

## 半副对联慑群魔

19世纪末，八国联军对中国发动了疯狂的侵略战争，先后占领了天津和北京。腐败的清政府毫无抵御能力，只好屈膝求和。在“议和”会议开始之前，某西方国家的一位代表，想借此侮辱一下中国人民。于是，他对清政府的代表说：“对联，是贵国特有的一种文学形式。现在我出一联，你们如能对上，我给你们磕五个头，如对不上，你们就给我们磕五个头。”在清政府的代表未置可否之时，他已脱口念出了上联：

琵琶琴瑟八大王，王王在上。

在“琵琶琴瑟”四字上面，共有八个“王”字，用来指代“八国联军”，同时，还用以炫耀征服者不可一世的狂妄气焰。在场的其他帝国主义分子听了，不约而同地发出一阵狂笑。在清政府的代表中，有的呆呆地发笑；有的虽然胸有不平，但无词可答；首席代表更是惶惑不安，头晕眼花。这时，只见代表团中的一位书记员，投笔而起，铿锵答对：

魑魅魍魉四小鬼，鬼鬼犯边。

“魑魅魍魉”是传说中能害人的四种妖怪。此联不仅对仗工整，而且以蔑视的口吻严厉谴责了帝国主义象害人的“小鬼”一样，经常侵犯中国主权的罪行。其他代表听了，心里出了一口气；侵略者们听后，个个愕然；那位挑衅的代表先生听了，瞠目结舌，呆若木鸡，不得已向北半蹲半跪地磕了五个头，引起大家哄堂大笑。

## 孙中山会见张之洞

清朝光绪年间，孙中山先生从日本留学回国。有一次，他路过武昌总督府，想会见两广总督张之洞，于是就写了一张便条，让守门人传了进去。张之洞见条子上写的是：“学者孙中山求见张之洞兄”，便问：“什么人？”

当差的回答说：“一个书生。”

张之洞一听不大高兴，便提笔在便条上写下：

持三字帖，见一品官，白丁尚敢称兄弟？

守门官把条子转交给孙中山。孙中山一看，立即在便条上写下：

行千里路，读万卷书，布衣也可傲王侯。

守门官把条子又传了进去，张之洞一看，“啊”了一声，连忙说：“请！”

## 梁启超对张之洞

有一次，梁启超去武汉讲学，湖广总督张之洞为显示自己并考验一下梁启超的才华，以当地之古名“江夏”为题出了个对联：

“四水江第一，四时夏第二。先生来江夏，谁是第一，谁是第二？”

此联发语不凡，若回答不当，不是失于傲慢，便是失于卑微。梁启超毕竟是一代文雄，他略一思索，便脱口而道：

“三教儒在先，三才人在后。小子本儒人，不敢在先，不敢在后。”

## 小蔡锷对对获四宝

因反对袁世凯称帝而名震中外的蔡锷将军是湖南邵阳人。他在三四岁时，便能识文断字，并学会了对对子。他父亲特别疼爱他，常常把他顶在肩上，到朋友家去玩。

有一天，父亲带他走进“顺泰来”笔墨店，一进店门，小蔡锷便嚷着要买笔墨纸砚。店老板对小蔡锷的聪明好学早有所闻，因此有意逗他说：“我出个对子给你对，如果对得好，我就送你一套文房四宝，好不好？”

小蔡锷稚气可掬地拍手称好。

老板见他跨骑在父亲肩上，因此顺口出了上联：

“子骑父作马”

小蔡锷歪着头稍加思索，便一字一顿地回答道：

“那是‘父一愿一子一成一龙’啊！”

老板连声叫好，果真选了一支上等狼毫中楷笔、一坨乌金墨、一方铜砚、一刀描红纸送给了小蔡锷。

### 小蔡锷讨风筝

名震中外的“讨袁将军”蔡锷，在很小的时候就口才敏捷，也很善于随机应变。

有一天，他和几个同学在城墙上放风筝，没想到风筝线断了，落进了太守府里。等蔡锷等人攀墙进了花园，风筝已被人拾去了。孩子们见此，都缩在一边，唯独蔡锷毫不畏惧地上前讨要。太守心中不悦，斥责孩子们贪玩，不好好读书。蔡锷说：“孔圣人还教门徒驾车骑射，童生读书之余，放放风筝又有何妨？”太守见蔡锷语言流利，暗暗吃惊，便说：“口称童生，可能应对？”蔡锷满不在乎地说：“请出上联。”太守想了想，故意出了个训斥蔡锷的上联：

“童子六七人，无如你顽。”

蔡锷略一思索，应对道：

“太守二千石，唯有公贪。”

太守勃然大怒：“我怎么贪了？”蔡锷说：“连一个风筝都看在眼里，见了银钱怎能不贪？”太守没好气地说：“要是我还给你呢？”蔡锷说：“我就把贪字改作‘廉’。”太守见他好文思，好口才，一联二对，世间少有，便连忙令人把风筝还给了蔡锷。

### 所闻所见

三国时期著名诗人嵇康耿直刚强，不愿与世俗同流合污，而隐居于山林之中。

一天，他正在大树下打铁，钟会来拜会他。这钟会是司马氏集团的心腹，出身于世家大族，趾高气扬，骑着高头大马来到嵇康跟前，摆出贵人的架子，等着嵇康上前迎接。嵇康呢，打铁不歇，旁若无人。僵持了一会儿，钟会觉得没趣，生气地拨转马头要走。

嵇康觉得好笑，就说：

“何所闻而来，何所见而去？”

（意思是听见什么了，到这里来？看见什么了，离这里而去？）

钟会见机对了两句，既使自己解脱了尴尬又回敬了嵇康：

“闻所闻而来，见所见而去。”

（意思是听见我所听见的就来了，看见我所看见的就去了。）

### 李白对句

唐玄宗的宠臣杨国忠，由于嫉恨李白之才，总想伺机奚落他一番。一日，杨国忠想出一个办法，约李白去对三步句。李白一进门，杨国忠便道：

“两猿截木山中，问猴儿如何对锯？”

“锯”谐“句”，“猴儿”暗指李白。李白听了，微微一笑，说：“请宰相起步，三步内对不上，算我输。”杨国忠想赶快走完三步，但刚跨出第一步，李白便指着杨国忠的脚喊道：

“匹马陷身泥里，看畜生怎样出蹄！”

“蹄”谐“题”，与上联对得很工整。杨国忠本想占便宜，却反被李白羞辱了一通，弄得十分尴尬。

### 卖药姑娘巧对王维

相传，唐代诗人兼画家王维，在居山隐读时，一日偶患小病，到一药店买药，见柜台内是一位衣着素雅的美貌少女，于是想趁买药之机，试试这位女子的才气。王维开口问：“我要买宴罢酒酣客何为？”少女微微一笑，答道：“宴罢酒酣客‘当归’，请问当归要几钱？”“且慢，我二买黑夜不迷途。”“‘熟地’不怕天黑夜，此药本店有的是。”“三买艳阳牡丹妹”“牡丹花妹‘芍药’红，芍药今天方到。”王维暗暗佩服这女子才思敏捷，对答如流，便继续问：“四买出征在万里。”“万里戍疆是‘远志’。”“五买百年美貂裘。”“百年貂裘是‘陈皮’。”“六买八月花吐蕊。”“秋花朵朵点‘桂枝’。”“七买蝴蝶穿花飞”。“‘香附’蝴蝶双双归。”王维听罢连声喝彩称妙。

### 妙联赠庸医

唐代诗人孟浩然，有这样两句诗：“不才明主弃，多病故人疏。”意思是说，因为没有才能，得不到重用；身体多病，来往的朋友也少了。

清代有一个庸医，由于医术低劣，很少有病人登门求诊。为了装点门面，他去求纪晓岚为他写一副门联，并暗示最好写一些颂扬的话，以便吸引病家前来就诊。

纪晓岚很讨厌这个医生。但终因被纠缠不过，便改动孟浩然的诗句，写了这样一副妙联：

不才明主弃

多故病人疏

虽然只把孟诗颠倒二字，却妙趣横生。

### 苏东坡妙对辽使

苏东坡出任杭州知州时，经过三年努力，使得杭州一带政通人和，安居乐业。朝廷见他在杭州治政有功，于是又把他召回京都，任命为翰林承旨。苏东坡接旨后，立即起程赴京上任。

到了京城汴梁（今河南开封市），东坡即刻上殿朝拜皇上。正巧，当时辽国派来了一位使臣，称辽国有一上联，辽王请宋朝对下联。如对得上，便为上邦，否则便为下邦。其上联是：

三光日月星；

天子传旨诸官，有能对者即加官进爵。满朝文武百官都在细心思索：“这一上联中含有三星球，一个‘三’字全占去了，那还用什麼数字去对它呢！”所以，一个个都默不作声。天子见此又急又恼，正在无可奈何之时。苏轼来了，施大礼道：“臣有一对献上。”随即高声朗诵道：

四诗风雅颂。

天子听了，喜出望外，忙命侍臣写下，送给辽使，说：“此对如何，宋朝可为上邦么？”辽使见了哑口无言，扫兴而去。事后，朝廷果然为苏东坡加官，提升为礼部尚书。

### 苏轼面前王琪愧

北宋诗人王琪，年轻时颇为自负。一日，他到竹园赏玩，见青竹丛丛，枝叶挺秀，即触景生情，写出一副对联：

叶垂千口剑；

干耸万条枪。

王琪感到很得意，便拿给朋友们看。并把它挂在墙上，扬言“有能挑剔一字者，愿以十金相奉。”三天过去了，没人挑出什麼毛病；又过了三天，还是没有动静；王琪更是神气十足。谁知到了第八天晚上，苏东坡前来串门。他看完对联后沉吟不语。王琪故作谦逊地说：“久仰尊师大名，如雷贯耳，晚生诚望指教一二。”苏东坡开门见山：“好是好，只是十干一叶啊。”（这话指千万条，叶千片，有失比例。）王琪一听，不觉瞠目结舌，羞愧地摘下对联，扔到了废纸篓里。

### 苏东坡一日三对

苏东坡一连三次接到诗友刘贡父让他赴宴的邀请，再忙也得去一下了。可是，宴席未散，东坡因有急事便要先走一步。主人刘贡父立即劝阻：

幸早哩，且从容；

苏东坡立即想到这句话中包含有三种水果和一种中药名：杏（幸）、枣（早）、李（哩）和中药苁蓉（从容）；他稍一沉思，便对出一联：

这答联中同样含有三种水果和一种中药名：柰（苹果的一种）、甘蔗（这）柿子（事）和中药“当归”。

刘贡父见他确实有事，且联语对得又巧，就不再强留了。

苏轼回到家里，看见弟弟苏辙低头不语，以为发生了什麼事情，便直问其因。苏辙说：“一是佛印今天要来访兄，二是我今天在街上，听见算卦人说：

“‘课演六爻，内卦三爻，外卦三爻’；我想了很久，一直找不到合适

的对句，正在愁思呢！”

苏轼一听，放了心，并笑着说：“这也真巧，我回家时，在街上看见一个卖艺人，他一边飞舞花棒，一边高声嚷道：

“棒长八尺，随身四尺，离身四尺。”

苏辙一听，高兴极了，说道：“这不是天赐巧对吗！”

兄弟二人正在抵掌大笑时，门外有人说道：“苏兄快来开门，小弟前来贺喜！”苏氏兄弟一听，知道是故友佛印来了。苏轼对佛印说：“我有甚喜呀，劳兄来贺？”佛印说：“您兄弟二人笑声四溢，又是因为什么呢？”苏辙说：“兄长为我对出了一副巧联，故此高兴！”佛印说：“我这次来访，正是为了这事，带一上联来请教二位了。”苏轼从容地说：“老兄请讲！”佛印念出了上联：

无山得似巫山好；

苏轼听后，随口对道：

何叶能如荷叶圆？

接着，苏辙也对了一句：

何水能如河水清？

佛印听了，欣喜异常地称赞道：“真不愧为苏氏兄弟呀！”

#### 双月 半风

苏东坡邀友人黄庭坚来家作客，苏小妹见兄出门相迎，遂出句戏谑道：

大兄门外邀双月

东坡闻言回首，恰见小妹坐在窗前捉虱子，笑着对道：

小妹窗前捉半风

“双月”是个“朋”字，半风是“虱”字。此联诙谐有趣，被后人传为笑谈。

#### 苏东坡巧改小妹联

苏东坡的妹妹苏小妹才貌双全，登门求婚的人络绎不绝，但都没有小妹中意的。父亲苏洵问她：“你究竟要选什么样的人呢？”小妹提出一不为钱，二不图势，要以文章选婿。消息传出后，不少才子递上自己的文章，以期“投标”中选。

一天，有一朝官的儿子递上一篇文章，苏小妹看后，不客气地批上两句话：

笔底才华少；

腹中韬略无。

苏东坡看了，认为小妹太刻薄，怕因此招惹是非。于是，就在这两句批联中各加了一个字，便成了语意相反的话：

笔底才华少有；

腹中韬略无穷。

朝官之子看后，手舞足蹈，次日便来相亲。一经苏小妹面试，搞得他张口结舌，汗流浹背，不得不告辞而去。临走前，苏小妹说：“大公子，请你回家学好了《三字经》再来娶亲吧！”说罢，大笑不止。

### 秦少游即景以东坡

北宋词人秦观，字少游，是苏轼的好友。一次，他与苏东坡乘船漫游。东坡忽见岸上有一醉汉，东倒西歪地骑着小毛驴，不禁出联相戏：

醉汉骑驴，步步点头算酒帐；

少游一时无以为对，忽见船尾艄公，一仰一俯地摇着橹，即刻对出了下联：

艄公摇橹，深深作揖讨船钱。

苏轼和艄公听了，大笑不已。

### 下棋即景吟妙联

有一天，苏东坡和黄庭坚正在松树树下下围棋，忽见几颗松子掉落在棋盘上。苏东坡触景生情，信口念道：

松下围棋，松子每随棋子落；

说也凑巧，此刻对面湖边恰有一渔夫在柳树下悠闲垂钓。黄庭坚举目望了一望，应声对出下联：

柳边垂钓，柳丝常伴钓丝悬。

苏东坡一听，拍案叫好，但一不小心把棋子拍乱了，黄庭坚笑着说：“这一盘我可赢了！”苏东坡把胡须一捋说：“苏黄下棋，松柳双胜。”说罢，二人相视哈哈大笑。

### 死蛇·蛤蟆

苏东坡和黄庭坚都是北宋著名词人和书法家。有一次，两人正在讨论书法优劣问题。苏东坡忍不住说：“你最近写的字虽然清劲，但是笔势有时显得太瘦，好像树梢挂死蛇。”

黄庭坚说：“你的字在下当然不便随便评议，但是有时也觉得比较扁浅，很像石压癞蛤蟆。”

说出了肺腑之言，两人都不觉哈哈大笑。

### 哑联趣味

苏东坡被谪贬黄州后，一居数年。一天傍晚，他和好友佛印和尚泛舟长江。苏东坡忽然用手往左岸一指，笑而不语。佛印顺势望去，只见一条黄狗正在啃骨头，他顿有所悟，随将自己手中题有苏东坡诗句的蒲扇抛入水中。两人面面相觑，不禁哈哈大笑。

原来，这是一副绝妙的哑联。苏东坡上联的意思是：

狗啃河上（和尚）骨；

佛印下联的意思：

水流东坡尸（东坡诗）。

### 东坡应对

相传苏东坡有次郊游，见众多农夫在挑塘泥肥田。他信步走到一条小田埂上，不料迎面走来一位挑泥农妇。二人相对，各不让路。苏东坡道：“万般皆下品，唯有读书高。吾乃读书之人，妇人理应让道于我。”农妇一笑，说：“既自称读书人，当会对对。”东坡说道：“胸藏斗牛，对对何难？”农妇遂脱口而出：

“一担重泥挡子路。”

东坡大惊，知“重泥”谐音指“仲尼”（孔子字），“子路”表面指东坡走的田埂小路，实指孔门弟子子路。思忖良久，无言以对。两队田埂上送泥返回的农夫望着他的窘态，哈哈大笑。东坡总算机智过人，见此情景，顿有所悟，赶紧对道：

“两行夫子笑颜回。”

夫子谐“夫子”，颜回亦孔门弟子。众人一听，齐声叫好，东坡这才解了围。

### 王安石难倒苏学士

北宋著名政治家、改革家、文学家王安石曾出题三难苏东坡学士，其中第三难是出句求对，共有三句。第一句是：

一岁二春双八月，人间两度春秋；

因为某年恰好是闰八月，而且正月和十二月都有立春，确是“两度春秋”。东坡虽为一代才子，但这一上联出得实在奇特，确实不好对出。不过，后人已代苏轼对了出来：

六旬花甲再周天，世上重逢甲子。

古代以天干（甲、乙、丙、丁……壬、癸）和地支（子、丑、寅、卯……戌、亥）相配记年，六十年为一周（即一个“花甲”）。所以，从第一个甲子年到第二个甲子年正好是六十一年。此联是庆贺六十一岁老人生日的祝寿联，对得确实工整。

王安石考苏东坡的第二句对联是：

七里山塘，行到半塘三里半；

原来，从苏州金阊门外至虎丘这一段路叫做“山塘”，约有七里之遥，中间有一地名叫做“半塘”。东坡不久前路过此地，所以王安石出此句考他，苏学士苦思冥想，怎么也对不出下联。还是后人假托乱语，把它对了出来：

九溪蛮洞，经过中洞五溪中。

王安石出的第三句是：

铁瓮城西，金玉银山三宝地；

江苏镇江市，古名铁瓮城，临大江，其地有金山、银山、玉山，山上有佛殿僧房；当时苏东坡恰好游览过，王安石就出了这一题。东坡寻思多时，不能成对，只得谢罪而去。据说，此联至今仍无下联，诸君不妨一试。

### 词牌妙对

有一天，黄庭坚来到苏东坡家做客，因二人谈得非常投机，苏东坡即挽留他明天再走，黄庭坚也不推辞。

晚饭后，苏、黄二人到河边散步时，但见暮霭沉金，水天一色；渔歌唱晚，悠扬悦耳。于是，黄即景口出一联：

晚霞映水，渔人争唱满江红；

苏轼一听，知道这上联是以词牌入对，他稍加思索，便以春节时的情景对道：

朔雪飞空，农夫齐歌普天乐。

黄听后，连声称妙，妙就妙在以《普天乐》巧对《满江红》一语双关，流畅自然。苏轼笑着说：“实不瞒黄兄，词牌对是跟小妹学来的！”黄听了半信半疑。苏说：“回去一试便知！”

苏、黄回来之后，见小妹正在操琴，苏轼便口出一联：

水仙子持碧玉簪，风前吹出声声慢；

苏小妹一听，联中用了三个词牌名，不禁一愣。正在这时，苏轼的侍女朝云上前为苏、黄送茶，小妹灵机一动，便脱口对出了下联：

虞美人穿红绣鞋，月下引来步步娇。

苏东坡一听，连声夸道：“妙对，妙对！”黄庭坚心悦诚服地说：“小妹之才我算口服心服了！”

### 苏小妹回联羞和尚

中国古代男女之间，讲究颇多，女孩子不能随便抛头露面，即使在家中，见了外人也要回避。

有一天，苏小妹正与哥哥苏东坡在家里吟诗作对，突然，苏轼的好友佛印和尚闯了进来。小妹吓了一跳，只好急忙躲入旁边的碧纱帐中。

没想到这位佛印和尚雅兴正高，看见苏小妹怏怏不乐地坐在帐中，他不但走，反而顺口念了一句联语：

碧纱帐里坐佳人，烟笼芍药。

意思是说苏小妹坐在帐中，被碧纱隔着，蒙蒙胧胧，看不清楚，就象一层碧烟笼罩着一朵芍药鲜花。小妹正在恼和尚，不料这和尚得寸进尺，居然还拿自己开心，苏小妹真是气不打一处来，便就着和尚的话回敬了下联，她在帐内答对道：

清水池边洗和尚，水浸葫芦。

这一句实在是够挖苦的了，她把和尚的光头比作葫芦瓜，既形象，又生动，苏东坡连忙拍手称好。佛印和尚下意识地摸了一下自己的秃头也嘿嘿地笑了起来。

### 僧与奴

宋代苏东坡的妹妹苏小妹常和苏东坡的好友、僧人佛印互开玩笑。有一次，苏小妹对佛印说：

“人曾是僧，人弗能成佛”。

佛印则以其人之道，还治其人之身，答道：

“女卑为婢，女又可称奴”。

### 小妹妙惊苏、黄

有一天，苏东坡和黄庭坚正在一起谈诗作对，这时苏小妹写出“轻风细柳；淡月梅花”两句联语，请苏、黄二人各加两个字，再组成一副新联语。东坡加了“摇、映”二字，便成“轻风摇细柳；淡月映梅花。”庭坚加“舞、隐”二字，便成“轻风舞细柳；淡月隐梅花。”苏小妹对此均不满意，最后自己写成“轻风扶细柳；淡月失梅花。”苏、黄二人拍案叫绝。

### 对联姻缘

苏小妹是以文择夫，选中秦少游的。少游听说小妹容貌不扬，也不知她的才学到底如何，所以很想见上一面，和她攀谈几句。当他打听到小妹去岳庙烧香的日期后，便妆扮成道人前去化缘。等小妹出轿上殿时，少游乘机饱看了小妹的容貌；为了试探她的才情，少游又故意绕道相遇，并假言出对道：

小姐有福有寿，愿发慈悲；

小妹启对作答：

道人何德何能，敢求布施！

少游紧接着又出一对：

愿小姐身如药树，百病不生；

小妹边走边答：

随道人口吐莲花，半文无舍。

少游紧走几步，追至轿前又道：

小娘子一天欢喜，如何撒手宝山？

小妹随口对答：

疯道人恁地贪痴，哪得随身金穴！

金穴，比喻极为富贵的人家，此指苏家，联语意思是：尽管你对我一片痴情，但是总不能在这里答应你呀，还是到我家来再说吧！

秦少游听后万分高兴，便择了吉日良辰，前往苏家求亲。后来，二人终于结为美满夫妻。

### 苏小妹难新郎

苏小妹以文择夫，选中了著名词人秦观秦少游。新婚之夜宾客散尽，新郎秦观将入洞房，苏小妹却阻止他说：“过得三关方可入房。”前两关被秦观胜取，不料行至洞房门口，苏小妹便又将门关上道：

“双手推出窗前月。”

此言比喻恰当，语意双关，新郎无以为对，蹙眉集思，就在檐下徘徊。

小妹之兄苏东坡，悉知其妹必出题戏难秦观，便于暗中窥探底细，见秦观踱步庭前难觅对句，遂即将一块石子投入水池中，一声波裂影碎，秦观恍然大悟，上前推门道：

“一石击破水底天。”

苏小妹喜开房门，伉俪共欢。

### 苏小妹联谜试少游

有一次，苏东坡全家正在剖食咸蛋。苏小妹拿起切开的咸蛋看了看，只见它外形象只船，里面的蛋黄蛋白恰如黄金白玉，不禁顺口吟出了一联：

咸蛋剖开舟两叶，内载黄金白玉；

她要哥哥来对下联。苏东坡想了半天也对不出。后来，有一天，他剥石榴吃，见景生情，对出了下联：

石榴打破坛一个，中藏玛瑙珍珠。

过了几天，秦少游来了，苏小妹故意将对联前两字隐去，成了一则联谜，请少游猜谜：

剖开舟两叶，内载黄金白玉；

打破坛一个，中藏玛瑙珍珠。

秦少游好动了一番脑筋，终于猜出是“咸蛋”和“石榴”。

### 黄庭坚下苏杭中途而返

北宋诗人黄庭坚，自幼聪明，颇负盛名，同时也有几分傲气。有一次，他离开老家江西修水，到江州府（今九江市）游玩。

江州府的一班文人听说修水小才子黄庭坚光临，纷纷前来陪他游览名胜。一天，他们来到烟水亭，见亭上有游客在吸水烟，一位书生想试试黄庭坚的才华，便出了一联，请他作对：

烟水亭，吸水烟，烟从水起；

黄庭坚想起刚才游览过的汉代灌婴挖掘的“浪井”，遂灵机一动，随口对出下联：

风浪井，搏浪风，风自浪兴。

众人听了，齐声赞道：“对得好！‘风自浪兴’，足见浪井之奇。”

黄庭坚听到赞扬声，心里未免得意起来。走到思贤桥，他也出了一联求对：

思贤桥，桥上思贤，德高刺史名留世。

众人没想到黄庭坚会来这么一手，一时竟无以答对，黄庭坚话中带刺地说：“诸位不必为难，我已有了下联。”于是，笑着念道：

琵琶亭，亭下琵琶，情多司马泪沾襟。

大家既佩服他的才思敏捷，又对他的盛气凌人有几分不满，于是就想出个难题来煞煞他的威风。当他们来到三国时小乔的梳妆楼时，有人对黄庭坚说：“数年前，本地有位新娘在洞房花烛夜，曾以此楼为题出了一联，让丈夫对出下联，方准进罗绡帐。这位新郎一直未能答出，后来竟郁郁而死。此联至今在悬，老兄不妨也来试试。”说完，内中一人高声念了起来：

梳妆楼头，痴眼依依，痴情依依，有心取媚君子君不恋；

黄庭坚听出了弦外之音，这不是把我比作是痴女献媚吗？我非回敬他们一下不可。他略略抬起了头，望了望对面的延支山，吟道：

延支山上，落花萧萧，落木萧萧，无缘省识春风春难留。

众人一听，黄庭坚是以春风自吟，把他们说成落叶残花，挖苦了人还不露痕迹，不得不叹服他的才学。

自此，黄庭坚更加飘飘然了。他想，偌大的江州府也不过如此。应该再下苏杭，到那里去大显身手，也算不枉此行。于是，他告别众人，乘舟顺流东下。

船家少年听说乘客就是大名鼎鼎的诗人黄庭坚，便请他出联作对。可是黄庭坚哪里把他看在眼里，因此不予理睬。船家少年自语道：“想不到一个名盖江州的才子，竟怕起无名船家来了。”

黄庭坚听后，便唤船家先说上联。船家朗声念道：

驾一叶扁舟，荡两支桨，支三四片篷，坐五六个客，过七里滩，到八里洞，离开九江已有十里；

黄庭坚乍听，满不在乎地说：“对这种俚俗之联，又有何难？”可是当他仔细琢磨一番后，心里却暗暗叫苦。原来这个上联已把一至十的数词用完，这可怎么对呢？他再也坐不住了，心想，真是人外有人，天外有天哪！于是，请求下船，放弃了去苏杭的打算。

### 吕蒙正愤世嫉俗

北宋丞相吕蒙正，少年时即丧父失母，家境十分贫寒。他向邻居、亲朋求借，人们都不肯接济他。他对这种社会现象，十分不满。春节到了，家里仍然空无一物，他一气之下，写了一副怪联：

二三四五；

六七八九。

横批：南北。

对联刚一贴出，穷朋友们一个个都来观看。先是莫名其妙，待到领悟过来，不由得拍手称赞。原来，此联的寓意是：缺衣（一）少食（十），没有“东西”。

吕蒙正虽然处境艰难，但他人穷志不穷。白天，他上山打柴去卖。夜晚，他在灯下苦苦攻读。披历十载，毫不间断，果然学业告成。进京应试，高中状元。

吕蒙正当了大官之后，那些有钱的亲戚邻居，纷纷携带财礼，前来贺喜巴结。吕蒙正百感交集，便说道：“众乡亲请先在堂屋就席，然后往我书斋一观。”酒足饭饱之后，他们陆续来到吕蒙正的书房。吕蒙正对他们说：“晚生草就一联，现呈请诸位一阅。”只见纸上写着：

旧岁饥荒，柴米无依靠，走出十字街头，赊不得，借不得，许多内亲外戚袖手旁观，无人雪中送炭；

今科侥幸，吃穿有指望，夺取五经魁首，姓亦扬，名亦扬，不论张三李四登门庆贺，尽来锦上添花。

来客们看罢，羞得无地自容，一个个灰溜溜地走开了。

### 游泰山岳飞题联

一年春天，著名民族英雄岳飞与结拜兄弟王贵、张显、汤怀、牛皋四人同登五岳之首泰山，饱赏东岳风光。在游玉皇顶时，汤怀对王贵道：“兄弟，泰山奇观，千古叹绝，何不吟联助兴？”王贵道：“我的哥，你怎么忘了是谁教我们读书认字呀！”一句话提醒了大家，众人一齐请岳飞题联纪念。岳飞也不推辞，借来笔墨后，寻思道：“远处，大河滚滚，近处，群峰拱岱；眼前，帝王将相留名；身后，骚人墨客题咏……”于是，挥毫落墨：

流水崇山怀作者；

写完上联，岳飞打趣道：“下联该由二弟牛皋来写了。”牛皋一听，急红了脸，摆着大手道：“俺可不晓得这七寸笔杆怎么拿法，咱们快下山吧！”众人一听，哈哈大笑。王贵止住笑声，说道：“还是由岳大哥自己对吧！”这时，春风习习，送来阵阵清香。岳飞笑道：“好！”挥笔立就下联：

春兰幽竹契风人。

联语简明形象，极切泰山，众弟兄赞叹不绝，言笑而归。

### 杨亿巧对翰林院

宋代翰林学士院壁间，题有一句上联：

李阳生，指李树为姓，生而知之；

李阳，指老子，即春秋时期大思想家、道家创始人老聃。相传他姓李名耳，字伯阳，楚国苦县（今河南鹿邑东）人。据《史记·老子韩非列传·司马贞索隐》记载，老子“生而指李树，因以为姓。”学士院壁间的题句，就是根据这一传说引发而成的。这一联题在墙上已许多年，始终没有人能对出下联。宋淳化年间（990—994），诗人杨亿在任翰林学士时对出了下联。下联曰：

马援死，以马革裹尸，死得其所。

马援，生于公元前14年，死于公元49年，扶风茂陵（今陕西兴平东北）人，是东汉名将，曾任伏波将军，后在作战时病死军中。据范晔《后汉书·马援传》记载，马援曾豪迈地说过：“男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳。”杨亿的下联就是根据这一史实写的。

这副对联上下句用典自然，对仗精巧，尤其妙在“生”是“姓”的偏旁，“死”是尸的偏旁。

### 李妃对句

相传金代章宗皇帝，一日与李妃席地欢宴。酒间，章宗出句命对。他吟道：

“二人土上坐。”

李妃即刻应对道：

“一月日边明。”

章宗大为赞赏。此句对答吻合，且身份恰当，堪称妙对。

### 明太祖题联赠苗家

明太祖朱元璋酷爱对联，他不仅自己写，而且还鼓励别人写。在明朝初年的一个除夕，他传旨文武百官和平民百姓，每户张贴春联一副。圣旨传出之后，他又在京都金陵（今南京市）便服察访。当他看到城里到处张贴着“朱洪武坐天下风调雨顺”的春联时，得意至极。正在高兴的时候，忽然发现有一家门上未贴春联，明太祖心想，这是怎么回事？进去一问，才知道这家户主姓苗，以阉猪为业，因为自己不会写，请人又未请到，正在发愁呢！朱元璋笑着说：“我给你写一幅吧！”于是，他根据户主的职业写了一副对联：

双手劈开生死路；

一刀割断是非根。

他写完就走了。当他再次沿街复查时，发现苗家仍未张贴春联。他对此很是不满，便进去责问。苗屠户回答说：“您走后俺才知道，这是皇上的亲笔御书，所以把您写的春联挂在正屋，焚香祝圣啊！”朱元璋听罢大喜，遂命从者赐给苗家白银三十两。

### 朱元璋续诗

朱元璋当上皇帝后，多次微服私访。有一次，他私访回来，到金陵郊外的一个渡口等船渡江，正遇上一群到金陵参加进士考试的举人也在候船。

这里的风景十分壮丽，万里长江滚滚东流，苍茫的钟山似龙蟠虎踞，偌大的采石矶屹立于岸边。一个年轻的举人凝视着眼前的景色，脱口吟道：

“采石矶兮一秤砣，”

举人们听了都赞不绝口。

朱元璋听后却冷笑一声道：“这个句子的气魄是很大的，但恐后文难续吧！”

大家听了以后一想，不错。偌大一座采石矶才仅仅是一个秤砣，那么秤杆、秤钩又是什么呢？纵使有了这么大的秤，又去称什么呢？大家面面相觑，不知如何是好。

朱元璋见状大笑道：“待我试续一下，好吗？”说完，高声朗诵起来：

采石矶兮一秤砣，长虹作杆又如何？

天边弯月是挂钩，称我江山有几多。

果然厉害，竟把江山称为己物，举人们个个目瞪口呆。

### 朱元璋题联龙兴寺

朱元璋十七岁那年，他的家乡——安徽凤阳一带瘟疫流行，不到半个月，他一家便死了三口人——双亲和哥哥。他在“天葬”父母和兄长之后，家道败落，无处栖身，不得不“空门礼佛，出入僧房”。他出家之后所入的这座“僧房”，就是凤阳县的皇寺。皇寺，亦名皇觉寺，始建于宋朝。

朱元璋在寺中生活了四年，先当了一段时间的“行童”，然后“化缘”于合肥、六安、信阳、亳县、淮阳等地。

后来，朱元璋跟随郭子兴起兵反元，建立了明朝。离开皇寺三十二年后的明太祖朱元璋，又来到了故地。旧地重游，百感交集，尤其眼前一片瓦砾荆棘，更勾起了往日心头的凄楚。于是，他下令重建皇寺。又因原寺离他父母坟地太近，有碍祭祀，便降旨择地凤阳县凤凰山日精峰（又名盛家山）下重建。寺成之后，更名龙兴寺，又根据自己的身世和心情，让人在寺门两旁题了一副对联：

大肚能容，容天下难容之事；

慈颜常笑，笑世上可笑之人。

历经数代，由于年久失修，龙兴寺已寺毁僧奔，但这副对联却流传至今。

### 明太祖出对考儿孙

明太祖朱元璋是明朝的开国皇帝，建文帝朱允 是朱元璋的皇太孙，是明朝的第二代皇帝，但他只坐了四年江山，便被他的四叔朱棣带兵夺取了皇位。

传说朱允 和朱棣在年幼的时候，“少年叔侄如兄弟”，两人感情挺好，常在一起读书，一起游玩。有一天，朱元璋带着他们叔侄俩在禁园中观猎，突然有一匹烈马从眼前疾驰而过，朱元璋为了考考他们的才学，便就眼前的景象出题让他们来对对。朱元璋出的上联是：

风吹马尾千条线

允 素来聪敏，因而抢先顺口对道：

“雨打羊毛一片毡。”

单就字面来看，对句对得非常工整：“风”、“雨”同属天文类，“吹”、“打”都是动词，“马”、“羊”同属走兽类，“尾”、“毛”同属形体类，“千”、“一”同属数目类，“条”、“片”都是量词，“线”、“毡”同属衣帛类，出句的平仄为平平仄仄平平仄，对句为仄仄平平仄仄平，确实挑不出毛病。但是太祖却老大不高兴，雨水打湿的羊毛，象一片又脏又旧的毡子，这实在太煞风景了。于是又问朱棣对出了没有。朱棣自然知道父皇不高兴的原因，因此略思了片刻，对道：“日照龙鳞万点金。”

太祖一听，顿时龙颜大悦，连声叫好。朱棣的对句不但字面、平仄工整，而且用“万点金”来比喻在阳光下闪闪发光的龙鳞，何等气派，何等堂皇。难怪后人附会说，朱允 坐不稳江山，从他充满“晦气”的对句中就表现出了不祥的征兆。

### 刘基巧对明太祖

相传明太祖朱元璋在攻打姑苏城时，曾就“吞吴”二字出句命对。他说。

天下口天上口志在吞吴

军师刘基自然不敢违命，即以“人王”二字开口应对道：

人中王人边王意图全任

### 监生妙对明太祖

有一次，明太祖朱元璋微服私访，吃午饭时来到一家酒店，与一位监生对坐。朱元璋问监生祖籍何地？监生回答“四川重庆”。朱元璋便出了一个合字对：

千里为重，重山重水重庆府；

这位监生已暗中认出这一前额与下巴都很突出的客人正是当今皇上，于是，他恭敬地回答：

一人是大，大邦大国大明君。

朱元璋听罢大喜，钦赐他为太学士，后来他官至编修郎。

### 中山王悬金求对

南京市的瞻园，风景秀丽，别具一格。南、北、西三面假山，山洞曲折幽深，山峰挺拔耸立。东边回廊水榭，“工”字厅一面临水，一面为花台、

绿地。这里是中山王称帝前的吴王府，明朝初期为中山王徐达的府邸花园。

相传，有一天，徐达在府邸门口贴了一条长联，联旁悬挂着百两黄金，并附有一张告示：“有能对者，悬金酬之。”一段时间，府邸门前熙熙攘攘，不少人前来围观，只见此联写道：

大江东去，浪淘尽千古英雄。问楼外青山，山外白云，何处是唐宫汉阙？

徐达这位南征北战的开国功臣，在联中抒发了自己打江山、创业绩的豪迈情怀，但写完上联之后，却对不出下联来了，于是，只好悬金求对。过了几个月，很多人仍不敢贸然前来应对；也有的虽然对上了，但内容平庸，徐达感到不满意。

一天，有位不出名的读书人来到府邸前，挥笔写出了下联：

小苑春回，莺唤起一庭佳丽。看池边绿树，树边红雨，此间有舜日尧天。

这一下联，不仅描绘了瞻园的春色佳丽，绿树红花，而且还用“舜日尧天”歌颂了明王朝开国的天子将相。徐达看罢大喜，传令赏金，并把这副对联镌刻在府邸的楹柱上。

### 代宗帝设宴召“神童”

李东阳是明代大文学家，自幼聪明好学，尤其善于应对，据说在他六岁的时候，代宗皇帝便得知他的文名，因此专旨召他进宫。

李东阳小小年纪，到了宫门前，由于个子太小，门槛太高，跨不过去，只好由内侍抱他进去。代宗见他稚气可佳的样子，便笑着逗他道：“书生脚短。”

没想到小东阳见了皇帝不但毫无惧意，而且望着皇帝笑了一笑，调皮地顺口答道：“天子门高。”皇帝一听非常高兴，随便一句话，居然让小东阳当作对子来对了，而且对句不但说出了眼前实情，还语意双关，颂扬了自己严于取用人材、决不容滥竽充数之人蒙混作官的政绩。因此下令大摆御宴，并把另一位叫程敏政的小“神童”也召进宫来一起就餐。在宴席上，代宗又以桌上的螃蟹为题命两位“神童”应对。出句是：螃蟹一身鳞甲。

这个对子确实不好对，因为对句不但必须说的是另一种动物的特征，而且还必须包含一种比喻意义。但这并没有难倒两位小“神童”。李东阳的对句是：“蜘蛛满腹经纶。”程敏政的对句为“凤凰遍体文章。”代宗听了大喜，称赞道：“一个‘满腹经纶’，一个‘遍体文章’，将来必定是一个宰相、一个翰林。”后来果如其言，李东阳官至吏部尚书、华盖殿大学士，程敏政官至礼部右侍郎。

### 宰相、状元巧答互对

明朝天启元年（1621年），宰相叶向高路过福州府，特地看望了新科状元翁正春。在谈笑中，叶向高说：“老夫今晚恐怕进不得西门。”翁正春知道他今夜欲在此留宿，便道：

宠宰宿寒家，穷窗寂寞；

叶向高见话中用的全是宝盖头的字，先是一惊，沉思片刻，对道：

客官寓官宦，富室宽容。

次日早饭后，翁正春送叶向高上路，经过一池塘时，叶向高说：“翁公

昨夜讲‘穷窗寂寞’，我想恐怕未必，您看——

七鸭浮塘，数数数三双一只；”

翁正春不经意被将了一军，他便寻视池塘，忽然眉头一皱，当即对道：  
尺鱼跃水，量量量九寸十分。

对罢，二人会心地笑了。

### 张居正少年受玉带

张居正是明代著名宰相，又是大经学家。传说他自幼聪明过人，年方十五岁，便去考举人。当时的主考官是湖北巡抚，见他小小年纪，居然就来考举人，因此特出一句对联叫他对，出联是：

雏凤学飞，万里风云从此始；

张居正不慌不忙，略加思索，便随口对道：

潜龙奋起，九天雷雨及时来。

巡抚一听大喜。对句不但对仗工稳，而且出语气势非凡，因此连忙解下腰间玉带，赠给张居正，并断言日后必定大有出息。

### 小于谦妙语应对主考官

于谦是明朝抗击金兵的民族英雄，他从小习文练武，聪敏过人，同时也有着几分淘气调皮。他母亲非常疼爱他，常常把他的头发扎成两股，向上竖着，活象长着两只小角。一天，他正玩得高兴，一个和尚取笑他说：

牛头且喜生龙角，

于谦正不耐烦，于是随口回敬道：

狗嘴何曾吐象牙。

和尚一听，哭笑不得，心想，这个小于谦可真得罪不起，只好悻悻地走了。

于谦回到家中，对母亲说：“您以后别再给我梳这样的头了。”

过了一天，和尚的徒弟兰古春见到于谦梳了个三角样的发髻，又戏笑着说：“三角如鼓架。”

于谦又马上回答说：“一秃似雷槌。”后来，兰古春对师父说：“这个小孩子，将来必成安国匡时的宰相。”

一天，于谦身著红衣，骑竹马戏于桥头。正遇太守微服路过，太守口出一联道：“红孩儿骑马过桥。”于谦对道：“赤帝子斩蛇当道。”太守愕然叫绝。

数年后，于谦考中秀才。又有一位刘太守到某寺院闲游，太守指殿中佛像道：

三尊大佛坐狮坐象坐莲花，

随从官员一时无人能对。有人说：“让这小秀才对对看。”于谦不卑不亢应声对道：

一介书生攀凤攀龙攀桂子。

于谦考取了秀才，但他还是小孩子脾气，喜欢在野外玩耍，特别喜爱鲜花，以至父亲送他去考举人的时候，他袖中还藏着一朵花舍不得丢掉。没想到进了考厅，他这个秘密被主考官发现了。主考官对这个小秀才本来就很有

好感，于是一语双关地对他说：

小孩子暗藏春色，

“春色”本指春天万紫千红的景象，这里既有夸奖小于谦年少有为的意思，又是暗指于谦袖中的鲜花。于谦一听乐了，佩服这位主考大人还真精明，于是连忙对答道：

老大人明察秋毫。

“老”对“小”、“大人”对“孩子”、“明察”对“暗藏”、“秋毫”对“春色”，真是天衣无缝，贴切自然，主考官不由得连连称赞：“真是后生可畏，神童，神童！”

### 小解缙妙对曹尚书

明代解缙七八岁时，就能文善诗，聪慧无比，名声越传越远。曹尚书听说后就派人把解缙找来，想亲自考个究竟。

曹尚书对稚气瘦弱的解缙说：“我念出上句，你马上对出下句。答非所对，算输；间有停歇，算输。”

他不等解缙应允，便抢先念道：

“小犬无知嫌路窄。”

解缙把胸脯一挺答道：

“大鹏展翅恨天低。”

曹尚书手指堂前石狮子：

“石狮子头顶焚香炉，几时得了？”

解缙答：

“泥判官手拿生死簿，何日勾销？”

曹尚书手指青天：

“天作棋盘星作子，谁人能下？”

解缙挥手指地：“地为琵琶路为弦，哪个敢弹？”

曹尚书一时难不住小解缙，便冷眼打量解缙身上的粗布绿袄恶意戏弄道：

“出水蛤蟆穿绿袄。”

说完仰天哈哈大笑，满堂官员无不面呈得意之色。

解缙却镇定自若，待笑声过后，双眼斜视曹尚书的大红袍，加重语气从容答道：

“落汤螃蟹着红袍！”

曹尚书一听，羞得面红耳赤，满堂官员大惊失色，曹尚书只得拂袖退堂。

### 竹与书

中国明代大学者解缙工于辩对，尤善应变。

解缙年幼时，他家与曹尚书府第的竹园相对，于是便在自家大门上题写了一联：

门对千竿竹；

家藏万卷书。

曹尚书甚为不快，心想我家竹园的景色岂能让他借用？于是便令人将园

中竹子砍去一截。解缙见此情景，就在对联下面各添了一个字：

门对千竿竹短；

家藏万卷书长。

曹尚书读了对联更加气愤，就命家人把园中竹子全部砍光。解缙见后又  
在对联下面各加一字：

门对千竿竹短无；

家藏万卷书长有。

任凭曹尚书如何变化，解缙都应势而变，滴水不漏，实在是奇妙可乐！

### 解缙应对

解缙是个著名的神童，八岁时随父亲在江边游泳，把衣服挂在一棵古树上。他父亲触景生情，脱口说出：

“千年老树为衣架。”

让解缙作对。解缙文思敏捷，应声答道：

“万里长江作浴盆。”

### 色难、容易

明成祖朱棣，曾对解缙说：“有一出句，要对很难。”解缙说：“哪一句？”成祖说：

色难；

解缙应声道：

容易。

“容”对“色”，“易”对“难”，极为工稳。但是，朱棣没听明白，望着解缙说：“你说容易，为何至今还对不出来？”解缙答：“刚才我不是对了吗？”朱棣恍然大悟，不禁大笑。

### 嘴尖皮厚

解缙治学一向严谨，很看不上那些没有真才实学而又喜好卖弄的人。有一天，一位自恃有才的举人前来找解缙攀谈，想卖弄一下自己的才华。谈话间，他摇头晃脑地说：“我有一联见笑于解公。”解缙说：“请讲。”举人便念道：

牛跑驴跑，跑不过马；

鸡飞鸭飞，飞不过鹰！

解缙听了哈哈大笑，说：“我也有一联相赠。”接着念道：

墙上芦苇，头重脚轻根底浅；

山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

这位举人闻听顿时面红耳赤，作揖而去。

### 唐伯虎醉对诗友

有一次，大才子唐伯虎与诗友对饮，喝得酩酊大醉。友人想试试他醉后

才气如何，遂即兴出一上联考他：

贾岛醉来非假倒；

唐伯虎听后，定了定神，对道：

刘伶饮尽不留零。

上下联中的“假倒”和“留零”分别以唐代诗人贾岛和西晋“竹林七贤”之一刘伶的名字为谐音。刘伶以嗜酒著称。这里用同音假借，形象生动地表现出当时朋友们欢聚畅饮，喝得点滴无余、东倒西歪的情景。友人听后哈哈大笑，由衷地称赞道：“唐兄醒时为才子，醉后不愧为俊杰！”

### 陈白阳对唐伯虎

明代有一位著名画家，姓陈名道复，号白阳，山东人。有一次，他与唐伯虎一起外出游玩，来到一座花园，唐伯虎戏出上联：

眼前一簇园林，谁家庄子？

“庄子”，语带双关，一是指的庄园，再是指战国时的哲学家庄周及其著作《庄子》。这时，陈白阳抬头看见墙上有无名氏题的字，忽得下联：

壁上几行文字，哪个汉书？

“汉书”，在这里也是双关语，一是表示“汉子写的”，再是指汉代班固所撰的《汉书》。对得十分工巧。

接着，他俩来到一座道观，道童用锅煮茶招待他们。唐伯虎又出一上联：

道童锅里煎茶，不知罐煮（观主）；

陈白阳略加思索，对道：

和尚墙头递酒，必是私沽（师姑）。

说罢，二人抚掌大笑。

### 唐伯虎触景成对

一次，唐伯虎到野外游玩，来到乡村，看到一位中年妇女一边打扫乱柴，一边喊小叔子过来帮她捆绑柴草，唐伯虎随口吟成一句：

嫂扫乱柴呼叔束；

之后，再也对不出下联来，只好边走路，边思索。忽见一少妇挑着一担水，由于扁担没担稳，桶掉在地上摔散了，便叫她的小姑拿去箍好。唐伯虎触景生情，于是想出了下联：

姨移破桶叫姑箍。

### 李调元妙对唐伯虎

清代文学家李调元在川东游一古刹时，受到寺中长老的热情款待。李问长老是否有事相求，长老对他说：

寺中有一幅画，据说是明代的一位长老画的，画面上是三两支出水的荷花，宛如真的一般。后来，唐伯虎来寺中游玩，长老请他在画上题字留墨，只见唐伯虎龙飞凤舞地写了一行字：

画上荷花和尚画；

末了，唐伯虎说：“若有人对出我这副回音对，必是当世奇才！”至今

多少年过去了，仍没有人能对得上，先生可否试试看？

李调元听后，跟随长老来到画前，他仔细看了看荷花图以及唐伯虎题写的出句，微微一笑，说：“请借笔墨一用！”只见他毫不迟疑地握起笔来，在画上奋笔疾书：

书临汉字翰林书。

从此，这幅画和唐伯虎、李调元的题联，便成为寺中之宝，流传后世。

### 祝枝山书联咒老财

据说，明代著名书法家祝枝山曾为一位非常可恶的财主写过这样一副对联：

此地安能居住；

其人好不悲伤。

财主见了，十分生气，便撕下对联，到县衙去状告祝枝山，说这副对联是咒骂他家的。祝枝山赶到县衙，笑着对县官说：“哪里是咒骂他的，这明明是为他祝福的呀！”说罢，亲口诵读了一遍：

此地安，能居住；

其人好，不悲伤。

县官和财主听后，目瞪口呆，无话可说。

### 老乞丐趣对祝枝山

明代著名书法家祝枝山，一次与友人在林荫道上漫步，只见荷池中绿叶如盖，鱼儿都纷纷游到荷叶下乘凉。祝枝山即景生情吟出一联：

池中荷叶鱼儿伞；

友人略微思索了一下，对道：

梁上蛛丝燕子帘。

这时，恰好有一个老乞丐路过，听见他们正在对句，也上前应了一联：

被里棉花虱子窠。

祝枝山和友人听后，觉得对句十分工整，而且非常有趣，于是解囊相赠。老乞丐连声道谢，施礼而别。

### 文必正答对结婚缘

据说，明代洛阳才子文必正在一次庙会上，巧遇吏部天官的小姐霍定金，文必正见她容貌出众，文才非凡，即深深地爱上了她。但苦于无缘接近，他就只好卖身为奴，进了天官府。

一天，他以送花为名，见到了霍定金，就向她倾诉了爱慕之情。霍定金虽然久仰文必正的大名，也早有了爱慕之心，但眼前的仆人是不是真的文必正呢？当然要试试他的才学才能判定。于是，口占一拆合对联：

吏部堂中，一史不读枉作吏；

文必正当即答道：

天香阁上，二人叙情夫为天。

联语中，“吏”字拆开为“一史”，“一史”又合为“吏”；“天”字

拆为“二人”，“二人”又合为“天”，对得工整巧妙，霍定金听后疑团顿消。此后，两人订下终身，结成了美满姻缘。

#### 四才子吟联嘲知府

明朝万历年间，抚州府临川县（在今江西省）有四名秀才：陈际泰、罗万藻、张世纯、艾南英，他们都是著名戏剧家汤显祖的学生，学识超群，闻名远近，人们称之为“四才子”。

有一年，一位两榜出身的知府到抚州上任，得知该府有四位才子，他很不以为然，便命人叫他们三天内到府衙与他答对。过了两天，全无动静，知府以为他们不敢前来，第三天便坐轿出城拜客去了。下午知府回城时，路过当地一座桥，名为文昌桥，只见有四个汉子袒胸露腹，横卧在桥上挡道。差人上前一问，才知他们就是“四才子”，特来找知府对句的。知府叫他们先出上联，那四个秀才一齐高声念道：

上文章，下文章，文章桥上晒文章；

知府一听，茫然不知所措。原来抚州方言“章”、“昌”谐音，“下文章”是文昌桥下的意思，“上文章”是说桥上四人都满腹文章，而袒着衣服晒太阳，正是“文昌桥上晒文章”了。

知府思索良久，怎么也对答不出，只好打轿绕道而走。其时，天已近黄昏，他经过一个渡口，叫黄昏渡。渡口旁有个村子，叫前黄昏，对岸有个村子，叫后黄昏。知府到此，顿受启发，终于想出了下联。回到府中，正想召见四才子，哪知四才子早已派人送来了下联：

前黄昏，后黄昏，黄昏渡前遇黄昏。

此联真是与知府所想一字不差。知府无话可说，心中怏怏不乐。

过了两个月，知府乔装打扮，佯称外乡儒生，邀请四才子到一间客栈饮酒。四才子不知底细，如期赴约，酒过三巡，但见对门玉茗堂内玉茗花盛开，异香飘来，知府信口念道：

香生玉茗春三月；

玉茗堂是汤显祖的书房，所以汤显祖被称为“玉茗先生”。陈际泰一听，心中笑道：“这真叫做班门弄斧了。”于是，从容答道：

光照临川笔一枝。

汤显祖是临川人，又称为“临川先生”。这一答句，不仅准确、工整，而且又夸耀了自己老师的大名。

接着，知府又指着远处的宝塔道：

宝塔七八层，中容大鹤；

这上联乍看似平淡无奇，实是利用抚州方言“容”与“庸”、“鹤”与“学”的谐音，暗藏了《中庸》、《大学》两本书名。四才子一时都被难住了。恰在此时，他们的书童正闲得无聊，顺手翻着一本通书（皇历），罗万藻无意中瞥见，顿时灵机一动，高声对答：

通书十二页，里记春秋。

通书用以记载四时节令，而《礼记》、《春秋》又包含其中，果然对得妥贴。

知府无奈，又出一联，想挖苦一下四才子：

文昌桥上，秀才赤身露体，斯文丧尽；

四才子一听，方知此人原来就是知府大人，于是也毫不客气地回敬了他一联：

黄昏渡前，知府搜肠刮肚，脸面丢光！  
知府弄巧成拙，自讨没趣。

### 徐 巧对喻众生

明朝学士徐 ，好学多才，博通百家，因非科举出身，黄门秀才轻之。徐借物寓理以喻众生，拟谐音联一则云：

劈破石榴红中许多酸子  
咬开银杏白衣一个大人  
众生闻之咸服其才。

### 妙联斥责洪承畴

明末武将洪承畴，颇受崇祯帝赏识，后来官至蓟辽总督，因而对皇上感恩不尽。他素以“忠”、“节”自命，特意在厅堂的正中，亲自撰书一联：

君恩深似海；  
臣节重如山。

后来，他在松山与清兵作战时被俘，屈膝投降。时人即在他这副对联的末尾分别加上“矣”、“乎”二字，一变而成：

君恩深似海矣！  
臣节重如山乎？

两个虚字一添，使联语蕴含着无限讥讽和鄙弃之意，可谓妙笔生花。

洪承畴在他六十岁生日那天，还厚颜无耻地大摆宴席，庆贺寿辰。来宾当中，有一个他的门生，此人戴着斗篷，随着祝寿的人来到了洪府。及至把斗篷一掀，只见他全身上下披麻戴孝，众人看后吃惊不已。随后，他献上一副对联：

史鉴流传真可法；  
洪恩未报反成仇。

这一上联，嵌着抗清名将史可法的姓名，借以嘲讽洪承畴的变节降清；下联则是以“成仇”谐音“承畴”，直接斥责洪的投敌卖国行径。洪承畴看了，尴尬万分，无言以对。

### 牢中对

韩公雍，曾做明代巡按御史，一年冬季，他到江西巡视。一天，正当他在南昌察看死囚牢房时，下起了大雪。他边走边想，即景口占一顶针对联：

水上冻冰，冰积雪，雪上加霜；

吟罢，好久对不出下联来。这时，他见一囚犯在伤心落泪，遂上前问道：“你为何落泪？”囚犯说：“大人所言‘冰、雪、霜’三者交加，实为死囚处境，听后不觉伤心。”韩巡按听了，觉得此人谈吐不凡，于是问道：“你莫非有求生之心？”囚犯拱手说道：

空中腾雾，雾成云，云开见日。

韩公雍听后，不禁高声称赞：“天才，天才！”原来，此人是一位南昌才子，因上告府官贪赃而被诬陷为谋反罪，判处死刑。韩巡按查得实情后，为他平了反，并严惩了南昌知府。

### 戴大宾“歪对”难太守

明朝有个叫戴大宾的读书人，自幼聪明灵慧，有“神童”之称。弘治元年春天，他父亲抱着他去郊外参加庆典，被太守看见了。太守早就听说他的名声，有意试他一试，便出了“龙飞”二字叫他属对。戴大宾正在一心观看水牛斗架，便顺口对道：“牛舞”。太守连说不对不对，牛怎么能舞，应对“凤舞”才对。万没想到小小年纪的戴大宾却争辩说：“古书上有‘百兽率舞’的记载，牛为什么不能舞呢！”一番话说得知府无言以对，只得连连称妙。

又有一次，人家以“月圆”叫他对，他不对“花好”，偏偏以“风扁”相对，人问其故，他稚声稚气地答道，“风不扁，怎么能够从门缝中钻进来呢。”戴大宾的如此“歪对”一时传为佳话。

### 牧羊女巧对裴律

康熙年间，山西侯马出了个才子叫裴律，他自幼饱读诗书，尤擅赋诗联对。但是由于少年得意，有些狂妄，自诩才高八斗，三晋第一。

有一天，裴律出外踏青，只见春光明媚，芳草青青，一群白羊正在泉边饮水，他诗兴大发，随口吟道：

“白水泉口口口品——”

没想到吟出上联后，反复沉吟却就是续不出下联，急得他抓耳挠腮。正为难之际，忽听得一串银铃般的笑声，循声看去，只见是一个牧羊姑娘，便道：“你嗤笑我，莫非能续出下联来？”那姑娘莞尔一笑，随口吟道：

“山石岩石石石磊。”

裴律听后大吃一惊，暗想：“想不到这牧羊女有如此才情，待我再出一联，难她一难。”低头一想，便道：

“白水泉下女子好少女为妙。”

吟毕，得意洋洋地望着牧羊姑娘，似乎在说：“这回看你如何对得来？”不料那姑娘眸子一亮，不慌不忙地随口答道：

“山石岩上古木枯此木为柴。”

说完，调皮地咯咯大笑起来。

### “黄鹤楼中吹玉笛”

相传乾隆南巡至白龙寺，适逢寺僧鸣钟。庄严古刹，钟声悠扬，乾隆诗兴大发，挥笔写下

“白龙寺内撞金钟”

七个大字。纪晓岚看见，忍俊不住，笑出声来。乾隆愠然曰：“朕诗虽不见佳，汝又岂能当面大笑？”纪晓岚急忙敛笑答道：“臣非敢笑也，特因古人诗中有句，积年苦未能对，今观御制七字，恰成对偶，不觉喜而失笑耳。”

乾隆问是哪句古诗？答道：

“黄鹤楼中吹玉笛”。

皇上一听，转愠为喜，连说：“确是佳对！”

纪晓岚笑答乾隆，因为巧妙反受赞赏。

### 和 、刘通训与乾隆

乾隆年间，大学士和 自以为年轻有为，能诗善赋，才华横溢，瞧不起三朝元老刘通训；刘也认为自己诗通赋达，功高劳苦，不把和 放在眼里。每上朝议政，两个人常常相讥而不和。对此，乾隆早有觉察。

一日，乾隆特命二人陪驾，去后花园散心。乾隆让二人谈诗论赋，激起共同的爱好兴趣。此时行至湖边，见轻波涟漪，乾隆即命二人以水为题赋诗。刘通训捋捋胡子，踱近湖边，望着清波中自己老态龙钟的面容，偷视和 自负的得意之形，边想边咏道：

“有水念溪，无水也念奚，单奚落鸟变为 ；得食狐狸欢似虎，落坡凤凰不如 。”

聪明的和 暗为刘通训“宝刀不老”的才华赞叹，但也听出了弦外有音，便反唇相讥吟道：

“有水念湘，无水还念相，雨落相上便为霜；自家各扫门前雪，哪管他人瓦上霜。”

乾隆灵机一动，上前把二人各一只手握在掌中，拉至湖岸，面对湖面三人的合影，说：“二位爱卿听真，孤家也对上一首：‘有水念清，无水也念青，爱卿共协力，同心便有情；不看僧面看佛面，不看孤情看水情。’”二人见乾隆如此循循善诱，又见对方才学过人，顿时握手言和，结为“忘年之交”。

### 纪晓岚妙对乾隆

#### (一)

纪晓岚，清代著名学者、文学家。他当侍郎时，每天给乾隆皇帝讲书、侍读，时间久了，不免产生了思乡（河北献县）之情。乾隆看出了他的心事，便说：“晓岚，看你面色悒郁不乐，必有心事在怀，让我替你猜详一下如何？”

晓岚问：“陛下如何猜详？”

乾隆说：“我看你是——

口十心思，思妻思子思父母；”

晓岚当即跪下说：“皇上说得很对。如蒙恩准回乡省亲，我便——言身寸谢，谢天谢地谢君王。”

乾隆见他应答如流，对仗工整，乃圣心大悦，便恩准了他。

#### (二)

有一次，乾隆带领群臣巡视江南。途中，见池塘里含苞欲放的荷花像拳头一般，遂口念出一句上联：

池中莲花攥红拳，打谁？

晓岚对曰：  
岸上麻叶伸绿掌，要啥？  
乾隆皇帝听后，拍掌大笑，赞叹不已。

(三)

还有一次，乾隆皇帝与才子纪晓岚对句嬉戏。乾隆说：  
两碟豆；  
纪晓岚对道：  
一瓯油。  
乾隆改口说：我念的是——  
两蝶斗；  
晓岚应对道：我念的是——  
一鸥游。  
乾隆又说：我念的是——  
林间两蝶斗；  
晓岚又应对道：我念的是——  
水上一鸥游。  
说罢，君臣二人不由得哈哈大笑起来。

(四)

乾隆五十年（1785年），乾隆帝于乾清宫大开千叟宴，赴宴者三千九百人。内有一叟一百四十一岁，乾隆皇帝即以该叟起兴，与纪晓岚对句，乾隆先出上联：

花甲重逢，外加三七岁月；

六十岁为一个花甲，“花甲重逢”正好是一百二十岁；“三七岁月”，即二十一岁，两者相加，恰为一百四十一岁。

晓岚略一思索，即对了下联：

古稀双庆，更多一度春秋。

唐代大诗人杜甫在《曲江》诗中说：“酒债寻常行处有，人生七十古来稀。”后人以“古稀”代称七十岁。下联所言，正好也是一百四十一岁，真可谓妙绝。

状元妻妙对乾隆

乾隆年间，通州胡长龄赴京赶考，中了状元。乾隆皇帝爱他一代英才，很想招他为驸马。不料被胡长龄婉言谢绝，说自己已有结发之妻。

乾隆听说新科状元不肯作驸马，有几分不快。心想：好一个不识抬举的胡长龄，请你上轿你不上，我倒要看看你那原配夫人是个什么样的美人？试试她肚子里到底有多少学问！于是，下圣旨宣胡氏进宫。

胡氏马上赶到京城。皇帝率领三宫后妃，在后宫召见状元夫妇。只见胡氏农妇装束，青布衣裙，蓝布长衫，举止大方，进殿跨槛时，轻撩裙角，启口道：“乡女村妇，一条草裙，千万别污了万岁爷的金槛。”

乾隆听了，大吃一惊，万万没想到一个民间女子竟然如此大胆且又如此知礼。他细细地将胡氏上下打量一番，见她相貌平常，皮肤黝黑，体高魁伟，尤其是裙下露出一双大脚。乾隆脱口而说：

“其足之大，天下无双，男子莫及，见所未见。”

胡氏见皇帝取笑自己，不慌不忙，从容答道：

“脚大胜似舳舻履惊涛。”

乾隆说：“依你所说，是脚大好了。那么，朕宫中嫔妃婕妤，人人是金莲小足，你说如何？”

胡氏随声应道：

“足小宛若画舫过浪巅。”

乾隆明白胡氏是在讥诮三寸金莲行走不便，但又不得不佩服她出口成章、对答如流的才智，便吩咐宫女奉茶。胡长龄夫妇坐下。胡氏喝了一口香茶，随口吟道：

“饮啜香茗遥念故乡水。”

乾隆被胡氏思乡之情感动，遂传令摆宴为状元夫妇洗尘，胡氏接着又说：

“食俸皇粮当思耕夫辛。”

乾隆越加敬佩胡氏才华，便出了个上联要她对下联：

“远闻通州出才子。”

胡氏不加思索道：

“近观皇宫多佳人。”

乾隆又出一联：

“冠授官，官戴冠，官被冠管。”

胡氏沉吟片刻，大声应道：

“仁教人，人压仁，人受仁欺。”

乾隆听了，心悦诚服，称赞胡氏才思敏捷，更赞叹新科状元不图高贵，不弃前妇，是当世难得的好才子。他拿起笔来，写下“翰墨竹梅”四字，叫工匠刻在匾上，赠于长龄夫妇，以表敬意。

### 歌姬妙联难乾隆

有一次，乾隆皇帝乔装改扮，到江南巡视。这天来到镇江的一座酒楼里，与告老还乡的宰相张玉书饮酒叙谈。席间，唤来一位倪姓歌姬演唱助兴。一曲刚罢，乾隆乘酒兴口出一联：

妙人儿倪氏少女；

张玉书一听，知道该联是由“妙”、“倪”二字拆合组成，可是怎么对呢？正在当他苦思冥想之时，歌姬因不认识乾隆皇帝，便随口答道：

大言者诸葛一人。

同样，答联也是由“大”、“诸”二字拆合构成。乾隆不禁拍案叫绝，随即命张玉书赏酒三杯。不料，壶中酒已告尽，张玉书倒酒时，只滴了几点。歌姬见此情景，笑着对乾隆说：

冰冷酒一点两点三点；

乾隆皇帝一听，知道其中奥妙，联语前三字的偏旁正好是后面的“一点两点三点”，可他怎么也对不出来，只好暗暗叫苦，恰巧，此时楼下传来了卖花人的叫卖声。张玉书灵机一动，答道：

丁香花百头千头万头。

乾隆皇帝一听，对得工整巧妙，不由长松了一口气，说：“此乃天助我也！”

### 王不出头谁作主

一年冬季，乾隆皇帝巡游泰州。等到了泰山脚下，适逢阴云密布，风雪大作，寒气凛冽，滴水成冰，乾隆的大驾只好暂住于官驿。晚上，他与随臣闲叙，偶出一联为：

“水无一点不成冰。”

侍臣应声和道：

“王不出头谁作主。”

乾隆赞许他的才智，就赏给了他不少金钱。

### 小随从通州题对

有一次，乾隆皇帝游江南时路经江苏通州（今南通市），他想起河北也有个通州，当即吟出一句上联：

南通州，北通州，南北通州通南北；

众随从们听了，一时不知如何答对，一个个急得象热锅上的蚂蚁，又是查资料，又是翻县志，忙得不亦乐乎。勉强对出了下联，乾隆皇帝一句也不中意。

一天，乾隆手下一个小随从外出游玩，看到街上当铺不少，典当的人们进进出出。他灵机一动，吟出一句妙联：

东当铺，西当铺，东西当铺当东西。

回去后，他即把此联给乾隆吟诵，乾隆一听，拍案叫绝，不但当即下令给他嘉奖，还为他晋升了三级。

### 侍郎·尚书·御史

纪晓岚是乾隆时期的学者，官拜侍郎。有一次，尚书和 请他赴宴，陪宴的还有一位御史。

忽然，有一条狗从餐厅门前跑过，大家都看见了。但尚书却装作没看清的样子问：“是狼是狗？”

纪晓岚听出这是在戏弄他：“侍郎（是狼）是狗。”马上答道：“是狗。”御史问：“你怎么知道？”纪晓岚想：御史大人也来凑趣，对不起，把你也一块调笑吧。他一本正经地说：“狼与狗有两点不同：第一，看它们的尾巴向上还是向下，下垂是狼，上竖（尚书）是狗。第二，看它们所吃食物的区别，狼是非肉不吃，狗则是遇肉吃肉，遇屎（御史）吃屎。”

### 南人北相

乾隆戊申年间，水部署遭遇大火。乾隆批交尚书金简大司空负责修复。一日早朝前，群臣会集，有人出联咏但讲道：

“水部失火，金司空大兴土木，”

联中嵌入金、木、水、火、土五行。一时无人对。适值纪晓岚入朝，亦到此间。当时有位新选中书，为南方人，相貌魁伟，常自负为南人北相，他将此事告知纪晓岚，并要求他作对。纪略一思索，便道：“要对上不难，不过于公有所不便。”中书说此事无妨，纪晓岚于是对道：

“南人北相，中书公什么东西。”

联中也嵌入了东南西北中五个方位，而且对仗工整。众人听了哈哈大笑，尽服纪晓岚滑稽敏捷。

### 纪晓岚释哑对

有一次，纪晓岚南行来到杭州，友人为他接风洗尘。席间，照例少不了连句答对。纪晓岚才思敏捷，出口成联，友人心悦诚服，夸他为北国孤才。晓岚则不以为然，说道：“北方才子，遍及长城内外；老兄之言从何谈起？”友人道：“以前我曾在北方游历过，出了一联，人人都摇手不对。”晓岚半信半疑，问道：“老兄的出句竟如此之难？”友人道：“一般。”接着，念了上联：

双塔隐隐，七层四面八方；

纪晓岚听罢哈哈大笑，说：“这样简单的出句，他们不屑用口答，即以摇手示对！”友人不解地问：“那，他们的下联是什么呢？”晓岚道：

孤掌摇摇，五指三长二短。

友人听后，恍然大悟。

### “生死对”

享有“蜀中才子”之称的乾隆进士李调元，幼年时代就能吟诗作对。有一次，年幼的李调元生了一身疥疮，上课时不停地抓搔。先生看见，笑着出了一联：

抓抓痒痒，痒痒抓抓，不抓不痒，不痒不抓，越抓越痒，越痒越抓。

李调元当时既感到很难为情，又感到很气愤，顿时忘了尊卑，对着先生答道：

生生死死，死死生生，有生有死，有死有生，先生先死。先死先生。

此联一出，取笑他的先生面红耳赤，甚是尴尬。

### 梅兰芳对诸葛亮

纪晓岚曾经夸口：“天下未有不可对之句。”他的妻子听后，就在一个月朗星稀之夜指着纱窗出对难为他：

月照纱窗，个个孔明诸葛亮；

诸葛亮，乃三国时期蜀汉政治家、军事家，字孔明。此联借他的姓名和字，翻出新意，描绘了月光穿透纱窗所呈现的图景，每个窗孔都是明亮的。才思敏捷的纪晓岚，当时竟被难住了，后来也一直没有对出。直到近代，才终于有人对出了下联，曰：

风送幽香，郁郁畹华梅兰芳。

梅兰芳，著名京剧表演艺术家，名澜，字畹华。此联借他的艺名和字，同样翻出新意，概述了梅兰怒放，香气袭人的情景，与出句相配，可谓珠联璧合。

### 纪晓岚替兄答对

纪晓岚从小就聪明颖悟，博闻强记，而且能言善辩。有一天，已到中午，父亲命他到学堂叫哥哥吃饭。他走进学堂，见哥哥正低着头，垂着手，直直地站在教师跟前。他大叫一声：“哥哥，快回家吃饭。”老师说：“慢着，你哥哥正在挨罚！我出了个上联，叫他对下联，他还没对上。”纪晓岚眨眨眼睛说：“啊，原来是为这么点小事！”他眼珠一转，对老师说：“先生，我替哥哥对上行不行？”

老师见纪晓岚是个四五岁的孩子，笑了笑，顺口说：“行，对不上，可连你也罚。”“好，你出上联吧！”老师见他真的要对了，也就认真地想了想，说：“上联是：苇葦织席席盖葦。”纪晓岚脑袋一歪，眼珠一转，朗声答道：“下联是：牛皮拧鞭鞭打牛。”老师听后，大吃一惊，连连点头，嘴里连声说：“好！好！好！”并挥手示意叫他们哥俩回家吃饭。纪晓岚给老师鞠了一个大躬，拉着哥哥回家去了。

### 一联息众怒

河南南阳西郊卧龙岗武侯（诸葛亮）祠内，有一副著名的对联，联语是：  
心在朝廷，原无论先主后主；  
名高天下，何必辨襄阳南阳。

这是清人顾嘉衡写的。先主，指刘备；后主，指刘禅（阿斗）。上联是说：诸葛亮一心为国，并不分君主是贤明的刘备，还是昏庸的阿斗。下联是讲：诸葛亮名垂千古，为天下人传颂赞扬，又何必分辨什么襄阳、南阳呢？上联自可解释，而下联又是什么意思呢？

原来，诸葛亮在《出师表》中回忆自己未出茅庐时说：“臣本布衣（老百姓），躬耕于南阳”，这个“南阳”究竟是指湖北襄阳附近的南阳墟，还是指河南的南阳郡？历来说法不一。明清时，人们便因此打起了笔墨官司。湖北、河南两省的文人学者纷纷引经据典，力图“考证”南阳出在本省，以增乡光。

到了清代咸丰年间，湖北人顾嘉衡任职河南南阳知府，面对这事，很不好办。他经过细心思考，写下了这副既不得罪故乡人，又不刺激为官之地的“折中”对联。联语措词文雅，且意境高远，从而缓和了那场旷日持久的争论。因此，这副对联名声大作，为人们竞相传诵。

### 蒲松龄戏对石先生

有个姓石的先生特别喜欢卖弄自己的才学，人们都十分厌烦他。一日，他写出一句“细羽家禽砖后死”的联语，自以为是个想绝了的难对，故特去向蒲松龄炫耀，让蒲松龄对出下联。蒲松龄说：“对对子要一字一字的对，我对一字，你写一字吧。”说着就念道：“细对粗，羽对毛，家对野，禽对

兽，砖对石，后对先，死对生。”石先生写出来一看，竟是：“粗毛野兽石先生”。

### 郑板桥题联嘲老僧

郑燮，号板桥，江苏兴化人，是清代著名的画家、诗人和书法家。有一次，他到佛寺游览，寺院长老不认识他，看他衣着也很平常，以为是一般游客，便冷冷地招呼道：“坐！”

板桥按所指的座位坐下后，长老就对小和尚喊道：“茶！”郑板桥接过茶，便和长老攀谈了起来。长老发现来客知识渊博，并非一般人，于是，又对板桥说：“请坐！”又招呼小和尚：“敬茶！”当长老问起来客姓名时，只见板桥微微一笑说：“姓郑名燮，号板桥。”长老一听，倒吸了一口凉气，原来来客就是赫赫有名的才子呀！便连忙请他到了客厅，用袖子拂了拂太师椅，毕恭毕敬地说：“请上坐。”又连忙招呼小和尚：“敬香茶！”然后又陪板桥谈了起来。当板桥起身告辞时，长老请他写副对联留念。板桥欣然允诺，挥笔立就：

坐，请坐，请上坐；

茶，敬茶，敬香茶。

长老看后，哭笑不得，连连道歉，一直送郑板桥到山下才分手。

### 郑板桥吟咏中堡湖

郑板桥弃官之后，为了消愁解闷，常常寄兴于诗、书、联之中，鱼米之乡的兴化县是他的故乡，许多地方都留下了他的足迹。

一个秋日，郑板桥雇了一叶扁舟，去兴化北乡。船行到中堡湖时，已经是晚霞纷飞、夕阳西下的时候了。船家在船后摇橹，小船悠悠地荡行着；板桥端坐船头，观赏着晚霞映照下的湖景。举目湖心，艘艘渔船升起了袅袅轻烟；侧耳湖滩，条条菱舟传来了阵阵歌声。船行至北沙湾时，只见这里水流急，前方隐隐约约可看到一座村庄的轮廓。这时，天渐渐黑了，板桥正想走进船舱，忽然觉得眼前一亮，见半轮上弦月从湖面跃了出来，皎洁的月光，映着那微波细浪，象满湖的碎银在闪闪发光。好一幅“湖光月色图”啊！他为这美丽的晚景深深陶醉了，遂脱口吟出一句：

半湾活水千江月；

吟完上联，板桥正在沉思下联时，天色陡然变了，不知从何处刮来几阵狂风，平静的湖面顿时翻腾起来，小船被打翻，人被抛在水中。正在危急之时，附近几只回庄的小船急速驶来，乡民从水中救起了板桥和船家，并热情地请他到庄上换衣服、用晚饭。此时，狂风已经过去，半轮明月又露出了笑脸。饭后，板桥和乡民们在屋前场圃上拉家常。乡民告诉板桥：这里湖中出鱼虾、大蚌、菱藕，岸上产稻麦果蔬，从大蚌中还经常采到绿豆粒大的珍珠呢！

听了这一席话，板桥沉浸在农家的欢乐之中。他发自内心地赞叹到：这里的每一滴水，每一粒砂都是宝呵！

临别时，乡民们请他写字留念。板桥欣然命笔，一挥而就：

半湾活水千江月；

一粒沉砂万斛珠。

板桥走后，乡民请来名匠，把他的手迹刻在了一块石碑上。

### 郑板桥售联嘲弄大盐商

据说，有一个大盐商，知道郑板桥的名声很大，心想，要能在自己的堂屋里挂上一副他的亲笔对联，就可以挤进“雅士”的行列了。

于是，他就到郑板桥家中去求字。板桥故意把价钱说得很高，开口要一千两银子。大盐商一再还价，郑板桥只好答应降价一半，并声明：“我这里有个规矩：先付钱，后写字。”大盐商只好忍痛把五百两银子交给了他。

郑板桥收好银子，铺纸蘸墨，笔似龙飞蛇走，一气呵成七个大字：

饱暖富豪讲风雅；

写完，放下笔，转身就走。大盐商忙拽住他的袍襟说：“先生，你只写了上联呀！”郑板桥笑着说：“你只付了一半价钱呀！”大盐商知道中了他的计，没办法，只得忍痛把另外五百两白银也交给了他。郑板桥这才续了下联：

饥馑画人爱银钱。

写好之后，他笑笑说：“我们画画的人不象你们高雅，你们看不起金钱，我们却‘爱财如命’呀！”

### 爱联如命

清代，浙江省仁和县有个书生名叫马庆孙，他是个酷爱字画的人。一次，他携带行装赴广东，乘船路经南昌时，夜泊在生米潭这个地方。谁知当夜却被盗贼所劫，行囊一空。当时，刘兰（yí）正在南昌当按察使，马庆孙赶紧登堂告状。刘兰看他所呈失单，不过是些字画玩物，颇不以为然，遂一笑置之。

这一来，可把马庆孙急出了一身汗。他大惊失色地央求说：“失物中有郑板桥手书的楹联，先父爱如至宝，视之如命。望大人费心追还，其余东西倒还罢了。”刘兰怜他一片痴心，即通令各县严加追缉。没几天，果然从货担中找到了那副楹联，但见上面写着：

春风放胆来梳柳；

夜雨瞒人去润花。

刘兰看后笑说：“真是千金难买的珍品啊！难怪马庆孙着急如此。”

### 学生巧对先生

周渔璜考中翰林后回乡省亲。亲朋好友在当年周渔璜读书的学堂里，摆了几十桌极为丰盛的宴席，为他接风。人们请周渔璜坐了上席，又特意把当年教过周渔璜的高老先生请来陪坐。

酒过三巡，高老先生对把自己安排在周渔璜之下就座，心中大不舒服，便乘着酒兴，对周翰林说：“学生大人这次回乡探亲，真是四乡邻里的无上荣幸，高某愿在夫人面前出对，以助酒兴。”周渔璜忙拱手说道：“先生德高望重，学生还应该多多请教才是。”

高先生点头念道：

鼻孔子，眼珠子，珠子高于孔子；

联中的“珠子”是谐音双关，指的是南宋大儒朱熹。周渔璜听后一笑，向高先生敬酒道：“请先生先饮此杯，学生才敢放肆。”高先生接饮之后，周渔璜对道：

眉先生，胡后生，后生长过先生！

众人听了哈哈大笑。高先生一琢磨，渔璜对得果然甚好，也随着大家会心地笑了起来。

