

武侠人士的10大绝招

1. 嘴对嘴喂药

不管如何，古装剧，尤其是武侠剧，一定要出现这种剧情。可能是男主角，或是女主角受了重伤，医生一定会说，在一定的时刻内一定要把药喝下，但是受伤的男主角，或是女主角，因为昏迷不能动弹，这时候，健康的这一位呢～就会犹豫一下，然后把药喝进嘴里，再嘴对嘴灌到受伤的那位嘴里。这是我最爱的一幕戏，不管是什么古装武侠剧，十之八九都会有这一幕。

2. 脱衣服祛寒

这也是受重伤会发生的情况，这种通常倒霉都会是女主角。女主角可能受了内伤，男主角为了躲敌人，隐蔽到深山。而且，那个深山一定会「下雪」。女主角受不了寒冷，所以快没真气，男主角这时往往就会提议用身体帮她取暖，要女主角把衣服脱了。

但是女主角都会不从，所以男主角就会插插(点穴啦)而且都会点两边肩膀那边。哈哈哈哈哈～～～然后女主角就不会动，但是还会讲话喔！如果剧本有设计哑穴的话，男主角搞不好连哑穴也会点，然后就会.....演下去(女主角好象都会流眼泪之类的吧？但是我觉得很浪漫啊？)

3. 两女一起共处

受伤的永远是男主角不爱的这是那种争取观众同情票的关键情节。如果武侠剧有那种两女都喜欢一男的情况，通常都会有几集是三个因某种情况同时一起，男主角喜欢的当然是女主角，但是女配角因为武功比较弱，所以都会因为保护男主角受伤，所以男主角就会对女配角好一点。

这时候女主角就一定会留书出走，每次都会说：「我成全你们！xxx是个好姑娘！你要好好对待她！」然后就不见了。当然后来会怎么演各位也知道～不过我想也就是因为这样，女主角在观众的心中，更加的重要了。

4. 下雨一定要躲到破庙啦！

这个剧情也是很让人开心的喔！这种设计就很多元啦！各种剧情都有躲雨到破庙的经验，而且不是山神庙就是土地公庙(反正那尊神都要拿拐杖)。然后呢！我们就会看到破庙内有生火，男女主角各把淋湿的衣服都披在「晒衣绳」上，透过火光，两人都...没有一丝不挂，但都会着白色衣物.....

5. 无论什么时候，我就是要吃烤鸡！

是的！烤鸡对于武侠片来说，是非常非常重要的食物。不管是监牢里、破庙内、山洞或是莫名岛屿，我们永远都会看到，一个火堆上，架着香喷喷的烤鸡。刚刚说的监牢里、客栈中，吃最后一餐或是叫菜的时候，我们也会看到烤鸡的出现！我小时候，看到牛皮纸袋，就会想到烤鸡呢！（因为古装武侠剧烤鸡都用牛皮纸包）

6. 客栈内永远只有留下一个房间

每次男女主角要住宿，可能两人是欢喜冤家之类的，或是女主角被男主角挟持之类演到要住宿的戏，每次店小二都会说出让我们期待的话：「抱歉，现在店内只剩下一个房间！」根据*商理论，永远只剩1个房间的原因是因为店家要把其它的房间租给下一个客人，而这一个房间有可能是以一人房两人价来算，所以客栈才会一直在那屹立不摇，而且永远是叫“悦来客栈”

例：(悦来客栈内)

客人甲：小二，来两间上房

小二：客官抱歉喔，我们只剩1间而已了

客人甲：好吧，那就来一间上房吧.....

(客人上楼后)

客人乙：小二，来两间上房

小二：客官抱歉喔，我们只剩1间而已了

客人乙：好吧，那就来一间上房吧.....

(客人上楼后)

客人丙：小二，来两间上房

小二：客官抱歉喔，我们只剩1间而已了

客人丙：你看我们十几个人，只有一间上房够吗？

小二：.....

小二：如果你不介意的话，我们有柴房可以.....

客人丙：好吧，那就将就一下好了....

(此时这家客栈还有十多间客房)

武侠界有三大客栈

1. 龙门客栈.....打架专用客栈，你如果看到有人打架，背景大多是.....

2. 有间客栈.....当主人翁在山中前不着村，后不着店的时候，.....这里有间X X

客栈

3. 悦来客栈.....中国最大的连锁企业，你可以在各个省份中看到他的分店，就算在远赴西藏，外蒙，'上面还是斗大四个汉字「悦来客栈」，真不知道蒙古人怎么看的懂得。

题外话，电动玩具里的旅店永远叫INN

7. 还有！蛇也是很重要的啦！

不管是男主角、或是女主角，走在丛林小径内，都会发生这款代志！被毒蛇咬！而且在我的记忆中，女主角每次都会被咬到小腿，男主角都会被咬到手（可能是发现蛇接近女主角，所以情急用手拨开，就被咬到手臂）这个时候呢！没事的一方就要表现他(她)的诚意....吸血通常男主角要帮女主角吸血哩！

女主角都会很害羞说不要，然后就会被骂说：你想死吗？然后偶而会被点穴（免得毒液窜入体内）被包的紧紧的小腿这时候露出肌肤，考验着女主角的身材....男主角通常被咬到嘛！女主角这时都会被设计是不大会武功的，情急之下顾不得自身安危帮男主角吸血，然后自己会晕倒，最后男主角就感动，马上陷入情网.....

8. 坏人一定要有迷烟管这个武器唷！

我们也会在武侠剧看到这样的情节！往往坏人要抓女主角来要胁男主角时，会想到用迷烟管这个怪招，女主角晚上睡在房间内，坏人着夜行衣到门外或窗外，有时候会用打开门的方式，但大部分是用迷烟管刺破纸门，然后吹出白烟，此时女主角本来熟睡的表情，会突然皱脸一下，然后昏迷，最后我们就看到坏人扛着麻布袋落跑。当然男主角后来会不会实时出现，这就不一定！

9. 掀起的盖头来，让我来看看你的脸

这种事通常会发生在女主角身上。女主角可能是有某种原因，打扮成藏镜人的样子，头上戴帽子还围上面纱，不知道长什么样子。往往这样的女孩就是要碰上玩世不恭的男主角，再一阵缠斗之下，意外的掀起了女主角的面纱，然后，就等着迎接看到男主角惊为天人的表情。

10. 擅用地球的力量

我们总是可以期待看到这样惊险的场面：男主角(或女主角)再跟敌人打架，无奈对方用暗器，受伤节节败退的情况下，宁死不屈的往悬崖下跳！此时，就会出现英勇的男主角(或女主角)，前来搭救，这时候还会用慢动作来表演这惊险的两三秒钟，两人还可以利用这一瞬间眉来眼去。

这地心引力的用处，不只是运用在悬崖边、还可以用在城门上、客栈楼上、平房屋

顶，反正只要是从高处往下掉，就可以期待有罗曼蒂克的事情出现了！

以上就是中国武侠剧的惯用桥段，当然除此之外还有很多很多很多.....

1. 观众猜不透的对话..

坏喽：“你的意思是.....”

坏头头：“嗯.....”（点头貌）

两人相视而*笑...

以上，观众永远猜不到坏人要干什么，而坏头头一定知道坏喽指的是什么手段，并且无须以言语沟通。

2. 拍手的功能..

头头一拍两下手，小喽马上很识相的把他要的东西或人犯带出来....

以上，平时就需训练小喽，拍几下，拍多轻多重，要拿什么东西出来见客..

3. 很混的主角....

通常功夫上身就很难消失没错，可是也要练些基本功吧.. 常见于豪华奇情古装武侠剧

中