琴音奔跑。露珠养大的孩子 自琴箱里起身，让自己从秘密中裸露

 琴音奔跑，扔掉琴谱

打乱旋律和乐章，它要独自在风中成长——

琴音奔跑，拦住奔走的树木 断木成琴，使今夜的弹奏，更加普及

 琴音奔跑，拦住星光：广阔的雨水

倾入玫瑰的河流，昨日的河流，遗忘的河流

琴音奔跑，拦住上升的新月 黑夜的女儿，成为黎明的新娘

 琴音奔跑，灵魂的火花闪烁

天堂的道路，曲折、回旋，不断被它吹拂照耀

琴音奔跑，琴音还在继续翻山越岭 谁是它今夜弹奏的人？

吹箫的人

一种在体内沉睡的忧郁骤然被

凄厉的手指唤醒 水声，水声，呵水声！

一波一波的江南的水意 穿过惘然的记忆之眼

蝴蝶万里远行，残霞片片剥落 箫声渐渐收紧春天——

吹箫人固守一隅，怀抱着最后的孤独 用全身力量按捺住，六个与生俱来的伤口

而疼痛，自第七孔中倾泻而出 穿透童年的雨水，席卷我们内心的一切

风中的箫声。惊起泪水的呼啸

惊起月光赤足的舞蹈 惊起母亲的一茎白发，惘然忆起

那条启明星旁的汲水之路 哦，我们的草场

我们亲人的骨殖和热血的篝火 小桥闪现，一大群母马踏落寒霜

谁是那春天疲倦的旅人？

谁是那大厅上稳坐如星的人？ 谁是那系灯在长河上的人？

谁是那打开大地的谷仓收藏秋天的人？ 谁是那幸福得忧伤的歌人？

吹箫人在箫声中重提往事 使我们怅然，快步从他身边走过

……箫声大朵开放，把最后的骨气吹响

让无边的旷野自管口撑开 吹箫人，十指溅血

[(四川省广汉师范学校)张帆]

翠云廊(外一首)

用云影铺一座通天的长廊

用梦想 留住 不可老去的时光

太过漫长的春天

经历了严冬与冰霜 层层包围

一千多年的销魂呵 从长安的明月

到峨眉的半轮秋霜 从三国烽烟到大唐兴亡

从人间到天上

三百里程十万树 送得走无尽的苍茫

送不走雨中的叮咛 和 忧伤

桃花祭

不是雷霆

是桃花 在三月的疼痛中炸开

世间最绝色的女子

都怀着温柔的爱情 参加过我们的合唱

如今她们缤纷地离去

剩下门前 空落的春风

小桃红呵，我的妹

不要对无望的四月轻许诺言

四月是寂寞的流水 四月是孤单的相思

(四川师范大学)张元龙

长发女生

很好的清晨 很好的一片宁静

我看见窗外 一个长发女生

银狐般轻盈 像天堂里最柔美的乐音

在朝阳下的露珠上 舞蹈着跳跃 氤氲

这时节居然会有闪电

猝不及防 那滴雁鸣在谁的心野 仓皇滴下。这时候

第三教学楼外花事缤纷

去年那场雪说来就来了 去年那场雪说停就停了

只有两瓣唇印 还挂在冷冷的 冷冷的窗玻璃上

还剩下 谁千年的凝望还没回头

一朵阳光倏忽而逝 张望。长发女生

长发女生 有人一生 只看见
你的背影

(重庆市北碚区水土小学)雨 工

初 雪(外一首)

软语

贴近我 梦中的莹窗

梅与心瓣都已绽红

古意超然的小院 被银色的蝶舞

笼罩

我不敢再用视线碰你 满屋的心事

只是随便翻翻

生怕太阳走过来问 坏了你我

美丽的神交

有 感1

独处在于找寻自己 从众可以发现别人

我终于听见 凿子敲打世界的声响

对于人气的种种包围 我已毫不在意

生命穿越世纪而来 共识阳光的人

都在痛苦地打磨自己

2 没有一种抚摩

足以使人颤栗 穿过时间隧道以后

我依然人首狮身 遥遥的星系

构成心的模仿 面对污染的渗透

我终于开启气血的文字 让灵魂畅浴

(云南省楚雄一中)朱绍章

修 面

小城最后一家国营理发店

理发时师傅问我修不修面 久违的话语有点生疏
有点欲说还休的意味
刀锋落下时光沙沙倒流 未流到瓜洲古渡头
就遇见稚气未脱的少年 笨拙地刮破自己的下巴
刮脸像一辈子的挑战
从一次角逐到另一次角逐 在输赢中彼此消长
胜利者从来藏而不露
我是说男人因为有罪 才长出乱七八糟的胡子
反复修面如跳进黄河 反复的动作环环相因

掌上的心

掌上的心

人民文学 雷抒雁

如果我能把心托在掌上象红红的草莓托在厚厚的绿叶上
那么，你就会一目了然你就会说哦，多么可爱的红润
可是，如果我真的把心托在掌上象红红的草莓托在厚厚的绿叶上
那么，定会被可恶的鸟啄破我该怎么说呢
该怎么表达这裂心的痛苦？乞求
有时，我想或许我该是一头牛艰难地耕耘着泥泞
或者，隆起肩部拖满载新禾的车辆
一步一喘地行走不在乎赶车人的喝斥和鞭影
不在乎流汗和疲倦也不在乎超载
但能不能在劳作之后让我在水池里静静地躺一会儿看看水里的云影飘向何方
或者，让我自由地漫步在草地随我自由地选择细长或肥大的草叶进食

随我注视蓝色的，或者黄色的花朵也许，我会觉得牧童的笛声无聊

喜鹊的喳喳声动心。随我！能不能在进食之后

随我以沙哑的噪音唱温暖的三月唱我的惬意

别在乎我们在异性前的欢愉和失态因为，这一切都不过是劳作间的间隙

这间隙越来越窄挤在两吻合得很好的石块里

吁，请给我们一段长长的呼吸吧！上帝