

在女孩身上找“凸点”

记者：张导，我想从您的形象开始说起，可以吗？

张：我的形象？…… 可以，随便。

记者：张导，其实您的形象是蛮个性的，陈凯歌说你像秦俑。另一个台湾的影评家说你像日本的作家三岛由纪夫，不知您自己怎么看？

张：我自己怎么看，当然只能拿镜子来看，过去巩俐经常耍起泼跟我说：你也不拿个镜子照照自己。真就那么回事。反正嘛，最近是消瘦了些，自己也不怎爱看自己了，听人家说，多看一些十七、八岁的靓妞能养颜，于是就找了谢东等手下策划最近这次（幸福女人）网上招主角的活动。总的来说，我的形象太古典、太平民，我想巩俐当年离开我就是这个原因，她这个人比较现代、崇尚贵族趣味，所以跑到那个替英美人卖走私烟的姓黄的那儿去了，我每天拍电影风吹雨打，人肯定要干黑一些，怎么比得上那姓黄的泡在写字楼的细皮嫩肉啊，提起姓黄的我就气，不提也罢…… 对了，你说的那个台湾影评家，她是个女的，姓焦！

记者：姓焦？！

张：没错，姓焦，叫焦雄屏。我跟她认识很久，她的影评很专业，在台湾、东南亚一带有影响力。她说我像任何人我都不介意，但不能说像日本人，而且这个三岛由纪夫特别的坏，要是活到今天，准跑到靖国神社去参拜。不过他的小说倒是好东西。

记者：您对日本那么了解，有没有计划拍一部跟日本有关的电影？

张：难啊，你没看姜文现在两头不是人吗？不过，到日本去招女演员我倒是有兴趣，以后如果拍武则天的话我可能会去日本招，因为我发现日本女人的气质有点接近唐代人。

记者：同作为第五代导演的代表，您怎么评价陈凯歌及其电影？

张：凯歌嘛，我一向很敬重他。他弄钱比我行，日本人和好莱坞都买他的帐，大手笔多，拍一部电影的钱足够我拍十部，但回报率不一定有我好，炒作的工夫更是小儿科。最近他的新作（荆柯刺秦）我不敢恭维，总的来说抄袭很多，战车追杀抄袭了（宾虚），对白模仿了莎士

比亚，宫廷礼行很像黑泽明，分小段落的伎俩明显是（PULPFICITION）的创意。人家说，自从他娶了陈红以后，艺术就开始走下坡……

记者：我也听人说，自从您离开巩俐以后，您的艺术也在走下坡。

张：……

记者：不过巩俐离开了您她自己照样也没有出色的作品。

张：最近在（漂亮妈妈）里给孙周调教得不错。

记者：许多评论说，没有您的（秋菊打官司），也就没有后来漂亮妈妈的表现。

张：这话太对了。巩俐在（秋菊打官司）的表演固然不错，但我最满意的还是（菊豆）。

记者：为什么是（菊豆）？

张：（红高粱）张扬的是中国人“阳刚”的一面，而（菊豆）表现的是“阴柔”的另一

面，既然是“阴柔”，就是讲性，根据国情，讲性还不能脱，所以我就采取了“凸点”的手法，后来你们看到的她大汗淋漓外衣紧贴胸脯的“凸点”形象，绝对让每个人都心里咯噔一下。。

记者：原来如此。那么是不是可以这样理解，巩俐今天的性感形象全赖于您凸点手法的造化？

张：稍微片面一点，但也未尝不可。

记者：还有一点，当时假如国情允许，又属于合理的脱戏，您要求了，巩俐会做到吗？

张：我不敢断言，至少，她该比章子怡听话点吧。

记者：说起章子怡，最近（卧虎藏龙）里李安似乎也在她的身上玩“凸点”。

张：我们俩玩的高度不一样。

记者：您指的是艺术高度呢还是胸脯的高度？

张：两者都有。

记者：张导可真幽默！我还想问一个问题，最近有留学生说您的电影让他们在海外很难堪，因为您电影的中国人太野蛮落后，让人瞧不起。对此，您有何感受？

张：这种事到现在还在说，就好象老夫对老妻说，你缺点那么多，我当初不该娶你。说穿了，一切都是（红高粱）里那个往酒里撒尿的细节惹的祸，其实这又算得了什么，日本大导演今村昌平的（犹山节考）出现了人和牛交配情景又将做何种解释？我记得姜文看完这电影后对我说，张导，人家那才叫讴歌生命力呢。

记者：那您也那么认为吗？

张：我说，那我们在（红高粱）里也安排个这样的镜头吧，姜文说他不干，要拍另找男主角。当时我急了，说，就让巩俐当那头牛还不行，他说，那还差不多。于是，便有了那段精彩的野地苟合。

看你以后还敢骗钱？

作者：未知

下午回家吃完晚饭后～我出门准备去值班～刚到楼下～就看见一个大概在20出头的年轻男人，学生打扮，耷拉着头蹲在地上，面前用粉笔在地上写了一行字：太饿了～找不到工作～几天没吃饭了～好心人给点钱买东西吃吧！

相信大家都应该知道，这又是一个利用善良人的同情心的骗局！他只需要每个人给他1元钱，但积少成多，我相信他一天的收入远远超过我们每一个人！但是这类骗局往往拿他没招，因为他在形式上只是在行乞～似乎并不是在诈骗。

但，苍天有眼！让他遇到了老夫我！嘿嘿～我当时眉头一皱～顿时计上心来！我立即以迅雷不及掩耳之势（在他还没要到钱之前）跑到附近最近的一家饭馆，花1元钱买了5个大馒头（本想买包子，但不想给他肉吃！），然后跑到他的身边，用十二万分真诚的语气对他说：“兄弟，你真是受苦了，太不容易了，来来来，这里有点吃的，你先垫垫肚子吧！饿了几天了～快趁热吃了吧！”

只见他抬起头，极其惊诧地望着我和我手上的5个大馒头，半晌没反应过来。但从我坚定的眼神、整齐的着装以及我稀虚的胡渣子，他看出了我让他吃掉这5个馒头的决心！他不得不接了过来，旁边几个过路的大妈也一迭连声的说：“这小伙子心肠可真好啊！”

大兄弟～快吃了吧！吃饱了饭，才有力气找工作啊！”终于，在我们的一致鼓励下～他一口一口地将那5个大馒头吞了下去，然后还在过路大妈（绝对没有与我配合）的要求下向我道了谢，提着行李走了。

大家如果以为此事到此为止？错！还没完呢！嘿嘿～老夫算到这小子一分钱没骗到～还让人塞了一肚子的馒头，肯定不死心，所以我就悄悄的跟着他～等着他换地方。结果～果然不出老夫所料，穿过了两条街，他又挑选了一个闹市口，装出一副失魂落魄的样子～又在地上写了“几天没吃饭了！好心人给点钱买东西吃吧！”然后蹲在地上伸出了那只刚刚拿过我给的馒头的脏手！

各位同志们！就在这个时候，只听得：雄鸡一唱天下白！灿哥又送馒头来！只见我满面春风～兴致勃勃～有如及时春雨一般提着五个更大的馒头又闪亮登场了！（馒头我还特意在地上蹭过！）同样的真诚！同样的表情！同样的对白！我不由分说地拿起馒头就往他嘴里塞！同时～历史有惊人的相似！旁边出现了更多的过路大妈支持我的“善举”！

面对我们充满着殷切期盼的目光，这位刚刚吃过5个大馒头就又饿了几天的同志，又开始吃馒头了！

第一个吃得还算比较流利，第二个感觉就有些生涩了，第三个从他的表情上看吃得十分的艰苦！每吃一口都要皱一下眉头！

各位观众，大家注意！现在是第四个了！精彩的时候到了！一口！两口！三口！等等，他怎么不吃了？？他的眼睛怎么鼓起来了？他为什么用手捂住肚子呢？？啊～天啊！他吐了！

这位饿了好几天的同志，在连吃了灿哥馈赠的9个大馒头后，吐了！

我立马关切地问：兄弟！怎么吃得这么急啊？饿坏了吧？还吃不吃啊？